

高三语文参考答案

2024.4

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3分) A 2. (3分) B 3. (3分) B 4. (3分) C

5. (6分) 答案要点：

①政府机制方面

完善制度：运行并完善全国碳市场体系（强制和自愿两个碳市场），通过市场机制和价格机制提升碳排放管理能力（1分）。激励引导：创新性打通碳普惠和碳交易，打造好碳普惠平台，引导鼓励企业和个人碳减排工作（1分）。

②市场主体方面

履行义务：重点排放单位等市场主体严格按碳配额规定履行碳减排义务和社会责任（1分）。技术开发：更加主动自觉地参与低碳技术开发与应用（1分）。

③公民个人方面

积极参与：普通市民积极参与到低碳出行等碳减排活动中，获得碳减排量（1分）。良性互动：通过碳普惠平台与重点碳排放单位形成互惠互利的良性循环（1分）。

【评分参考】6分。三个要点，每个要点各两个得分点，每个得分点1分。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6. (3分) A 7. (3分) C 8. (3分) B 9. (3分) A

10. (6分) 答案要点：

(1) 相同点：他们都认为礼乐应相互配合，方能发挥音乐的教化作用（2分）。

(2) 不同点：

阮籍认为：音乐可以开启百姓的情怀，平和人民的内心世界（2分），统一百姓的意志，使人们各安其位（2分），各安其生，自然向善，改变风俗（2分），从而实现教化目的。

嵇康认为：音乐可以抑制人的情感放纵，引导人的欲望（2分），从而使人民“从善日迁”，达到教化目的。

【评分参考】6分。相同点2分；不同点4分，其中阮籍、嵇康各答出一点即可得满分。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11. (3分) D 12. (3分) C

13. (6分) 答案示例：

“诗中有画”，指诗人善于以画法入诗（1分），描写景物细致入微，绘形绘色，能使读者感受到诗中的画面美（1分）。如《田园乐（其六）》，色彩鲜明、描写细致，构成一幅工笔重彩的图画（1分）。选取“桃红”“柳绿”春天常见的景物，突出春天特点（1分）；运用“红”“绿”两个颜色词，色彩鲜明，展现了一幅柳暗花明的图画（1分）；细致描绘“含宿雨”“带朝烟”，展现如画美景（1分）。

【评分参考】6分。“诗中有画”理解，2分；结合诗句分析，4分。

14. (8分)

- (1) 仙之人兮列如麻 挟飞仙以遨游
(2) 使六国各爱其人 以事秦之心礼天下之奇才
(3) 愿逐月华流照君 明月夜，短松冈
(4) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

【评分参考】共8分。每空1分。有错别字该空不得分。

15. (共10分)

(1) (4分) 答案要点：

“奇事”：木石前盟（绛珠仙草还泪神瑛侍者），甄士隐梦识天机，贾宝玉神游太虚幻境，马道婆巫蛊害人等。

“奇物”：风月宝鉴，贾宝玉的通灵宝玉，薛宝钗的金锁，薛宝钗的冷香丸等。

【评分参考】4分。“奇事”2分，“奇物”2分。

(2) (6分) 答案要点：

①宝玉的降生奇异。宝玉衔玉而生，是奇石幻化为人来到世家大族贾府。

②宝玉的情缘奇异。宝玉的前世为神瑛侍者，黛玉的前世为绛珠仙草，两人的情感缘于前世的木石前盟（绛珠仙草还泪神瑛侍者）。

③宝玉思想（性格）奇特。他离经叛道、愤世嫉俗，他反对“男尊女卑”观念，被荣国府寄以厚望，却鄙弃功名利禄，反对“仕途经济”。

④宝玉行为奇特。他放诞不羁，他两次“摔玉”和独自看望被撵出大观园的晴雯等举动，表明他不愿受封建礼教束缚，行为独立不羁。

⑤宝玉命运奇异。宝玉历经红尘后又变回石头，回到青埂峰下，命运的结局奇异。

【评分参考】6分。每点扣“奇”的内涵特点，结合情节或相关内容简析2分；答出三点即可。如有其他答案，言之成理亦可。

四、本大题共4小题，共18分。

16. (3分) A 17. (3分) C

18. (6分) 答案示例：

对于自然来说，四季各有特点且依序更迭，枯荣的变化展现了自然的本来面目（1分），季节更迭符合自然规律（1分）。对于人类而言，由四季而立农事，立农事而定秩序，枯荣合而规矩生（1分）；枯荣的更替让人类繁衍至今（1分）；代际更迭中延续的血脉传承使我们能够确定自己的故乡（1分）；人类因感染病毒生病死亡，代际更迭中，远古的基因可促使后续生命的形成（1分）。

【评分参考】6分。按点给分，意思对即可。

19. (6分) 答案示例：

①该句善用动词（1分），表情达意准确生动（1分）。如“攀登”“绽放”“凯旋”等动词，生动地表现出生命从枯到荣的灿烂，从荣到枯的光荣（1分）。

②运用比喻（1分），将荣枯的双向过程具体化、形象化（1分）。将从枯到荣的过程比喻为攀登、绽放的过程，展现出此过程体现的生命力；将从荣到枯的过程比喻成凯旋，表达了对生命的赞美（1分）。

③运用整句（1分），以整齐的语言形式展现生命荣枯的过程（1分），语势贯通，一气呵成（1分）。

【评分参考】6分。三个要点，每点3分；每个要点，特点1分，分析2分。答出两个要点即可。

五、本大题共3小题，共66分。

20. (6分)

(1) (3分) B

(2) (3分) 参考答案：坚实的算力产业是推动数字经济转型、智能社会发展和前沿科技创新的需要。

【评分参考】3分。“内容”2分，“句式”1分。

21. (10分)

一类卷（8—10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

【文言文译文】

音乐，是天地之本体，万物之本性。音乐合乎本体、顺应本性，就和谐，背离本体、丧失本性，则不协调。从前圣人作乐，就是用来顺应天地之本体，成就万物之本性。所以确定天地八方之音，来应和阴阳八风之声，协调黄钟作为中和之律的作用，开启百姓及万物的情怀。因此，律吕协调则阴阳和谐，声音适宜则万物各从其类，男女不改变各自的位置，君臣互不冒犯，四海呈现出一派祥

和的风貌，九州演奏的都是统一的节奏。天地契合于自身的道德，则万物应运而生，不使用刑罚与奖赏，百姓却会自然地过上安定的生活。

乾坤的关系平易简单，所以雅乐并不复杂；道德的本质和顺淡然，所以宫、商、角、徵、羽这五个音级恬淡自然。雅乐的节奏不复杂，天地阴阳就会相合；音乐的音级恬淡自然，那么万物就会自得其乐。人们在不知不觉中改恶从善，完成教化，其实风俗的改变与音乐的道理是相同的，这都是自然的道理，也是音乐的始源。

先王制乐，是希望安定天下万物的情态，统一天下百姓的意志。刑罚和教化一体，乐和礼内外互补。刑罚松弛则教化不能独自发挥作用，礼教废弃则乐就失去了根基。人有尊卑之分、上下之别，这就是礼的体现；人们安于自身的生活、没有过分哀伤的情感，这就是乐的功能。礼逾越其应有的规制，尊卑就会错位；乐失去其自身的秩序，亲疏就会混乱。礼规定人们的外在行为，乐平和人们的内心世界；礼治外，乐化内，礼乐端直，因而天下太平。

天地合乎它的道德，万物就崇尚生长；寒来暑往，五行就形成了。所以外现为五色，发出为五声。声音的产生，那就好像是存在于天地之间的气味，它好和不好，即使遭遇到浑浊混乱，它的本体也还保持原有的样子，不会有什么变化，怎么会因为别人的爱憎、哀喜而改变性质呢？声音本来就是以好和不好为属性，跟哀乐没有关系；哀乐本来就是感情受到激发以后而产生，与声音无关。色彩有美丑，声音有好坏，这就是事物本身的属性，都与内心的感情没有关联。至于哀乐本来是因为和某些事情相遇，而预先郁结在心中，只是经由和谐的乐声而自己显现出来；和谐的乐声感动人心，也如同美酒激发感情一样。酒以甘苦为属性，而醉酒的人以喜怒作为外在表现。人们见到悲欢之情被音乐激发出来，就说音乐有哀乐，这就好像看见喜怒之情被酒激发，就说酒中有喜有怒一样。所以声音有天然的和谐，却和人的感情无关。内心情感和音乐明显是两回事，是两条不同的道路和轨迹，是不相交织的，怎么能把太和之乐和人的悲欢之情混淆在一起，给音乐强加以哀乐的虚名呢？

人们所讲的改变风俗这种情况，一定紧承在社会衰败之后。古人知道情感不可放纵，所以抑制它泛滥；知道欲望不能断绝，便有意引导它走上应有的轨道。所以制定了可以奉行的礼节，创制了可以引导感情的音乐。音乐和礼仪并存，一举一动互相配合，融为一体，人们一天天地改掉缺点，走向善良，然后教化就成功了。