

成人高考高起专语文考试模拟题五

一、语言知识与语言运用(24分，每小题4分)

1、下列各组词语中，划横线字的读音完全相同的一组是（ ）

- A、 切割 削足适履 削平叛乱
- B、 产量 量入为出 量体裁衣
- C、 泄露 藏头露尾 崭露头角
- D、 眩晕 晕头转向 月晕而风

答案： B

解析： 考情点拨： 本题考查了辨识多音字读音的能力。

应试指导： A项中“切割”的“削”读Xiāo。其他加点字读xuē； C项“泄露”的“露”读lòu。 其他加点字读lù； D项“晕头转向”的“晕”读yūn， 其他加点字读yùn。 B项加点字均读作liàng。

2、下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A、 立功赎罪 虎视眈眈 入不敷出
- B、 黯然销魂 直截了当 再接再厉
- C、 脍炙人口 沽名钓誉 梁上君子
- D、 敛声屏气 风驰电掣 画饼充饥

答案： A

解析： 考情点拨： 本题考查了识记现代汉语字形的能力。

应试指导： A. “入不敷出”的正确写法是“入不敷出”。“敷”是“布置、铺开、摆开”，引申为“足够”。“入不敷出”的意思是。收入不够支出。

3、依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①云南有着美丽的风景，山清水秀，月色朦胧；风摇叶展，山路_____；九转十八盘，山雨雾中行。
 - ②大多数人不会留意到，每一项这样的工程_____，都会留下一片建设者的坟茔，他们不再魂归故里，而是永远与这伟大的工程相依相伴。
 - ③互联网并非——、整齐划一的技术革命的产物，而是在各种混乱、争论和复杂的利益纠葛中发展成今天的规模。正是一个个小的草根网络，最终汇集成一个不可逆转的大潮流。
- A、 蔓延告竣 自上而下
 - B、 蔓延告罄 一呼百应
 - C、 蔓延告竣 一呼百应
 - D、 蔓延告罄 自上而下

答案： A

解析： 考情点拨： 本题考查了正确选用词语的能凌。

应试指导： “蔓延”，连绵不断；“蔓延”，像蔓草一样不断向四周扩展。①句对象为“山路”，应用“蔓延”。“告罄”，财物用完或货物售完；“告竣”，宣告事情完毕，多指较大的工程。②句对象为工程。应用“告竣”。“一呼百应”，形容响应的人很多；“自上而下”，从上到下，从上级到下级。从中央到地方。③句根据语意。应用“自上而下”。

4、下列句子中成语使用不恰当的一句是（ ）

- A、 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是鬼斧神工。
- B、 虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路子都熟悉了。
- C、 每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。
- D、 高县长说：“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了!”

答案： A

解析： 考情点拨： 本题考查了正确使用成语的能力。

应试指导： “鬼斧神工”用于形容建筑、雕塑等技艺精巧。不能用于形容自然景观。

5、下列句子中，没有语病的一句是（ ）

- A、 树立和落实科学发展观，发展和重视农业产后经济，应当成为解决我国“三农”问题的重要组成部分。
- B、 时间是一匹在宇宙间任意驰骋绝不驯服的天马，我们只有尊重它，才有可能驾驭它，使它不致倏忽而逝。
- C、 本届亚运会上，中国游泳队表现不俗，这支队伍是由二十个集训队中挑选出的十二名优秀选手组成的。
- D、 今年国庆节期间，我市所有的消防车、消防官兵，为保障人们安全过节，而放弃休假，始终坚守岗位。

答案： B

解析： 考情点拨： 本题考查了辨析病句的能力。

应试指导： A项语序不当。“发展和重视”应为“重视扣发展”； C项成分残缺。缺少短语中的介词，应该在“由”后添加介词“从”； D项属于搭配不当，“消防车……放弃休假”不妥。

6、依次填入下面横线上的句子，排列顺序正确的一项是（ ）

湖上也好，山上也好，天空中也好， _____， _____， _____；到处都在动，都是不均衡，是离奇变幻，是光怪陆离的阴影和线条的无穷的混合和错综，而万物之中却隐藏着宁静、柔和、统一和美的必然性。

①没有一丝完整的线条 ②没有一个同样的瞬间 ③没有一片完整的色彩

- A、 ①②③
- B、 ①③②
- C、 ②①③
- D、 ②③①

答案： B

解析： 考情点拨： 本题考查了语言表达的能力。

应试指导： 湖水的变化使水波的线条不完整，山的变化将色彩的完整性打破，天空更是瞬息万变。连一个同样的瞬间都没有。根据这一对应关系。选B。

二、阅读下面文字，完成7~10题。(16分，每小题4分)

7、根据以下材料，回答{TSE}题

汉字究竟起源于何时呢?我认为，这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。半坡村遗址的年代，距今有6 000年左右。我认为这也就是汉字发展的历史。

半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化，则以薄质坚硬的黑陶为其特征。值得注意的是：半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画，和器物上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画，但为数不多。刻画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有“物勒工名”的传统。特别是殷代的青铜上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似。由后以例前，也就如由黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。

同样值得注意的，是彩陶上的花纹。结构虽然简单，而笔触颇为精巧，具有吸引人的魅力。其中有些绘画，如人形、人面形、人着长衫形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、轮形(或以为太阳)等，画得颇为得心应手，看来显然在使用着柔软性的笔了。有人以为这些绘画是当时的象形文字，其说不可靠。当时是应该有象形文字的，但这些图形，就其部位而言，确是花纹，而不是文字。

在陶器上既有类似文字的刻画，又有使用着颜料和柔软性的笔所绘画的花纹。不可能否认在别的质地上，如竹木之类，已经在用笔来书写初步的文字，只是这种质地是容易毁灭的，在今天很难有实物保留下来。如果在某种情况之下，幸运地还有万一的保留，那就有待于考古工作的进一步发掘和幸运地发现了。

总之，在我看来，彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段。创造它们的是劳动人民，形式是草率急就的。

{TS}第二段中的“由后以例前”的意思是（ ）

- A、 根据以前的来类推后来的
- B、 由后来的来规范以前的
- C、 由以前的来规范后来的
- D、 根据后来的来类推以前的

答案： D

解析： 考情点拨： 本题考查了阅读理解文中重点词句的能力。

应试指导： “由后以例前”，在文中指由半坡、龙山文化之后，我国的在器物上“物勒工名”的传统等，来类推可得出，仰韶文化时期彩陶上的刻画记号，也是一种刻画文字的结论。

8、根据原文，下列可以证明半坡彩陶上的刻画具有文字性质的是（ ）

- A、 半坡彩陶上的刻画比较简单，因而意义至今尚未阐明
- B、 半坡彩陶上的刻画记号同殷代青铜器上的一些刻画文字极相类似
- C、 半坡彩陶上的刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同
- D、 半坡彩陶上的刻画常见，但黑陶上的刻画为数不多

答案：B

解析：考点点拨：本题考查了对说明文内容理解的能力。

应试指导：由第二段最后两句可以得出。A项“意义至今尚未阐明”不能说明刻画具有文字性质；C项“刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同”不能直接说明刻画具有文字性质；D项也不能证明题干。

9、第三段作者推断“当时是应该有象形文字的”，能说明该推断的一项是（ ）

- A、当时已有写在竹木上的文字，只是质地容易毁灭，难以保留至今
- B、彩陶上的花纹虽然简单，但笔触颇为精巧，具有吸引人的魅力
- C、彩陶上所画的人和物的形状，已初步具有象形文字的特点
- D、彩陶上的花纹说明当时已用颜料和柔软性的笔，某些刻画已具有文字的性质

答案：D

解析：考点点拨：本题考查了联系上下文推理的能力。

应试指导：联系上下文可知，作者根据彩陶上精巧的绘画推出，应该有柔软性的笔，并由此推出，“当时是应该有象形文字的”，并指出彩陶的花纹不是字。

10、下列几种说法与原文意思不符的一项是（ ）

- A、仰韶文化的彩陶上和龙山文化的黑陶上的刻画符号都是原始的文字
- B、半坡彩陶上的刻画的意义已能解释，而龙山黑陶上的刻画的意义尚未阐明
- C、新石器时代仰韶文化时期已有了用笔书写的初步文字，只是难以保留到今天
- D、半坡彩陶上的刻画符号合乎古代“物勒工名”的传统，因此它们是有意义的

答案：B

解析：考点点拨：本题考查了通过阅读判断信息正误的能力。

应试指导：文中对彩陶和黑陶上的刻画的意义都没有阐明。A项从文中最后一段说“彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段”可以得出；C项从第四段可以得出；D项从“我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有‘物勒工名’的传统”可以得出。

11、根据以下材料，回答{TSE}题

自从有了文学史以来，散文就好像是受到了歧视。一般人谈起文学类别来，也往往只谈诗歌、小说、戏剧这“老三样”。即使谈到散文，也令人有“敬陪末座”之感。

这是非常不公平的，然而有其原因。

一般讲到散文的应用，不外抒情与叙事两端。抒情接近诗歌，而叙事则邻近小说。散文于是就成了动物中的蝙蝠，亦鸟亦兽，非鸟非兽。在文学大家庭中，仿佛成了童养媳，难乎其为文矣。

不管是抒情，还是叙事，散文的真精神在于真实。抒情要真挚动人而又不弄玄虚；叙事不容虚构而又要有文采，有神韵。可是有一些人往往是为了消遣而读书。文学作品真实与否，在所不计。即使是胡编乱侃，只要情节动人，能触动他们灵魂深处的某一个并不高明的部位，使他们能够得到一点也不高明的快感，不用费脑筋，而又能获得他们认为的精神享受，在工作之余，在飞机上，在火车中，一卷在手，其乐融融，阅毕丢掉，四大皆空。

散文担当不了这个差使，于是受到歧视。

倘若把文学分为阳春白雪与下里巴人的话，散文接近阳春白雪。真要欣赏散文，需要一定的基础，一定的艺术修养。虽然用不着焚香静坐，也要有一定的环境。车上、机上、厕上，不是适宜的环境。

你是不是想把散文重新塞进象牙之塔，使它成为小摆设，脱离广大的群众呢？敬谨答曰：否。我只是想说，文学作品都要能给读者一点美感享受，否则文学作品就会失去它的社会意义。但是，美感享受在层次上是不尽相同的。散文给予的美感享受应该说是比较高级的美感享受，是真正的美感享受。它能提高人的精神境界，洗涤人的灵魂。像古希腊的悲剧，它能使人“净化”，但这是一种性质完全不同的净化。

写到这里，我必须谈一谈一个对散文来说是非常重要的问题：身边琐事问题。在中国文学史上，一直到近现代，最能感动人的散文往往写的都是身边琐事。即以本书而论，入选的中国散文中有《陈情表》、《兰亭集序》、《桃花源记》、《别赋》、《三峡》、《春夜宴从弟桃园序》、《祭十二郎文》、《陋室铭》、《钴姆潭西小丘记》、《醉翁亭记》、《秋声赋》、《前赤壁赋》、《黄州快哉亭记》等等宋以前的散文名篇，哪一篇不是真挚动人，感人肺腑？又哪一篇写的不是身边琐事或个人的一个即兴的感触？我们只能得到这样的一个结论：只有真实地写真实的身边琐事，才能真正拨动千千万万平常人的心弦，才能净化他们的灵魂。宇宙大事，世界大事，国家大事当然能震撼人心，然而写这些东西，如果掌握不好，往往容易流于假、大、空、废“四话”。四话一出。真情必隐，又焉能期望这样的文章能感动人呢？

{TS}第三段采用的论证方法是_____。作者认为，无论是抒情散文，还是叙事散文，都要注重_____。(4分)

喻证法真实

12、文章第七段，作者认为“散文给予的美感享受应该说是比较高级的美感享受”的原因是什么？(6分)

它能提高人的精神境界，洗涤人的灵魂。

13、第八段文字主要强调的是是什么？(7分)

只有真实地写真实的身边琐事，才能真正地感动人心，净化灵魂。

14、请用竖线对全文层次进行划分，并说明理由。(8分)

①②③④⑤⑥⑦⑧

①②③④⑤⑥⑦⑧

一～五段说明了散文遭到歧视的原因；六～七段说散文是文学中的阳春白雪；第八段说明散文源于身边琐事，源于真实。

15、根据以下材料，回答{TSE}题

(寔)固使假司马班超与从事郭恂俱使西域。超行到鄯善^①，鄯善王广奉超礼敬甚备，后忽更疏懈。超谓其官属曰：“宁觉广礼意薄

乎?”官属曰：“胡人不能常久，无他故也。”超曰：“此必有北虏使来，狐疑未知所从故也。明者睹未萌，况已著邪!”乃召侍胡，诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎?”侍胡惶恐曰：“到已三日，去此三十里。”超乃闭侍胡，悉会其吏士三十六人，与共饮，酒酣，因激怒之曰：“卿曹与我俱在绝域，今虏使到才数日，而王广礼敬即废。如令鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣，为之奈何?”官属皆曰：“今在危亡之地，死生从司马!”超曰：“不入虎穴，不得虎子。当今之计，独有因夜以火攻虏，使彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也。灭此虏，则鄯善破胆，功成事立矣。”众曰：“当与从事议之。”超怒曰：“吉凶决于今日，从事文俗吏，闻此必恐而谋泄，死无所名，非壮士也。”众曰：“善!”初夜，超遂将吏士往奔虏营。会天大风，超令十人持鼓藏虏金后，约曰：“见火然，皆当鸣鼓大呼。”余人悉持兵弩，夹门而伏。超乃顺风纵火。前后鼓噪，虏众惊乱，超手格杀三人，吏兵斩其使及从士三十余级，余众百许人悉烧死。明日乃还，告郭恂，恂大惊；既而色动，超知其意，举手曰：“掾^②虽不行，班超何心独擅之乎!”的乃悦。超于是召鄯善王广，以虏使首示之，一国震怖。超告以汉威德，“自今以后，勿复与北虏通!”广叩头：“愿属汉，无二心。”遂纳子为质。

【注】①鄯(Shàn)善：西域一个国家的名字。②掾(yuàn)：古代属官的通称。

{TS}把文中画线的语句翻译成现代汉语。(4分)

班超就把侍胡关起来。召集自己带来的官兵一共三十六人。同他们一起喝酒。

16、找出用来衬托班超大智大勇的句子。(6分)

- (1)胡人不能常久，无他故也。
(2)虏众惊乱。
(3)明日乃还。告郭恂。恂大惊。

17、概括本文主要内容。(6分)

班超见微知著妙用其计，夜歼匈奴使者，宣示了汉朝的国威和恩德。使鄯善王心甘情愿归属汉朝。

18、根据以下材料，回答{TSE}题
月 夜
杜 甫
今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

【注】天宝十五载(公元756年)六月，安史叛军攻进潼关，杜甫带着妻小逃到鄜州(今陕西富县)，寄居羌村。七月，肃宗继位于灵武(今属宁夏)。杜甫便于八月间离家北上延州(今延安)，企图赶到灵武，为平叛效力。但当时叛军势力已扩展到鄜州以北，他启程不久，就被叛军捉住，送到沦陷后的长安；望月思家，写下了这首千古传诵的名作。

{TS}“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”的意思是什么?(4分)

雾气沾湿了她浓密的头发，月光给她莹洁的双臂洒上清寒。

19、“何时倚虚幌，双照泪痕干”表达了作者怎样的愿望?(5分)

夫妻团目。安史之乱尽快结束，人民不再流离失所。

20、方和圆似乎格格不入，却和谐地搭配成一枚精妙的铜钱；野草和鲜花似乎是宿敌，却共同装饰了绚丽的大地；繁星和黑夜似乎是冤家，却共同点缀了美丽的夜空……事实上，我们的生活往往就是如此奇妙！
请以“奇妙的和谐”为话题，写一篇不少于600字的文章，题目自拟，文章自定，文体自选(诗歌除外)。

略。