

## 成人高考高起专语文考试模拟题四

### 一、语言知识与语言运用(24分，每小题4分)

1、下列各组词语中划横线的字的读音全部相同的一组是 ( )

- A、济贫 假公济私 同舟共济
- B、靡费 辙乱旗靡 靡日不思
- C、落枕 丢三落四 失魂落魄
- D、鲜明 鲜为人知 寡廉鲜耻

答案：A

解析：考点点拨：本题考查了识记多音字读音的能力。

应试指导：B项“靡费”中“靡”读mí，其他加点字读mǐ；C项“落枕”中“落”读lào，“丢三落四”中“落”读là，“失魂落魄”的落读luò；D项“鲜明”中“鲜”的正确读音是xiān，其他加点字读xiǎn。

2、下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )

- A、变本加利 和衷共济 妨碍交通 合盘托出
- B、急功近利 弱不禁风 耿耿相向 酸不溜丢
- C、至理名言 一筹莫展 如丧考妣 陈言务去
- D、推心至腹 殚精竭虑 味同嚼腊 自出机杼

答案：C

解析：考点点拨：本题考查了识记现代汉语常用字字形的能力。

应试指导：A项“变本加利”的正确写法是“变本加厉”，“妨碍交通”的正确写法是“妨碍交通”，“合盘托出”的正确写法是“和盘托出”；B项“耿耿相向”的正确写法是“耿耿相向”；D项“推心至腹”的正确写法是“推心置腹”，“味同嚼腊”的正确写法是“味同嚼蜡”。

3、依次填入句中横线上的词语，正确的一组是 ( )

《四世同堂》是一部很好的电视剧。它忠实地体现了老舍先生作品的\_\_\_\_\_，浓郁而亲切的\_\_\_\_\_人情气息弥漫始终，它记述了历史，同时又记述了北平的\_\_\_\_\_，北平人及他们的思绪、感情和生活。这种深沉、朴实的\_\_\_\_\_，是与导演对作品的深刻理解分不开的。

- A、风格 风俗 风光情调
- B、风采 风物 风俗格调
- C、风格 风土 风情格调
- D、风貌 风俗 风景情调

答案：C

解析：考点点拨：本题考查了正确选用词语的能力。

应试指导：此类试题可以用“定位排除法”来做。“风格”、“风俗”、“风光”、“风采”、“风物”、“风土”、“风情”、“风貌”、“风景”都只是一字之差，但意义却大不相同。“风格”主要指作家的写作作风。“风俗”表特定区域、特定人群沿革下来的风气、礼节、习惯等的总和。“风光”指风景、景物或名胜风景。“风采”指美好的仪表举止、神采。“风物”指一个地方特有的风光景物。“风土”指风俗习惯与地理环境等。“风情”指风土人情。“风貌”的意思是风采、特征与外貌。“风景”指供观赏的自然风光、景物。“格调”指的是作品的艺术风格。“情调”指情趣格调。所以应选C项。

4、下列各句中划横线成语使用恰当的一项是 ( )

- A、上海的娱记几乎倾巢出动，其他省市的也一大早就纷纷来到新闻发布会现场等候。
- B、海淀区十一学校甘兰佑老师面对生活中的变故安之若素，依然坚守三尺讲台。
- C、清华大学水利工程学院的师生们在一次野外勘察中，意外发现了一片原始喀斯特岩溶地貌，那些岩石形态优美，真是巧夺天工。
- D、“秦晋之好”这个成语是说春秋时期的秦、晋两个国家之间几代都有婚姻关系，可谓是间不容发。

答案：B

解析：考点点拨：本题考查了正确使用成语的能力。

应试指导：正确使用成语，首先要准确把握其含义，还要注意在语境中辨析。A项“倾巢出动”比喻所有的人都出动了，含贬义；C项“巧夺天工”指人工的精巧胜过天然，形容人工技艺精妙高超，用在此处形容“岩溶地貌”不合适；D项“间不容发”比喻时间紧迫，情势危急，用在此处不合适。B项“安之若素”形容遇到不顺利的事或反常情况像平常一样对待，毫不在意，符合句意。

5、下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A、为增强社会各方面对药品价格的监管力度，国家将健全并建立药品市场价格监测管理制度。
- B、目前用于工业煤代油的燃烧技术，主要有水煤浆技术、煤气化技术和粉煤燃烧。
- C、在中华恐龙公园内，设计者充分运用声光、影视成像、卡通动画、多媒体网络等展示手段，将“博物馆”与“游乐场”有机地结合在一起。
- D、春节期间，上海的蔬菜礼品篮不仅价格实惠，外观也很漂亮，一般在10元至20元之间。

答案：C

解析：考情点拨：本题考查了辨识病句的能力。

应试指导：A项逻辑顺序错误，应将“健全”与“建立”互换位置；B项“粉煤燃烧”后应加“技术”；D项应先说外观漂亮，后说“价格实惠”，以与最后的分句保持连贯。

6、填入下面横线处，与上文衔接最恰当的一项是（ ）

朱自清先生笔下的江南的“水”，有凌空飘逸的，有汪汪一碧的，有晶莹澄澈的，\_\_\_\_\_。

- A、它们是琼浆、深潭、瀑布。他逼真地描绘出水的质、色、形
- B、它们是瀑布、深潭、琼浆。他逼真地描绘出水的形、色、质
- C、他逼真地描绘出水的质、色、形。它们是琼浆、深潭、瀑布
- D、他逼真地描绘出水的形、色、质。它们是瀑布、深潭、琼浆

答案：B

解析：考情点拨：本题考查了语言表达与衔接的能力。

应试指导：把题干所给语句跟选项比照着读，可看出“凌空飘逸”是写瀑布的形，“汪汪一碧”是写深潭的色，“晶莹澄澈”是写琼浆的质。

二、阅读下面文字，完成7~10题。(16分，每小题4分)

7、根据以下材料，回答{TSE}题

浑善达克沙地是距北京最近的大沙地，距北京不足200公里。对北京影响最大的系列风沙灾害的沙源地就是它。它的生态环境直接影响到北京、天津和整个华东地区的生态安全。

说起浑善达克沙地的治理，首先要弄清生态退化的原因。在支持生态系统的6大环境因子中，这里的光照没有变化，温度正常波动，氧气含量也没有变化，二氧化碳稍有增加，总体雨量正常，部分年份还偏高。

我们都知道在温带以及寒带地区，雨、热、光是同期的，既然适合植物生长的气象条件仍存在，为什么草地的生长一年不如一年？原因存在于土壤和矿物质的巨大变化，草地生态系统的物质循环被人为中断了，土壤损失严重；在日益减少草地覆盖的条件下，疏松的土壤在冬春季被风吹走：“皮之不存，毛将焉附？”元素不能循环使生态系统的运转失去了一个“轮子”。例如，锡林郭勒某牧场因常年出售牲畜及其产品和燃烧牛粪，造成氮素严重损失，损失的氮相当于78 600吨硫酸氨。欲维持该牧场的氮平衡需要每年输入560吨纯氮，但遗憾的是这部分输入几乎为零，这对土壤系统的破坏是致命的。

人口增加是最主要的原因。随着人对生活追求的增加，牲畜数量更是急剧增加，50年内，当地净增加牲畜1 700倍，草地的压力急剧加大，超过了极限。社区生活方式的变化以及由于这种变化而实行的政策导向也是重要的原因。由游牧而定居，且追求现代化的生活目标，更加重了草地的退化。

实际上，在元代以前，浑善达克沙地基本没有太大的人为干扰，人很少，天然放牧；元忽必烈时代开始对这片土地利用；明嘉靖三十三年(1554)定居开始出现；清朝初年(1616~1644)招徕大批汉民佣种，并开放牧场，但清中期的“休养生息”政策，使这里的土地稳定了200年。1912年垦务总局成立，使这里草地退化开始起步。但是，最大的几次生态破坏出现在20世纪的50年代和70年代——两次草地垦殖高潮，“以粮为纲”，“牧民不吃亏心粮”等政策，鼓励了对天然草地的掠夺。最致命的破坏还是最近的十年，飞速发展的畜牧业使草场到了崩溃的边缘。

我国历史上曾有过成功的草地恢复模式。例如，清朝统一全国后，出现了连续200年的政策稳定，将草场范围划区固定(皇家禁地)，分区轮牧，灾年赈济。对草地利用的核心是让草地能够“休养生息”。

{TS}浑善达克沙地生态退化的根本原因是（ ）

- A、草地生态循环系统遭到破坏
- B、人口和牲畜数量的急剧增加
- C、人们由游牧而定居，且追求现代化的生活目标
- D、“以粮为纲”，“牧民不吃亏心粮”等政策

答案：A

解析：考情点拨：本题考查了把握说明文重点内容的能力。

应试指导：由原文第三段可知土壤和矿物质的一巨大变化，即草地生态系统的物质循环被人为中断是浑善达克沙地退化的根本原因。B、C为主要原因，D项为具体原因之一。

8、元素不能循环使生态系统运转失灵的直接后果是（ ）

- A、疏松的土壤在冬春季被风吹走
- B、草地的生长一年不如一年
- C、草地的压力急剧加大，超过了极限
- D、氮素严重损失而又得不到补充

答案：B

解析：考情点拨：本题考查了把握说明文主要内容的能力。

应试指导：元素的大量缺失使土地营养不良，直接导致草地的生长一年不如一年。草地的覆盖减少直接导致土壤疏松。C项是人为的过度掠夺造成的，D项是元素循环中断的一个方面。

9、根据文章，浑善达克生态恢复该从何人手（ ）

- A、从控制该地区人口增加入手
- B、从解决“人为问题”入手
- C、从弄清该地区生态退化的原因入手
- D、从解决维持该地区的氮平衡入手

答案：B

解析：考情点拨：本题考查了在文章中捕捉重点信息的能力。

应试指导：浑善达克的生态问题主要是人为的破坏，加速了对天然草地的掠夺。因此，浑善达克生态的恢复要从解决“人为问题”入手。

10、下面对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A、“人为”因素是造成浑善达克生态破坏的主要原因
- B、北京、天津和整个华东地区的生态安全已岌岌可危
- C、恢复生态系统的正常功能，就可以达到可持续利用的目的
- D、欲治理沙地和沙尘暴，必须让草地“休养生息”

答案：B

解析：考情点拨：本题考查了根据选文判断正误的能力。

应试指导：浑善达克沙地的生态环境直接影响到北京、天津和整个华东地区的生态安全，但并不是北京、天津和整个华东地区的生态安全已岌岌可危。所以B项说法不准确。

11、根据以下材料，回答{TSE}题

转身

李汉荣

一转身，那个动人的身影就不见了，在人海里，想再次打捞到她，再次与她相遇，哪怕匆匆一瞬，都是不可能了，不可能了。

在都市，在广场，在车站，在机场，在大街，在超市，在乡野，在人流聚散的地方，我经常有这种感受：转身，就是永别。

在旅途上，这“转身”的频率更大，体验更多。一转身，那个清丽的少女不见了，她失踪于汹涌的街市人潮；一转身，那个少妇不见了，她那么端庄，贤淑写满了她的表情，然而，一转身，呼啸的列车载走了她；一转身，那个老者不见了，这是我极少见到的“经典老者”，满头银发，一身素净，眉宇间透出气定神闲的沉静和慈祥，一转身，他不见了，车门关闭，车轮转动，速度，不知把他带往何方，我甚至没有看见他的背影。

那一次我在北京火车站等车，在拥挤的人流里，我不小心踩了右面一个年轻人，我正准备

道歉或接受责备，却看见转过来的一张文雅谦和的脸，他说“对不起你，我挡着你了”，我竟然被感动，只顾欣赏这张善良的、有教养的脸，只顾欣赏这江南的表情，水的表情，却忘了对他说了声谢谢，把最诚挚的心情告诉他。当我忽然记起，正要张口表达，人潮猛然涌了过来，一转身，我已找不到他，只看见攒动的人头，波动的各色衣服……

还记得那年春天，我一人在秦岭深处行走，山路两旁开满野花，灯芯花，野草莓花，苜蓿花，蒲公英花……路旁的小河，清澈如镜，温柔如绸，淙淙的水声像母亲轻唤谁的乳名。四周的群山，一律被松树、柏树、桦树和茂密灌木覆盖。闻着花香，听着水声，看着山色，我恍然已走进古代，入了那“拈花微笑”的仙境。正在此时，迎面走来一位小女孩，她头上插了几朵野花，手里拿着一束菖蒲，好看的脸庞上满是羞涩，浑身洋溢着纯真的自然气息，但我不便过分地注意她，我怕她受到惊吓，于是我停下来，为她让路，然后静静地看她远去，欣赏着她的背影，却记不清她的眼睛和脸究竟是什么样子，匆匆一瞥里只得到“好看”的朦胧感觉。也许，或者是一定的，我这一生只有这一次和她相遇了，只有这一次，在她还是小女孩的时候。我突然感到十分失落和惆怅。怎么办呢？我想多看她一眼，看仔细些，我想在记忆里逼真地收藏一个像野花一样纯真的秦岭女孩，这也许是她一生里最生动的瞬间，我记起了泰戈尔的诗句“你不知道你是多么美丽，你像花一样盲目”，我情不自禁地转过身来，沿着小女孩走去的方向走着，走到山路转弯的地方，出现了一个三岔路口，我已经无法知道小女孩走进了哪一条路径。就那么一转身，她消失在命运的路径，也许就是我此生永远不能踏上的路径……

冬天，已经很冷了，西伯利亚寒流远道而来，遭遇袭击的当然是穷人，最可怜的是乞丐。乞丐不多，但不多的乞丐也常常有力地触动和唤醒我们冬眠的良心。在南大街路口，我看见一位衣服褴褛的中年乞丐，我急忙赶回家，拿上我去年穿过的那件防寒服找他，可是来到南大街，已不见了他，于是我在东大街找他，又在北大街找他，最后我来到丁字街，还是没有找到他，却遇到了一个老年乞丐。一转身，苦难交换了方向，交换了背影。于是我把防寒服披在这位贫苦老人的身上，希望他下降的体温稍稍回升，希望降温的人性稍稍回升。我由此想到徘徊在文明大街上的那些孤苦的身影，一转身，他们到哪里去了？而文明，你能否追上去，轻轻拉起那褴褛的衣襟，或者握起那空空的手，仔细看看他们的眼睛？他们到哪里去了，一转身？

一转身，车窗外的河流已经不知去向；一转身，门前的那只鸟已不见踪影；一转身，天上的那座虹桥已经悄然消失；一转身，水里的鱼已经没入深渊；一转身，父亲已经走远，新垒的坟上，墓草青青……

旭日一转身变成落日，青丝一转身变成白发，爱情一转身变成婚姻，诗一转身变成散文，羊群一转身变成毛衣……等一等，等一等，能否再转回来？

{TS}文章第五段中“这也许是她一生里最生动的瞬间”中“这”指代的内容是什么？(4分)

“这”指代的是上文提到的秦岭女孩像野花一样纯真自然的样子。

12、“在人海里，想再次打捞到她”一句中，“打捞”这个词用得很妙，请简要分析。(6分)

“打捞”在句中正好与“人海”相呼应，既可使人联想到大海捞“人”的不易，又十分形象。

13、从描写的角度看，第四段写到的那个“年轻人”与上文提到的“她”、“少妇”、“老者”有什么不同?这样写有什么作用?(7分)

对“她”、“少妇”、“老者”都只是一笔带过或简单勾勒，而对“年轻人”则使用具体的语言、动作描写进行比较细致的刻画。作用是表现他文雅谦和的内在品质。体现了选材的详略得当的艺术特点。

14、“一转身”这句话在文中反复出现，有哪些表达效果?(8分)

- (1) 强调了时间、生命过程的流逝之快。  
(2) 反复点题，突出中心，提醒人们珍惜时光，珍视人际交往。  
(3) 把“一转身”当作行文线索，使文章行文流畅，结构严谨。

15、根据以下材料，回答{TSE}题

岁己未，河朔大旱，镇阳帅自言忧农，督下祈雨甚急。厌禳<sup>①</sup>小数<sup>②</sup>，靡不为之，竟无验。既久，怪诬之说兴，适民家有产白驴者，或指曰：“此旱之由也。是物不死，旱胡得止?”帅闻，以为然。命亟取，将焚之。

驴见梦于府之属某曰：“冤哉焚也!天祸流行，民自罹之，吾何预焉?若水旱之事，岂其所知!祸有存乎天，有因乎人。人者可以自求，而天者可以委之也。救旱之术多矣，盍亦求诸是类乎?求之不得，无所归咎，则存乎天也，委焉而已。不求诸人，不委诸天，以无稽之言，而谓我之愆。杀我而有利于人，吾何爱一死?如其未也，焉用为是以益恶?滥杀不仁，轻信不智，不仁。不智，帅胡取焉?吾子，其属也，敢私以诉。”

某谢而觉，请诸帅而释之。人情初不怪也。未几而雨，则弥月不解，潦溢伤禾，岁卒以空。人无复议驴。

【注】①厌禳：古人祈祷免除灾祸的巫术。②小数：小法术。

{TS}把文中画线的语句翻译成现代汉语。(4分)

天灾流行，人民自然会遭受到祸害，这管(干、关)我什么事呢?

16、“人无复议驴”的原因是什么?(6分)

驴被释放后不久，就下了一个月的雨，事实证明驴不是“旱之由”。

17、作者撰写本篇寓言的目的是什么?(6分)

讽刺统治者的无知(轻信无稽之言)和无能(相信封建迷信)。

18、根据以下材料，回答{TSE}题

赤壁

赵翼

依然形胜扼荆襄，赤壁山前故垒长。

乌鹊南飞无魏地，大江东去有周郎。

千秋人物三分国，一片山河百战场。

今日经过已陈迹，月明渔父唱沧浪。

【注】荆襄：荆州和襄阳，在今湖北境内。乌鹊南飞：曹操《短歌行》中的诗句。沧浪：指古代隐士所唱的《沧浪歌》。

{TS}首句“依然形胜扼荆襄”，突出了赤壁的什么特点?(4分)

突出了赤壁作为军事要地险峻的特点。

19、从全诗看，诗人凭吊赤壁古战场，表达了怎样的思想感情?(5分)

诗人抚今忆昔，既表达了对英雄的崇敬之情，也表达了对自然的永恒和人事变迁的慨叹。

20、光阴的故事

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳

忧郁的青春年少的我曾经无知地那么想

风车在四季轮回的歌里它天天地流转

风花雪月的诗句里我在年年的成长

流水它带走光阴的故事改变了一个人

就在那多愁善感而初次等待的青春

根据材料，展开联想，自拟题目，写一篇不少于600字的文章，文体不限(诗歌除外)。

略。