

## 参考答案

### 第一章 语言知识及运用

#### 第一节 识记字音

1. C (A. 嫔 pín; B. 癖 xuǎn; D. 谄 chǎn, 看 kān)

2. A (B. 分 fèn; C. 抢 qiāng; D. 识 zhì)。本题主要考查多音字。多音字的识记,一要注意从词语含义上区别;二要注意从词性上区别,如“处”;三要注意通过书面语与口头语的不同记忆,如“血”;四要注意记少不记多,像“胖”只在“心广体胖”中读 pán,记住这一处特殊读音即可)

3. B (A. 撇 piē; C. 摒 bìng; D. 囤 dùn)

4. D (A. 濒 bīn; B. 殒 liàn; C. 佯 gōu)

5. D (A. 潜 qián, 似 shì; B. 称 chèn; C. 坯 pī)

6. D (A. 痉 jìng; B. 泥 nì; C. 搦 nì)

7. C (漶 huà)

8. A (B. 瞻 zhān; C. 禅 shàn; D. 袂 fú)

9. A (B. 答 dā; C. 膝 xī; D. 煽 shān)

10. D (A. 貉 hé; B. 凹 āo; C. 咀 jǔ)

11. B (A. 和 hè; C. 娆 ráo; D. 发 fà)

12. C (A. 渲 xuàn; B. 怦 pēng; D. 脊 jǐ)

13. B (A. 怯 qiè; C. 煞 shā; D. 作梗, 噎 zhā)

14. A (B. 纆 móu; C. 毗 pí; D. 酪 lào)

15. C (A. 倚 jǐ; B. 某 mǒu; D. 框 kuàng)

16. D (A. 甫 fǔ; B. 喟 kuì; C. 数 shù)

17. B (A. 校 jiào; C. 莞 wǎn; D. 刹 chà)。这三个字都是多音字,同时也是习惯性误读字。另外,“酝酿”的“酿”、“腼腆”的“腆”、“隽永”的“隽”、“恪守”的“恪”也是较易误读的字,在日常使用中,误导性、迷惑性很强)

18. D (D项都读 bèi。A. 力量 liàng, 衡量 liáng, 量角器 liáng, 量入为出 liàng; B. 和诗 hè, 和面 huó, 和稀泥 huò, 和蔼可亲 hé; C. 掉落 luò, 落枕 lào, 落下 là, 大大落落 luō)

19. D (A. 召 zhào; B. 愠 qiān; C. 红 gōng)

20. D (A. 溯 sù; B. 载 zài, 莘 shēn; C. 殷 yān, 霎 shà)

21. C (A. 角 jué; B. 掺 chān; D. 噪 zào)

#### 第二节 识记字形

1. C (班师回朝)

2. C (A. 老奸巨猾; B. 学富五车; D. 一抔黄土)

3. B (防患未然)

4. B (A. 观摩, 百感交集; C. 寸草春晖; D. 始作俑者, 漠不关心)

5. D (A. 端详, 两全其美; B. 摄像机, 大材小用; C. 辍学, 下马威, 闲情逸致)

6. C (A. 通牒; B. 真知灼见; D. 改弦更张)

7. C (A. 立竿见影; B. 片面; D. 高潮迭起)

8. D (A. 戛然而止; B. 黯然神伤; C. 搏杀)

9. D (A. 久负盛名; B. 攻城略地; C. 唇枪舌剑)

10. A (B. 德艺双馨; C. 销赃; D. 烦躁)

11. B (A. 诀别, 陈词滥调; C. 秘而不宣, 自命不凡; D. 连贯, 张皇失措)

12. A (渔船)

13. C (A. 黄粱梦; B. 震撼; D. 嬉闹, 鸠占鹊巢)

14. C (民生凋敝)

15. A (B. 一年之计在于春; C. 胁从不问; D. 舶来品)

16. B (A. 圣地; C. 辅导; D. 剑拔弩张)

#### 第三节 正确使用标点符号

1. B (A. 顿号要去掉, 相邻的两个数字连在一起表约数, 中间不用顿号; C. “流”后的句号应在引号外, 且改为逗号; D. 括号应接在“黎明”之后, 是句内括号)

2. B (第三个逗号应该用冒号, 表明下文是对上文的总结)



3. B(应去掉“以及”前面的顿号)

4. D(A.“歧途”后应为句号;B. 第二个顿号应改为逗号;C. 书名号改为引号)

5. A(B. 问号改为逗号;C. 括号内的语句不是注释性文字,而是需要强调提醒的内容,应去掉括号,“地址”后加逗号;D. 顿号改为逗号)

6. D(A.“三四”之间顿号多余;B. 分号运用有误,应改为冒号,表示对上文的总结;C.“……讲习班”不加书名号,应用引号)

7. B(A. 并列分句应用逗号;C. 冒号改为破折号;D.“是……,还是……”是选择问句,“必然”“漠然置之”后面的问号改为逗号)

8. C(A. 第一个问号应为句号,“勇气可嘉”后应为问号;B. 第二处逗号应为冒号,表总分关系;D.“山歌”“南曲”后的顿号应为逗号)

9. A(B.“天津日报”的书名号应为引号;C. 第一个问号应为句号;D. 分号应为逗号)

10. B(分号改为逗号,结尾句号应在引号外面)

11. B(省略号后面的逗号应删去,省略号后一般不用标点)

#### 第四节 正确使用词语

1. A[增值:增加产值或价值。增殖:增生。知识应是增生,故句①选择“增殖”。结余:结算后余下。节余:因节约而省下。据句中的语境,前有“公司上下精打细算”,故用“节余”。甚至:提出突出的事例(有更进一步的意思)。尤其:表示更进一步]

2. D(①“收集”和“搜集”都有“使聚集在一起”的意思,但“搜集”还有“到处寻找”的意思。②性质:指的是一种事物区别于其他事物的根本属性。实质:指事物本身所固有的,决定事物性质、面貌和发展的根本属性。③此句应用表递进关系的关联词,以强调偷税对个人的危害,不能用表并列关系的关联词)

3. B[继续:(活动)连下去,延长下去。持续:延续不断。策划:筹划、谋划。策动:策划鼓动。证明:用可信的材料来表明或断定人或事的真实性。证实:证明其确实]

4. C[关于和对于:表示关涉的,用“关于”不用“对于”;指出对象的,用“对于”不用“关于”。申明:郑重说明。声明:公开表示态度或说明真相。关心:(把人或事物)放在心上。关注:关心,重视]

5. B[作客:客居。做客:当客人。逐渐:渐渐。逐步:一步一步地。简洁:(说话、作文等)简明扼要,没有多余的内容。简捷:直截了当;简便快捷]

6. C[声名鹊起,成语。以至:一般表示时间、程度、范围上的递升或递降,有“直到”的意思。以致:表示事物发展的结果,一般指不好的结果。富裕:(财物)充裕。富余:足够而有剩余]

7. A(防御:抗击敌人的进攻。抵御:抵挡,抵抗。整合:使结合。整治:整理。沟通:使两方能通连。勾通:暗中串通、勾结)

8. A[误解:理解得不正确;不正确的理解。曲解:错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地)。甄别:审查辨别(优劣、真伪)。鉴别:辨别(真伪好坏)。周游:到各地游历。漫游:随意游玩]

9. C[推广:扩大事物使用的范围。推行:普遍实行。违反:指不符合(法则、规程等)。违犯:指违背和触犯(国法等)。颁布:公布,通常指公布法令、条例等。公布:公开发布]

10. B(推测:根据已经知道的事情来想象不知道的事情。推断:推测,断定。调节:从数量上或程度上调整,使适合要求。调解:劝说双方消除纠纷。体恤:设身处地地为人着想,给以同情、照顾。体察:体验和观察)

11. B(A. ⑤处前后是递进关系,不能用表并列的“且”;C. ③前后是并列关系,不能用表选择的“或者”;D. ⑥处应用表示来由的“从”,不能用表示朝向的“向”)

12. A[谋取:设法取得。牟取:谋取(名利)。兑现:比喻诺言的实现。实现:使成为事实。剔除:把不合适的去掉。排除:除掉,消除。格局:结构和格式。局面:一个时期内事情的状态]

13. B[权利:公民或法人依法行使的权力和享受的利益。权益:应该享受的不容侵犯的权利。履行:实践(自己答应做的或应该做的事)。执行:实施,实行(政策、法律、计划、命令、判决中规定的事项)。突然:在短促的时间里发生,出乎意外。果然:表示事实与所说或所料相符。顿时:立刻(只用于叙述过去的事情)。立刻:马上]

14. B(界限、界线:都指不同事物的分界,但“界限”多指抽象的、范围大的,而“界线”则

指具体的分界。带动:引导着前进。拉动:采取措施使提高、增长或发展。留传:遗留下来传给后代。流传:传下来或传播开)

15. D(尊敬:重视而且恭敬地对待。尊重:重视并严肃对待。明显:清楚地显露出来,容易让人看出或感觉到。显著:非常明显。接受:指对事物容纳而不拒绝。接收:指收受、接纳)

### 第五节 正确使用熟语

1. A(一挥而就:一动笔就完成了,形容才思敏捷。此处表达成功并不是轻而易举的,应用“一蹴而就”。无可厚非:不可过分指摘,表示虽有缺点,但是可以理解或原谅。鱼目混珠:比喻用假的东西冒充真的东西。拾人牙慧:拾取别人的只言片语当作自己的话)

2. C(无为而治:自己无所作为而使天下得到治理,泛指以德化民。语境中指不加管教,可改为“不闻不问”。不胜其烦:烦琐得使人受不了。语境中指不怕烦,可改为“不厌其烦”。浩如烟海:形容典籍、图书等极为丰富。符合语境,使用正确。临危授命:在危亡关头勇于献出生命。语境中指接受任命,可改为“临危受命”)

3. C(济济一堂:形容很多有才能的人聚集在一起。侧目而视:斜着眼睛看,表示愤怒不满或不敢正视。耳提面命:形容恳切地教导。谆谆教导:恳切、耐心地教导。疏而不漏:比喻作恶者逃不脱应有的惩罚)

4. B(栩栩如生:形容艺术形象非常生动逼真,好像活的一样。深思熟虑:深入细致地考虑。见异思迁:看到不同的事物就改变主意,指意志不坚定,喜爱不专一。不动声色:内心活动不从语气和神态上表现出来,形容态度镇静)

5. D(人来人往:形容来来往往的人多,接连不断。不可开交:无法摆脱或结束。赏心悦目:美好的景物看了使人心情舒畅。同心同德:思想行动一致。为褒义。层出不穷:接连不断地出现,没有穷尽)

6. D(抱残守缺:死守着残缺陈旧的东西不肯放弃,形容思想保守,不知改进。改弦更张:比喻改革制度或变更做法。撕心裂肺:形容极度悲伤。天壤之别:形容差别很大。轩然大波:比喻大的纠纷或事件)

7. A(梁上君子:窃贼的代称。良莠不齐:

形容好的坏的混在一起。弱肉强食:比喻弱者被强者欺凌或吞并。头破血流:形容惨败。如虎添翼:比喻强大的得到援助后更加强大,也形容凶恶的得到援助后更加凶恶)

8. B(得陇望蜀:比喻贪得无厌。邯郸学步:比喻模仿别人不成,反而丧失了原有的技能。拍手称快:拍着手喊痛快,多指仇恨得到消除。人浮于事:浮,超过。人多事少;工作人员的数目超过工作的需要)

9. D(燃眉之急:形容很紧迫。应改成“迫在眉睫”。万人空巷:形容庆祝、欢迎等盛况。老而弥笃:人越老对某种事物感情越深。改成“老而弥坚”“老骥伏枥”皆可。沧海一粟:比喻非常渺小)

10. C(一文不名:一分钱也没有。语境中形容一个人创业时没有经济基础,使用正确。见贤思齐:见到德才兼备的人就想赶上他。符合语境,使用正确。触类旁通:掌握了关于某一事物的知识,而推知同类中其他事物。一般直接作谓语,不接宾语或补语,可删去“到其他领域”。如虎添翼:形容得到了有力的帮助,强者变得更加强大,恶者变得更加凶恶。语境中指帮助提高效率,使用正确)

11. A(耳鬓厮磨:形容儿童或夫妇之间亲密相处,也形容朋友之间亲密相处。耳熟能详:听得烂熟了,就能够详细描述。耳濡目染:比喻看得多了,无形之中受到影响。耳聪目明:形容头脑清楚,眼光敏锐。耳根清净:听不到烦心的话。耳闻目睹:亲耳听见,亲眼看见)

12. B(瑕瑜互见:比喻有缺点也有优点。瑕不掩瑜:比喻缺点掩盖不了优点,优点是主要的,缺点是次要的。信口雌黄:不顾事实,随口乱说。信口开河:随口乱说一气)

13. B(名噪一时:名声传扬于一个时期。符合语境,使用正确。挥洒自如:形容书写作画运笔自如,不受拘束,也用来形容写文章流畅洒脱。语境中指演技,使用对象错误,可改为“从容自如”。一蹴而就:踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。义不容辞:道义上不允许推辞,符合语境)

14. A(不温不火:不冷淡也不火爆,形容平淡适中。语境中指写字楼市场不太火爆,符合语境,使用正确。不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急)

或声音细微悠长。语境中指参观者多,可改为“络绎不绝”。万人空巷:家家户户的人都从巷子里出来了,多形容庆典等盛况。语境中指没有人,可改为“空无一人”。真知灼见:正确透彻的认识。语境中用“十分到位”来修饰,语义重复。可删去前面的“十分到位”)

## 第六节 辨析病句

1. C(A. 成分残缺,缺少宾语,应该是“形成……的格局”。B. 搭配不当,“减少人口增长速度”动宾搭配不当,速度不能减少,应该将“减少”换成“减慢”。D. “这都源于写作者平时注重知识和生活的积累为基础”句式杂糅,应去掉“为基础”)

2. B(A. 缺少宾语,应在“损害少年儿童身心健康”后加上“的行为”。C. 句式杂糅,应删去“也让人叹为观止”。D. 语序不当,应将“浓郁地”去掉“地”后放到“节日氛围”前)

3. D(A. 缺少宾语,应在“虐杀”后加上“的倡议”。B. 词语顺序颠倒,把“第15个”和“国家”调换位置。C. “发扬”与“方法”不搭配,应在“循序渐进”前加上“坚持”)

4. A(搭配不当,“鼓舞”与“共鸣”不能搭配,将“和听众的共鸣”改为“引起听众的共鸣”)

5. B(A. 搭配不当,“打造”与“风情”搭配不当。C. 否定不当,应为“无时无刻不在”。D. 搭配不当,“恶化趋势”与“初见成效”搭配不当)

6. D(A. 否定不当,应删去“不”。B. 成分残缺,可在“寒风”后加上“使我”。C. “演出”和“音乐”搭配不当)

7. B(A. “为……为目的”搭配不当,应为“以……为目的”。C. “锣鼓、风筝”不属于小吃。D. 搭配不当,应为“营造……氛围”)

8. B(“一个重要的原因是”和“关键在于”语义重复)

9. B(A. “可敬”不能修饰“音容笑貌”。C. 语序不当,“虽然”应放在“群众”前。D. 表意不明)

10. C(A. “很”不能修饰“受了”。另外,“许多”修饰的是“诗作”还是“句子”,也不清楚。B. “看到”跟“感受和状态”搭配不当。D. “明显不如对手”有歧义)

11. C(A. 句式杂糅,应为“很可能造成

对毫不知情的或有恩于己的善良的人的伤害”或“很可能使毫不知情的或有恩于己的善良的人遭到伤害”。B. 不合逻辑,“取得的成绩终于得到回报”不合事理,应去掉“和取得的成绩”;另外,应在“为这项设计”前加上主语“她”。D. 搭配不当,“困境”与“如何解决失业问题”不能搭配,应将“困境”改为“困难”;“带给”的宾语应是“欧洲各国”,可改为“带来了经济复苏的欧洲各国”)

12. B(A. 动宾搭配不当,“提高”不能搭配“文化特色”。C. 语序不当,“所有中国的两栖爬行动物种类”应当为“中国所有的两栖爬行动物种类”。D. 语义重复,“具有”和“极富”都有“含有、拥有”的意思,此处应当去掉一个)

13. D(A. “由于”和“为此”重复。B. “极其罕见”用词不当。C. “非常悬殊”重复累赘)

14. C(A. 前后缺乏照应,应将“喂食”和“治疗”调换顺序。B. “打着”和“名义”不搭配,可将“名义”改为“旗号”。D. “达到”后面缺宾语,应在“动情”后加“的效果”)

15. B(A. 不合逻辑,应把“是”改为“不是”。C. 把“队伍”改为“人员”。D. “东西”和“书籍”不能并列)

## 第七节 辨析修辞手法

1. A(“惹哭……斗急……吟出……”是拟人。“一声雷……一声杜鹃啼……一阵风起……”是排比)

2. D(“故乡的喷呐……像一阵暖风掠过寂寞的田野,像一团炽焰燃遍漫漫荒原,像一只骀犁豁开黄土地板结的肌肤”是比喻和排比。“节日的喷呐,是胸膛压抑了一整年郁闷的喷涌”是拟人)

3. C(比喻。拟人是将物人格化,使物具有人的感情、思维等。比喻是用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物,关键点是相似性。本句强调乡村与兄长的相似性,兄长之于弟弟,类似乡村之于城市,所以是比喻)

4. B(A. 把“借宿寺旁客房”听泉形象地形容为“如枕泉而眠”,不是比喻。B. 用了借喻的修辞手法,把“大自然”比喻为“指挥棒”。C. 把“泉水的交响”想象成“岁月的流逝”,是一种化实为虚的描写,不是比喻。D. 把心神“随泉而流”的惬意形容为“融于水

中”，是一种化虚为实的形象的描写，不是比喻。）

5. D(这句是设问，不是反问)

6. D(此题考查对修辞手法及其作用的辨识理解能力。“我们用什么来丈量时间呢？”是疑问句，但不是反疑问句，因为有“是读完一本书还是刷完朋友圈？”这个选择问句作答案，所以D句可以看作是两个设问句。应改为“运用了设问的修辞手法，提醒‘我们’要珍惜时间，用读书和积累来让青春更有意义”)

7. A(句中采用的修辞手法是设问，一问一答，不是反问，反问是问中有答)

8. B(A. 采用了夸张的修辞手法；C. 采用了排比和拟人的修辞手法；D. 采用了反问的修辞手法)

9. D(属于比较，不是比喻)

10. D(“万里赴戎机，关山度若飞”不是对偶句)

11. B(“萤火虫”与“雄潮”“小溪”不同类，也不相关，“带来光和热”也不妥)

12. B(运用了借代的修辞手法。其他三项都使用了夸张的修辞手法)

#### 第八节 语言的简明、连贯、得体

1. A 2. C 3. D 4. C 5. D 6. B

7. A 8. C 9. B 10. C 11. C 12. A

13. B 14. C 15. C

#### 第九节 变换句式

1. 他们都是应届毕业的大学生。他们怀有远大的理想而又德才兼备。他们志愿到祖国最需要的地方去，把青春献给伟大的祖国。

2. 中国南部及菲律宾群岛等地是体小而纤弱、颜色非常漂亮的太阳鸟的主要活动区域。(或：体小而纤弱、颜色非常漂亮的太阳鸟的主要活动区域是中国南部及菲律宾群岛等地。)

3. 和谐社会是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。

4. (1)能让你体验田间劳作的上海孙桥镇观光农业

(2)类似香港维多利亚港、澳大利亚悉尼港那样的黄浦江外滩旅游景点也将建成

5. 示例一：真的、善的、美的东西总是同假的、恶的、丑的东西相比较而存在的。

示例二：真善美的东西总是同假恶丑的东西相比较而存在的。

6. 不朗读，不足以体会文章的音韵之美，文字之精；不朗读，不足以体会文章的情感之切，意蕴之深；不朗读，不足以体会文章的风格之新，手法之巧。

7. 我左看右看，横看竖看，始终品不出那幅据说出自名家之手的山水画的味来。

8. 中国的书法能够成为表达民族美感的工具，是因为书法家用这支笔创造了世界上独一无二的书法艺术。

9. 孝是稍纵即逝的眷恋，孝是无法重现的幸福，孝是一失足成千古恨的往事，孝是生命与生命交接处的一根链条，一旦断裂，永无连接。

10. “地方保护主义”以排斥外地产品为开端，以侵害本地消费者利益为代价，以阻碍地方经济的发展为终结。

11. 没有第一块基石就没有耸立的高楼，没有第一条小溪就没有滔滔的大河，没有第一步前进就没有万里的征程。

12. 湖是动，塔是静；湖是谦逊的，塔是高傲的；湖水阴柔，好比江南不断的春雨，塔姿雄壮，恰似塞外猎猎的长风。

13. 嫉妒的时候，就望天，因为天空有一种广度；悲伤的时候，就回家，因为家园有一种温度。

14. 山坡上的小草最先被煦暖的阳光唤醒，河边的杨柳则被蒙蒙细雨点染成团团碧烟翠雾，而一向慵懒的山桃最后也被多情的春风催促着灿烂成一片云霞了。

15. 王力先生认为，中国旧体诗的音乐美分为以音步、平仄相间构成的抑扬美和以同韵字来来回回的重复构成的回环美。

#### 第十节 扩展语句 压缩语段

1. (1)示例：风拂过我微笑的脸庞，两旁的树在哗哗地鼓掌，晶莹的雨丝飘落下来，融进我受到表扬后甜甜的心里。

(2)示例：风猛烈地抽打着树，树随之呻吟，大滴大滴的雨点溅到我的脸上，变成了委屈的泪水。

2. 示例：也许幸福就是大雁飞过天空的时候，会有风儿来给它送行；也许幸福就是鱼儿游过水底的时候，湖面为它泛起涟漪；也许幸福就是小草钻出泥土的时候，就有阳光洒满



大地;也许幸福就是多年后我发现,身边仍然有我熟知的你。也许,幸福就是这么简单。

3. 考试也是考人格。

4. 气温升高、普遍缺水、臭氧增加将使世界作物减产。

5. 欧洲科学家最近表示,他们相信自己第一次拍到了另一个“太阳系”行星的照片。(答案不唯一)

6. 由商务部和北京市政府共同主办的以“全球服务,互惠共享”为主题的全球首个服务贸易领域综合性展会于2020年9月4日在北京开幕。(要点:主办者、主题、展会名称、举行时间。若要点齐全,短句也可)

7. ①技艺精湛 ②敬畏职业 ③关注细节 ④追求完美(极致)

8. 数量极大;谐音命名;追捧各自偶像。

9. 水俣病是一种因长期食入含汞化合物而引起的中枢神经性疾病。

10. 北大自主招生出新招

11. 正在研制;择机发射;采样返回。

12. “低头族”是指那些在空闲时间总是低头玩手机而对身边的外部世界漠不关心的人。

13. 年画是春节时张贴的,画面线条单纯、色彩鲜明,题材丰富,寓意吉祥喜庆的图画。

14. 车上不便通话,9点到达后联系。

### 第十一节 图文转换

1. (1)用于尝试回忆的时间越多,背诵效果就越好。

(2)背诵材料不能死记硬背,而应该分配更多的时间用于尝试回忆,以提高背诵(或识记)效果。

2. ①煤炭燃烧是主要大气污染物  $\text{SO}_2$  排放的主要来源。②减少雾霾,就要控制由煤炭燃烧而产生的  $\text{SO}_2$  的排放量。

3. 政府将出租车经营权拍卖给司机,取得经营权的司机每年向出租车服务公司缴纳500元管理费,服务公司则为司机提供票据、税收、保险、GPS安装等服务。

4. 派遣单位与被派遣单位签订派遣合作协议、形成劳务关系

派遣单位与派遣员工签订合同、建立劳动关系

5. ①中式快餐消费者对中式快餐与行业整体的关注因素相同,依次为口味、服务、地理位置和上菜速度;②中式快餐消费者对

地理位置的关注度高于行业整体,对其他因素的关注度则低于行业整体。

6. (1)除大部分吸烟者不支持酒店、茶楼禁烟外,居民普遍支持公共场所禁烟。

(2)学校:儿童易模仿,请您勿吸烟!

医院:您的指尖夹着他人的生命——请勿吸烟!

酒店茶楼:提神不妨清茶,消愁莫若朋友,何必吸烟!

7. 画面的主体是一本打开的书,书的封面写有“一本好书”字样,封底写有“一生财富”字样。书的下面露出三双脚,分别代表成年男子、成年女子和一个孩子,他们正在共同阅读这本书。

8. 示例:先根据活动规划,搜集相关信息,激发创意并拟定初步方案;然后依据时间、地点、规模、参与者和费用预算等对拟定的初步方案进行可行性分析;最后在此基础上对方案进行调整与修订。

9. 家长在满足孩子的要求时,不能越过是非的底线

10. (1)岁月如刀

(2)警示人们要珍惜时间(生命)。

### 第二章 诗歌鉴赏

1. C(并非真的有乡书寄到家乡洛阳,而是诗人放舟绿水之上,看到大雁北飞,想托大雁捎个信,问候家乡的人。尾联抒发了诗人的思乡之情)

2. D(诗人始终在望岳,没有登上泰山)

3. B(感到春的信息的不是诗人,而是正在试鸣新声的虫儿。因为小虫“偏知春气暖”,所以“虫声新透绿窗纱”)

4. C(应是由大到小、由明到暗)

5. C(三、四句是解释诗人赏菊入迷的原因,菊花一谢,今年的花事便了了,没有“渲染了菊花的高洁气质”)

6. C(“闲适清静的情怀”不合原意)

7. C(对王、杨等人哂笑不停的人“身与名俱灭”了)

8. B

9. D(此项分析只适合于末两句,不能概括全诗四句)

10. C(应该是:我只有把这颗为你担忧的同情的,让明月捎去,和你一起到那荒凉的边地去)

11. C(诗人自问的含义应是:我难道只该做一个诗人吗?为什么不能继续过战地生活,为收复失地而战呢?这就流露出他不甘心仅以诗人终老的雄心壮志)

12. B(“觉”,睡醒。“未觉”“梦”“已秋声”,形容时光流逝得飞快)

13. B(“乡信”,意为“家乡的音信、消息”)

14. (1)C(何方,什么办法)

(2)B(次句写出梅树多,画面确实广阔,但不是写红梅)

15. C(第三句是直接抒写,无所谓“曲折”“含蓄”)

### 第三章 文言文阅读

一、1. C(使……安定)

2. B(A. 边远的地方;B. 见识短浅;C. 轻视、看不起;D. 自谦之词)

3. A(①确实;②确实;③如果,果真;④如果,果真)

4. B(A. 跟随;听从,采纳。B. 跟从。C. 依傍;参加。D. 官名;做事)

5. D(A. 对着;阻挡。B. 适合;必定。C. 应当;判罪。D. 应当)

6. C(A. 使……担负,使……承受;B. 依仗,凭借;C. 辜负,对不起;D. 违背)

7. A(A. 均为“旧”。B. 事故;缘故。C. 故意,特意;所以。D. 衰老;旧交)

8. D(A、B、C项均为“借助”,D项为“宽容”)

9. C(A. 零头;B. 适宜,适合;C. 意动用法,以……为奇;D. 珍贵)

10. D(A. 怎么;B. 什么,宾语;C. 什么,定语;D. 为什么)

11. B(①他的;②大概;③那;④那;⑤其中的;⑥他,他们;⑦我,自己;⑧他,他们)

12. C(③④项都是“对,向”;①因为;②是;⑤为了;⑥语气词,呢;⑦表被动)

13. D(①④项都是判断语气;②……的人;③附在时间词后面,不译)

14. A(A项表对象,用来……的人;其余几项表原因,……的原因)

15. D(A. 表被动,被;介词,为了。B. 动词,形成;介词,向。C. 介词,替;动词,作为。D. 均为助词,表示疑问或反诘)

16. A(A. 均为兼词,相当于“与之”“于此”。B. 代词,哪里;句末语气词,反诘语气,呢。C. 代词,之;句末语气词,表肯定。D. 句

中语气助词,表提顿;助词,形容词或副词词尾,相当于“然,……的样子,……地”)

17. A(主谓倒装)

18. C(“于”表动作涉及的对象,不表被动)

19. A(其余都是被动句)

20. C

二、1. D(厌:满足)

2. B(A、C、D三项均为通假字。A项“说”同“悦”;C项“还”同“旋”,转身;D项“坐”同“座”;B项“盍”,何不)

3. D(D项“微”,淡薄)

4. C(C项两个“若”均为代词,你。A项前“而”表承接,后“而”表修饰。B项前“者”为“者”字结构,后“者”为定语后置的标志。D项前“其”为代词,那个,后“其”为语气副词,表揣测语气)

5. C(戒;警告)

6. D(A、B、C三项的“之”均为代词,D项“之”为助词)

7. B(效;名词活用为动词,见效)

8. B(B项“叩”,询问。A项前“去”,离开;后“去”,距离。C项前“殊”,竟;后“殊”,不同。D项前“临”,副词,将要,快要;后“临”,动词,到,靠近)

9. C(旦日:第二天)

10. A(A项“夜”均为名词作状语。B项前“也”,句末语气助词;后“也”句中表停顿。C项前“去”,离开;后“去”,经过,过去。D项前“以”,介词,因为;后“以”,介词,把)

11. C(信;诚实)

12. B(B项“之”是用于主谓之间,取消句子独立性。其他三项均为代词)

13. B(见;进见)

14. A(A项为介词短语后置句,其他三项为宾语前置句)

15. B(A. 鲜:少;C. 少:稍微;D. 济:调和,补充)

16. D(D项“以”,因为。A项前“子”,子大叔,人名;后“子”,代词,你。B项前“徒”,徒步;后“徒”,只不过。C项前“及”,到;后“及”,比得上)

## 第四章 现代文阅读

### 第一节 实用类文本阅读

1. C(“然而,微博的意义远不止于‘快速’。不同于传统媒体环境中‘传’者与‘受’者的显著分野,微博是一种平等的交流方式。”这是一个让步关系的句子,强调后半部分的内容,即“微博是一种平等的交流方式”。结构上,本句子承上启下,文章后面都是谈“平等”)

2. D(原文:“听”与“不听”,“听”谁说的权利,全在于每位网民自己手中。诚然,作为政府和社会组织,有着吸引更多“粉丝”的天然资本,然而,从长远来看,能否取得更多公众的稳定关注,本质上取决于政府的发言质量,是否坦诚,是否贴近,是否有用。由此可见,D项中的“更有效”是错误的)

3. A(第二段原文中,“只有……才……”是必要条件,题目A项“只要……就……”是充分条件)

4. D(A项应为“内化于心、外化于行”;B项原文为“对于个体而言,不仅要关注国家为我们做了些什么,更要多问问自己为国家能做什么、做了些什么”;C项应是“对于年轻人来说”)

5. C(原文是“液氮将在空气带内的尘埃微粒和其他污染物微粒上形成晶体”,而非使它们冷却成晶体)

6. A(原文是“平均3.7年”,而不是“均进行了3.7年”)

7. C(原文是“基本用不上”,而不是“根本用不上”)

8. B(B项所述是文化发展的物质层面的根源,而不是文化本身发展的特征)

9. C(C项由第一段第2句推断得出。A项“必定”过于绝对。B项因果关系不能成立。D项判定“西方发达国家目前处于后现代化阶段”没有依据)

### 第二节 散文阅读

1. 重庆街头下着大雨,屋檐下,一个弱小的十六七岁的年轻人依偎在坐在地上的父亲的怀中安静地睡着了,肩头靠着系有绳索的竹筒,他父亲坐在地上久久不动,还掏出小剪刀给儿子剪指甲,露出了幸福的表情。

2. ①孩子虽然年轻却勇敢地承担起了

养家的重任,“我”对他充满了同情和敬意。②父亲舐犊情深,孩子柔情依恋,情感真挚,催人泪下。

3. ①充分运用了想象的表现手法,丰富了作品的内容,增强了作品的表现力。例如,第一段中,作者想象弱小的年轻人扛货上楼的情景,表现了年轻人谋生的艰难;他顽强地承担起养家的重担,表现出与他年龄不相符的成熟,与下文所描写的他依偎在父亲怀中所显现的稚气、娇气形成强烈的反差,读来让人心醉。(答第二段作者想象老农来看孩子时的心理也可以)②描写的运用。此文一至三段都有细致传神的描写,对于刻画人物形象、表达思想感情起到了重要作用。例如,第三段综合运用了动作描写(如“抖抖颤颤地从衣兜里摸出”“剪得有些吃力,却剪得格外认真”等)、神态描写(“布满皱纹的嘴角竟绽出来几丝幸福的笑容”等)、细节描写等手法,细腻真实地描写出父子相依的温馨动人的情景,催人泪下,为最后一段的抒情做了充分的铺垫。

4. ①为人物活动提供了特定的环境。外面雷雨交加,反而使得屋檐下的一小片地方更温馨。②有利于情感的宣泄。在恶劣的天气中,这对忙碌的父子趁着短暂的闲暇,惬意依偎,亲情便自然流露。③有利于对人物形象的塑造。外面雷雨交加,所以“我”才有时间去耐心观察,从而获得深深的感动。④有利于主题的表达。恶劣天气和这对父子浓情依偎形成反差,更容易让读者感悟到亲情的美好。

5. 运用了拟人的修辞手法,赋予汉字以生命,揭示了汉字灵性;生动表现出华夏民族与汉字亲密情感。

6. 神圣的汉字正在被追逐功利的人们无情曲解、滥用、躯壳化,逐渐失去让人产生丰富联想的依托。表达了作者深深的忧虑。

7. ①汉字文化的守卫者、传播者。②钟情汉字,推崇汉字文化,对汉字的奇特魅力有独到的感悟能力。③为汉字的现状而忧虑。④心怀梦想,是一名期望汉字文化能够发扬光大的中学语文老师。

8. 我们应该对汉字及其灵魂与精神怀有敬畏之心;反对任意糟蹋和亵渎汉字的行爲;要像老于一样“坚守美好”、深深爱着并



正确使用汉字,做中华优秀传统文化的传承人。

9. ②天林在路口遇到车祸,救助伤者

③天林与黑子医院交谈,了解真相 ④天林与黑子打的回家,善良救赎

10. 该句运用了语言描写和动作描写,生动形象地写出黑子改过自新的决心,表达了他被天林的善举所感染,决心好好做人。

11. ①设置悬念,引起读者的阅读兴趣;②作为文章的行文线索,概括主要故事情节;③紧扣中心,突出了文章主旨。

12. 内容上:含蓄地点明主旨——善良之光犹如灼眼的灯光,照耀你我他。结构上:照应前文第⑦段首句和第⑬段“会有有的”,使故事有始有终,文章结构严谨。

13. 表层含义:①指在棉花田里劳作的父亲;②指侧躺在棉花上睡着的父亲。

深层含义:①棉花承载着父亲全部的希望;②父亲把一生的心血和汗水都浇灌在这棉花田里了;③棉花就是父亲的花朵,就是父亲的攒钱罐。

14. (1)“跪拜”一词体现出父亲侍弄棉花时一丝不苟的态度,突出棉花在父亲心中的神圣地位。

(2)示例一:运用了比喻的修辞手法,用核桃比喻父亲的脸,用枯树枝比喻父亲的手,生动地刻画了父亲苍老、瘦弱、憔悴的形象,表现了父亲的艰辛与劳累。

示例二:运用外貌描写的手法,对父亲的头发、脸、手进行细致的刻画,表现了父亲的苍老、瘦弱、憔悴,突出了父亲的艰辛与劳累。

15. 示例:爸爸,这么多年来,为了全家,您不辞辛劳,整日忙碌,您做出的牺牲和贡献太多太多了。现在,我们都大了,该是我们报答您的时候了!希望您不要这样劳累了,好好地享受一下生活吧。(能体现出感恩、劝慰之意,表达通畅即可。)

16. ①结构上:点题,收束全文。②内容上:深化主题,写出了父亲的精神给“我”的影响,表达了“我”对父亲的爱和感激、敬佩之情。

### 第三节 小说阅读

1. 因为故事情节都是围绕“丰裕”的老掌柜和四媳妇两位主要人物展开的,详写“丰裕”,使得故事重点突出,人物形象鲜明。略写“永昌”,以“永昌”的衰落反衬“丰裕”的兴盛,从而更好地突出诚实是致富之本这一主题。

2. 这些现象表明当时的社会风气恶劣,以弄虚作假为荣,人们为赚钱而不择手段。作者这样写反衬出新媳妇诚实经商,让利于人行为的难能可贵。

3. 新媳妇在听到公公让星秤人在秤上做手脚,打算通过坑害顾客赚取黑心钱的时候,不动声色,而是让星秤人改星秤,让利于顾客,这说明她是个有主见、有眼光、讲道德、诚实经商的人;在米店生意兴旺时,她不摆功,直到年底公公向众人炫耀时才揭开谜底,又说明她处世精明,善于处理好长幼关系。

4. 示例一:有必要写。本文通过公公与媳妇在星秤上的不同态度,体现了他们经营的不同理念,作者强调的是只有诚实经商才能致富,结尾画龙点睛,同时由经商拓展到做人,说明做人同样要保持诚实的道理,又升华了主题,因而不能删除。

示例二:没有必要写。本文通过公公与媳妇在星秤上的不同态度,体现了他们经营的不同理念,作者强调的是只有诚实经商才能致富。这一中心通过具体的情节描写已经表现了出来,读者完全能悟出其中的道理。加了这个结尾,反而显得画蛇添足,使小说缺少了一种含蓄美。(言之有理即可)

5. 异:首段描写风雪,既交代故事发生的时间,又显现故事发生的背景;中间借风雪之冷衬托中年人有家的温暖。同:渲染气氛,深化主题。

6. 由于下放农村,也由于高不成,低不就,她感觉已经错过恋爱时节,婚姻之门已经关上。

7. 插入对中年男人的描写,既给她带来希望,为行文制造波澜,又衬托她的孤苦和凄凉。

8. 结尾运用曲笔的写法,既给人以意料之外的惊喜,也给小说平添无限暖意,更揭示出:只要我们不放弃追求,生活之门永远不会将我们拒之门外。

9. (1)细节描写,写出锡山矿务局倒闭带给秦浩内心的痛苦。

(2)使用动作描写和语言描写,形象地写出卫广路出门打工的决绝与无奈。

10. ①写出了矿区环境的空旷、破烂、寂静和缺少活力的特点。②交代了人物的生活环境,烘托了人物伤感、迷惘的心理,暗示



了锡山矿务局倒闭的命运。

11. ①细心,有责任心。他舀粥,又倒回一小半;他为了家庭外出打工,离别时,舍不得孩子又不忍心打扰孩子;制止工友说敏感话题,避免伤人。②敢闯,乐于助人。他是第一批走出去的锡山矿务局的工人,找到工作后又把自己锅炉班的弟兄带了出去。③不善言谈,善于思考。在打工路上,不参与大家的讨论,只是听广播,思考自己以及生活着的城市的命运。

12. ①一语双关,揭示主题。“孤儿”既指广路外出打工后留给妹妹照看的孩子,又指秦浩他们生活的大山中的城市。②突出人物的境遇和内心感受。他们原来让人羡慕的生活随着锡山矿务局的倒闭而变得艰难,他们居住的城市已成为资源枯竭的城市,失去了活力,将被人们忘记。“孤儿”这一标题突出了主人公等人内心的失意与无助。③引人深思。“孤儿”这一标题让人们思考应如何破解因资源枯竭带来的发展困境。

## 第六章 作文

1. 写作指导:本题是一道材料作文题,围绕“躺平”来分析立意。对于“越来越多的年轻人深感心累,只想躺平在地,热血不再沸腾”这一现象,给出了三种不同的认识:有人否定,认为这样意味着颓废、妥协和放弃;有人认为这是清心寡欲地回归最基本的生活,无可厚非;有人认为“躺平”只是减少了欲望,放弃了外在的评价,不追求功利,苟且中不见得彻底放弃诗和远方。这三种评价有肯定有否定,也有比较中和的评价。

程民生教授认为“可不敢一直躺平”,他没有彻底否定“躺平”,他否定的是极端的、长时间的“躺平”,生活中有许多事需要我们去,一直消极逃避是不可取的。马克思认为青年的精神和品格是一个时代的精神和品格,那作为新时代的青年人应积极向上,才能担起时代的重任。吕祖谦否定了“自安”式的“躺平”行为,认为社会需要人们积极进取才能更好地发展。他们三人的观点更加中肯、积极而理性,都指出“躺平”还是需要警惕的。对于个人发展、社会进步来说,“躺平”都有一定危险。写作立意时,如果彻底否定“躺平”或许会忽视弱势者处于困境的诉求,完全支持“躺平”势必产生消极

颓废的情绪。既不失关怀的温情,又能保持理性的冷静,立意才能深刻。论证时最好能由事及人,将认知的触角由具体的现象延伸到人生追求、社会风气、国家发展、文明走向的广阔空间,从不同的层面,以不同的视角去思考生活,写出深度和高度。

参考立意:

①躺平并非向生活缴械,重在适己而行。

②悄悄努力,默默积蓄,找到最适合自己的奋斗姿势。

③理解你的“躺平”,更期待你的奔涌。

④国不可一日无奔跑者,人不可一日无精气神。

⑤青春之我,当拒绝“丧文化”,不做“躺平”者。

⑥起而行之,“涨”青春姿势,壮时代声威。

2. 写作指导:本题属于漫画作文,综合考查考生的读图能力、观察能力、联想与想象能力、理性思辨能力等。画面内容贴近生活,紧扣现实,符合立德树人的理念。寓意是漫画的灵魂,考生在构思时首先要解读漫画,弄明白漫画的寓意,然后在把握寓意的基础上,联系自身生活和社会现实,由浅入深,由点到面,进行合理的拓展延伸。读图时,要抓住画面要素、细节、夸张处、题目和漫画中的说明性文字等,读懂漫画各要素间的关系,把握画面背后的寓意。

参考立意:

①既要掌握防范知识,更要掌握防范技能。

②掌握实践技能,重在平时。

③强化实践技能,防患于未然。

3. 写作指导:材料首先介绍了蔡元培关于美育的理论,强调美育的作用在于陶养人的感情,使之渐入高尚无私之境。接着引用其《美育与人生》中的观点,指出欲有伟大而高尚的行为,需要强大的感情动力,而强大的感情动力的产生,需要借助于美的对象的熏陶。这其实是指出了美育的具体方法,就是多以美的对象对人进行熏陶。总的来说,材料为学生的写作提供了两个主要内容:美育的目的和美育的方法。写作的时候应予以充分利用。作文主题是“美的感情与美的行为”,所以在写作中,须以辩证分析这两者的关系为中心。

参考立意:

①实施美育,渐消自私之念,滋养高尚之感情,养成高尚之行为。

②远离污浊,多受美之熏陶,方有高尚之感情与高尚之行为。

③美之感情促成美之行为,美之行为滋养美之感情。

4. 写作指导:材料揭示了沉溺于小视频的实质与危害。实质是满足感官刺激,满足低俗欲望,使生活只有娱乐,让娱乐充斥心灵。危害是让人不能自拔,不愿读书,丧失了意志,丧失了积极进取的动力。从现实表现我们可以看到,很多人以娱乐的眼光看待一切,以娱乐心态看待先烈,以娱乐心态看待历史,以娱乐心态看待英模人物,以娱乐心态看待灾难,以娱乐心态看待重大节日、纪念日,等等。娱乐一切,解构一切,失去了对许多人和事应有的严肃和尊重。

参考立意:

①向泛娱乐化开战。

②别让娱乐毁了我们的未来。

③莫让娱乐遮望眼。

④莫让娱乐荒芜了自己的人生。

5. 写作指导:这是一则寓言类材料作文。材料中涉及两个对象,“浪花”和“火花”,而浪花的话是审题立意的关键。浪花因“与波浪紧密相连,植根于波浪之中”,所以“永开不败”;火花因“只突出个人,所以总是一闪即逝”。浪花“永开不败”,火花“一闪即逝”,“永开不败”即为永恒、持久,有更强的生命力;“一闪即逝”意味着短暂、微弱,无甚价值。“永开不败”和“一闪即逝”,暗示命题人肯定的是“植根于波浪”,反对“只突出个人”。二者相较,扬此抑彼的态度不言自明。寓言都是带有比喻性或象征性的,而“浪花”和“火花”都是有比喻性的,写作此文,要联系社会人生,挖掘出比喻的本体或象征体的深意,让文章更有现实意义和针对性。

文体要求写作议论文,考生在写作时可以由材料联系个体与集体、个人与社会,据此展开联想,阐述个体融入集体,方能彰显价值的重要性,从正面写融于集体的重要性等。也可从反面谈脱离集体,一味突显自我的局限和不足。

参考立意:

①孤芳不自赏,大我铸辉煌。

②收敛个人锋芒,成就时代辉煌。

③根植于波浪,花永开不败。

④融于社会,彰显价值。

6. 写作指导:可扣住“走错路”“有意思的事情”“发现新的路”,从“不要怕犯错”“走自己的路”等角度来立意。可写“走对和走错”,着眼于错如果能成为经验,那么新的路就有可能在这种经验的积淀中被开拓;也可从正面阐述这二者之间的辩证关系,倡导积极进取,勇于面对失败的心态,鼓励参与、实践、理性反思的行为。

参考立意:

①错路也有风景。

②人生不要怕错,经历也是一种财富。

③勇于试错,错中求解,歧路也能开花。

7. 写作指导:材料中,“看”不仅仅指向动作本身,还包含着“收集”“理解”“思考”等含义。这里的“眼睛”不仅是作为空间的眼光所及,还要延伸到另外一些感知的功能上,包括能给人的意识带来感受的任意一种感官。而目光所及,指的是所能感知的范围。杉本博司的比喻中也有所说明,人就是通过“看”来获取关于世界的信息。但是人难免有着认知局限。总会有人因为自己知道不少的知识而自鸣得意,却不知道自己所知的东西就如同一个圆圈里面的内容,而自己不知道的东西,就是圆圈之外的无限空间。我们每一个人,眼睛所能看到的东西都是有限的。我们只是在自己所看到的狭小范围里,进行一本正经的分析、推理、判断和评价,自以为掌握了真理,自以为认识了真相。其实不然,我们只是活在一个狭小的牢笼里,受困于其中,而这个牢笼围墙之外的广阔世界和无限天地,我们无法目睹,无法企及,无法掌握。所以,唯有正视自身的局限,才能不断突破自身的局限,才能更加准确清楚地给自己在这个世界中定位;唯有承认自己的无知,才能不断汲取外界的营养,才能更加谦卑、更加不懈地在追求真理和无限的道路上求知探索。

写作时,首先可以开门见山地指出人往往存在眼界和能力的局限性,然后由此指出“突破自我”的重要性。而对于如何才能突破自我,可以借助材料找到相关讯息。对自己来说,可以考虑突破自己的思维惯性。因

为我们目前所处的是一个瞬息万变的社会，我们倘若只知墨守成规，在旧事物和旧眼光上过于固执，那迟早会落后于时代。因此，突破自我，首先要紧紧跟上时代的步伐。其次，从为人处世的角度来说，还可以通过借鉴他人之长来突破自我，对此，可通过对比借鉴与不借鉴的不同结果来进行举例说明。最后，可对全文进行思想升华，说明这种完善自身的过程所带来的满足感往往比优异的最终结果更显难能可贵。

参考立意：

①鉴人所长，补己之短，突破自我。

②突破自我局限，跟上时代步伐。

③突破自我的努力比突破自我的成功更重要。

8. 写作指导：材料由篮球比赛中的“叫暂停”引发人生思考。写作时可以思考何时应该按下暂停键，按下暂停键之后该怎么做，按下暂停键有哪些意义；也可以从个人成长到国家发展，以层进式结构思考按下暂停键的必要性。如果写议论文，可以考虑运用举例论证、对比论证、比喻论证等多种论证手法充分论证论点，使得文章更具说服力。当然也可以写记叙文，记叙自己亲身经历的一件事，描写按下暂停键之前自己的焦虑、失败的打击巨大、心态浮躁；再写通过某人的指导懂得了按下暂停键，写自己心态的变化，视角的转换让自己看到了之前存在的诸多问题；最后问题得以解决，自己懂得了按下暂停键的意义。

参考立意：

①时不利我，何妨暂停。

②暂停是为了更好地前行。

③驻足总结得失，方能走得更远。

④止中寻路，调整状态再出发。

9. 写作指导：信息茧房是由哈佛大学教授凯斯·桑斯坦在其著作《信息乌托邦：众人如何生产知识》中提出的概念。

桑斯坦认为信息茧房以“个人日报”的形式呈现：伴随着网络技术的发达和信息的剧增，人们可以随意选择想关注的话题，可依据喜好定制报纸、杂志，每个人都可为自己量身打造一份“个人日报”。当个人被禁锢在自我建构的信息环境中时，生活必然变得程序化、定式化。

桑斯坦指出在信息传播中，因公众自身的\*\*信息需求并非全方位的，公众只注意自己选择的东西和使自己愉悦的信息领域，久而久之，会将自身桎梏于像蚕茧一般的“茧房”中。

(1)信息茧房的表现形式

基于个人兴趣或者喜好定制的报纸或者杂志，会每天给对应的信息接收者推送一份日报，这份日报上面呈现的内容虽然是不一样的，但是其信息类别是一致的，这为网络信息茧房的形成创造了条件。

长期处于对应的信息茧房中，会使行为个体表现出很多定制化或者程式化的特点来。过度处于自主选择的格局中，“个人日报”会强化行为主体的满足感，继而在判定不同事物的时候，难以做到理性应对，失去了辨别能力。

(2)信息茧房的危害

其一，网络群体极化趋势会不断加强。

网络群体是因为分化才不断聚集起来的，也就是说有着相同兴趣爱好的人进入到对应信息交互平台中，大家谈论的话题大致相同，大家接触到的信息是相似的，这样的格局就类似于一群牌友开了个棋牌室，大家在棋牌室能够谈论的都是与棋牌相关的内容，这也是网络信息茧房的具体体现。

此时处于信息茧房内部的人与外界之间的交流会变得越来越少，大家的观点在不断交互的过程中，同质化的倾向会越来越明显。长期处于这样的环境中，行为个体会盲目自信，甚至出现心胸狭隘的情况，片面地将群体内的信息交互作为真理，对于其他声音不闻不问，这是信息茧房的危害之一。

其二，降低了人与人之间的交流和沟通，造成群体黏合度的下降。

网络信息茧房可以满足人们各方面的信息需求，更多的人会选择“宅”，片面地认为互联网环境下的人机交互，已经能够满足其信息需求，也就没有必要进行社会交际，继而社会实践中个体与个体之间，群体与群体之间的黏合度不断下降，彼此之间的关心开始不断减少，人与人之间的温情也越来越淡薄，这对社会的和谐发展是不利的。

(3)信息茧房的规避措施

①构建多元化信息获取机制。

信息茧房的形成归根究底是因为我们

在信息选择的时候存在“偏食”的情况,要想信息茧房难以建立,就要构建多元化的信息获取机制,让自己可以汲取各个方面的信息营养,继而在信息交互中实现自身信息素养的不断提升。

对于个体而言,不要给自己贴标签,也不要过多地渗透到实际的圈子中,即使身处对应的圈子,也要有全面的认知,不要盲目地跟随别人的意见和建议,这样,受社交媒体下“群体性孤独”的影响概率才会不断减少。

#### ②发挥公共网络的引导效能。

从目前来看,社交媒体下的“群体性孤独”的来源是互联网,尤其是在舆论比较容易聚集的地方。政府应积极参与到公共网络引导中,对网络信息传播加强监督和管理,实现对有害信息的过滤,使真实信息得以传播。并且积极广泛地开展理性面对互联网信息的宣传,破除各种信息孤岛的负面影响,使受众可以了解更加真实的社会,继而使网络传播平台得到良好的管控,发挥公共网络在舆论引导中的效能。

10. 写作指导:这是一道全命题式材料作文题。本题中对试题的解读,可以从两方面来进行。首先,阅读材料,我们可知第一段材料主要讲述的是个人对家庭、集体、社会等产生积极作用时,可以对他们产生至关重要的影响。这里讲述的是社会中普遍的“螺丝钉”的作用。第二段材料则将这个个人缩小到了学生这一群体,指出学生可以对自己所在的家庭、学校、社会等或小或大的集体产生作用。这也就是第二方面——试题给定的作文命题“我的作用不小”的来源。需要注意的是,根据材料可知,这里的“作用”应当是积极作用。而命题中的“原来”则说明故事需要有一定的转折,应当体现自己在认识上的转变。

试题要求我们写作一篇记叙文。因此,我们的记叙过程应当分成两部分(顺叙、倒叙、插叙皆可)。第一部分应当指出原先“我”认为自己对于集体(家庭、学校、社会皆可)的作用很小,或者甚至完全可以被忽略。这一部分应当简写。第二部分,则应具体写出“我”作用不小的表现和产生的结果。比如,当“我”真正做了某件事,对那个集体产生了明显的助益之后,或得到了心灵上的满

足,或得到了集体中其他人的肯定,使“我”改变了原先的不当认知,意识到“原来,我的作用不小”。

#### 参考立意:

①原来,我也可以为父母分忧。

②原来,我的行为也可以为学校增光。

11. 写作指导:傅玄的话包含两个意思,前两句强调环境对个人修养、成才的重要性,这两句广为人知。但是人们往往忽略了后两句,“声和则响清,形正则影直”,这两句强调的是个人应积极主动改变环境,进而实现人生价值。《论语》中的思想和荀子的观点更是印证了个人价值的真正含义。

本材料的启示意义在于:“躺平”“躺成”不是当代青年该有的样子,当代青年应以天下为己任,具有宽广的襟怀,用自己的才能与人格魅力辐射周围,影响他人,影响环境,而不是被动地受环境影响,应充分发挥个人的主观能动性,实现自己的人生价值与社会价值。本次写作应重点阐述个人修养对外部环境的积极影响,突出个人主观能动性。若从环境对个人的影响出发,强调环境的重要性,则属于非核心立意。

#### 参考立意:

①浸润于环境,自立成芳华。

②内因与外因齐飞,努力为未来着色。

#### 12. 写作指导:

试题提供了三则材料。第一则是一位写武侠小说的年轻作家的心声,他庆幸金庸先生金盆洗手,为后辈出人头地、领时代风骚创造了机会。然而,到现在也没有哪个武侠小说作家像金庸先生一样成就斐然。可见,一流作家的退出,并非二、三流作家出头的机会。第二则是某年轻老师对某位特级教师的鄙薄之语,其言论表现了高远之志,值得赞美,但他是否能够如愿,却并不是只说几句大话就可以的,还需付出努力。第三则是倪匡的一句话,意思是二、三流的人不要幻想一流退出后,自己就能够成为一流。这三则材料联系起来,表达了这样的意思:不要幻想自己在一流退出后就会成为一流,不要以为自己想成为一流就能成为一流,要想成为一流就必须付出成为一流的代价。写作时,要对怎样成为一流进行深入的思考,提出具体的看法。



参考立意:

①放下幻想,下真功夫。

②有志诚可嘉,为实现志向而努力行动才真可贵。

③欲成一流,须有一流之志,须有一流之行。

13. 写作指导:这是一道任务驱动型材料作文题。本题是以舒婷的诗歌《也许》中的诗句为命题材料,以跨文体改写为任务驱动,以诗歌咏叹的情感内涵为创作立意,以“答一位读者的寂寞”为话语情境的新材料任务驱动型作文题。材料的选取、跨文体的转换、角色的模拟替换等都使其具有创新特点;同时,又紧扣当代青年个人发展中的苦闷彷徨、自我与社会界限定位的模糊不清、被困难打倒后的失意迷茫以及在时代召唤下的责无旁贷等人生主题,引导当代青年在新时代的伟大征程中要始终不忘初心、坚定理想信念,要自觉把个人的人生追求同祖国和民族的命运紧密联系在一起,将个人理想与学习、工作统一到实现中国梦的伟大实践中去,在实现中国梦的伟大实践中实现自己的人生价值。

参考立意:

①坚定信念,矢志不渝。

②我将无我,不负时代,不负人民。

③不患人之不己知,患不知人也。

### 对口升学考试阶段检测卷(一)

1. C(諄 zhūn)

2. C(颜一言)

3. A(甲处“伤往事”“乡梦”,应选择“客愁”;乙处“沾衣”,应选择“客泪”;丙处“孤寂”,应选择“客怀”)

4. D(入乡随俗:到一个地方,就遵从当地的风俗习惯。喧宾夺主:客人的声音比主人的还要大。比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位。宾至如归:形容客人到这里就像回到自己家里一样。形容旅馆、饭店等招待周到。客随主便:客人依随主人的方便或安排而行事。相敬如宾:形容夫妻互相尊敬像对待宾客一样。不速之客:指没有邀请而自己来的客人)

5. C

6. B(“关键在……起作用”杂糅,排除

A、D,C错在一面对两面)

7. B

8. D(A. 单从诗句看,很难断定诗歌有用典。从全诗看,应该是虚实结合或情景交融的写法。B. 从题目看,这是一首写景诗,而不是咏物诗。C. 两联对仗并不工整)

9. B(熟;仔细)

10. D(都是连词,表承接。A. 表转折;B. 表递进;C. 表并列)

11. 估计老虎吃人,必然先把威风施加在别人身上;可是对于不害怕的人,它的威风也就没有施展的地方了!

12. (1)学不可以已 (2)言笑晏晏 信誓旦旦

13. A(文中只表达了“联结”与陪伴不是一个意思,并没有说形成“联结”不需要陪伴)

14. B(文中并没有表明哪种作用是最大的;同时,“联结”是让孩子感到父母“恰如其分”的爱,而不是全部的爱)

15. ①父亲为公共走廊换灯泡;②父亲打扫公共楼梯;③父亲主动与陌生人点头微笑;④父亲劝我不要催促朋友还钱。

16. “光明使者”一语双关,一是指父亲为公共走廊换灯泡使“昔日暗淡无光的走廊,瞬间便有了温暖通透的光亮”,二是指父亲的行为照出了人们内心的自私与阴暗。

17. 通过对路人动作、神态的描写,既写出了路人的不安与慌乱,又与父亲的热情友善形成了鲜明的对比。

18. 告诉人们化解矛盾不能用偏激的方式,而应该用真诚、宽容、友善的方式。

19. 点开微信图标,让屏幕显示如图1所示。在“微信”界面找到联系人,或点开“通讯录”查找联系人。点击联系人,进入聊天界面。切换屏幕上的“小喇叭”和“小键盘”图标,直到出现“按住说话”字样。按住说话,说完松手就可以发送语音信息,手指上滑即可取消语音信息。

20. 略

21. 略

### 对口升学考试阶段检测卷(二)

1. C(噶 hè, 擗 lū)

2. B(躬身耕耘、健步)

3. D(打扰:打乱,搅扰;客套话,用于受招待或请人帮忙。困扰:围困并搅扰;使处

于困境而难以摆脱。求证:寻找证据或求得证实。见证:当场目睹可以作证;指见证人或可做证据的物品。“只有”搭配“才”。“只要”搭配“就”)

4. C (“举世侧目”,“侧目”是指因害怕或仇恨而斜着眼睛看人,贬义褒用,此处可以用“举世瞩目”)

5. B (三句话依次与前面的话对应排列)

6. A (主客颠倒,应为“过年,对于每一个中国人来说,都是最温馨的时刻。”) )

7. C (杜牧为晚唐时期诗人)

8. B (“唯觉樽前笑不成”,是要写离别的悲苦,他却从“笑”字入手。一个“唯”字表明,诗人是多么想面对情人,举樽道别,强颜欢笑,使所爱欢欣。但因为感伤离别,却挤不出一丝笑容来。想笑是由于“多情”,“笑不成”是由于太多情,不忍离别而事与愿违。这种看似矛盾的情态描写,把诗人内心的真实感受,表现得委婉尽致,极有情味)

9. C (特:只不过,只是)

10. A (A项加点的“之”为动词,到,往。B、C、D项加点的“之”皆为代词)

11. 现在你哄骗他,这就是在教导他去哄骗人。

12. (1) 挟飞仙以遨游 (2) 渐车帷裳 (3) 君子生非异也

13. A (原文第三段是说“而人类需要 20 种蛋白质相互配合才能形成”,选项 A 中多了“至少”二字)

14. C (说法太过绝对)

15. ①出场风光,汪汪漾漾地开遍原野;②花繁叶茂,香气深稳清洁;③坚守执着,勇敢担当;④清洁单纯,至正纯美。

16. ①文章开篇写了中国的大好河山,为蔷薇出场创设了壮阔的背景,也表达了对中国一草一木的赞美。②点出了文章的主要内容,通过蔷薇的香气衬托出它的盛大气势和无限豪气。

17. 运用比喻的修辞手法,把复叶比作羽毛,把单瓣花朵比作硬币,展现了蔷薇花的简约清扬。

18. 本文以蔷薇为线索,用极富色彩的词语描绘出蔷薇花开放时的盛大场景,使文章条理清晰。

19. 示例:西方传教士常以传授科学知

识为名,进入东亚国家的科学领域,再通过文人举荐的方式渗入政治领域,最后通过政府首脑同意,深入宗教领域传教。

20. 略

21. 略

### 对口升学考试阶段检测卷(三)

1. C

2. B(A. 赋予;C. 辩解;D. 重峦叠嶂)

3. A

4. B(如椽之笔:用来称颂别人气势宏大的文章或杰出的写作才能。点睛之笔:指绝妙的文思或词句。神来之笔:指绝妙的文思或词句。妙笔生花:形容文笔好,善于写作)

5. D 6. D 7. C

8. B(应为“暮春时节”)

9. C(“涂”为通假字,同“途”,道路)

10. A

11. 命令在路上见到的(挨饿受冻者),不要问他们是哪个乡的;在里巷见到的(挨饿受冻者),不要问他们是哪家的。

12. (1)使我不得开心颜 (2)自牧归荇 洵美且异 (3)悄悄是别离的笙箫 沉默是今晚的康桥

13. A 14. D

15. 在秋天看到草木凋零、西风渐紧、北雁南飞等萧索景象,会使人联想起时光流逝,心灵生出感伤,这种感伤给人带来诗情和美感。

16. ①点明题旨,照应题目。②表达了作者对自然万物的热爱,对生命诗情的渴望和呼唤。③给心灵枯竭的都市人指出一条丰盈心灵的途径。④以诗句入文,生动形象,增添了文章的意蕴美。

17. 客观原因:①城市的日益现代化导致人们离自然万物越来越远(见不到落叶和月光,更难见到大雁和鹤)。②温室效应使季节界限模糊,在城市很难找到秋天的痕迹。

主观原因:①城市人都很忙,没人关注秋天的到来。②城市人讲究实用,感情淡薄,为人世故。③城市人更关心身外之物(股票指数、房价涨幅等),忽略了心头的细微感受,更别说生命的内在关照了。

18. ①纯物质地、机械地活着只能说是生存,生活的本质是诗意的。诗意地生活不是

让每个人都去写诗,而是在生活中,我们应该超越自己在得失上的算计,以一种超越物质的心态去看物质。诗意是精神的,人的心灵应该向无限延伸,最后到达一种无我的境界。

②当物欲充塞了灵魂,精神与情感世界会变得日益麻木、迟钝与贫瘠。然而,面对大自然的美好,心如止水是一种罪过,我们可以不是诗人,但却不能不诗意地生活,因为我们的存在方式就是“诗意地栖居在大地上”。

19. (1)对网络言情和娱乐休闲感兴趣的学生超过三分之二,对文学历史和时事政治感兴趣的学生不足三分之一。

(2)示例:相当多的学生喜欢轻松的阅读内容,不注重学识修养,缺乏时代责任感。

20. 略

21. 略

#### 对口升学考试阶段检测卷(四)

1. D (淌 tǎng)

2. B (迷蒙)

3. C (“徜徉”有安闲自得的含义。“徘徊”指在一个地方来回地走;比喻犹豫不决。语境是在古街上悠闲地行走,“徜徉”符合原文语境。“品味”一指尝试滋味;二指仔细体会;三指(物品的)品质和风味。“体会”是指体验领会。语境与前文的“绿茶”搭配,“品味”更合适。“氤氲”形容烟或云气浓郁。“散发”指释放出某种东西。语境表达方式比较文艺,选“氤氲”更符合文段的文艺语体。“美丽动人”形容姿容美好、动人心神,通俗来说就是惊艳得让人心动。“楚楚动人”意思是形容姿容美好,动人心神。与前文的“婉约的感伤”搭配,选“楚楚动人”更合适)

4. A (“古镇却依然故我”,承接的应该是不变的内容,排除 B、D。“潇洒超脱于岁月之外”与“历史在这里……”照应,“从容淡泊于生活之中”与“人儿从这里……”对应,排除 C)

5. D (搭配不当,“岁月的年华”语义重复,排除 B、C。从前后文语境看,此处是语意强调而非提出疑问,需要反问句,排除 A)

6. B (“小镇是一个性情中人”是比喻,“他的举止,他的气质,婉约中透着深厚的历史底蕴”是拟人)

7. D (“客人是一位为官场俗务所羁绊的人”,说法有误)

8. C [这首诗前三联写景,尾联抒情。首联写海、天、山、川,为远景,仰视和远眺之景;颔联写城中灯火和水中星河,颈联写古木、平沙,这两联为近景,俯视之景。以上三联所写景物,皆望中所见,均为傍晚时分(夕)的景物。尾联由所望的“夕”景生发感想,邀请朋友来此“消暑”]

9. C (A. 会: 适逢, 正赶上。 B. 疑: 顾忌。 D. 毕: 全部)

10. B (负: 使动用用法, 使……承担)

11. 县令害怕他们逃跑, 不肯。

12. (1) 其曲中规 (2) 至于顿丘 子无良媒

13. A (文章是围绕“心理的调理”展开分析论述的。 B、C、D 项都有失偏颇)

14. C (“写文章不急于下笔, 先上网专心浏览”属于“调理心思”, 写文章要“摘取相关精彩段落再加以组合”说法有误, 原文强调写文章时“最好平心静气去想, 不要苟且从事, 如果一随便, 就很难有成就”, 而“摘取相关精彩段落再加以组合”恰恰是作者所谓的“苟且从事”)

15. ①运用拟人手法, 采用第二人称, 亲切自然; ②点明题旨, 体现了作者对时间的珍重、理解和友好。

16. 运用比喻, 形象地抒发了当生命走到尽头时却发现一生碌碌无为的遗憾之情, 告诫人们要明白时间是可贵的, 不可随意浪费。

17. ①列举古董的例子表达的观点是: 时间是有价的, 是珍贵的。 ②列举报纸的例子表达的观点是: 提醒人们时间会贬值, 需要珍视。 ③作者用生活中熟悉的现象来表达对抽象的时间的理解, 能引发读者的共鸣。

18. 时间就是我们的生命过程, 我们只有珍爱生命, 珍惜时间, 勇敢创造, 才能享受生命, 体现生命的价值。

作用: 呼应开头, 结构上浑然一体; 用设问句, 引起读者思考。

19. 疫苗研发包括实验室研制、临床前研究、三期临床研究三步。疫苗研制成功后, 进入生产环节, 在 2~8℃ 冷藏保存的条件下流通, 最后给消费者使用, 并作应用研究, 以观察上市疫苗的保护效力和安全性。

20. 略

21. 略