

过程诗学的动机：地球公民的文学想象

白鸦

（过程诗学创立者）

摘要：地球公民面临的时代问题，已不仅仅是政治、经济、科技问题，更是伦理、哲学、诗学问题。过程诗学，狭义上是引领生态文明时代诗歌自觉的诗歌流派，广义上是承担地球公民责任和时代新使命的诗教实践。从过程诗学的动机和想象，到过程诗教的实践，深受时代背景影响，是时代新使命的需要。本文从生态、科技、心理等视角，简述时代力量对过程诗学动机的影响。

关键词：过程诗学，过程诗教，AI诗歌，生态文明

白鸦. 过程诗学的动机：地球公民的文学想象. 生物多样性保护与绿色发展. 第1卷, 2025年1月, 总第72期. ISSN2749-9065



地球公民面临的时代问题，已不仅仅是政治、经济、科技问题，更是伦理、哲学、诗学问题。过程诗学，狭义上是引领生态文明时代诗歌自觉的诗歌流派，广义上是承担地球公民责任和时代新使命的诗教实践。从过程诗学的动机和想象，到过程诗教的实践，深受时代背景影响，是时代新使命的需要。本文从生态、科技、心理等视角，简述时代力量对过程诗学动机的影响。

一、地球公民，文学想象，以及过程诗学的动机

地球公民，是基于世界情怀、全球意识、同理心，将公民责任置于全球化背景中，主动重塑自己公民身份的人。他们提倡万物一体的共生意识，主动关注气候、生态、资源等全球性问题，直面人类的共同危机并担当责任。他们尊重文化差异和民族传统，基于诗性共同体（全人类）和地域诗



性（国家民族）的双重维度，追求诗性的社会正义与公平的世界秩序。

对于地球公民的文学想象，首先在姿态上，要站在地球公民与地球生命的高度。生命不仅指人类和动物等众生，还包括山川草木等万物生成的生命系统。在此基础上，怀着生态之心、诗性正义、善的进化、心智再启蒙、诗性共同体、地域诗性等动机。这些动机需有利于两个方面，一是有利于推动有机的、开放的、生长的文学系统的演进；二是有利于诗性的社会正义和公共生活。

对于文学想象的意义，美国学者玛莎·努斯鲍姆在《诗性正义》一书中有过详细论述，书的副标题是“文学想象与公共生活”。她认为“文学想象是公共话语和民主社会不可或缺的有机组成部分”，“文学可以让人们体味和同情他者生活，扩展有助于公共生活决策的想象力……塑造柔软而不失权威的公共理性，影响社会正义。”

文学是有动机的。过程诗学强调的动机，可以从三个层面理解：一是具体层面，指生态之心的创作动机，体现于平等、和谐、互动、同心、真诚等关键词中，影响社会公共生活。二是根本层面，指本心，忽然的初心。从中国传统文化的意义上讲，是当下

一念的动机，同时的直接的影响着过去、现在和未来，一切都潜伏在万物的动机中。从过程哲学的意义上讲，是有利于事件生成、万物历险、宇宙进程的动机。三是系统层面，指系统性的“整体的机”，包括动机、有机、对机。

文学动机受时代背景影响，又反过来影响人类的心智模式，生成深度生态心和地球公民立场。比如，从现代文学到后现代文学，其动机转变深受工业革命影响。从自然文学、环境文学到生态文学，其动机转变深受生态危机影响。从科幻文学到赛博朋克，再到过程诗学的AI诗歌，其动机转变深受一系列科技变革的影响。

过程诗学的动机和实践，体现于过程诗学的狭义和广义，以及系统性的过程诗教理念。此外，还有两个具体的内容可以作为补充：一是人们讨论中国当下诗歌时经常讲的解构与建构，二是从中产阶级立场写作到过程诗学，两种诗学理念之间的关系。

2010年发表的《过程诗学提纲》，归纳了15个关键词，分别体现过程诗学的价值观念、创作动机、美学原则。第一部分过程之眼（认识论），包括缘起、关联、价值、历险、享受五个关键词。第二部分生态之心（立场论），包括平等、和谐、互动、同



心、真诚五个关键词。第三部分自由之笔（形式论），包括感受、新颖、直接、可能、自由五个关键词。

关于过程诗学，有一段提要式的描述：过程诗学深度融合中国传统文化与过程哲学，以中西合璧、生态文明、地域诗性、过程诗教为核心理念，以过程之眼、生态之心、自由之笔所涵盖的15个关键词为创作原则。狭义上，过程诗学是引领生态文明时代诗歌自觉的诗歌流派；广义上，是中西合璧的承载时代新使命的诗教实践。

关于过程诗教，也有一段提要式的描述：过程诗教是重建地球诗性与人文精神的无所不在的生活教育实践。以中西合璧、知行合一为基本特征；以诗性沟通、观念冒险、亲自生活、善的进化为核心内容；基于人类从现代性困境走向生态文明的时代需要，承载复兴诗性共同体、激活诗性正义、关怀生命与自然、适应AI新环境、培养新公民意识、创新伦理、重构乡愁等时代新使命；鼓励人类真诚合作，觉悟生命的自由，积极参与有机世界的未知进程，树立对社会远景的信心。

可以通过几个关键词，来理解过程诗教：一是“新使命”，即承载时代新使命的诗教。二是“连接”，以

诗性连接一切，包括万物、古今、虚实。三是“生活”，即无所不在的生活教育，寻常事物的本来惊奇。四是“动机”，即有益宇宙进程的心理动机教育。五是“直接”，过程诗学是本心认识本来的直接艺术，过程诗教以诗性建立万物之间的直接沟通。

二、工业革命、生态文明影响下的生态诗学与过程诗学

受启蒙运动、工业革命等时代大背景影响，18世纪的文学有了深入关注人与自然关系的动机。从环保（境）文学、自然文学发展到生态文学；从关注自然生态发展到关注社会生态、精神（文化）生态；从人的文学发展到生命的文学。

有几部影响超越了文学领域的作品，它们的产生与时代背景关系密切。梭罗的《瓦尔登湖》1854年出版，是在南北战争的前几年，第一次和第二次工业革命之间。利奥波德的《沙乡年鉴》1949年出版，是在世界经济大危机（大萧条）之后的十几年，二战后不久，内容提到土地（生态）伦理。卡森的《寂静的春天》问世于1962年，是二战后的十几年，第三次工业革命以及全球化开始之际，写环境污染与人类的关系。

随后，20世纪80年代出现了生态文学批评，用以地球为中心的思想



意识去研究文学。生态文学批评研究自然环境在文学中的表达,弘扬被忽视的自然文学类作品,而更重要的是,他们尝试创建一种生态诗学。在创建生态诗学的过程中,发展出了很多重要理念,比如:利奥波德的“生态中心论”、非人类中心说、环境伦理说(环境哲学),施韦策的“敬畏生命”,泰勒的“生命中心论”,奈斯等人的“深层生态学”。此外,还有日本学者的相关理论,与中国学者的思维很接近,主要有“交感论”、“场所意识”。

可以从以下几点,观察生态诗(学)与过程诗(学)的关系:

(一)时代使命。过程诗学(教)的使命包括伦理创新、AI环境、虚拟乡愁等,体系深广。

(二)创作动机。过程诗学强调的“生态之心”,不仅仅是生态学概念,而是真诚的创作动机。这是基于中国传统文化的、主客未分的、合乎自然与天道的真诚,唤醒万物本具的价值。

(三)理念来源。过程诗学经中西融合,天然具有生态心,与生俱来深怀天人合一的冲动,创作过程接近天人合一的过程。

(四)表现范围。过程诗学作品基于工业文明的反思,不仅批评生态危机,更是重构导致生态危机的人类文化系统,“收拾”现代人的心灵残局。

(五)主体认知。过程诗学作品中的对话关系,不仅是主体与主体的对话,更是怀疑万物主体的审美觉醒、人性觉醒,把万物上升为道德主体。

生态诗(学)与过程诗(学)的研究和思考,都是基于地球公民立场,互相交织又有所不同。比较重要的不同,可以用一个概念来探讨——整体之机(动机、对机、有机)。过程诗学作品不仅表现有机,更体现整体之机。这里说的对机,是过程诗学作品直接表现世界奥秘的方式,而非逻辑知解。用一句话概括就是:深怀生态之心的创作动机,捕捉对机的根本环境,呈现无限可能的有机世界。这是《过程诗教提纲》的重要内容,是中国传统文化和建构后现代理念的融合。

正是因为整体之机,过程诗学作品可以在更高层次上体现万物生成、事件历险、宇宙进程等建构后现代理念,可以深度体现生命之网,因为生命之网蕴含整体之机,是充满生机、暗藏对机的有机之网。这些,是生态诗歌难以达到的高度。



三、科技革命影响下的科幻文学、赛博朋克、AI 诗歌

科幻文学主要表现未来世界，诸如世界末日、外星人入侵、机器人、环境灾难等。19 到 20 世纪的科幻文学发展过程中，出现了赛博朋克类的作品，以《仿生人会梦见电子羊吗？》、《神经漫游者》等为代表。

赛博朋克是科幻文学的新阶段，它的产生动机，最初受二战后的社会背景影响，先是一些英国青年通过音乐形式宣泄具有反叛精神的朋克文化，大约 60 到 70 年代，朋克文化与美国科幻新浪潮结合，形成了赛博朋克的雏形。80 年代以来，其迅速发展，渗透到动漫、电影、游戏等诸多领域。

与之前的科幻文学相比，赛博朋克有明显区别。以前是对科学的乐观想象，现在是探索科技黑暗面；以前是对人类未来的乌托邦幻想，现在是反乌托邦的悲观色彩；以前热衷于太空争霸、外星殖民的愿景，现在是融入现实的社会矛盾和人性思考。

赛博朋克作品的核心特点，是“高科技，低生活”的反差，是对机械文明的反思。作品主要表现信息网络和生化改造两大科技。作品中的经典角色是“边缘人”，就是性格疏远的独行者，生活在社会群体边缘，逃

避集体意识以实现个体自由，有反乌托邦意识。

赛博朋克作品中的未来地球，是科技追求效率，社会僵化，制度崩坏，贫富悬殊巨大，人体改造盛行，仿生人有思想，人与机械分界消失，科技寡头控制财富和武力，信息技术控制社会群落，人性压抑，穷人靠电子产品麻痹自己。此外，赛博朋克作品中还有很多常见的鲜明的元素。

过程诗学的 AI 诗歌，与赛博朋克作品有何不同？首先要说明，过程诗学的 AI 诗歌，并不是 AI 写的诗，不是 ChatGPT 写的诗，而是诗人写的具有 AI 理念的诗。过程诗学对 AI 诗歌理念的建构，对后现代乡愁、AI 自由意志等问题的思考，是从 2011 年发表 AI 主题组诗《未来简史》开始的。《未来简史》一共 42 首，表现了对高科技可能带来的未来社会的反思，很多内容与赛博朋克表现的内容相通。

《未来简史》写到了未来高科技时代的种种现象和元素，例如游民、社群、角落、器官、芯片人、机器人等等；体现了人机一体、自由意志、后现代乡愁（虚拟乡愁）等理念；诗歌中具有后现代乡愁意义的诗句，体现在多次出现的“去往新故乡的途中”，“在哪里停下，哪里就是故乡”。



此外,还有“其实机器人更需要关怀”,这是对机器人道德主体进行反思的诗句。

2023年发表的《过程诗教提纲》,序言提到诗歌应该为人类提供适应AI新环境的教育:“科技新奇点让生命的自由意志和故乡的意义受到空前质疑,很多新事物作为人的延伸,正在反过来作用于人。人类亟需适应AI新环境、收拾心灵残局、重构乡愁的教育;亟需诗性来连接数字世界与有机世界,化解虚拟价值认同和多重身份的困境,保护人的感性生存、人格统一和个性完整。”

2024年3月,主题为“AI诗歌元年”的过程诗教沙龙,首次真正意义上探讨了AI诗歌。该沙龙邀请了中国AGI协会成员、哲学博士马翰林,南京大学法学博士韦邦龙,中国AGI协会成员NARS系统研发人员冯博杰,分别从哲学、诗学、法律、科技的角度深度探讨。在沙龙上,我发表了《人工智能(AI)诗歌的基本特点》,初步将发言内容归纳为三点:

(一)怀着生态之心的创作动机,在自我反思中打破他者边界,怀疑他者的道德主体和审美主体的觉醒。在此基础上推动伦理创新。

(二)有机连接万物,连接多维的虚实世界,在此基础上承载虚拟乡

愁(后现代乡愁),收拾大众心灵残局。

(三)以先进的观念冒险,激活公共空间诗意和人类共同体的诗性正义,推动未来世界善的进化。

在沙龙的最后总结中,笔者补充说:“过程诗学所谓的AI诗歌,从人类命运出发,把AI作为人类的延伸,理念上中西合璧,与中国传统文化观念互相印证融通,这一点很关键,有别于西方科幻文学的理路,也有别于东方神秘主义。”

过程诗学的AI诗歌,是人类写的诗,是写一切生命和存在的诗。未来某一天,AI写的诗与人类写的诗,也许很难从“技术”层面比较高下,但AI不会通过写诗获得人类的快感,不会通过写诗发展生命的意义。套用“模型”一词来讲,人类写的诗如果有终极模型,那就是人的终极模型。人的终极模型从中国文化的高级层次上讲,是如来藏(释)、元神(道)、本心(儒)。这是写诗的AI不具备的模型。AI,机器人,仿生人,不是地球生命系统中天然的“我”,不是正误一体的阿赖耶识,只是人类投喂数据的、正确的“我”。AI作为人的延伸,其模型永远在人的终极模型之下。



过程诗学的 AI 诗歌与赛博朋克，可以从虚拟乡愁的角度做个比较。赛博乡愁，体现了对高科技的反思，对传统价值的怀念，以及多元身份的归属感，呈现了科技摧毁一切的悲观。过程诗学 AI 诗歌的虚拟乡愁，不是回到“消失的故乡”，而是在“去往新故乡的途中”，蕴含诗性化解一切的乐观。这不是乌托邦，不是被网络技术控制的虚假幸福，而是自由的个性实现。虚拟乡愁连接虚拟与现实，没有悲伤，不曾虚度，是对未来的社会远景的信心。

《过程诗教提纲》中的“后现代乡愁”词条说：“有机的乡愁系统中，回忆的我，当下的我，数字的我，共同构建了我。乡愁实质是一种生命的进程。在乡愁的进程中，人类创新了过去所以创造了未来，并统摄于当下……诗性的教育让人类交换回忆，深陷于互相回忆中……未来人的乡愁不喜不悲，不再有失落情绪，而是生活的历险和享受，是生活的一种方式或风格……”

AI 组诗《未来简史》中，有一首《狂欢》，开头是这样描写虚拟乡愁的：“一切可以抵达的空间/都算故乡/花随便开，因为不再有人惦记一朵花的死/地球上没有异乡、祖坟/

和户口制度/一只大雁无论从哪里飞到哪里/都不算移民……”

四、中西合璧的制高点

过程诗、生态诗，AI 诗，以及其他相关写作，有共通之处，但只要站在中西合璧的制高点上，就可以看到明显区别。例如，生态文明影响的文学动机，过程诗歌的整体之机，就是站在中西合璧制高点上可见的明显区别。再例如，科技变革影响的文学动机，过程诗学 AI 诗歌的终极模型，就是站在中西合璧制高点上可见的明显区别。

过程诗学是中国传统文化和过程哲学的有机融合，并非仅是过程哲学影响下的写作，而是“中西合璧、生态文明、地域诗性”的写作，是地球公民的文学想象和“过程诗教”的实践。在生态危机时代、AI 时代，文学的动机和想象，必然倾向于“诗性共同体-地域诗性”。

世界诗歌的中西合璧一直不理想，以两个影响特别大的诗歌流派为例，一是庞德为代表的现代主义诗歌的意象派，二是雷克斯罗斯、金斯伯格为代表的后现代主义诗歌的垮掉派。他们都热衷于深入的中西合璧实验，但都不够成功，流于东方神秘主义。



五、观念刷新、媒介变革影响下的时代意象重述

媒介变革对文学动机的影响往往被人们忽略。荣格说，心理原型是千百年来沉淀的，变异非常慢，几百年才变异一点。但如今时代不同了，心理原型或者时代意象，沉淀和变异都是加速度的。原始意象加速度内涵变异，时代意象加速度心理积淀，其背后的时代推动力至少有两种，一是前所未有的观念刷新，二是前所未有的媒介变革。

面对时代意象的加速度心理沉淀和变异，过程诗学强调：诗歌应重述心理原型，特别是重述时代大意象，使之连接未来，实现生态文明意义上的能量转化。

精神分析、神话原型批评、过程诗学，三者对心理原型有不同的诗性界定。精神分析认为，原型是集体无意识中先天积淀、代代相传、普遍一致的人类思维倾向。原型和本能，分别对人的思维和行为起作用。重要的原型有人格面具、阿尼玛和阿尼姆斯、阴影、自性。原型的心理积淀是因为遗传。

弗莱的神话原型批评认为，文艺作品的一切形式和主题根本上都源于神话，原始意象最早表现为神话，原型主要是神话原型。弗莱把原型的

范围泛化了，凡是作品中反复出现、具有天然表达、能加深隐喻的意象，以及叙事结构，人物类型背后的基本形式等等，都是原型。原型的心理积淀是因为被文艺作品反复表现。

过程诗学认为的原型是泛化的，范围包括了精神分析和神话原型批评，但以时代大意象为核心。时代大意象，是受工业文明背景、现代性氛围、公共空间自由状态之影响，在现代人心灵深处加速度形成积淀的经验、观念、顽固意象、典型共识。原始意象加速度的内涵变异，时代意象加速度的心理积淀，是因为观念刷新与媒介变革。

观念刷新，例如刺激人心的AI信息、新的伦理问题，很容易在心理上加速度地形成意象积淀。那么，媒介变革的影响为什么那么大？媒介变革使得信息更加丰富多元，似乎更容易让人兼听则明，实则不然。信息渠道不是问题，信息选择是问题，人们按照自己的兴趣和价值观选择信息，就主动进入了信息茧房。媒介按照人们的兴趣和价值观推送信息，又使人们被动地处于过滤气泡中。这就是后真相时代。人们看到的真相经过了自己的喜好取舍和别人的舆论化处理，不仅没有兼听则明，反而因为回音壁效应而更容易形成极端认知



和顽固观念。这个时代，形成价值共识很难，但心理意象的积淀却是加速度的。

因此，在工业文明背景下，现代人受媒介变革影响而抱有的极端认知、顽固观念、心理共识，虽不是心理上深深积淀的原始意象，但也不是普通意象，它们是加速度形成心理积淀的时代大意象。所以，心理原型（主要是时代大意象）重述，是过程诗学的动机之一。

过程诗学心理原型重述的特点是：原型范围主要是时代大意象。重述原型不仅是“释放封装在原型中的希望”，更是时代大意象从工业文明到生态文明的语境转变、能量转化、内涵提升。重述原型不仅是再现原始意象，不仅是再现过去，而是连接未来，刷新角色，引领观念历险。过程

诗学作品的心理原型重述，还具有平等对话、猛然想起、心理疗愈、基于地域诗性的人类共识、冲气以为和等等这些特点。

以上是笔者从生态、科技、心理等视角，观察了时代力量对过程诗学动机的影响。此外，还有意识形态、诗性共同体、地域诗性、伦理创新等等时代力量，影响了过程诗学的动机。

近年来，过程诗教有了积极的发展和实践，主要是在《过程诗学提纲》《过程诗教提纲》《AI 诗歌提纲》这三大提纲的理论建构基础上，依托教师参考用书《基于心智模式改善的生命关怀教育》、大学读本《生命意义与同一健康》等书籍的出版以及各种活动的开展，在生命关怀教育领域的落地实践。

