

北京市朝阳区高三年级第二学期质量检测二  
语 文

2024.5

(考试时间 150 分钟满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

2024 年 3 月 31 日，2024 秋冬中国国际时装周在北京落下帷幕。本届时装周中，“新中式”设计格外亮眼，在礼服、日常装、职业装、运动服等诸多品类中都能看到“新中式”元素。香云纱、宋锦等独具中国特色的传统面料成为“新中式”服装设计师热捧的对象。

香云纱是一种用纯植物染料染色的丝绸面料，因穿着走路会发出“沙沙”的响声，所以最初叫“响云纱”，后来谐音为“香云纱”。据说，香云纱制造工艺的灵感来自于珠三角地区渔民的生活经历。一千多年前，为使渔网变得坚硬耐用，渔民会用薯蓣汁浸泡渔网。操作过程中，身上的衣服难免染上薯蓣汁，下河撒网时染了汁的衣服又会沾满河泥。久而久之，渔民发现这样的衣服会发出黑亮的光泽，而且越穿越柔韧。后来人们根据这个流程制造出了香云纱。2008 年，香云纱染整技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

香云纱染整工艺极为繁复，包括坯绸准备、浸蓣水、晒蓣、封蓣水、过河泥、摊雾、卷绸等十多道工序，每一道工序都十分复杂。浸蓣水需先将绸匹置于高浓度的蓣水中浸泡半天，其间要用手不断翻动。随后淋洒、涂扫薯蓣液 6 次，再将绸匹置于封槽中用蓣水浸泡 20 次，其间还需将绸匹放在 45° C—50° C 的蓣水中煮练两次。过河泥时，工匠们将灰黑色的纯净河泥搅成糊状，薄敷于经蓣水多次浸泡的绸面，让薯蓣中的单宁与河泥中的铁离子发生化学反应，将绸面染成黑褐色。这一操作需在夜间进行，并于天亮前完成，以免因阳光照射，颜色透到绸匹底面。香云纱的制作充分体现了传统手工艺者沉得下心、吃得了苦、精益求精的工匠精神。

广东顺德是香云纱的发源地之一。顺德附近山麓上随处可见制造香云纱的重要原料——薯蓣。这里的薯蓣胶质和单宁酸含量丰富，更易着色。珠江水系的大小河流，流至顺德时流速变缓，河里的泥沙逐层沉积，为制造香云纱提供了细腻无沙的河泥。香云纱晾晒需要开阔的草场，顺德的河岸平坦肥沃，适合大面积种植青草，为晒蓣提供了合适的场地。2009 年，顺德在传统香云纱制造场地建起了香云纱产业园，人们可以在这里真实体验香云纱制造的全流程，真切感受中国人敬天爱物、择物而生的智慧。

近年来，纪录片《香云纱》、综艺节目《传承进行时》等。让传统面料香云纱走进大众视野。网络媒体上爆火的“新中式”服装穿搭视频，吸引大批年轻人关注、了解、热爱香云纱，带动了香云纱消费热潮。

(取材于曹秀娟、陈薇等的相关文章)

## 材料二

提起中式服装，人们常常会想到立领、对襟、盘扣等设计，棉、麻、丝等面料，提花、扎染、刺绣等工艺……这些经典元素，共同成就了中式服装的典雅端庄。如今受欢迎的“新中式”服装，保留了传统中式服装的大体形制和诸多元素，结合当代审美和着装习惯进行了改良。比如，对马面裙面料组织和压褶工艺进行调整，使其便于穿搭：对旗袍的腰线和下摆做宽松处理，方便日常穿着。现在，越来越多的人穿着“新中式”服装上班、逛街、游览。传统服装通勤化设计的理念，增加了“新中式”服装在普通人生活中的实用价值，推进了“新中式”服装的发展，使中华优秀传统文化活态化地融入大众的日常生活中。

“新中式”的火爆与文旅产业的蓬勃发展密不可分。陕西西安大唐不夜城周边，汉服馆如雨后春笋般出现，为消费者提供新式汉服租赁、化妆造型、跟拍摄像等全套服务。河南洛阳应天门遗址博物馆打造演艺剧目《唐宫乐宴》，观众可以换上汉服体验诗、乐、茶、礼等传统文化，甚至还能参与剧目演出。这些活动设计使“新中式”服装迅速流行起来。

吸引了大量游客，拉动了洛阳旅游业的发展。文旅工作者们在产品创新、业态创新、场景创新上下功夫，极大拓宽了“新中式”服装的市场空间，给消费者带来全新的体验。

从生产端看，“新中式”服装等国潮产品的不断涌现，离不开产业链、供应链上下游的协作。齐全的产业链、密切的分工协作和强大的创新能力，使生厂商和供应商能够快速响应市场需求，在短时间内促成时尚潮流。以龙年春节马面裙走红为例，从设计、生产制造到衍生周边，完备的产业链让传统服装企业不仅可以对时尚风向、市场喜好迅速作出反应，也可以更好地满足消费者个性化定制的需求。

根据中国纺织工业联合会数据统计，2023年“新中式”服饰市场规模达10亿元级别。中国服饰行业发展趋势报告显示，“新中式”穿搭将成为潮流趋势之一，马面裙、香云纱衬衫等将迎来销量爆增。2024年1月，互联网销售平台上“新中式”服装的搜索量环比增长了近6倍。“新中式”浪潮的兴起，是传统文化审美回归的体现，是经济发展和文化自信、民族自豪感增强最有力的证明之一。

(取材于何娟的文章)

1.根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)

A.2024 秋冬中国国际时装周催生了香云纱消费的热潮。

- B.传统香云纱染整技艺中用来染色的染料是纯天然的。  
C.香云纱首批制造者是一千多年前珠三角地区的渔民。  
D.香云纱因染整工艺繁复列入国家级非物质文化遗产。

2.根据材料一，下列对香云纱染整工艺的理解和推断不正确的一项是(3分)

- A.绸匹经过苘水的浸泡能变得更加有韧性。  
B.浸苘水工艺对苘水的浓度和温度有要求。  
C.苘水中的单宁是香云纱染色的重要成分。  
D.浸苘水后的绸匹要避光才能染成黑褐色。

3.根据材料一和材料二，下列理解和推断不正确的一项是(3分)

- A.广东顺德的自然环境为香云纱的制造提供了诸多有利条件。  
B.人们可以在顺德香云纱产业园体验香云纱制造的每道工序。  
C.许多游客到洛阳旅游是为了访遗址、穿汉服，感受传统文化。  
D.据预测，“新中式”服装将成为2024年人们最喜欢穿的服装。

4.根据材料一和材料二，下列不属于从香云纱文化中体会到的精神内涵的一项是(3分)

- A.吃苦耐劳      B.物竞天择      C.创新精神      D.文化自信

5.要发展千层底布鞋、紫砂壶、景泰蓝等传统手工艺产品相关产业，拉动地方经济，可以从以上两则材料中获得哪些启示?请简要概括。(6分)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

《书》曰：“能自得师者王，谓人莫己若者亡。”然则谓人不己若者，抑实有不己若者在也。太宗曰：“炀帝文辞奥博，是尧舜，非桀纣，行事何其相反?”魏征曰：“恃其隽才，骄矜

自困，以至覆亡。”然则炀帝之奥博，固有高出于群臣之上者，不己若，诚不若己矣、而人言又恶足以警之哉?

夫人主之怙过也，有以高居自逸而拒谏者矣，有以凭势凌人而拒谏者矣。然忠直之士，卓然不挠，虽斥窜诛夷而不恤以言黜，而暴君不能夺其理，则身虽浊而道固伸也。且恃位而骄，恃威而横，浮气外张而中藏恐缩，迨乎虚骄稍息，追忆前非，固将曰：是吾所不知不能，而终不可诬者也。则谏者之言，或悔而见用矣。

夫人主之多闻广识而给于辩者，知是其所是而非其所非，则言者不惮其威，而惮其小有才之辩慧。言之大，则以为夸也；言之切，则以为隘也；察情审理，拟议穷年，而彼已一览而见谓无余；引古证今，依类长言，而时或旁征之有误。则自非明烛天日，断若雷霆者。恒惴惴焉恐言出而反为所折，抱忠而

前、括囊而退者，十且八九矣。且夫尧舜之是，彼且是之矣，吾恶得以尧舜进之；桀纣之非，彼且非之矣，吾恶得以桀纣戒之。彼固曰：使我而为人臣，以称说干人主，吾之琅琅凿凿以敷陈者，更辩于此也。彼诚不我若，而爱我若父责我若子，为笑而已矣。天下虽大，贤人君子虽众，谁肯以强智多闻见屈于我，而不扞舌以自免于辱乎？故人不己若。危亡之媒也：谓人不己若，而其危亡必矣。

呜呼！岂徒人主哉？士而贤智多闻，当世固出其下，则欲以取择善之益也难矣。以能问于不能，以多问于寡，颜子之所以大也。虽然，人知其能与多矣，问之虽勤，且欲告而中讷，则问为虚设，而只益其骄；惟若无若虚之情发于不容已，而问必以诚，然后人相忘于寡与不能，以昌言而不怯。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A.虽斥<sub>衽</sub>诛夷而不恤以言黜                      斥衽：斥退放逐
- B.浮气外张而中藏<sub>恧</sub>缩                              恧缩：羞惭畏缩
- C.括<sub>囊</sub>而退者    括囊：闭口不言
- D.以<sub>昌</sub>言而不怯                                      昌言：言辞浮夸

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)且恃位而骄或悔而见用矣

- A.且<sub>且</sub>恃位而骄                                      B.或<sub>或</sub>悔而见用矣
- 十<sub>且</sub>八九矣而                                      彼已一<sub>且</sub>览而见谓无余
- C.使我<sub>而</sub>为人臣                                      D.谁肯以强智多闻见<sub>于</sub>我
- 为笑<sub>而</sub>已矣    以能问<sub>于</sub>不能

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A.而人言又恶足以警之哉  
但人言可畏不也是值得警惕的事吗
- B.迨乎虚骄稍息  
等到虚浮骄矜之气渐渐消失
- C.察情审理，拟议穷年  
观察审度情理，斟酌措辞很长时间
- D.吾之琅琅凿凿以敷陈者  
我声音洪亮、言辞肯定地详尽陈述的样子

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A.炀帝明白尧舜的治国之道是正确的，但自己却不据此行事。
- B.忠直的臣子不会畏惧威势，暴君也无法阻止他们进言劝谏。

C.君主认识到自己不知不能，才会反思忏悔对进谏者的诬陷

D.像颜渊这样的大贤，通常是很难听到对自己有益的建议的

10.本文第三段末说“人不己若，危亡之媒也；谓人不己若，而其危亡必矣”，意思是“别人都不如自己，可能会导致危亡；认为别人都不如自己，一定会导致危亡”。请结合本段，用自己的话谈谈作者这样说的理由。(6分)

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面两首诗，完成11—13题。(共12分)

滕王阁春日晚眺\_\_\_\_\_

曹松

凌春帝子阁，偶眺日移西。

浪势平花坞，帆阴上柳堤。

凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄。

只此长吟咏，因高思不迷。

滕王阁春日晚眺

潘兴嗣

重叠西屏对面开，巍城穹阁信雄哉。

眼中孤鹜云边没，望里长江槛外来。

蛺蝶图成春未晚，柘枝<sup>[1]</sup>筵动客多才。

休论今古兴亡事，时倒金樽醉一回。

注释：【1】柘枝：舞蹈名。

11.下列对两首诗的理解，不正确的一项是(3分)

A.曹诗“凌春”两句点明季节、时间、地点、事件，呼应诗题。

B.曹诗“只此”一句写诗人陶醉于眼前美景，反复吟诵咏叹。

C.潘诗“蛺蝶”两句写宾客欢聚一堂，在滕王阁上举行雅集。

D.潘诗“时倒”一句写诗人感伤滕王阁繁盛不再，借酒消愁。

12.下列对两首诗的赏析，正确的一项是(3分)

A.曹诗用比喻、对比、夸张等手法描写阁前近景，刻画细致入微。

B.潘诗用远近结合的描写手法，多角度展现了滕王阁的建筑美。

C.两首诗都以议论抒情结尾，卒章显志，直抒胸臆，点明了主旨。

D.两首诗都是律诗，对仗工整，句句押韵，有谨严和谐的韵律美。

13.两首诗同样描写了“春日晚眺”之景.风格却不同,曹诗深幽,潘诗清隽。请分别结合曹诗中的“凝岚藏宿翼,叠鼓碎归蹄”和潘诗中的“眼中孤鹭云边没,望里长江槛外来”,简要赏析其风格是如何体现的。(6分)

14.在横线处填写作品原句。要求:书写规范,字迹清晰。(共8分)

(1)广袤的祖国大地上四时皆有美景。柳永于自古繁华的三吴都会吟咏“\_\_\_\_\_有三秋桂子,十里荷花”(《望海潮》),姚鼐在雪后初晴的泰山之巅遥望“\_\_\_\_\_,明烛天南”(《登泰山记》),妙手写下的辞章与风景相得益彰。

(2)青年贵在创新,要有王安石《答司马谏议书》中“如曰今日当一切不事事,\_\_\_\_\_”那样锐意改革的坚定态度:创新也要筑牢基础,如魏征在《谏太宗十思疏》中所言“\_\_\_\_\_”,固本培元,才能根深叶茂。

(3)屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_”激励我们在前进道路上始终保有一往无前的热忱和勇于担当、舍我其谁的责任感。

15.根据要求,回答问题。(共10分)

《红楼梦》第一回中,作者自题一绝道:

满纸荒唐言,  
一把辛酸泪!  
都云作者痴,  
谁解其中味?

(1)“荒唐言”指离奇、不真实的内容。请结合原著,举一例说明。(2分)

(2)“辛酸泪”点明此书是一部悲剧作品。有学者解说悲剧的原因:“一在人生见地之冲突,一在兴亡盛衰之无常。”请结合原著,各举一例说明。(6分)

(3)“其中味”是作者在作品中寄托的精神追求和情感体验。请任选一个角度,结合原著简要概括。(2分)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成16—19题。

### 山外青山

“过了集宁,就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉,这就是古代的阴山,现在的大青山。”1961年,历史学家翦伯赞在内蒙古考察之后,在文章中写到了这座“群鹰搏击,万马奔腾”的塞外名山。

踞于北纬40°线和400毫米等降水量线交会处的大青山,是一道分开南北的天然屏障。关于这道

屏障的重要性，能够罗列出许多资料性、概念性的定义：中国重要的地理分水岭，北方游牧文明与农耕文明的分界线，农牧业经济形态的自然分界线。草原文化的摇篮。众多游牧民族的融汇地。边塞文化的地标……

然而，事实上，我对这座山一无所知。又有多少人真正了解这座山呢，这座山像是一直伫立在历史中，而不是现实中。长期置身于中国几千年宏大历史叙事之中的大青山，更像是一个边塞美学意象，无处不在的繁杂历史固化着人们对山的感受。重重叠叠的历史之下，如何才能看见一座山的自然形貌，体会山自身的生机和情感呢？七月，我从呼和浩特出发，由大青山南麓到北麓，从武川深入到山中，探访了一个叫榆树店的古老村庄。一路上，不仅仅是山本身，更多的是人与山古老深刻的依存关系让我感受颇深。

1575年，富有远见卓识的阿拉坦汗在大青山脚下的敕勒川上建起了“库库和屯”，常年游牧的人们从此逐渐定居下来。“库库和屯”即“呼和浩特”，是蒙古语音译，意思是“青色的城”。用颜色来命名一座城，只有生长在天地之间的民族才有这样长在身体里的诗意。轻轻念着这个名字，磅礴的草原文化意象和流动的自然气息瞬间被激活，大地和天空直接进入一个人的心。城里的建筑在岁月中会发生诸多变化，但名字中那些诗意的东西却会保存延续下去。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”《敕勒歌》仅仅用了27个字，就几乎成了草原美学的至境，敕勒川也因此被人们赋予了文化上的意义和价值。许多人来这座城寻找敕勒川。他们寻找的是一种诗学意象和文学想象：青色的草原，青色的天空，青色的高山，还有青草一般生长的牛羊和人们。人会离去，时代会结束，但美不朽，美造就的语言不朽。

告别呼和浩特，我们来到了山北麓的武川。立刻感觉温度低了下来。这是一个凉爽安静的小城，街道很干净，街面上到处是莜面馆子，不用走进去，就感觉莜面的味道满街流淌。武川是著名的莜面之乡。也是世界燕麦的发源地之一。被誉为中国的“燕麦故乡”。燕麦一般生长在山区冷凉旱地，《本草纲目》记载，“燕雀所食，故名”。在武川这样的高寒干旱地带，大风吹着，大雪落着，如果没有燕麦，那些燕雀，那些燕雀一样的人们，如何存活下去呢？莜麦、燕麦不怕冷，不怕旱，也不怕土质的贫瘠。它们是武川的一部分，带着坚不可摧的力量，带着血肉温度，在空寂无人的荒凉空间里呼吸，蓄力，生长，与武川的人们相依为命。

农作物是被驯化的自然，也是完成的自然，它们的美，是天地大美，是农民们自己作的一幅巨大抽象画。这些美，让这荒凉的苦寒之地，有了颜色，有了温暖，有了生命的依恋。农作物开花的时候，整个武川都是热闹的、鲜艳的。金黄色的菜籽花铺展成一张金色的大地毯：胡麻籽开着活泼的小蓝花，像是天空的影子、蓝色的湖泊：还有荞麦花在风里摇动着身姿，大片大片的白，细雪一样。荒寒与鲜艳，在其他地方无法共存的特质，在武川，完美地结合在一起。农作物的花朵开得盛，人的心就多了期待，

多了盼望。

来到榆树店村，我站在一棵老榆树跟前。老榆树的正面。有一张内蒙古自治区人民政府特制的“身份证”，上书：树龄 840 年，国家一级古树，编号 15012500007。比起两百多公里长、几十公里宽的大青山，一棵深山缝隙中的树太微小了，简直是微不足道。但是，这棵老榆树不一样。这是一棵被火焚烧过的树。树的主干基本被烧毁了，空洞一样的身体里，浇灌着满满的水泥。如果不是用水泥这样坚硬的东西来固定，也许仅仅是一阵风，老榆树的身体就会化为齑粉。老榆树四处延伸的枝干现在都用一根根长而结实的钢架支撑着，外围也用围墙围了起来。这样一棵被损毁得不成样子的老榆树，居然生出那么多的枝干、那么多的绿叶、在空中张开庞大的绿色树冠。有一截长长的枝干已经完全干枯、低低地探向大地，像是已经没有力气再支撑自己的身体。但向着天空的一面，依然长着那么多细嫩的枝子，绿色的树叶，一片一片，在风中欢快地拍着小手。

我抬头看向远处，无数云朵，一次又一次，从山后涌起，消失。那是千万年前的云朵，它们让人看到未来会如何消失。这世间总还是有一些永恒的事物，这让我拥有了某种信心。老榆树的存在，足以安稳和维护住一些古老的秩序，古老的人心。我跨越了那么远的距离，从大青山的一侧到达另一侧，然后站在一棵树面前。就是这样一棵树，这大青山里最微小的事物，却如此牢固，支撑起我对整个大青山甚至整个人世的感觉。

(取材于刘惠春的同名散文)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A.磅礴的草原文化意象                      磅礴：气势盛大  
B.就几乎成了草原美学的至境              至境：最高境界  
C.农作物是被驯化的自然                    驯化：使之顺从  
D.整个武川都是热闹的                      热闹：充满生机

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.作者在文章开头引用翦伯赞的话，交代了大青山的地理位置。  
B.第六段描写农作物开花的景象，旨在表明武川土地并不贫瘠。  
C.第七段中写老榆树“身份证”的详细信息，突出了其独特地位。  
D.本文文笔优美，意蕴深厚，有浓厚的哲理意味，十分耐人寻味。

18.请简要分析第二段在文中的作用。(6分)

19.作者在第三段提到“人与山古老深刻的依存关系”。请结合文章，分析这种关系包含哪些内容。

(6分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用(共6分)

①第十四届北京国际电影节主海报采用中国传统水墨画风格绘制，寥寥几笔，一个潇洒写意的艺术造型跃然纸上。②远观，它既像是一座松柏盆景，又像是北京天坛的祈年殿。③仔细看，画面中藏着意味深长的细节：盆景底座的设计融入了电影胶片的元素，盆内的土壤仿佛巍峨起伏的群山，两侧生长出的枝丫形如迎客松，而迎风舞动的松针则被描画成北影节的标志——风车。④在中国人眼中，松柏四季常青，象征着万古不变的生机，天坛寄托着对丰年的愿望，亦是文明的灯塔。⑤二者融为一体。传递了北影节“天人合一，美美与共”的价值理念，表达了对北影节“万年长青，生生不息”的美好祝福，期盼世界友人齐聚北影节，“光影互鉴，同道相益”

(1)下列说法不正确的一项是(3分)

- A.①句中的成语“跃然纸上”使用不恰当。
- B.②句中的“它”指代的对象是“艺术造型”。
- C.③句中的“而”如果删掉，表达会更简洁。
- D.④句中的“常青”与⑤句中的“长青”应互换。

(2)不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使之与⑤句的前半部分结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)近日，北京地铁“爱上北京朝阳的理由”创意专列正式上线，面向社会征集创意文案。请你写一段话，宣传、介绍朝阳区的特点，让更多的人关注朝阳区、爱上朝阳区。

要求：条理清晰，有吸引力。

(2)有同学打算开设个人视频号，分享自己的学习经验。请你给他提几条切实可行的建议，帮助他做好这件事。要求：建议合理，条理清晰，表达得体。

(3)请以“莫愁前路”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)梁启超《少年中国说》中有“河出伏流，一泻汪洋”的诗句。伏流，指潜藏在地表下的水流。伏流虽不易被人发觉，但自有其重要价值。积聚的伏流一旦奔涌而出，就会势不可挡。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，以“伏流”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实.论证合理：语言流畅，书写清晰。

(2)前奏，指音乐作品开始的部分。前奏有酝酿情绪、提示内容等作用。生活中常用前奏来比喻事情的先声，例如，春天的前奏、成功的前奏等。

请以“前奏”为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

**（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）**