④、星系篇【系统版】

【资料说明】

1、【学习难度】：资料难度系数 4，数字越大难度越高。

2、【主要内容】：星耀组合、三方四正解读。

3、【资料说明】：资料免费学习、传播，资料不能以任何形式收费。精准的解读还是需要系统的进行学习。网站资料在持续的更新中，希望能建立一个最完善、最系统的斗数学习平台。

【一行书院】：m.yixingshanren.cn　【公众号】：一行山人　【微信】：yixingshanren

小程序　公众号　微信

[紫微斗数]只有十二个基本盘，一正一反(如紫微在子、紫微在午)则可视为有六种基本结构。将十四正曜依安星规律组合，共得三十八组，分布于六个基本结构之中，即成六十星系。

推算[紫微斗数]，除了要了解十二正曜的基本性质外，还要了解六十星系的基本性质。例如紫微在子宫独坐，则与紫微在午宫独坐性质略有不同，[紫杀]、[紫贪]、[紫破]、[紫府]、[紫相]，更各具不同的特性，完全与紫微独坐不同。必须对此有通盘的理解，然后才可谈斗数的推断。

第一组

此组共包含十个星系：紫微独坐；破军独坐；廉贞天府；太阴独坐；贪狼独坐；天同巨门；武曲天相；太阳天梁；七杀独坐；天机独坐。

十个星系互相交涉，而且十二官交涉的性质不同。下文将择重要的交涉性质说明。

01 紫微独坐子午

紫微独坐，子宫不如午宫，因为在午宫时入庙，领导力及制化调和之力

皆较子宫独坐为大，所以地位和财富均较优胜。

紫微独坐必得[百官朝拱]始多福泽，若[群臣远离]则为[在野孤君]，虽思想超脱，

却有壮志难酬的感慨。若为在野孤君，更见天空、地空等曜，则宜追寻哲理，成为宗教人物，亦可成为领导人材。遇华盖宗教信仰更深，且喜探索神秘事物。

紫微独坐除喜[百官朝拱]外，更喜辅弼夹命、昌曲夹命、龙池凤阁夹命可以增加气势减少辛劳。

紫微独坐而辅佐煞化诸曜并见之时，须详视各星曜的多寡以及力量而定吉凶。一般主人理想高而行动力不足，后天补救，注意努力寻求理想的实现。

若无吉曜会合只逢煞曜时，则容易觉得怀才不遇，宜于经商。只要煞曜入庙，而且碰到的煞曜不多，仍能经商致富。最好是能与化禄或禄存会合，则致富之外且有相当的社会地位，尤其是在商业社会，更易发展，若从事政治、文教则多蹭蹬坎坷。

煞曜重一般皆主纠纷是非，尤其是碰到落陷的擎羊，更主词讼或外科手术。

紫微独坐亦喜化权、化科，化权能增加人的领导及竞争力，化科则有声

誉，易宜从事学术研究，可融汇百家而有所创造，但皆令人耳朵软，易听谗言是非。

紫微独坐，对宫必为贪狼，亦主人好色，见桃花诸曜会合更甚，唯同时会合天刑能自律。

紫微独坐子午，对宫为贪狼独坐，与[武曲天相]、[廉贞天府]相会。

要评断紫微独坐的本性，除参阅前面关于[十四正曜]的叙述之外，并需注意一个要点：精神与物质的平衡。

紫微本身，既有属于精神方面的本质(如主观强，在爱恶方面有特殊个性，必有精神方面的消遣与爱好，有决断力等等)；亦有属于物质方面的性质(如爱好物质享受，有领导力，有组织力等等)，会合不同的星曜，究竟是加强精神方面的性质，抑或是加强物质方面的性质，还是对二者之一有所削弱，甚至转化为另一特性，于推断时实宜重视。

贪狼、武曲、天府是属于物质性的星。廉贞、天相是属于精神性的星。

如果贪狼化禄化权、武曲化禄化权、天府化科等都加强紫微的物质性；[百官朝拱]，特别是左辅右弼，亦加强紫微的物质性。

如果廉贞化禄、天相成[财荫夹印]格，则削弱了紫微的精神性，因此物质性可能相对加强。

如果贪狼化忌、武曲化忌，则削弱了紫微的物质性，因此精神性可能相对加强。

如果贪狼与天刑同度、或与空曜同度；廉贞与桃花诸曜、或与昌曲同躔；[刑忌夹印]的天相；以及与紫微同度的空曜，会华盖、桃花等杂曜，则加强紫微的精神性。

以紫微本身而言，[百官朝拱]的紫微、化权的紫微物质性重；[在野孤君]的紫微、化科的紫微，精神性重。

必须如此衡量紫微在子、午二宫的本质，然后才能推断其经行十二宫时，与各星系交涉的性质。

一般而言，物质性重的紫微独坐，喜行下列各星系踞度的宫垣——破军、廉贞天府、武曲天相、七杀、天机。若此等宫垣亦物质性重，则正可配合，必为得志或发财的大运或流年。

所谓物质性重，如破军化禄、破军化权；廉贞化禄天府；武曲化禄天相、七杀会见化禄或禄存；天机化禄见辅弼。

精神性重的紫微则喜行下列各星系踞度的宫垣——太阴、太阳天梁。若此二宫垣亦精神性重，亦正堪配合，必为得名、得声誉的大运或流年。

所谓精神性重，是指太阴化禄、权、科；太阳化禄、权、科；天梁化科而言。

天府化科廉贞、[刑忌夹印]的天相武曲、天机化科等结构，若更见昌曲文曜，亦为精神性重的星系。若能了解上述的推断原则，亦不难由是了解辅、佐、煞、化、杂曜会合的变化，不需一一细述。

物质性重的紫微行经精神性重的贪狼，则转化为色欲。贪狼为命宫、福德宫、夫妻宫时，都为跟配偶以外的人发生感情的征兆。若贪狼为疾厄宫时，则主患生殖器官及肾脏疾患。

物质性重的紫微行经物质性重的贪狼，反不主色欲，若于疾厄宫，则为肝病，肠胃病。

精神性的紫微行经物质性重的贪狼，亦有可能转化为色欲。

精神性重的紫微，行经精神性重的贪狼，反而可能遁世，或成为艺术创作，精神享受发挥的运程。若贪狼为疾厄宫，主患机能失调，神经亢奋或神经衰弱，因内分泌不平衡导致器官敏感等无实质的病患。

(如何判别贪狼的物质性与精神性，将详后论。这里姑且举一个例子：化禄的贪狼为物质性重；化忌的贪狼为精神性重。)

精神性重的紫微行经[天同巨门]流年大限，必产生感情上的困挠，或失

意于事业，或发生情形特殊的感受，视辅、佐、煞、化的会合而定。

物质性重的紫微行经[天同巨门]，若天同化禄，往往为收获的年份或运程；若天同化忌，亦有收获，仅主收获的过程有挫折。最嫌巨门化忌，反为失败、损失的运限流年。

物质性重的紫微，行经七杀，立即发生转变；精神性重的紫微，行经七杀，主经拖延后始生转变(如七杀为流年命宫，主下半年转变；七杀为大运命宫，主后五年转变)。

而且，二者转变的性质亦不同。前者主要为物质生活的转变；后者仅为精神生活的转变。

破军略同七杀，只转变的幅度较大。

以上略举数例，已摄[紫微星诀]的精要。以下举出一些具体推断例子。

(一)[廉贞天府]星系，廉贞化忌，原局紫微精神性质较重，则主精神生活有所欠缺。这时便需立即检视原局福德宫的破军，若见咸池、大耗、沐浴、天姚，则主精神空虚，所以行经[廉府]运限时，会发生感情困挠。(若[廉府]为兄弟宫，主兄弟、伙伴间感情挫折；[廉府]为夫妻宫，主自身有外遇等。于疾厄宫普遍为糖尿病。学者可根据基本性质，推断[廉府]入十二宫的克应。)

(二)[武曲天相]星系，若武曲化忌，原局紫微物质性重，则主物质生活有所欠缺。这时便需立刻检视原局事业宫[廉府]，若[廉府]得禄，则物质生活的欠缺系由于过份扩展事业而来；如[廉府]无禄，且为[空库]或[露库]，则行经[武曲天相]守命的年运，有失业、倒破败之虞。

举此两个实例，学者可详以下[星系]性质的叙述，融汇贯通，即能作出较详细的推断。

---

02 破军独坐寅申

破军在寅申二宫独坐，对宫为武曲天相，武曲为寡宿，带孤克的性质，所以宜注重星盘中父母宫的吉凶，若父母宫煞忌重重，或命宫禄马交驰而见煞曜，均主人自小离家，在外创业有成。

唯受天相影响，亦主为人行侠仗义，好打不平，所以虽然性情刚烈，亦必受人拥戴，而且亦必有一技傍身，然后可以流浪天涯。

若见禄存及化禄、化权、化科会照，又有辅弼魁钺，则虽然浮荡不安，但亦主事业有所建树，可远离出生地发展。若在出生地，则浮荡的性质便变成不专一业，事业及职位时时变化，或至工作环境亦变动不定。

安命在此二宫的破军，若见昌曲，则为落拓文士。若见重重煞曜会照，

则一生孤寂流浪。见化忌、擎羊、陀罗全会于命宫，则主残疾在身，但好勇斗狠之性则不变。

女命易坠风尘，尤以在申宫安命时为甚，又多终身无正式婚姻。

破军独坐寅、申，对宫为[武曲天相]，与七杀独坐、贪狼独坐相会。

要判断此宫垣破军的性质，要注意一个推断上的特点，即此破军的叛逆性与顺从性。必须掌握此特点，然后才可知命宫的本质。

一般情况下，破军的叛逆性愈强，人生的变动幅度愈大，破军的顺从性愈强，人生的变动幅度愈小。

凡破军守命宫的人，运势如马鞍形，即必须经过反复。当其运势上升之时，忽然会遭受挫折，转而向下，然后又再次上升。所以，判断破军的叛逆性与顺从性，即可判断此[马鞍形]运势的升降度。

这一点，于推断时非常重要。因为同样是破军独坐于寅、申二宫守命的人，有些人频频变换工作，有些人可以在一个机构服务终身，即是由于[马鞍形]的高低幅度有大小分别之故。

以破军本身而言，得禄、不见煞忌刑的破军。顺从性较大；反之，若不得禄，或见煞忌刑曜重的破军，叛逆性较大。

见左辅、右弼、天魁、天钺，不能改变破军的特性，相反，只有更加强烈，即顺从者愈顺从，叛逆者愈叛逆。

文昌、文曲二曜，同时会合破军，可以增加顺从性，若单见者不是。倘如单见昌、曲化忌，反而增加叛逆性。

对宫的[武曲天相]，凡武曲化禄、[财荫夹印]的天相，皆能加强破军的顺从性。若武曲化忌，[刑忌夹印]的天相，则能增加破军的叛逆性。

三合宫的贪狼，化禄、与禄存同度，增加破军的顺从性；若化权，则须视有无煞忌刑同时会合，有者增加叛逆性，无者增加顺从性。若贪狼化忌，亦增加顺从性。

三合宫的七杀，与火、铃、羊、陀同度时，增加破军的叛逆性；与辅弼同度时，只加强破军的本性；与科文诸曜同度(如与文昌化科同度，或见龙池、凤阁对星)，则加强破军的顺从性。

顺从性的破军，喜行经以下各宫垣——

廉贞天府(化禄、化科)；太阴(化禄、权、科)；贪狼，(化禄、权)；武曲天相(化禄、权、科，财荫夹印)；太阳天梁(化科)；紫微(化科)。

叛逆性重的破军，喜行经以下各宫垣——

廉贞天府(见辅弼、魁钺)；贪狼(火铃同度)；天同巨门(化禄)；武曲天相(刑忌夹印)；太阳天梁(化禄、权)；七杀(会化禄或禄存)；紫微(化权)。

顺从性的破军，行经喜宜的宫垣，虽有变动，必非根本性的改变(如转变行业)，而且变动顺利，或为因利导势的改变。若行经不宜的宫垣，变动幅度才觉得大，而且变动得辛苦。

叛逆性的破军，行经喜宜的宫垣，必有不得不变之势，而且多属根本性的改变，而且改变时历尽艰辛。若行经不宜的宫垣，则表现为进退失据，或坐失良机。

大致上来说，叛逆性破军所喜的宫垣，即顺从性破军所不喜的宫垣；反之，顺从性破军所喜的宫垣，亦即叛逆性破军所不喜的宫垣。

顺从性的破军，行经无煞忌刑耗(或仅见一二)，但有禄、权、辅、佐的宫垣，必有突破性的发展。虽可减少人生的波动，但若寒微之辈遇之，反而难以因突破而突发。

叛逆性的破军，行经少禄、权、科，又只见一二辅、佐诸曜的宫垣，必生突发性的变动，原已富贵者不宜，但寒微之辈遇之，反而可因变动而获吉，或成否极泰来的变动运程(如武曲天相，天相为刑忌所夹)。——只是煞忌刑耗诸曜过多会合时，亦为艰辛、破败之兆。

了解上述原则，便可以知趋避之道，变或不变，行止之间甚为重要。

顺从性的破军见煞、刑诸曜众多者，主其人稍有成就，便踌躇志满，所以最不宜见铃星、陀罗，见则更停滞不前，难以上达。最宜略见火星、擎羊，反主可以激发向上。

叛逆性的破军见煞、刑诸曜众多者，有时反主其人因人生太过坎坷而丧志。此时即检视其人的福德宫及迁移宫。福德宫佳者，宜发扬蹈厉，寻求改变命运的机遇(所以要留意好的大运或流年)，利用其精神力量，来改变人生的际遇。若迁移宫佳者，宜谋求出外发展的机会(所以要留意迁移的大运或流年)，利用转变环境，来改善自己的命运。

这里且举一例，以便作实际推断的参考——

破军守命于庚寅宫(即丙年生人)，贪狼、擎羊同度来会。迁移宫[武曲天相]为天同化禄及天梁相夹，成[财荫夹印]之局。另一三合宫的七杀，被羊陀同时照射。

这个基本结构，由于煞曜影响本宫及三合宫的缘故，基本上属于叛逆性的破军。当行经壬辰大运时，[廉贞天府]据度，廉贞已化忌，大运又会武曲化忌，而且大运羊陀又同时会照辰宫，看起来非常之不利。

此时检视原局的福德宫，廉贞化忌；原局的迁移宫，[财荫夹印]，显然迁移宫较福德宫为优。

因此当行经[廉贞天府]的十年大运时，便必须留意大运中有哪一年的迁移宫较好，主动留意迁移的机会(或离原地发展，或转换待业，至少亦转变工作机构)，则际遇便可改善。

由这个例子，可见将[紫微星诀]灵活运用，往往便能趋吉避凶。因为命运无非只是机会的把握、行止的决断而已，若能掌握，至少可以使[马鞍形]走势顺滑。

---

03 廉贞天府坐辰戌

廉府辰戌，其性质为一种默默工作，肩担重任的精神。最宜服务于财经机构或担任企业行政工作，只需会化禄或者禄存，即可藉年资升迁至领导地位。

但廉贞化禄却亦有一个缺点，当其与天府同度之时，变得过分小心谨慎，因而开创力嫌不足，人生的发展也就微嫌缓慢。最喜欢对宫的七杀带一点煞曜来会照，反可以产生激发的力量，可以使人早有成就。当然亦需要付出代价，那就是费精神于交际应酬之上，同时身心劳碌。

若见昌曲，廉贞天府守命的人亦可成为一个学者，不过即使在学校任校长，亦易同时兼任行政职务，如大学的系主任，中小学生主任校长之类。

若天府化科，则其人在文艺方面必有相当修养，同时容易成名。当科文诸曜毕集之时，其人宜从事文化文艺工作，名利双收。

在戌宫安命，若科文诸曜并集，又不主人从事文化文艺，反宜基于理想与抱负，在空中楼阁中成大事业，虽有成败，终能一展抱负。若同时会煞曜，则仍主于事业发展过程中有挫折。在辰宫安命者不是此格局，此乃由于辰宫会子宫的紫微，落于闲地；而戌宫会合午宫紫微，却为入庙之故。由这个结构的分别，可知星曜庙、旺、利、陷的影响。

女命廉贞天府以迟婚为宜，早婚易受爱情打击。

廉贞天府于辰、戌二宫同度，对宫必为七杀独坐，三合宫会紫微独坐、[武曲天相]。

要推断[廉府]星系在此宫垣的特性，须注意感情与理智的冲突与调和。

廉贞本身，已经是带有感情与理智冲突矛盾的星曜，它是[次桃花]，但是它亦[贞]，而且[廉]，因此便难为[桃花]亦不淫滥，在古代，有许多贞烈的侍婢妾室，情形便可以拿来譬喻。她们的际遇，亦可以说是充满感情与理智冲突的结果。

当天府同垣时，并不能使感情或理智定向，因为天府本身虽然偏重于理智，但它有[行其位，素其位]，安于现状，保持既有人际关系等等特点，所以并不能用理智来解决廉贞本身的矛盾。

天府得禄，或者有昌曲会合，反而加深廉贞的感情色彩；以致人生的遇合，往往循着一条固定的轨迹来发展。

[露库]或[空库]的天府，则可削弱廉贞的感情，大致人际关系容易改变。

对宫七杀，可以影响[廉府]一系的理智。有煞曜会合，或碰到化权的星曜，七杀的理智更强，因此影响对宫的[廉府]亦充满理智色彩。但假如七杀与空曜同度，则此七杀反而多人生的哲思，感到人生的空幻，这时便可能反而增加[廉府]的矛盾本性。

所会合的紫微若是[百官朝拱]，或化权，则影响[廉府]增加理智。若为[在野孤君]，或化科，则影响[廉府]增加感情。

所会合的[武曲天相]，若是武曲化禄、化权、或天相[财荫夹印]，可增加[廉府]的理智；若武曲化科，天相与曲昌同躔交会，可增加[廉府]的感情。

武曲化忌，而[廉府]中的天府又为[空库]或[露库]，为此星系组合最劣的结构，象征容易感情决绝，而其理智亦仅作偏锋发展。

太执着于感情的[廉府]，最大特色是忠于故主。历史上的贞妾、义仆，以及政坛派系的不二之臣，以至终身服务于一机构的职员，大部属于此类。

于经行十二宫时，他们不喜欢波动挫折的星系，所以不喜行经七杀、破

军之地，亦不喜行经贪狼化忌的运限流年。最喜欢吉化的[太阳天梁]，化禄、权的贪狼，以及性质平衡中和的紫微则可脱颖而出，或提高自己的社会地位，或于运限之中发财致富。

感情太薄弱，而理智又不取正轨的[廉府]，便容易时时选取对自己有利的方向，可是人际关系却因而尽失。广府人说某些人[一杯咖啡就过档](饮别人一杯咖啡，就可以做出对朋友不利的事)即是这种星系结构的性格。

于经行十二宫时，他们喜见太阴化禄；贪狼化权；[天同巨门]化禄、权；天机化禄；紫微化权的运限。可以得意，因而养活感情上的反复决绝，人际关系亦好一些。倘若经行七杀、破军、贪狼等不见吉化，又不见禄的年运，或[天同巨门]化忌；[太阳天梁]化忌；天机化忌的运限，便可能做出伤害感情的事。

感情薄弱，理智重于正道的[廉府]，在星盘中，必然是紫微、七杀两垣有良好的星曜结构，于经行十二宫时，只要不碰到主感情困挠的星系，或主物质生活困乏的星系，大致都是好运。一一[天同巨门]躔桃花诸曜；或天同化忌；[泛水桃花]的贪狼；与天机化忌相对的太阴，皆主引起感情困挠。太阴化忌；贪狼化忌；[武曲天相]化忌，或为[刑忌夹印]；见煞忌刑曜重重的天机、破军，皆主物质生活困乏。凡此皆详大运、流年的飞星而定。

[廉贞天府]星系，最重感情与理智的调和。若原局星系的感情与理智已平衡，便为良好的结构。若感情与理智不平衡，于经行十二宫时，便需要注意，这些宫垣的星曜再不能加深感情与理智的矛盾，否则便会于运限之中发

生事端。

这里可以举一个例子帮助理解——

[廉贞天府]于辰宫安命，乙年生人，有擎羊同度。即对宫的七杀亦有擎羊朝拱。三合宫紫微化科；[武曲天相]星系则为羊陀照射。

这个星系结构，理智的色彩偏重。

但如果[廉府]星系又与红鸾、天喜；文昌、文曲等曜会合，同时见铃星、地空、阴煞、天虚之类杂曜，则引起感情与理智的冲突。具体表现为优悠寡断，想改变却不愿改变(例如有机会转换工作，但又有[做生不如做熟]的想法，想跟爱侣决绝，但却在感情上仍然藕断丝连之类。)

假如经行癸未大限，[天同巨门]守命，巨门化权，但有大限的羊陀会照，成为偏重于理智的结构。

可是，若经行丙戌流年，七杀守流年命宫，对宫廉贞化忌，引起桃花诸曜的力量，又受流年的羊陀照射，由是感情与理智将会发生冲突。在人生实际遭遇上，便可能出现因一时感情用事而遭受损失或挫折的运势。

此时，由于流年财帛宫贪狼化忌(癸运)，又飞入流年的擎羊，因而便主出现伤害感情的财帛争夺。

再详视十二宫。流年夫妻宫受权星(巨门化权)及刑星(天梁)所夹，对宫破军化禄，

有原局的羊陀照射；大运夫妻宫太阴，有大运羊陀照射，为流年羊陀所夹，又于大

运化为科星，因此伤感情、分歧利益的对象，可能是自己的配偶或爱侣，或配偶的亲属(如妻室的兄弟之类)。

以上的举例，须再详视辅佐煞刑诸曜，及杂曜的会合，厘定发生的细节。而且仍须配合过去、未来的星系性质，追查事件发生的根源与结局。现在所举的仅为大概而已。唯知此一例，即可帮助推断。

看命其实是一个信息分析的过程。如果先不谈方法，有用信息越多，得出结论越接近事实。

---

04 太阴独坐巳亥

太阴巳宫独坐时主幼年不利，自身灾病或幼年父母不全（太阴化忌多主丧父，因父死母亲自然孤寡），或会天机化忌，更见蹉跎，男命易流连酒色，女命宜迟婚。

太阴在亥宫独坐加会吉星，男女事业皆有成就。女命虽不免感情波折，但终能以家庭为重。男命则较外向，或不顾家室。

太阴于巳亥二宫独坐，必与天机相对；会合[太阳天梁]；借星安宫的[天同巨门]。为便于记忆这个星系，可视为[机月同梁]加太阳巨门的组合。

要推断此二宫垣的太阴本质，须注意其发射性与收敛性二者，以何者较为偏重。太阴以收敛为佳，所以发射性重的太阴，不如收敛性重的太阴，但亦不宜过份收敛，以致成为工于心计，喜权术阴谋的人。

以太阴本身而言，化禄、化忌皆为收敛；化权、化科则为发射。

见铃星、陀罗则为收敛；见火星、擎羊则为发射。见左辅、右弼则为收敛；见文昌、文曲；龙池、凤阁；天才则为发射。

见临官则为发射；见病曜则为收敛。

在亥宫的太阴，夜生人即为发射；日生人发射的程度较小。在巳宫的太阴，无论日夜生人均为收敛，日生人收敛的程度更大。

以[三方四正]的会合而言，对宫的天机化权、化科即影响太阴使发射性增强；化禄、化忌即影响太阴使收敛性增强。

[太阳天梁]在酉宫，收敛性强；在卯宫，发射性强。化科，发射性强；

化禄，又见文昌，发射性与收敛性平衡；化权则收敛性增强。

借会[天同巨门]，化禄、化忌均主收敛，见科文诸曜、桃花诸曜，则为发射。

太阴重收敛，但并非喜欢过度收敛，必须有适度的发射，然后始为[英华内敛]。同时见禄的内敛，又优于见忌的内敛。前者仅为性格上的沉潜，不事浮夸，后者则工心计，耍手段。

若太阴过份发射，即使有吉星祥曜，亦仅主虚名，例如有富之名而无富之实，声名大而人生感到空虚之类。

所以最好的太阴结构，是收敛性略重，而又有适度的发射。如太阴化禄，会合昌曲，又会天同化权、天机化科，巨门化忌，更见辅弼、魁钺、如是即为发射性与收敛性调和。

收敛发射适度的太阴，经行十二宫，只要煞忌刑曜不太重，又见吉化及辅佐诸曜，皆为祥瑞之争。唯不喜化忌的[天同巨门]；化忌的武曲；会廉贞化忌的七杀；[在野孤君]的紫微，会武曲化忌的破军。若遇以上种种情形，为倾破、失败的征兆，疾厄宫不佳时(或太阴为疾厄宫)，主患由阴虚或内分泌不足的疾患，甚至为暗病潜伏之兆。

原局太阴过度收敛，喜行带发射性的星系宫垣。如贪狼化权、禄；[太阳天梁]化科(太阳化科又优于天梁化科)；会化权的七杀；化权的紫微，化

禄、权的破军。不宜再见收敛性的星系宫垣；如化忌的贪狼；[天同巨门]而天同化忌；[武曲天相]而[刑忌夹印]；[太阳天梁]而太阳化忌；见廉贞化忌的七杀；化忌的天机；孤立的紫微，见煞忌的破军；[廉贞天府]而[露库]、[空库]。其祥瑞凶吉，皆可详实际会合的星曜性质而定。

原局太阴过度发射，经行十二宫时，碰到收敛性的星曜亦不甚为害，有时且主吉祥。例如行经[刑忌夹印]的[武曲天相]流年命宫，倘辅佐诸曜吉会，反为受人赏识提拔因而导致佳运，这时[刑忌夹印]的意义便只成为受上司控制，或受支持自己的财团企业左右等意义，并非不佳。

所以同样是原局太阴守命，同样是见[武曲天相]而刑忌夹的流年，际遇却有顺逆之别，即是由于守命的太阴本质不同之故。必须对于此心领神会，然后才能领略[中州派]推断斗数的特色。

太阴守命，必须兼顾福德宫，因为宫垣之内必有巨门，此巨门的性质(或巨门星系的性质)，可以影响太阴的本质，此点已于叙述[十四正曜]时提到。当经行十二宫时，

亦必须将此点估计在内。即是说，要判断原局太阴的本质，必须将太阴所会的星曜，以及受福德宫的影响，一并加以考虑，然后才能明确判断此太阴的实际性质。

除此之外，与太阴对拱的天机，对太阴的影响如何，实在亦非常重要。

若太阴本身过度收敛，而天机却会合发射性的星曜，其人可以离开出生地而获吉，株守家园，则易变成不良不莠。

若太阴本身过份发射，而天机却会合收敛性的星曜，其人亦宜谋求外邦异域的人际关系，以使匡扶自己的事业财帛。

若太阴天机二者同时发射性重，则其人必流为浮夸，虚而不实；反之，若太阴天机二者同时收敛性重，则其人必流为权术，阴沉多计。本质如此，即不宜行与本质过份违背的大运、流年。一一例如，浮夸的太阴，行[太阳天梁]刑忌并见的运，便易惹起官非口舌，且招怨诽谤；阴沉的太阴，行[太阳天梁]、昌曲、化禄、化科的运，反而易碰到力不从心的机遇，以致进退失据。

[中州派]推断斗数的特色，学者至此已应有相当了解。但由于实际星曜组合过分繁复，不能一一举列，所以便只能提纲挈领加以论述，学者在实际推断时，可翻阅初级课程的资料及本讲义[十四正曜]的叙述，只要能掌握命宫星系的本质，即能明白各经行十二宫大运流年的际遇。

现在亦举出一个例子，帮助学者思考，以期能举一反三。

例如太阴在巳宫落陷守命，辛年生人，会太阳化权，文曲化科；福德宫巨门化禄；太阴本身又会酉宫的禄存，这种星曜结构，已将太阴落陷的收敛性改善，成为[英华内敛]的性质。

于经行丙申大限时，[武曲天相]守命，为[财荫夹印]的结构，本来嫌太阴的本质过份发射，但喜见大运财帛宫[廉贞天府]的廉贞化忌，又有陀罗同度，以致发射收敛平衡。所以在这大限之中，其人必因得助于有力之士而获吉(注意大限父母宫太阳天梁，而太阳化权，又见禄存及文曲化科，故主受人提拔)。大运财帛宫的克应仅为开支随收入而增加，而且赚到的钱不立刻到手(年终分花红即是一例)，并不主凶。

由是可知，不可一见大运财帛宫的煞忌，便立刻武断为财帛不佳。

在这大运之内，若壬寅年破军在命宫，武曲化忌照射，则可能因此使太阴的本质失去平衡，因武曲化忌会廉贞化忌而收敛过度，且属性质不良的收敛，因此在本年份内，便不宜出锋头，扩展事业，负担额外工作，或转移工作环境，否则便生挫折。若一切守旧，不作变动太大的决定(注意流年福德宫，为廉贞化忌会武曲化忌)，则仍可保持运势。进退之间，差别甚大，所以[紫微斗数]始可成为趋吉避凶的指南。

05 贪狼独坐子午

贪狼子午二宫独坐，对宫为紫微。由于午宫紫微入庙，所以对子宫贪狼的良好影响便较大。而子宫紫微落于闲地，因此对午宫贪狼的良好影响便较小。

紫微对贪狼的影响主要是减少其浮荡的性格，使贪狼坐命的人能倾心于

文艺或宗教哲理。但这种影响亦并不完全见得好，因为当贪狼受紫微钳制之后，亦同时失去他那种擅长交际的能力，因此虽然志趣较为高尚，但是人生却可能较多波折。

坐子宫的贪狼，既然受紫微的影响力较大，因此反而喜会火星或铃星，以[铃贪格]较佳，而[火贪格]较次，只要不再会其他煞曜，则一生中必有一次暴发的机会，会禄星更佳。若会空劫、羊陀，则宜以专门技艺谋生，同时可能纸醉金迷，沉迷于酒色财气之中，而自鸣风雅。

坐午宫的贪狼，受紫微的影响力小，若三方四正无煞星恶曜，可掌财政大权，具雄才伟略，称为[木火通明格]，会禄存或化禄更佳，若有煞曜是为破格，只宜经商。亦喜火星、铃星同度，[火贪格]为上，而[铃贪格]次之。亦主一生必有突发的机遇。但[木火通明格]则不必见火铃二曜。

若不入[火贪]、[铃贪]或[木火通明]诸格时，虽遇禄曜，亦不宜经商，可任职于消费性质行业，或从事文化文艺。倘见桃花诸曜，尤宜从事演艺、化妆、发型、衣饰等行业。

贪狼不必会吉曜，在子宫亦不嫌化忌，可以将桃花的性质转化成为文艺方面的才能，在午宫化忌，则主为人偏向于修饰及装饰方面的才艺。

贪狼化权需不遇煞曜，若逢四煞，反主应酬破财。贪狼化禄需同时见火星或铃星，否则虽主进财，但数量不大，却同时易惹桃花。

申子辰生人，在子宫安命；寅午戌生人，在午宫安命谓之[贪狼入旺乡]，主人贪小利，且易受感情困扰。盖贪狼入旺乡，物欲情欲均深，若煞忌并临，则其人人品不足为道。

贪狼独坐子午，对宫为紫微独坐，三合宫为破军独坐、七杀独坐。

要评断此贪狼的本质，须分别它的欲望强弱。当欲望强烈时，又须分别为对物欲的强烈，抑或是对情欲的强烈。

贪狼坐旺宫，如申子辰年生人，贪狼在子；寅午戌年生人，贪狼在午，为欲望强的结构。倘若相反，即申子辰年生人，贪狼在午，寅午戌年生人，贪狼在子，为欲望弱的结构。

贪狼化权，增加欲望，偏向于物欲；贪狼化禄，见辅曜增加物欲，见蜚廉、力士、将星、长生、帝旺等杂曜，亦增加物欲。见佐曜，增加情欲([禄马交驰]在这时亦主情欲)；见桃花诸曜，亦主增加情欲。

贪狼化忌，减低欲望，更见铃星、陀罗，及杂曜中的空曜；天哭、天虚、孤辰、寡宿、阴煞、华盖、大耗、息神、月煞、贯索等杂曜时，欲望更低，甚至可以变成畏惧竞争，一碰到阻力便退缩。

[百官朝拱]的紫微可以增加贪狼的欲望；[在野孤君]的紫微，则可减低贪狼的欲望。

在三合宫的七杀，见化权化禄化科会合，则主加强贪婪欲望。或者见煞忌刑耗来会者，则主减低贪狼的欲望。

人生不宜欲望过高，亦不宜欲望过低。所以当贪狼守子、午宫时，必须注意，喜得贪狼的性质中和，但仍须注意，是什么性质的[中和]。

例如欲望低的贪狼，与[百官朝拱]的紫微相对，可以视为基本上中和，但假如擎羊与贪狼同度，更会桃花诸曜，则此种[中和]，可能仅表现为情欲深而物欲弱，所以一生自寻烦恼，为情所困，事业上则一事无成。

[泛水桃花]的贪狼，是情欲强的结构。此时再不宜见情欲的星(如昌曲、桃花)来会，亦不宜更行桃花重重的运限流年。

[木火通明]的贪狼，是物欲强的结构。再见物欲之星，则可能财禄事业亨通，而其人却感精神空虚。

欲望弱的贪狼未必便一定不吉，倘若不沉溺于不良嗜好，逢奋发图强的大运，仍然有所为。所以喜行[武曲天相]而[财荫夹印]；[太阳天梁]而化科；见禄权的七杀；

见禄权的破军；见吉化的[廉贞天府]等运限流通年。主其人可以藉良好的际遇，将人生观变得积极，因而变得有为。

物欲过份深的贪狼，虽然人生观积极，但却可能发展成为不择手段的人，

或沉迷于投机赌博。因此，便不喜再行加深物欲色彩的运限，如[天同巨门]而巨门化禄；[太阳天梁]而太阳化权；天机化禄(不喜此天机有太阴化忌冲会)；否则人生虽积极，但际遇却未必如意，而且容易导致精神生活空虚。

总之，欲望贵乎适度，过弱更逢弱限，则主孤贫或残疾；过强更逢强限，可能沉迷于不良嗜好，致误终身。

谈论[紫微斗数]，论述星系的性质，以及星系组合交涉的宜忌，均以命宫为主，这是因为命宫最能体现星系性质的缘故。

其实将这基本性质推广，即可普遍推断十二宫的性质。由本篇起，笔者试图对[推广十二宫]，作一解说，以引导学者，仅能举一反三，不致误会所述本质只能用于命宫。

例如兄弟宫中，贪狼过份欲望深，便主易交酒肉朋友，朋友众多但却无一知已，且易发生争权夺利之事；若贪狼本性心志过份冷退卑弱，则主兄弟、朋友缘份皆浅，事业上亦人缘不足。再详经行十二宫时，每大运流年的兄弟宫星系，即知是否会遇到不虞的竞争，或因性质调和而有人际关系上的改善。

又如夫妻宫中，守垣的贪狼物欲过深，则配偶必重物欲，若情欲过深，则爱情姻缘皆呈反复。倘如守垣的贪狼过份冷退，则主配偶的际遇不佳，或者因客观环境、生理疾病等因素，影响婚姻生活不和谐。

又如疾厄宫中，守垣的贪狼欲望过深，则易患[实性]的疾病，即器官有

实际性病变的病，如肝炎、子宫炎、肠胃发炎等。如果守垣的贪狼冷退，则所患者为[虚性]的疾病，如肝分泌失调，如子宫冷症、肠胃虚寒、神经性痛症(如经痛、白带)。

以上所举仅属一般原则，但只要掌握了诸星系的本质，则于推断运限之时，便能由本质所生的变化、经宫度星系的影响，推知可能发生一些什么事端。只须参考有关星系的基本资料，加以灵活运用，再加上一些经验，其推断便能准确。

这里且举一个夫妻宫的例。

女命，夫妻宫贪狼在午，擎羊同度，贪狼又化为禄星，这是情欲深而物欲浅的结构。

行至壬戌大限，夫妻宫[武曲天相]，武曲化忌，主丈夫际遇不佳。自己的福德宫紫微独守，对宫为情欲深的贪狼，紫微又与大运擎羊同度，加上亦会上武曲化忌。倘在子午二宫有桃花诸曜，如天姚、沐浴、咸池、大耗等，则可能会因婚姻生活不如意，导致自己红杏出墙。

若行至丁酉流年，夫妻宫为[天同巨门]，巨门化忌，流年擎羊同度，主感情上有阴暗面出现，因此便易成为婚姻发生危险的流年，须小心防范避免。

注意这个推断，完全基于夫妻宫贪狼的本质，若不是这种星曜性质，则行同样的大运及流年，亦不出现感情发生变化，移情别恋的事。由此可知[中

州派]的推断，必

以认识十二宫垣中星曜的本质，为推断的基础。笔者在此再三提及，是为了恐怕学者根深蒂固，误信坊本单凭[三方四正]来推断。

---

06 天同巨门坐丑未

天同巨门在丑未二宫同度。巨门为是非口舌之星，故天同与之同度，其优点便不能发挥，只宜从事以口才为主的工作，女命则可教授化装、发型、插花、烹饪，即以口舌传授一种享受的学问。若从事行业性质不同，则一生易招口舌是非。

天同巨门必须会昌曲或魁钺，亦或辅弼在命宫左右相夹同时魁钺会照，则可富可贵。宜任公职教职，或在大企业、服务性行业工作。亦可从事广告、传播等业。唯少年不免坎坷，人生亦不免比较辛劳，须勤奋然后始获致成就。

天同巨门坐命，有一个特殊的格局，即丁年生人同宫地劫，因丁年生人擎羊在未即有擎羊与地劫同宫或会照。由于财帛宫无正耀，须借入其对宫的太阳天梁，所以整个星系结构，便变成是天同巨门、太阳天梁、天机、擎羊、地劫的会合，加强了是非口舌的色彩，但同时亦加强了为公众服务的性质，因此甚宜在服务性行业、社会工作、教育界、传播界任事，可成为领导人物。若命宫有桃花或文曜，则可从事音乐表演，或在文化界成名。

此外还有有一个大格。于未宫安命，无正曜，借丑宫的天同巨门为用，称为[明珠出海格]（若丑宫无正曜借未宫的天同巨门者不入此格）。古人认为[明珠出海，财官双美]。此宫星曜得日月会照，又有天梁影响巨门的性质，将是非口舌争讼转化为对学术的深刻探讨，将此星性质妥为利用，可名誉彰显，为人赞颂。（探讨学术问题其实亦是口舌与争讼，古人称之为自讼，因要深入研究一门学问时，必须将今日之我与昨日之我互相交诤，然后学问才有进步）。倘[明珠出海格]更见辅弼夹丑宫或未宫，遇昌曲、魁钺格局更佳，乙丁辛癸年生人尤佳，事业局面甚大。

天同化禄增加享受，巨门化禄增加收入。若天同化权则必天机化科及巨门化忌，虽婚姻状态改善，男主得贤美之妻，女主得才干之夫，但自身则多口舌是非。巨门化权增加说服力，且是非口舌性质为之消灭。若属于[明珠出海格]而巨门化权，则为优秀司仪或法律人材，甚宜对公众发表意见。天同化忌增加人的辛劳。

[天同巨门]坐丑未二宫，三合宫天机独坐，及借星安宫的[太阳天梁]。

要推断[天同巨门]的本质，必须注意的是此星系的感情色彩，是明朗抑或阴暗，因为巨门为暗曜，天同为情绪之星，二曜同宫，即成情绪或感情上的阴暗面，证实其本质，便须注意其阴暗的程度。

借宫的[太阳天梁]入酉宫，会丑宫的[同巨]，由于卯宫太阳的光辉，因此[同巨]的阴暗便因而减少。

若未宫的[天同巨门]，借酉宫的[太阳天梁]会照，由于酉宫的太阳已属日落西山，光热不足，解暗的力量便不如卯宫的[阳梁]。

因此两相比较，丑宫的[同巨]，阴暗较小，未宫的[同巨]，阴暗较大。

若于未宫安命，无正曜，借丑宫[同巨]安星，得卯宫的[太阳天梁]，亥宫的太阴会照。卯宫的太阳为[日照雷门]，亥宫的太阴为[月朗天门]，因此都能解[同巨]的阴暗，甚至可使之变为明朗。古人称此为[明珠出海格]，即是这缘故。(在初级讲义中已提过这个格局，并且说，丑宫安命借未宫[同巨]者，不入[明珠出海格]，当时未说明其故，现在讲者大概已可知道原因。)

就[同巨]本身而言，天同化忌、巨门化忌，都是感情阴暗面的增加，是为[同巨]中较下的格局。

但若天同化禄、化权，则可减少[同巨]的阴暗。尤其巨门吉化，必经波折而后白手兴家，比较上就没有天同吉化之佳。

明朗的[同巨]，比较上不畏煞曜，阴暗的[同巨]，则畏煞曜同时来会。对于文昌文曲亦然，阴暗的[同巨]倘如更见文曲化忌、文昌化忌，则感情困扰更大，有不足为外人道的人际关系，尤其是男女感情的困扰，可能成为内心痛苦。

所以[同巨]，格局的高低，可以说，应以太阳的庙陷而定，其次则视[同

巨]的四化。

至于三合宫度中的天机，亦不宜化忌，化忌则影响阴暗面增加，此时便使[同巨]发展成为内心顾虑，以致计划失误，此亦为阴暗面的表现。

在第一组星系中(即紫微在子午的基本盘)，丑未二宫的[天同巨门]比较上属于弱格，即先天上已不如其它星系，可以成为上格(借星安宫的[明珠出海格]自属例

外)，虽见吉化，或太阳在卯宫照会，人生亦必有遗憾。所以这个格局，对煞忌刑曜特别敏感。

最不喜与擎羊同度，会照亦不吉，若更与文曲化忌、文昌化忌、阴煞、天虚、劫煞等同度，则易受人阴损压制。

在此情形之下，巨门虽化禄亦主精神空虚，天同虽化禄亦主时有命不如人之感(例如明明可以造成的生意，忽然给人从旁插手夺去)。

四煞、化忌、天刑等曜，当然便会给[同巨]带来诸般困扰，必须见化禄、权、科于[三方四正]来会，且不见煞忌刑耗诸曜，然后才能成为较佳的结构。

结构明朗，或阴暗面小的[天同巨门]，喜行三吉化并见的运限或流年。例如[武曲天相]，可构成廉贞化禄、破军化权、武曲化科的组合，破军独坐，可化权星与武曲化科拱照。凡此种见吉化的星系，皆为[同巨]守命的人所喜，

若不见煞忌同时来会，则可许为佳运，唯佳运一过，则仍防阴暗随来。

唯上述的星系，仍不及经行[太阳天梁]在卯宫化禄、化权或化科，若不见煞，则巨门之阴气全消，以成为佳运。故[同巨]最喜走[阳梁]的运限。

阴暗面重的[天同巨门]，即使经行上述宫垣，碰到吉化的星系，际遇必无全美，或精神空虚，或精神生活尚算弃实，但物质生活则感困乏。若再见煞曜与吉曜同度，更易感到压力，或多内心痛苦。

若阴暗面重的[天同巨门]，经行煞忌并集的运限，则甚至有受人威协的可能。若更遇化忌的[太阳天梁]，见天刑、擎羊、则为吸毒、服毒的星系结构。

明朗的[天同巨门]，经行煞忌并集的宫限，虽不主受人威胁，亦主情绪不平衡、感情受到创伤。

凡[天同巨门]，皆不喜行文昌化忌、或文曲化忌的宫度。无论为大限或流年，皆为破财损失，受人拖累、或遭疾病、或见孝服临身的征兆。

亦不喜行[太阳天梁]化为忌星的宫度，易产生是非口舌，见刑曜则有冤狱，轻则为人诽谤，或被人将责任推卸于自己身上，亦主感情上阴暗面的出现，成为苦恋、畸恋或单恋，以致内心痛苦。

现在举一个[天同巨门]在父母宫的例子，用以说明此星系的性质一-

丙年生人，父母宫[天同巨门]，在未宫天同化禄，会对宫文昌文曲，文昌化为科星。

这组星系虽见吉化，唯卯宫无正曜，借入酉宫的[太阳天梁]安星，酉宫的太阳光度不足，因此父母宫的[同巨]虽见吉化，便仍然有阴暗面。

命宫经行至丁酉大限时，[太阳天梁]守命，借会[同巨]，而巨门化忌，为是非刑忌之兆。大限父母宫七杀在戌宫独坐，为原局的[廉贞天府]照射，而廉贞化忌，又有原局的陀罗照会。因此，便主与[父母]有感情上的冲突。

命盘的父母宫，常用来推断自己跟上司的人际关系，丁酉大限父母宫发生的情况，便亦宜用来推断上司而非父母。

于丁未年，命宫[天同巨门]，巨门再化一忌，流年父母宫[武曲天相]，为巨门双化忌及天梁所夹，形成情况严重的[刑忌夹印]，又会廉贞化忌，结果必然会因[心病]而致与上司不和，心理饱受威胁，加上双擎羊入守流年命宫，终致人际关系凶终隙末。

如果原来父母宫的[天同巨门]更阴暗(不见吉化)，情形更不堪设想，可能被上司陷害。但如果原局父母宫不是会照酉宫的太阳，而是会照卯宫的太阳，情形就会好得多，虽行同样性质的大限流年父母宫，所受的压力亦会较小。

---

07 武曲天相坐寅申

武曲天相在寅申二宫同度，因武曲受天相的影响，武曲刚直的性质得以调和，所以处事就比较随和。

武曲天府同宫靠天府的谨慎来调和武曲的刚直，所以为人刚中有柔。武曲贪狼同宫靠贪狼的圆滑来调和武曲，所以物欲虽深而世故。武相不如武贪的圆滑，但具有正义感而非世故。武相不如武府的刚柔并济，但却乐于为人服务。这是武曲受到不同星曜调和时，表现出的性格差异。

武相对宫为破军，因而对武相星系亦有强烈的影响。若煞曜在命宫或与破军同宫，特别是当擎羊、陀罗夹命宫的情况下，则主为人主观强烈，可能成为独裁者。若再会左右昌曲，统治欲更加强烈，这时武相所具有的随和性质则非常之弱，变成外表随和，内心激烈，而为人服务的性质亦变为统治欲的增加。由此可知评定这星系结构的要点。

若不遇煞忌，则武相反喜会昌曲、可从事政治、财经工作。遇煞则不过聪明巧艺，最忌见擎羊，若更会天刑、化忌，主易有争讼。

[武曲天相]坐寅申二宫，对宫必为破军，会照紫微独坐，及[廉贞天府]。

要推断这个星系的本质，须注意刚柔的配合与调和。武曲性刚，天相性

柔，二者同在一个宫度，必须刚柔互济，然后始成佳构，若过刚过柔，都可能出现缺点，以致人生际遇坎坷，或难以得志。

就[武曲天相]本身而言，化禄的武曲，刚克之性得到调和，但化权化科的武曲，增益其刚烈之性，武曲化忌，则更为[过刚则折]的象征。若化忌的武曲又为羊陀夹，则其孤克刑忌的性质更大为增强。

天相为[财荫]所夹，本身的软弱性减少，更见得禄的天府，有辅佐吉曜夹会，天相则化软弱为能力。然而天相为[刑忌]所夹，为羊陀所夹，或火铃所夹之时，天相的性质便变得更加软弱。

由此可知，最坏的结构是武曲化忌、火铃夹[武相]的结构，虽有辅佐吉曜同度，但武曲过刚，天相过柔(其实应该说是软弱)，结果就不但易生波折，且行藏出处亦感进退失据。

若天相为[刑忌]所夹，当天同化忌之时，主情绪上的波动与压力，或为感情上的挫败，当巨门化忌之时，则为招惹是非尤怨的征兆。此时唯喜有禄存照会府相二曜，则人生际遇尚不致坎坷，仅主精神困扰。

[武相]虽喜[财荫]来夹，但天同化禄的[财荫夹印]，不如巨门化禄的[财荫夹印]。

因为当天同化禄之时，[武相]必与[廉府]相会，此时廉贞化忌，可能出现用化费游乐或嗜好来平衡心理的情况。然而巨门化禄的[财荫夹印]，[武

相]亦不宜见文昌化忌，此为不良不莠之兆，因为可令[武相]坐命的人偶得一技使自以为精通，即缺乏武曲钻研、攻坚的毅力，亦少天相谦和的虚心。)

与[武相]对拱的破军化为禄星之时，可以调和[武相]的刚柔，若化为权星之时，则加强了武曲的刚决，对此星系未必有利。

三合宫中的紫微，若为[百官朝拱]的格局，可以调和[武相]的刚柔，若为[在野孤君]，则反加强[武相]刚柔的矛盾。

特别喜欢紫微与禄存同度，此禄存会合[武相]，固可减低武曲的刚克，而且，当紫微在子之时，若禄存同度，破军亦必同时化禄，若紫微在午，[武相]虽遭巨门化忌的[刑忌]所夹，只要不见煞，仍可在相当程度上取得刚柔并济。

三合宫中另一对星[廉府]，当廉贞化禄之时，天府亦同时得禄，廉贞固可调和武曲之刚决，天府亦增加了天相的力量。然而武曲此时化为科星，且受破军化权的影响，所以全组星系的刚柔是否调和，仍得视[武相]本身是否会火铃、空劫而定。见煞则刚柔仍不主调和。

刚柔相济的[武曲天相]，喜行的宫垣为[太阳天梁]而太阳庙旺、见吉化的七杀、紫微化科，破军化禄、庙旺的太阴。

过刚的[武曲天相]，不宜再经行带刚决性的宫垣，如[太阳天梁]而太阳化忌，无吉化的七杀，化权的紫微等星系。

过柔的[武曲天相]，不宜再行带柔弱性的宫垣如[天同巨门]，[太阳天梁]而太阳落陷，天机化忌，[廉贞天府]而廉贞化忌，太阴落陷等星系。

过刚则折，所以本性过刚的[武相]再行刚决的宫垣，便主人生多挫折失败，而且人际关系亦多余憾。过柔则弱。所以本性过柔的[武相]，再行柔弱的宫垣，便主冷退，或受人排挤。

若刚柔相济的[武曲天相]，行经刚柔相济的宫垣，则为沉稳刚毅以抵成功之兆。即使经行过刚过柔的宫垣，亦不过为一时的挫折，或者是一时的受制，就在此运限或流年之内，、即可凭本身的沉稳刚毅来克服环境、扭转命运。

现在举一个实例来说明[武相]星系在福德宫的情形。

福德宫为[武曲天相]于寅宫同度，命宫为贪狼独坐。丁年生人，[武曲天相]为巨门化忌的[刑忌]所夹，但会紫微禄存。武曲见禄，刚克之性稍和，刑忌所夹的天相则受到压力。不见火铃，性质可算良好，因为并非过刚过柔。主其人物欲虽强，但刚克之性仍可化为毅力去争取，虽受压力，但内心仍不致生决绝之念，可以沉稳忍受。

[行至辛亥大限，福德宫为[天同巨门]，巨门化禄，又会酉宫的禄存，兼且借卯宫[太阳天梁]来会，而太阳化权。所以这时候虽曾因一时的冲动，停学工作，企图用经济来支持一段爱情，但终于迷途知返，仍然完成学业。

假如原来的福德宫过刚过柔，则大概就很难有这样的发展结果了。因为过刚之时，便会知错而认错，过柔之时，便会知错而仍然因循苟且。

由此可知推断十二宫，必须重视原局十二宫的本质，未可仅依流年、大限的宫垣星系来推断。

---

08 太阳天梁坐卯酉

阳梁卯宫称为[日照雷门]，这有如黎明时分的太阳，光芒初露，这个宫位的太阳其光和热无法解除天梁星曜那种孤克刑忌的性质，因为阳光初露，前程虽然远大，但光和热都有限，故在此宫位立命的人必先经过艰难与险阻，然后才能在事业上有所成就。但本宫星曜仍然主贵而不主富，因此也就宜于从事公众服务行业，如果遇到文星宜从事学术研究，或担任教职。

若命宫有禄存文昌同度，则是所谓的[阳梁昌禄]格。古诀[阳梁昌禄传胪第一名]，

所以命宫逢此格局的人，最利参加国家典试，或参加资格考试，如建筑师、会计师

之类。若参加学位考试则更易获取成功，无论参加什么考试都可籍此踏

上成功的阶梯，所以照[中州派]所传，太阳卯宫坐命，主人多艺多才，名显富裕。

若酉宫安命，命宫无正曜，须借卯宫的太阳天梁入宫安星，会合天同巨门及天机，则不如原局卯宫会天同巨门及亥宫的太阴之佳。因卯宫的太阳太阴的会合，主即富且贵，但借星入酉宫者，则因为有天梁天机的会合，故善于阐释事理之外，特别适合学术研究，亦宜从事法律工作，但社会地位虽高，富裕程度则不如原卯宫安命者。

酉宫阳梁较卯宫阳梁性质较差。由于酉宫的太阳已日落西山，晚景虽佳只可惜黄昏已近，所以在本宫安星的人，命运一般不如卯宫安命之人，即使同是[阳梁昌禄]的格局，其成就亦有所不如。大致上是晚景较为孤寂，所以宜于中年时创立名声事业，注意积蓄，中年以后宜研究哲理，寄托身心。

假如卯宫无正曜，须借酉宫的太阳天梁入宫安星，亦宜于从事学术研究或从事法律工作，或从事服务社会的行业。

阳梁同宫不喜化禄，若天梁化禄无论卯宫或酉宫安命，都易招困扰，容易受人指责，或凡获利必先经纷扰，但从事学术研究式文艺创作者无妨，因此二类工作者必须先伤脑筋，然后才可获名利，性质符合天梁星曜的性质。

卯宫二宫的太阳最喜化权，可以增加权威，若会天魁天钺、恩光天贵、三台八座等曜，则可考虑从政或成为大企业的高级管理人员。

太阳化科可以增加名誉，所以特别适合学术研究人员。

卯宫太阳不怕化忌，称为[变景]，但在酉宫化忌则甚为不利，若再会煞刑等曜主有牢狱之灾，唯有天梁同宫，终可逢凶化吉。

女命阳梁于卯宫者，婚前有波折，于酉宫者，则婚后仍多困扰波折，易晚婚为宜。

[太阳天梁]同于卯酉二宫，必与太阴相会，并与借星安宫的[天同巨门]相会，对宫则无正曜。

要推断[太阳天梁]的本质，须分别其为祥和抑为孤忌，两种性质的分别很大，因此影响运程亦大。

一般来说，入庙的太阳祥和，落陷的大阳孤忌，化禄的太阳祥和，化忌的太阳孤忌，见辅佐吉曜交会的太阳祥和，见煞忌刑曜的太阳孤忌。

就天梁而言，化禄、化权的天梁孤忌，化科的天梁祥和，有煞刑诸曜同度的天梁孤忌，见辅佐诸曜的天梁祥和。

于辅佐诸曜，[太阳天梁]最喜文昌、文曲，尤喜文昌化科，[阳梁]倘在卯宫，不见煞忌，则为极祥和的星系组合。

另一个极端是太阳化忌，落陷，又见煞刑虚耗诸曜，则此[阳梁]星系，

便呈现极其孤忌的色彩。

以会合的星曜而言，太阴化禄，可使[阳梁]的性质趋于祥和，若化为忌星之星，[阳梁]的性质亦成为孤忌。入庙的太阴使[阳梁]祥和，落陷的太阳使[阳梁]孤忌。

[天同巨门]星系，亦不宜化忌，天同化忌特别令[阳梁]不利于六亲，人际关系疏离，巨门化忌则令[阳梁]生事端，一生易受是非、纠纷困扰。但若天同化碌，化权，则仅主[阳梁]增加其独立性，巨门化禄来会，只要不见文昌化忌同时会合[阳梁]，则为掉臂独行，个性独特而已，虽仍然祥和之气不足，但却仅主竞争，而并非孤忌。

若[同巨]会[阳梁]之时，地空地劫亦来交会，不见吉化及昌曲，仍然使[阳梁]带有一偏之性，欠缺圆融，但逻辑性强，而且有独立思想，表现有特殊的风格。

[太阳天梁]本带有孤克忌的性质．所以对于六亲，[中州派]有[太阳天梁主别离]的说法。

然而同一别离，仍有祥和与孤忌的分别。以离乡背井为例，祥和者可能因为到外国求学，孤忌者则可能是逼于环境，二者的吉凶截然不同。

孤忌的[太阳天梁]见刑曜，可以因纷争而兴讼诉，但祥和的[太阳天梁]同样见刑曜，则只是事业上的竞争，或者是学术的[自讼](自己否定自己的

见解以求进步)。二者的吉凶亦截然不同。

祥和的[太阳天梁]，喜行七杀，破军，贪狼独坐的宫垣。见辅佐吉曜，或见吉化，即主英华发越，可以得志。人生虽有变动，在变动时虽然同时出现人际关系纷争的现象，但性质良好，而且变动得宜。

孤忌的[太阳天梁]，逢七杀、破军、贪狼独坐的宫垣，即使见辅佐吉曜，或见吉化，仅主有不得不变的变动，于变动的同时，人际关系亦随而不得不变。

二者的分别，可以举一个例子来说明——因为考到一个资格，谋求得更好的职位，所以离开原来的工作机构，连原来的老朋友亦告疏远，这是祥和的变动与别离。

因为原来的工作机构停业，以致不得不另谋工作，原来同一机构的朋友亦因此疏远分离，这即是带点孤忌性质的变动。

祥和的[太阳天梁]，经行[武曲天相]宫垣，即使武曲化忌，刑忌来夹，所带来的困扰亦不如孤忌者之大。祥和者仅属挫折、失意，而孤忌者则为灾难。

[天同巨门]化禄，祥和的[太阳天梁]视之为开创性的运程，孤忌者则浑浑噩噩，白白虚耗了光阴。若天同化忌，或巨门化忌，则祥和者虽一波三折，但仍然可以在运限中有所建树，孤忌者则怨天尤人，情绪低落，于运限内沉

沦。

祥和的[太阳天梁]，经行紫微独守的宫垣，只要不见煞忌，即为独当一面的运程，但孤忌者却可能变成命不能命，表面上独立，实际上处处受人控制。

祥和的[太阳天梁]，经行天机独坐的运限，见禄、权、科吉化，最利计划、研究，经商者可推广自己的商标。但孤忌的[太阳天梁]，虽遇吉亦多不切实际的浮想、时时像广府人所说的[煲无米粥]，若更遇煞，则为不守本业，以致浮荡无根。

当[廉贞天府]星系的感情性质重时，即使是祥和的[太阳天梁]经行此运限，亦可能发生情绪上的困扰，或与亲人离别，或与伙伴分手，若是孤忌的[太阳天梁]，则更多是非口舌纠纷。

当[廉贞天府]星系的物质性质重时，祥和的[太阳天梁]经行此宫度，每每为得到利益的流年，而孤忌者则虽得益亦有不愉快的事端随伴而来，或必须经过困难然后始得益。

所以综合来说，祥和的[太阳天梁]，其人生际遇比孤忌者要快乐的多。是故孤忌的[阳梁]，最宜从事带点孤忌性质的工作，如医药、保险、机械工程、法律之类。

现在举一个例子说明[太阳天梁]在财帛宫的情况。

丑宫安命，无正曜，借未宫的[天同巨门]安星。会合已宫落陷的太阴，以及酉宫的[太阳天梁]。由于日月失陷，所以不成[明珠出海格]。

丙年生人，天同化禄入命宫，事业宫有禄存同度。文昌在巳，文曲在酉。因此[太阳天梁]一系，构成[阳梁昌禄]的格局，可惜不在命宫而在财帛宫。

财帛宫既见[阳梁昌禄]的结构，气质自然祥和。然而顺行至天机在亥的财帛宫时，其时为辛卯大限，天机会落陷的太阴，及化忌的文昌对拱，此文昌化忌又为原局的羊陀所夹，因此为失财的伏线。

己未年，财帛宫借入[阳梁]安星，同时借入文曲，而文曲于己年化忌，且有流年的[流昌]同度，加强了文曲化忌的力量，故是年因与友人合作创业，在数目上弄得不愉快，结果破财损失。幸而原来[阳梁]的气质尚祥和，所以本身的职业并未动摇。

（此处仅讨论财帛宫，学者不妨研究其命宫本质，以及经行大限，流年命宫时的星曜交涉反应。）

---

09 七杀独坐辰戌

七杀辰戌，入天罗地网，对宫为[廉贞天府]，星曜柔和，不能帮助七杀

冲出罗网，七杀只得独力挣扎，因此这种星系结构便使人历经艰辛，终生以奋斗为目标，因而也就风波重重。

但虽然于艰苦中创业，其人却绝不满足已得的成就，不断追求理想，而理想越来越高，新计划也越来越多，所以终生无闲适的日子，但其人却以此为乐。

在辰戌宫的七杀不甚畏煞曜，唯畏对宫廉贞化忌，更会重重煞曜，命宫遇到这样的结构，便须逐一检视其他宫位，看哪一宫是他的致命伤。

若财帛宫的贪狼化忌会煞曜，则生平多感财源缺乏，且收入永远追不上理想，。贪狼化忌的同时事业宫的破军化禄，主其人一生唯从事开创，不肯守成。由于破军化禄的缘故，故主其人理想过高，事业扩展过分，所以并不主贫穷。

若贪狼化禄财帛宫，不会煞曜，则其人一生钱财可供花用，但不事积蓄，若会煞曜则仅主手段阔绰，饮宴游乐，交朋结友不知节制。

七杀坐辰戌二宫皆主其人有所专长，且见解超卓。喜昌曲辅弼、禄权科会照及同度，则宜武职文做，或文职武做，或主其人性喜文艺。

七杀独坐辰戌，对宫必为[廉贞天府]，三合宫会贪狼独坐，破军独坐。

推断辰戌二宫的七杀，须注意其本质为理想抑或空幻。理想者高雅，幻

想者庸陋。

但在实际运程方面，却未必理想一定胜于幻想。因为理想太高，现实不配合，亦是人生际遇方面的缺憾，而流于幻想的人，虽所构想的事不能实现，但实际上却可能有良好的际遇，这时候，他亦以为自己是有理想而不能实现而已。

影响七杀最重要的星系是[廉贞天府]，这组星曜若性质优雅，这时候便容易产生理想，成为人生追求的目标，虽然劳苦，亦在所不辞。

若[廉贞天府]会合煞忌，虽同时有吉化、吉曜，亦可以影响七杀的气质较为庸俗，而且时时产生空想，不切实际。人生际遇多改变，亦多不必要的改变，有时甚至于将不要的改变，视之为人生理想的追求，其实是文过饰非。

除了[廉府]之外，破军、贪狼二曜，亦可影响七杀的气质。贪狼化忌，使七杀容易流于空想，但所会的破军亦同时化禄，因此虽多空想而仍然肯面对现实。

若贪狼化禄，则七杀必见羊陀照射，或与陀罗同度。倘七杀的宫度更见空劫，其人反而容易流于空想。

以七杀本身而言，根据[中州派]所传的历代征验，辰宫的[廉府]多空想，戌宫的[廉府]多理想，影响所及，便变成辰宫的七杀多理想，戌宫的七杀多空想，且此性质与星曜的朝旺利陷无关。

详视辰戌二宫七杀的本质，又须同时视福德宫的紫微。若为[百官朝拱]而不见煞忌刑曜，则七杀可因之成为理想，若见煞忌刑曜，则理想较为庸下，人生亦多拼搏，若紫微为[在野孤君]，则七杀的本质仅为空想，更见煞忌刑曜在福德宫，则有如战场上的伤兵，发梦做元帅。由于空想不能实现，人生又多艰苦，因此往往变成愤世嫉俗，孤芳自赏。这种情形跟理想不能实现不同，理想不能实现，只是人生鞭策的力量，及其至极，亦不过萧然遁世。

有理想的七杀，喜行七杀，破军、贪狼独坐的运限、流年，若见辅佐吉曜，可将理想实现，即使略见一二点煞曜亦无妨，因为有时障碍亦可令人奋发图强，化障碍为追求理想的力量。对七杀坐辰宫而见吉化的人来说，情形更加如此。有时可因煞曜带来的阻力，将空想归于现实，成为理想。

流于空想的七杀，则不喜行七杀、破军、贪狼独坐的运限流年。虽见吉化，亦易生不必要的变动。若更见煞忌刑曜，则更动不得，由是对现实不满，多生尤怨。

辰宫的[廉贞天府]，对七杀不利，戌宫的[廉府]则较为有利。

若[廉府]见桃花诸曜，又带刑曜，流于空想的七杀经行至此宫度，会因盲目的举动而招惹事端，理想者则无妨。此外，桃花并不专指男女感情。

天府有禄，对七杀有利。[空库]、[露库]，使空想的七杀愈困扰愈多空想，有理想的七杀则多感到理想与现实冲突，但只需同时见到辅曜，特别是

天魁天钺，则终能将理想与现实调和。

[天同巨门]这组星曜，无论吉凶，都对流于空想的七杀不利，或则愤世(巨门化忌)，或则沉沦(天同化忌)，最好的情形下亦滋生情绪上的不平衡，以致六亲冰炭，或落落寡合，心理上形成郁结。

对抱有理想的七杀而言，[天同巨门]则为凭空创造，实现理想的基础，为迎接未来佳运的准备。

[天同巨门]若有桃花同度，七杀守命者易生苦恋，流于空想者尤甚。

对抱有理想的七杀来说，喜行入庙的[太阳天梁]，见吉即为理想实现的好运。若运行落陷的[阳梁]宫度，即使吉曜并集，理想亦难完全实现，必须改变以适应环境。

流于空想的七杀，经行落陷的[阳梁]宫度，为妄动得咎之兆。若见太阳化忌，则情形更加严重。经行入庙的[阳梁]宫度，更见吉，际遇虽佳，但千万不可以为这是可以实现空想的机遇，否则徒自寻烦恼，破坏自己的运势。

紫微独坐的宫度，一般情形下，对抱理想的七杀有利，但不利流为空想的七杀。抱理想者，可大展抱负，不受牵制。但流为空想者，紫微得星曜吉会，反而容易胆大妄为，星曜不吉，则因不为人所理解的作为而受挫折。

天机化禄、权、科，对七杀有利。即使是流为空想者，亦可以适应环境。

若天机化忌，更遇刑煞，则对七杀不利，即使是怀有理想者，亦易因一念之差而致理想挫折。

[紫微斗数]视七杀为变化的枢纽，因此在推断时容易误认，此为一积极性的星曜，从而忽视了它消极的一面。

现在讲辰戌二宫独坐的七杀，注意到它理想与空想的本质，即应同时注意到它消极的一面。因为理想不能实现时，会流为消极，当流为空想而不满现状时，亦易流为消极。

前面提到，辰戌二宫七杀的本质，跟福德宫的紫微关系密切，即是注意到其消极一面之故。如果紫微星系积极，则流为消极亦属一时的情况，倘紫微星系消极，便应注意到，消极亦可能成为七杀坐命者的本质。

消极的七杀不宜行吉曜会合太多的运限或流年。因为不但不能改变为积极，反而因运途顺畅，而认识不清本身消极的一面。亦不宜行凶曜会合太多的运限，因为人生的崎岖，更能增加他的消极。

[中和]对这类人来说，比什么都重要。

现在举一个交友宫的例。(附注——除辰戌二宫的七杀外，七杀在其它十一宫坐命，与紫微无关，因为紫微这时已不是福德宫了。)

太阴在亥宫坐命，交友宫七杀独坐辰宫。癸年生人，七杀会破军化禄、

贪狼化忌，以及与贪狼同度的禄存。这组星曜的本质，偏重于现实，但仍怀有空想。

所以其人对于朋友或下属的态度，重视现实利益，但亦时常有企图过份利用的倾向。

行至庚申大运时，交友宫为[天同巨门]。受大运的羊陀照射，且有原局的擎羊同度，兼且天同化忌，凡此均主感情上的挫折。所以在此运限之内，其人得力的下属常常离去，以致缺乏助力。

若原局的交友宫能具有理想的本质，则行至同一运限，便变成下属跟自己一同苦拼，共同创造理想目标。忌煞诸煞，便变成是下属艰苦奋斗的征兆。纠纷与困扰，亦变成只是事业上的争论。

看命其实是一个信息分析的过程。如果先不谈方法，有用信息越多，得出结论越接近事实。

---

10 天机独坐巳亥

天机巳亥，在巳宫时对宫的太阴入庙，在亥宫时对宫太阴落陷，所以巳宫比亥宫的性质要好得多。

天机与太阴对照受太阴的影响亦非常强烈，因而无论男女都会对异性温柔体贴，一生多感情发展，女命尤其易与异性滋生情愫。若天机化忌或太阴化忌，则更容易产生畸恋，但当事人却以感情的创伤作为美好的回忆，因此容易发展成为玩弄感情。

天机太阴相对，再见擎羊，主女子美艳不可方物，更易招惹异性。

天机化禄则太阴必同时化忌，天机若巳宫时太阴不畏化忌，反利于变动，天机在亥宫太阴不宜化忌，变动未必有利。

天机化权增加变动时的主动性，若天机化科，则太阴必同时化禄，利于变动，财帛名誉同时增加，但必须辛苦耕耘而后有收获。

天机在巳亥二宫，不宜见煞忌，主人多学无成，且一生易失机遇，于是便难免飘泊，而且牢骚满腹，时或借酒消愁，潦倒时好施小计以谋生活之资，故人称之为[天机太阴巳亥逢，好饮离宗奸狡重]，趋避之道，在于精通一门巧艺以谋生。

女命逢此星系结构，最宜注意爱情生活。

天机独坐于巳亥二宫，必与太阴相对，三合宫为[天同巨门]，有借星安宫的[太阳天梁]。

推断此宫垣内天机的性质，须注意其机变与机谋的分别。机变的性质较

佳，机谋可能是计划、设计，但亦可能发展为权术阴谋。不过机变则仍嫌不够沉实，而机谋有计划的性质，便要比机变踏实得多。

以天机本身而言，独坐于巳亥二宫时，为不纯粹的[机月同梁]格，属于弱宫。影响它的星曜，以[天同巨门]较为重要，因为此组星曜同时借入福德宫，对命宫自然发生影响。

若[天同巨门]一组星曜，带感情色彩，若明朗者，则影响天机的本质亦明朗。反之若阴暗者，则影响天机的本质亦阴暗。决定天机坐命的人属于灵活机变，抑属于心计机谋，即凭此组星曜的性质而定。学者可参考前[同巨]一节。

[太阳天梁]对天机的影响，若祥和者，则必不流为奸诈。所以即使天机受[同巨]的影响，带暗晦的色彩，因而带心计机谋，这种心计机谋亦必带学术性、设计性，属于正道。但假如[太阳天梁]星系性质孤忌，则心计阴谋便变成奸诈或手段。

所以判断以宫垣天机的性质，先视[天同巨门]，然后视[太阳天梁]来加以修订。

对宫的太阴最嫌化忌，若落陷化忌时，便使天机变成机诈阴谋的性质。

假如太阴入庙，又与祥瑞之星同度，则可对天机发生良好的影响，至少不会偏向于奸诈。

擅机变的天机，以行七杀破军，贪狼的运程，是否吉祥，须视煞忌多寡而定。若只见二者尚无妨，倘煞忌刑耗并集，则主机变而生挫败，不如不变，反可安定。见吉星祥曜，则有不得不变的际遇。

擅机谋的天机，经行七杀、破军、贪狼的运程诸吉毕集，亦不宜施手段汁谋，仅宜用于正道，则可致吉祥。若太阳化禄，或天梁化禄来会更见昌曲、魁钺，在设计或计划上获成就。倘吉曜少而凶曜多，或诸凶咸集，则防因计划或设计而生是非。若更见刑曜，则可能导致官非口舌。倘施计谋手段，则更易遭殃，招人尤怨，以致影响后运。

行[太阳天梁]运程，以卯宫者为宜，即使原来天机的性质不佳，亦可化阴霾为明朗，行酉宫者(或卯宫借酉宫[阳梁]安星)，则不利权术阴谋。对于计划设计，或有尾大不掉之感。

对于具机变本质的天机，卯宫的[阳梁]，可视为机遇，酉宫的[阳梁]，则有力不从心之感。若见煞忌，则纵有机会亦易为人争夺。

[武曲天相]不宜化忌，亦不宜受刑忌夹，碰到这两种情形，无论何种本质的天机都不利，唯擅机谋手段者易生灾患，或者为牢狱之灾，擅设计或计划者，则宜将目标放得低一点，更不可盲目订定扩张计划，否则将导致损失。

若武曲化禄，或财荫夹印，擅计划者应订长远计划，或注意改变业务以适应环境，擅设计者可因而得财。擅长机变者，逢此运限必有良好机遇，即

使遇煞，亦不过为一时挫折。

[天同巨门]这组星曜，必须见辅弼、魁钺然后可以扩张。否则即使见禄、权、科，亦有徒劳无功之感。尤其是计划、设计方面，更非有机遇配合不可。若擅长机变，必须更多方面配合始可成功。这即是必须见辅曜的道理。

倘若不见辅曜，又不会吉化，甚至反而化忌，则为是非口舌之扰。无论任何性质的天机皆不为吉祥。

对于[廉贞天府]这组星系，善机变者，不宜见天府太过沉实(如禄存同度，百官朝拱之类)，因为气机不相投，可能导致进退失据，欲变不变，不变又思变。擅机谋者则适宜。

如果[廉贞天府]这组星系，廉贞的性质增强(如廉贞化禄，又见天才、龙凤等)，则最宜计划或设计，唯不利机诈手段。擅机变者则适宜。

紫微独坐，一般情形下不利天机，无论何种本质的天机都感到缺憾。擅机变者，则无论如何腾挪变化，都感到不理想，无法领导全局。擅计划者，则感到计划远不到预期效果。至于在此运限之内施权术手段，更会从而横生挫折。

若紫微宫度所会的星曜吉祥，则虽有缺憾，问题尚小，倘如是[在野孤君]的格局，更见煞忌刑曜，则只宜随遇而安，不可勉强求全，否则愈思变化，挫折愈大。

现在举一个疾厄宫的例子。

[廉贞天府]在辰宫坐命，疾厄宫为天机坐亥宫。甲年生人，天机会酉宫借人的[阳梁]，太阳化忌，且卯宫有擎羊。

太阳的力量已不足，又见煞忌，因此影响天机的本质。其机谋手段的本质，变为多思多虚，以致影响神经系统，加上[太阳天梁]见煞忌主服毒。所以当行至庚午大限时，疾厄宫[天同巨门]、陀罗同度，冲起原局的陀罗，兼且天同化忌，即于此运限中染上素毒癖。

此例亦由于原局疾厄宫的天机，会[太阳天梁]而化忌之故。倘原来不是这种格局，则行至同一[三方四正]星曜的天同化忌，亦不主服毒，仅主神经衰弱。

---

11 紫微破军坐丑未

紫破在丑未二宫同度，这是一个很有开创力的星系组合。破军为先锋战将，得紫微贴身驾驭，破坏力因之减小而开创力因此增加，虽人生不免辛劳，但由于其人富有领导力及开创力，亦主历经辛劳而有成。

破军化权的时候，破军变动力增加，因此人生亦更多变化，若见辅弼会

合则能减少辛劳，倘遇煞曜只宜经商，而且须经营具有创新性质的行业。

破军化禄则于开创的同是亦能进财，弥补所付出的辛劳。但却多感情困扰而且使人偏重于肉欲的享受。因此时在巳宫的廉贪因破军化禄的会合而发生了作用。

无论破军化权或是化禄，均可使此格局的人富贵。但若同时会合四煞刑忌诸曜，则虽富足亦招是非口舌。见化忌、擎羊、天刑易有争讼，故从事武职或法律界反为合宜。

紫破星系即主变动，所以经商者须注意不时出现的机遇，而且有同时经营两三种关系行业的可能。若是雇员，则主兼差兼职或超时工作，但必能独挡一面。

紫破坐命为人耿直，但见华盖则宜研究宗教或哲理。

紫破坐命，福德宫天府，主思虑周密，当紫破会煞曜空曜之时，则会表现的自私的性格。古人言[紫微破军，为臣不忠，为子不肖]及[紫破同宫无左右，无吉曜，凶恶胥吏之徒]，此即是指出其自私的本性，以及好思虑以自肥的倾向。但若有吉曜会合，而这些不良的性格就可得到减轻甚至消除。

紫微破军于丑未二宫同度，对宫必为天相，三合宫为[廉贞贪狼]及[武曲七杀]，此星系组合由于兼涉及杀破狼三曜，星曜性质又强烈，因此对[四化]异常敏感。

要推断此系星曜的本质，须注意其动荡与安定的区别。

紫微破军二曜同度，本身已具有很强的叛逆性，不似第一组星系的破军在寅申宫独坐，尚有叛逆与顺从的分别。

但从另一角度说，叛逆性其实亦是开创力，因为必先去旧然后开始更新，所以一一对现实的反叛其实亦等如开创。只是无论叛逆与开创，亦有动荡与安定的分别。动荡则牵涉人际关系极大的改变(所以古人有[紫微破军，为臣不忠，为子不孝]的说法)。安定则能避免，而且更新于不知不觉之中，甚至面目焕然一新，而表面上依然不乱不惊。

[紫微破军]见煞忌刑曜，其有动荡的性质；若为左辅右弼所夹，或会文昌文曲、天魁天钺，尤喜会照辅弼，则具有安定的性质。

[紫微破军]二曜，紫微化权、破军化禄、权，基本上仍属动荡。只在当紫微化科之时，然后始觉安定。尤其是[百官朝拱]的紫微，一旦化科，自然领导群伦，任何兴革皆不费气力，因此性质也就觉安定。

对宫天相为刑事忌所夹，增强了[紫破]的叛逆性，所以属于动荡，若为财荫所夹时，则可削弱[紫破]的叛逆性，本质也就较为安定。

三合宫的[武曲七杀]同度，星曜性质敏锐而且有力，若武曲化禄、权、科时，使[紫破]的兴革较为省力，因此性质亦比较安定；但若武曲化忌，擎

羊同度，则使[紫破]须负担更重的任务，因而性质便比较动荡。

三合宫另一组星系为[廉贞贪狼]，恰与[武曲七杀]相对待。[廉贪]影响[紫破]的精神，[武杀]影响[紫破]的物质。若[廉贪]化忌，令[紫破]精神空虚，性质便亦动荡；但若[廉贪]化禄之时，[紫破]又易倾向肉欲，导致感情困挠，则虽表面安定而实未安定。必须有吉曜会合[廉贪]，而性质中和，然后始能令[紫破]安定。

[紫破]经行十二宫时，必须星系交涉，显其动静适宜之性，然后始为佳运。若过份动荡，则尽显其叛逆之性，人际关系便必恶劣，人生亦多艰苦；若具动荡性质的[紫破]经行过份安定的宫垣，若具安定性质的[紫破]经行动荡的宫垣，则为客观环境不配合的征兆。

原局动荡的[紫破]，不喜再经行[紫破]、[武杀]、[廉贪]三垣。因为这三个宫垣原来已具动荡的性质，不宜更加强其动荡。所谓动荡，亦有感情与物质之别，须注意原局[武杀]与[廉贪]的结构而定。大致而言，宁愿感情生活动荡，胜于物质生活动荡。但倘如[廉贪]一系，桃花遍集，又见虚、耗，则为染上不良嗜好，耽于酒色的征兆，此时亦能影响物质生活。

原局安定的[紫破]喜再经行[紫破]、[武杀]、[廉贪]三个宫度，除非大限流年飞星使这些宫度的性质变为动荡，如化为忌星，有流煞飞躔之类。

得禄的天府，或会[财荫夹印]天相星系的天府主安定，无论任何本质的[紫破]皆喜经行之，比较而言，以安定的[紫破]经行为佳。

若为[露库]、[空库]的天府，当动荡的[紫破]经行至此宫度时，无论为流年或大运，都主倾败，倾败的原因在于不守本业，妄行改革。性质安定的[紫破]经行时，只出现手头拮据的情形，不致倾败。

太阴独坐，无论庙陷都有动荡的性质，只不过戌宫的太阴人庙，胜于辰宫而已。二者均以化禄、权、科为宁静，化忌见煞为动荡。若吉化及煞曜并见，安定性质的[紫破]见之最宜，主因应环境而生改变，脱离困境。动荡的[紫破]，见太阴化禄最为适宜，起初会觉得困闷，但终能出现突破性的发展。

巨门独坐有煞，对安定的[紫破]有激发力；无煞且见吉化，可因本具动荡性质的[紫破]，使变动得利。若巨门化为忌星，则对任何本质的[紫破]均有不宜，容易产生各种性质的纷挠(原局[廉贪]不吉者，起感情上的纷挠；[武杀]不吉者，生利益上的冲突。)

[紫破]不喜行[同梁]宫度，因为此宫度必带来困境，克服之后始有收获，然人生苦短，何必招惹困滞，所以当经行此宫垣时，以静守为佳。

太阳亦具有动荡的性质，唯化禄、化权之时，得安定的[紫破]，使之动静咸宜；化科则利于动荡的[紫破]，使其名望增加，可以胜任大幅度的改变。当化为忌星之时，[紫破]动静皆易得咎，女命尤主感情上的重大挫折。

天机吉化，适合安定的[紫破]，无吉化，见吉曜，则适合动荡的[紫破]。前者为产生奋发图强的原动力，后者则可提供变动时的助力。若化为忌星，

动荡者有愈变愈困之苦。

兹举一实例，说明[紫破]在子女宫的情形——

太阴在戌宫坐命，子女宫[紫破]在未宫守垣。丁年生人，擎羊与[紫破]同度，影响[紫破]的安定。

至癸卯大运，武曲七杀守命，子女宫巨门在子垣，原局巨门化忌，为运限之羊陀所夹，而化忌的巨门又化为权星。

在癸卯限内，命宫[武杀]会[廉贪]化忌，为精神生活出现缺憾之兆，加上子女宫的性质，因此晚年财产为子女所夺，而又不肯奉养。幸有[紫破]化禄会照命宫，所以尚能靠中年时与友人合资的一家小工厂支持生活。

若原局子女宫不是[紫破]带擎羊，则巨门虽化权冲化忌，亦不致有子不孝。

---

12 天府独坐卯酉

天府卯酉，于酉宫时，天府乘旺，所会的天相亦入庙，于卯宫时，天相为闲宫。两宫性质比较，自以酉宫安命者为优。盖天府天相为斗数中的[对星]，当会合之时，彼此的力量可以互相影响。

本宫星系主人喜安定保守，爱享受，但缺乏独特的口味。不过由于对宫武曲七杀的影响，则时有难于安定，或无事奔忙的现象。

天府化科，则主人有信用名誉，无论从商从政，均可在其行业及有关机构中享誉。

喜禄存同宫或会照，再得辅佐系星曜在三方四正相会，无煞曜则事业可如理想，从商者在保守中求发展，而从事财经、行政、企业工作者，虽卯酉宫守命的天府不足以担任最高领导的重任，但却可成为领袖的辅佐。

若煞曜并会，主人善于权诈，且喜欢对比自己成就大的竞争者背面是非，若与地空地劫同度，则一生孤立，虽致高位，终少援助。

女命天府坐卯酉宫，因喜保守安定，所以即使有本身事业，仍注重家庭的舒适以及婚姻生活的稳定。但命宫若会桃花，则易先同居然后举行婚礼。若煞曜并集命宫，则易因种种原因而再婚，且子息难得。

天府独坐卯酉，与[武曲七杀]相对。三合宫为天相独坐，及借星安宫的[廉贞贪狼]。

十二宫的天府，以独坐卯酉二宫时最为安定、保守。因为十二宫垣中，只有这两宫垣不与紫微在[三方四正]相会。没有紫微的扰，天府的保守性格便比较完整。

因此要推断此二宫天府的本质，便需要注意其安定保守，是属于局面广大的老成持重，抑或只是细眉细眼的小心谨慎。

十二宫的天府，以巳亥、卯酉四个宫垣最喜[百官朝拱]。在卯酉二宫，天府能得[百官朝拱]，则格局便高，局面便大，基本上即属于能掌握广大事业的持重。若无[百官朝拱]，天府孤立，纵得一二吉曜同会，亦只不过是经营小局面的谨慎。倘无吉曜，更见煞忌，天府又不得禄，且主为人悭贪鄙吝，甚至流为奸刁。

天府得禄，仍未为局面大的持重，必须在事业宫的天相性质良好，如为[财荫夹印]，或文昌文曲同时聚于垣内，或左辅右弼同时聚于垣内之类，然后才使天府的局面广大。

若仅得禄，尤其是与禄存同垣的天府，只不过是小心谨慎而已。

天府与禄存同度，已有羊陀相夹，若再会照火铃二曜则为[露库]，主人奸诈。即使同时会照吉曜，亦主喜占别人的小便宜。

若天相为[刑忌夹印]，或四煞刑忌会合，或火铃夹印，则天府本身会合的星曜虽吉，局面亦小，表现为小心奕奕。

三合宫所会的[廉贞贪狼]不喜带禄，亦不喜带桃花诸曜，会削减天府的权力，使局面变小。因此若[廉贪]带禄同时带煞来会，天府的本质只是谨慎

而已；必须[廉贪]化为权星，不带煞，且无昌曲同度，然后才不影响天府的局面。

与天府相对的[武曲七杀]，最喜与禄存同度，或武曲化禄，则天府局面广大而且老成持重。武曲化忌，则天府的本质充其量亦只是小局面的谨慎而已。

无论是那一种性质的天府，经行十二宫时，都喜性质安定的[紫破]。特别是十年大运经行这个宫度，可以将事业转变，而不需经过大风大浪，即有长足的进步。

若[紫破]宫垣的性质不安定，则对局面小而谨慎的天府不宜。持重者则虽经历风浪，终因应付得宜(见左辅右弼)，或机缘巧合(见天魁天钺)，成就大局。

带奸刁性质的天府，经行[紫破]宫垣，必生人事及事业上的反复，或局面虽大，而内在空虚。

天府喜行太阴运，太阳运与之比较，略嫌空虚不实，因天府为财库，太阴为财星，彼此气机相投。

入庙的太阴，对持重或谨慎的天府皆有利，化禄、权尤佳，最少于运限之内可掌财权。仅局面大者宜化科，局面小而走太阴化科的运限，稍有煞曜冲会，反而易受引诱投资损失。若太阴化忌，更见煞曜同度，无论何种性质

的天府都不宜从事新的投资项目，固有的事业亦不宜扩充，否则必遭损失。

落陷的太阴即使会吉星祥曜，亦仅属守成的运限。倘天府[空库]、[露库]，行太阴落陷年运，更逢太阴化忌，主倾败破、灾病，若更见刑煞，为官司诉讼纠纷。

入庙的太阳如不化禄或会禄存，天府经行至此宫度，仅属有名无实，必见禄然后始主富贵。落陷的太阳，局面小者尚无妨。局面大者，即使见太阳化禄，亦防入不敷出，因入息愈大，事业局面愈大，不虞之支出亦必随之增大。

太阳化忌，见煞刑诸曜，主纠纷、口舌、官非。(于经行[天同天梁]大运时，太阳于流年命宫化忌，见刑曜、擎羊，必主兴讼。)若本质不良的天府遇此运限，必饱受威胁，甚至逃亡。

[廉贞贪狼]化禄、化忌，均使天府起情绪上的变动。可能变得内心空虚，精神困挠，而外表风光。当贪狼化忌之时，[空库][露库]的天府应戒因贪念而致失败。若桃花诸曜毕集之时，无论如何小心谨慎，亦主因色致祸。

[武曲七杀]的运限，宜大不宜小。局面小的天府，即使稍带煞曜，亦有徒劳无功之感，不如不变。

[天同天梁]的运，无论吉化或化忌，对天府在卯酉二宫坐命的人来说，往往亦为改变性运程。而且其改变性质倾向不良，产生诸般纷挠。只有在大

运为[紫破]守命、或为巨门化禄、权守命之时，行[同梁]守命的流年，又见吉会，然后才成为带根本性的发展运程，可以建立事业基础。一一对局面小而谨慎的天府来说，性质尤其如此。

天机在运限命宫，倘有天马冲会，再无辅弼、魁钺会合，或反而更见火星、铃星同度冲会，对天府来说，为过份动荡的运程。在运限之内凡有新计划，均宜小心从事。即使天机化禄，亦不主聚财，倘更化为忌星，则必生是非谤怨。此时只宜处之泰然，不作任何澄清或反证，若一加理会，则麻烦将蜂涌而至。

尤其是当[空库][露库]之时，若稍用机心以求名利，则反会招致身败名裂。

巨门运限，不宜更见擎羊，而运限禄、权、科会亦不吉利。因为[石中隐玉]的结构，最不宜天府，可以因畏惧竞争压力而导致冷退。

除非是巨门在大运命宫，而流年遇杀、破、狼且有吉化，然后始主有长足进步。

兹举一实例，说明天府在[事业宫]的情况：

[廉贞贪狼]在巳宫，借入亥宫安星，命宫在亥。

壬年生人，事业宫天府独坐卯垣。天府化科，会亥宫之禄存。有天魁同

度，借会巳宫的天钺，所以得魁钺双星照会。左辅右弼同时在未宫，与天相同度，照会天府。

这种星系结构，显示事业宫的天府格局颇大，尤其是天相宫垣结构优良，堪为助力。只可惜，对宫[武曲七杀]而武曲化忌，则主事业虽大，但经济上仍须周转，并非裕如。

这种命局，倘如采保守政策，则由于命宫有禄存的缘故，尚可称富足，周转亦必不发生问题，因为事业宫的天府化科又见禄，在银行方面信用必好。

然而行至丁未大运，命宫天相成[刑忌夹印]之局，且有大运擎羊同度，主受压力；大运事业宫在亥，即原来的命宫，亦为原局的羊陀所夹，且受大运的流羊流陀照会，若不持重，即易于运限内发生事端。

辛酉年命宫武曲化忌，为流年羊陀所夹；事业宫的[紫破]，所会的[武曲七杀]及天相均有缺憾，一为羊陀夹，一为刑忌夹。是年其人突然将投资重点转移(此即[紫破]见禄，又见辅弼的力量)，结果蒙受重大损失，事业基础虽未动摇，以后周转必多困难。

原局事业宫的天府，若不会武曲化忌，则于此运限之内事业不致有变。但亦幸而流年事业宫经行[紫破]，又有辅弼，而且会见禄存，所以尚能于动荡时应付得宜，不致倾败。

---

13 太阴独坐辰戌

辰宫独坐时主男女命皆不利女亲，若见擎羊同度，对女亲尤其不利。见诸吉虽可致富，但只要有煞忌刑耗诸曜混杂，则婚姻波折及病患与财帛齐来。

太阳戌宫独坐主为人重感情，倾向于文艺。宜早婚不宜晚婚，否则婚前必多感情困扰。

太阴于辰戌二宫独坐，对宫为太阳，三合宫为天机及[天同天梁]。

由于与太阳相对的关系，辰戌二宫独坐的太阴基本有良好性质，古人称为[日月拱照]。但戌宫太阳落陷，因而辰宫的太阴亦较戌宫者为暗晦。这是一个重要的基本分别。

除此之外，要推断此二宫垣太阴的本质，则应该注意到它的动向，是属于盲动，抑或具有目标。此二宫为[天罗地网]，因此太阴的动向才特别重要。有目的者，一举即可破罗网而出，有如游鱼脱网，但盲动者则愈挣扎愈受缠缚。

据[中州派]所传，辰戌二宫的太阴，喜金、忌火。若宫垣之内有五行之性属金的星曜(尤喜阴金)则人生自有目标；若多属火的星曜同躔(尤其不喜阴火)，则会变成盲动。(王亭之接：此为师傅的口诀，亦为历代的征验。但

据王亭之自己的经验，其盲动与否，亦与福德宫所躔的巨门有关。学者不妨加以研究。）

属金的星曜：文昌、擎羊、陀罗、天哭。

属火的星曜：魁钺、火铃、天马、空劫、天刑、孤寡、蜚廉、破碎。

然宫垣之内，无论有多属金的星曜，或多属火的星曜，早岁必定不利，尤主不利父母。

三合宫的天机，即使化禄、权、科，若同时多煞刑空劫诸曜，亦可使太阴变成盲动；无凶曜但有吉化，但有吉化、然后才有目标。若天机化为忌星之时，则令太阴表面沉实，内心实多无益无聊的想法(留意此天机同时影响福德宫的巨门)，于是亦多盲动。

三合宫的[天同天梁]，最不宜与天马同躔，否则变成盲动，除非同时有禄存同度，然后太阴才有人生目标。

天同化禄、权，天梁化禄，皆令人生有目标的。若天同化忌，又属于盲动了。一一唯天同化忌，宫垣之内见禄马，则仅属早运不利，离乡背井以兴家的性质，不可视为盲动。

在辰戌二宫坐命的太阴，无论何种性质，均不喜经行[武曲七杀]的宫垣，化吉、见吉辅者尚可，仅主于运限内有波折，若煞忌刑凑合，则为重大灾变

的年份(此时戌宫坐命者又优于辰宫)。此点亦为[中州派]的秘传。

当经行太阳躔度的宫垣时，对辰宫的太阴不利。由于太阳为阳火，且戌宫的太阳落陷，主下属不得力，或与合作伙伴有纷争而致破财(古人谓此乃兄弟争财之运。)

戌宫的太阴经行太阳躔度的宫垣，原局太阴化禄者，必见太阳化忌，则主自身易招尤怨，且易受人拖累。若更见煞刑诸曜，主词讼。

总而言之，太阴坐辰戌二宫，不宜经行太阳躔度的宫位。盖太阴主藏，太阳主散，气质不相投。此点亦为[中州派]所传。

[紫微破军]见吉，非盲动的太阴宜于经行，为开创性的运限。若盲动的太阴，虽见吉亦必生挫折，或旧业破败然后更新。倘更见煞忌，则一事无成，劳碌奔波。

天府躔度的宫垣，盲动的太阴经行，不过浑浑噩噩。有人生目标的太阴经行此宫度，反而不利父母，亦主是非口舌，或为现代人所称的[代沟]。

[廉贞贪狼]守垣，无论化禄或化忌，盲动的太阴经行之，均多感情困挠，以致影响学业或事业。有人生目标者则为创立基础的运程，只有在见煞刑诸曜重重的情形下，

始为父业破败之兆。煞曜与吉曜并见，仅主背井离乡。见昌风，主负笈

他邦，但学成必不回乡。

太阴辰戌，喜行巨门躔度子午的宫垣。辰宫者喜行午宫巨门，戌宫者喜行子宫巨门。唯盲动的太阴行经此限(尤其是辰宫的太阴行经午，戌宫的太阴行经子)，则主因盲动而招倾破，轻则招惹恶性竞争。

太阴喜行有文昌文曲同躔的天相宫垣，有人生目标的太阴，喜天相见辅弼，辅弼同宫而不见煞曜者更佳。若昌曲辅弼同躔一垣，有吉化，则于十年之内可创业致富。唯盲动的太阴行天相限，虽见吉亦仅虚名虚利。见煞刑耗曜，则不良不莠，多机会而少成就，或有无所事事的内心烦闷。

[天同天梁]的运限或流年，盲动的太阴不喜行之，虽见吉星祥曜咸集，亦不过外表悠闲，而内心则烦燥不安，受压力，或受人拖累。更见煞忌，则主受人胁制。

天机运限，化禄权为宜，化忌则不佳，可参考前述。

若原来化禄的天机于流年化为忌星，对戌宫的太阴最为不宜。若原来化忌的天机化为禄星，对辰宫的太阴最为不宜。这一点与庙旺利陷无关，乃由于气质是否相投之故。

现在举一个例子，说明太阴居辰戌垣，坐福德宫的情况——

甲年生人，申宫安命，借寅宫[天同天梁]入宫安星，禄存同度。福德宫

太阴在戌，与太阳化忌相对。(注意财帛宫的太阳化忌，同时照射命宫、福德宫两个宫度。)

逆行至辛未大运，[紫破]为大运命宫，福德宫天府受流羊流陀所夹，又受原局羊陀照射，会合巳宫无正曜，借[廉贪]安星，原局廉贞化禄，又见桃花，于是失身于有妇之夫。(留意天府武曲的效应)。

若原局福德宫的太阴不拱照太阳化忌，则不致行此遭遇。(此处仅就福德宫举例，学者可自行就其夫妻宫推断。)

---

14 廉贞贪狼坐巳亥

廉贪巳亥，二星俱陷，但星曜性质变化繁杂，运势格局的高低往往相差一线即有天渊之别。

廉贞本喜会文曜，但在巳亥宫见昌曲，反主人生性虚浮，更会一二桃花星曜，则有可能成为浮华子弟；若廉贞化禄或会照禄存，则更浮荡不堪，多虚少实，有可能因此倾败家业。这时反喜见火星或铃星构成[火贪]、[铃贪]的格局，则为人虽风流自赏，却有奇才巧艺可以相济；更喜见贪狼化禄，则虽一生贫富无定，却可有丰足的享受。

廉贞贪狼又为艺术之星，令人对色彩有特殊敏感反应，所以可成为画家

或设计家、摄影家。若昌曲与事业宫的武曲七杀同度，则可从事戏剧或演艺事业。女命亦宜以化妆、服装、插花、烹饪为业。

巳亥二宫廉贪二曜不逢煞者可成为政治人才，其人多政治见解，得历经艰辛而当重任。但若文昌文曲与廉贞化忌相会，则主人有飞灾横祸，以不从政为宜；若文昌文曲及廉贞化禄相会，则反使人蹉跎或稍有成就即不思进取，终致牢骚满腹而潦倒，或勉强经商但终疏于业务而失败。

巳亥二宫廉贪主人外表圆滑，但内心则少实际，不易感情用事。若见廉贞化忌或贪狼化忌再见羊陀、禄马者，则主人四海奔波，艰辛劳碌。以外出经商者为宜。若从事军政，则难免雨露风霜之苦。但若煞忌并集，不见禄而见天刑、大耗，则主客死他乡。若煞曜轻无昌曲禄存化解，见天月拱照则主染病他乡。

本宫星系不宜廉贞化禄，亦不喜廉贞化忌，但却喜贪狼化禄，主多文酒之会或花酒应酬，且能在应酬中生财，再见火铃，财源丰茂；贪狼化权则主人有从商的欲望与理想，且具有竞争性，同时亦易迷恋风月；贪狼化忌易生感情纷扰。

女命廉贪，精神与物质并重，若不见吉曜，且煞忌刑曜相加，则易因追求精神的满足或物质生活而失足。若命宫有火星、铃星，但桃花诸曜毕集，则易因物质享受充足但精神空虚而有感情困扰，宜从事文艺以纾解精神苦闷。

[廉贞贪狼]坐巳亥，对宫无正曜，三合宫会[武曲七杀]，及[紫微破军]。

要推断[廉贞贪狼]二曜同度的特质，须注意感情与物欲的区别。廉贞主感情，贪狼主物欲。若廉贞强(如廉贞化禄；或见文昌、文曲、红鸾、天喜；咸池、大耗；沐浴、天姚；三台、八座；台辅、封诰等曜)，则此星系带感情性；如贪狼强(如贪狼化禄、化权；或见左辅、右弼；恩光、天贵；龙池、凤阁；天宫、天福等曜)，则此星系带物欲性。

若廉贞化忌，或见阴煞、劫煞、孤辰、寡宿等，则削弱此星系的感情；若贪狼化忌，见天虚、天哭、息神、华盖等，则削弱此星系的感情。

若贪狼化忌，见地空、地劫、破碎、亡神等，则削弱此星系的物欲。

三合宫的[武曲七杀]，物欲性很强。盖武曲为财星，七杀同度则主财权。若武曲化禄、化权，则可加强[廉贞]的物欲。但若昌曲同度，则[武曲七杀]又带感情色彩。

三合宫的[紫微破军]，并不带感情，但当其带叛逆性时，则亦可视之为带感情的星系，学者参考前面的论述，研究[紫破]在什么星曜组合的情形下，可影响[武杀]一系的感情。

[廉贞贪狼]星系会合三方四正，使星系的性质感情重、物欲亦重，便带有强烈追求肉欲的色彩，因此便成为桃花星系。这时候，宜福德宫坚强有力，则可有主张，不致随波逐流。

福德宫必为天相独守，此时不宜见刑忌夹，否则主易于丧志，或受人精神威胁，更易流为淫滥；亦不宜见财荫夹，否则主人软弱，惯于依赖别人，亦易受人利用指派。最喜见天相的对宫[紫破]受[百官朝拱]，或带天刑拱照，则可使桃花性质的[廉贪]归于正轨。

[廉贪]与空曜同宫，只在感情重于物欲的情形下，才可以化桃花为艺术，或为消费、娱乐事业。若物欲重于感情，有空曜同宫，反而可能追求刺激，不一定有艺术气质。

[廉贞贪狼]经行杀、破、狼运限，须注意有无改变原来[廉贪]的性质。

例如[紫破]一系，原来紫微化科，因此可使[廉贪]的不良性质，因名誉感而受到遏制，转化成为从事消费、娱乐待业的力量，但若经行[紫破]的宫度时，羊陀会照，又见文曲化忌与[紫破]同躔，此时便感情与物欲齐起冲突，因而情绪就不平衡，很可能只顾追求刺激，以致名誉受损。

又如[武杀]一系，原来武曲化忌，已不利于物欲，再行[武杀]宫垣，贪狼化忌来会，物欲更难满足，这时对于原来感情色彩重的[廉贪]，便易因情绪失去平衡而发生事端，或浪费感情以追求物欲。

必须如此推断，抽丝剥茧般比较原来的性质，以及加上流曜之后演变出来的性质，看是否由平衡变成不平衡，或由不平衡变成平衡，再看是感情方面起变化，或物欲方面起变化，变化的倾向是好是坏，始能确定[廉贪]经行[廉贪]、[武杀]、[紫破]三宫垣的运限流年性质。

天府坐守的宫垣，若为[空库]、[露库]，则使[廉贪]有追求物欲不遂的痛苦；若原局的[廉贪]感情重，则防丧志失足。

若天府的库廪充盈，则[廉贪]带物欲重者，为得意的运限，至少物质生活丰足。唯带感情重者，至于此运限，反觉精神空虚，若[廉贪]桃花本重，则易因精神空虚而跟有家室的人恋爱。

[廉贪]经行大阴独守的宫垣，若太阴的本质为盲动者，物欲重与感情重的[廉贪]皆有不宜，前者易事业挫折，后者易感情挫折。仅宜感情与物欲平衡的星系，彼此克制，则不致挫败。

若经行有理想有目标的太阴宫度，则感情过于丰富的[廉贪]，可能因专注于感情而妨碍事业，物欲太强的[廉贪]则可能专注于学业、事业，而致牺牲感情。所以仅对性质平衡的[廉贪]有利。

巨门躔度的宫垣，对[廉贪]不利。即使会吉曜，亦有奔波劳累，有福享不得之感。或因感情波折发生，以致精神受困。若更见煞忌，主是非纷挠，或精神痛楚。

若原局廉贞化忌，行至巨门运限，女命尤须防失足，受感情牵累。

若原局贪狼化忌，行至巨门运限，男命尤须防招惹官非，受物欲牵累。

[刑忌夹印]的天相，不利物欲色彩重的[廉贪]；[财荫夹印]的天相，则不利感情色彩重的[廉贪]。

若[廉贪]本质中和平衡，至天相运限，见辅弼、魁钺，则为开运之兆，为创立事业主机。

[天同天梁]运限，感情色彩重的[廉贪]，喜天同化禄、不喜化忌；物欲色彩重的于此宫垣见吉曜，纷挠则减少。

[廉贪]最不喜太阳落陷，或化为忌星的运限流年。若太阳入庙，或化为权禄，则本质中行平衡的[廉贪]有名成利就之兆，即使在流年，亦主受人提拔、推荐。

太阳主发射，廉贞贪狼亦本无收敛的特性，所以当太阳的星曜会合良好时，一般为得意的流年；当太阳星曜会合不吉，则因感情的流露，或对物欲的野心而招咎。煞忌刑曜同会之时，更主凶祸。

天机独守的宫垣，须详加上流曜之后，判定天机为带原则性抑或情绪化，然后始可详[廉贪]经行此宫度的吉凶。大致上物欲重的[廉贪]喜原则性的天机，于此流年之内最宜计划；感情重的[廉贪]亦喜原则性的天机，于此流年之内可定感情的取舍。若经行情绪化的天机流年，二者皆易作出错误决定。

现在且举一命宫的实例——

[廉贞贪狼]在巳宫坐命，癸年生人，贪狼化忌，但无桃花诸曜同度，会[紫破]化禄，亦无感情困挠的色彩。

行丙辰大限，太阴独坐，大运陀罗同度，福德宫巨门独坐，原局化权，大运擎羊同度，对宫天机化权，且原局桃花诸曜齐集，感情色彩突然加重，于是便有感情纷挠之征兆。

至己未年，天相守流年命宫，流年擎羊同度(注意运限命宫及流年命宫都有流羊或流陀)，化忌的贪狼于流年化权，又见流陀，兼且流年夫妻宫的文曲化忌，影响夫妻宫的[廉贪]。所以在此流年之内，突与未婚妻的嫂嫂发生畸恋。其人当时年仅十七岁!(注意流年夫妻宫，及原局夫妻宫均见武曲天府，请参考初级讲义夫妻宫的数据)。

若原局命宫不是贪狼化忌，且并非经行巨门躔度福德宫的大运，则不致有事端发生。由是可见[廉贪]之不喜巨门。一一巨门宫度内如非桃花诸曜毕集，亦不致出现感情问题。

---

15 巨门独坐子午

巨门在子、午宫独坐，对宫为天机，名为[石中隐玉]格。

[石中隐玉]的意思指人的才华不外露，但却能于重要关头有所表现。若

为女命，初视之不甚美，但久视之始觉美艳不可方物。

同样是[石中隐玉]的格局，亦有高低之分别。以巨门化禄或化权为上格，禄存同宫者次之，无化禄、化权、禄存，但加会辅弼昌曲魁钺者更次。

若吉化、禄存、吉曜皆不见，而见四煞空劫者，是为破格。

[石中隐玉]的上格宜从事法律、外交、传播界，能以口才博取富贵。次格及更次格局，亦利于从事发挥口才的工作，可以有所成就。若煞曜混杂，并不影响事业的成功，不过在发展时多费周折，而成就亦较次而已。

破格者主人生境遇多困，即富贵亦不耐久。更见巨门化忌，命宫在子者不忌，于发展时碰到周折，当解决后可更增光彩。但命宫在午则一生多口舌是非。

凡[石中隐玉]格，无论如何富贵，一生均不以不走最高峰为宜。一旦坐上第一把交椅，立即成为众人指责的目标，倘勉力周旋，反招更严重的是非。不如稍韬光养晦，更可保地位与财富。

这二个宫度的巨门，若见禄、权吉化又不带煞曜，则称为〔石中隐玉〕格，主其人英华内敛，可成大业。禄存同度者次之，无吉化，但见煞曜则为破格。

巨门独坐子午，必与天机相对，三合宫会太阳，及借星安宫的[天同天

梁]。

这两个宫度的巨门，若见禄、权吉化，又不见煞，则称为[石中隐玉]，主其人英华内敛，可成大业。禄存同度者次之，无吉化，但见煞曜则为破格。

其实要推断巨门在这个宫垣的特性，亦只需注意它是英华内敛，或是内心疑忌。二者都属于内心世界，而且只有一线之差。

巨门本为[暗曜]，即有遮蔽别人的本质。成[石中隐玉]格局的巨门，则将此种本质转化为收敛自己的才华。所以一生不能走最高峰，不能出锋头，否则即与收获的本质相远，因而招惹是非横逆。

若有煞曜同度，特别是擎羊，则将收敛才华的本质，转为对别人的疑忌。表面上不动声色，实际上心目中无一好人，个个都对自己不利，一旦有了这种性格，人生便自多困境。

因此可以这样说，必须禄、权、科会的巨门，然后始为英华内敛，若有擎羊同度，则生暗蔽之力，无吉化，但见煞，则疑忌重重。

对宫的天机化忌，亦足以影响巨门具疑忌之性。若不化忌，仅有煞曜同度，照射巨门的宫度，则不生疑忌之性。

天机化禄，对巨门亦有良好影响，但不成格局。盖必须巨门本身化禄化权，然后暗蔽之性始改，巨门自身不吉化，只天机吉化，不过减少巨门的内

心疑虑而已。

三合宫的太阳，喜入庙，不喜落陷。但对[石中隐玉]的巨门来说，即使会合落陷的太阳亦非破格，因为这时候不需太阳的光和热来解除阴暗([石中隐玉]即非阴暗)。所以只有不成格局的子午巨门，或与擎羊同度时，才需要太阳的光辉。这时候，太阳在辰当然比在戌宫好，亦即子宫的巨门优于午宫的巨门。

另一组会合星曜为[天同天梁]。天同化忌，增添巨门的内心疑忌；天梁化禄，亦足以降低[石中隐玉]的格局，因为当天梁化禄之时，巨门很难压制不表现自己，跟格局的性质不合。

然而天同亦宜激发，所以天同最喜与龙池、凤阁及科文诸曜同度，则可由才华生激发之力。若有陀罗同度，则易生感情烦恼。

凡[石中隐玉]的巨门，经行天相独坐的运限，大致上良好，因为巨门吉化，所夹的天相亦因而性质优良，所以青年时得受良好教育，出身际遇亦佳.

禄存同度的[石中隐玉]所以为次格者，因为这时天相必有擎羊同度，青年时的运程不如化禄者之佳，出身亦有不如，因此人生便多了一些困阻。

若内心疑忌的巨门，经行天相躔度的宫限，则主内心反复多变，其疑忌之性便是在青年时养成。

[天同天梁]的运程，喜会禄存，则对任何性质的巨门均有利。如果煞忌诸曜并临，英华内敛的巨门则可视为开创运势，虽有崎岖，亦是人生应有的经历，而可以养成自己沉着的性格。但对内心疑忌的巨门来说，则由于运势反复，益增疑忌，便容易与六亲及伙伴决裂，人际关系变劣，影响后运。

[同梁]即使跟天马同度，亦不太影响巨门的运势。因为背井离乡不影响事业的进取，但主运势反复的频度增加而已。

[武曲七杀]见吉化，对任何本质的巨门都有利，为进财的运程，若武曲化忌，英华内敛的巨门不忌，此时只需沉默处事，仍可持盈保泰。但对疑忌重重的巨门来说，则为进退失据，妄作主张而招损失的运程。

英华内敛的巨门，行太阳入庙，且会禄权科诸吉的宫垣，是为考验性的运程，因为若因此而改变性格，攀取高峰，则于流年运势欠佳时必生挫败。趋避之道，为仍然占取第二位，且不公开发表言论。

对内心疑忌的巨门而言，至此宫限，反可以吐气扬眉。

唯若太阳落陷，又见煞曜，则利[石中隐玉]的巨门，不利内心疑忌的巨门。

天机独坐的宫限，无论如何吉化，或会诸吉，对任何本质的巨门都不利，因为天机会巨门即带[破荡]的性质，仅于巨门化禄之时，才可以减少破荡之性。所以当流年命宫值天机化忌时，不宜生任何改变之心。若天机化忌，又

见流煞会照，无论巨门本质如何优良，均以不竞争，多忍让为宜。

[紫微破军]所躔的宫度，大致上亦不利巨门。当吉化或会吉之时，英华内敛者亦可能受表面现象引诱，虽脱颖而出，但结果却受人排挤攻击。疑忌重重者则易一起即跌。若此宫垣更会诸煞，对疑忌重者来说，更为妄作妄为，一败涂地的流年。

天府所躔的宫垣，只要不是[空库][露库]，对巨门皆有利。最利英华内敛的巨门，为收获的运程。若天府空露，则内心疑忌的巨门必生词论纠纷。

[石中隐玉]的巨门，最喜行太阴躔度的宫垣，入庙见禄，且会诸吉，即为可以发财发越的佳运。落陷见吉，格局稍次。

若太阴化为忌星，又见煞曜，且宫垣落陷，则为内心疑忌的巨门之厄运。不但多是非困扰，而且动辄得咎，兼之内心感情不得宣泄，辛苦艰难备尝。

[廉贞贪狼]吉化，亦非巨门所宜。无论是大运或流年，巨门皆不喜经行[廉贪]躔度的宫位，见化忌及煞曜者尤为不利。若见化禄及诸吉，[石中隐玉]者会在运限之内减少英华内敛之气；而内心疑忌者则惹感情纷扰，易生畸恋及苦恋。流年遇之，英华内敛的人虽不致改变气质，但却易生不必要的改变。

现在且举一个巨门在命宫的实例——

丁年生人，巨门在午宫守命，有禄存同度，但巨门化忌，且为羊陀夹命，属于内心疑忌的本质。

行至丁未大运，天相守垣，为两重[刑忌夹印]，运程之不吉可知。夫妻宫[廉贪]，亦有两重陀罗同躔，主因婚姻而生困挠。

至甲子年，太阳于夫妻宫化忌，会两重巨门化忌，因多疑多虑而至婚姻破裂。丙寅年，夫妻宫天机会两重巨门化忌，而致夺友人之爱，弄出很大的风波。

此即为内心疑忌的巨门，因心理不平衡，以致自寻烦恼之一例。若此为男命，则其倾败亦当表现于事业之上，不尽在感情。

---

16 天相独坐丑未

天相丑未，丑宫较佳。从性质上来说，比较有独立与上进心；从程度来说，则事业较有发展，可以取较高的社会地位。

最喜文昌文曲、左辅右弼同宫或会照，则其人虽从事任何行业，均主带几分文艺气质。

不喜会照煞曜，若四煞并临，更见空劫、天刑、天月、阴煞、天虚等恶

曜，则主刑克、是非，重者可致自身残疾。但如见煞曜少者，则仍可从事工艺或手艺兴家。

若吉曜与煞曜并临，不宜经商，恐遭周旋周折，但可从事政府职务或文教工作，宜易任秘书、幕僚。

天相丑未宫，当己年生人未宫安命或癸年生人丑宫安命者可成[财荫夹印]的格局，辛年生人亦属此格。[财荫夹印]主为人一生享受，不逢波折，事业与财禄皆进步增

益。身宫遇此格与命宫相同，但己年生人与癸年生人之格局比辛年生人略差，因己年生人与癸年生人，命宫天相必有擎羊与陀罗同度，其吉较次。

天相在丑未二宫独坐，对宫为[紫微破军]，三合宫为天府，及借星安宫的[廉贞贪狼]。

要推断天相在这两个宫垣的性质，必须注意其气质之优雅或庸俗。因为凡天相在命宫的人，必带僚幕的气质，若优雅则尚不失其独立性，若庸俗则不过为官场附庸，豪门走卒而已。

[财荫夹印]的天相未必优雅，因为附凤攀龙，亦符合财荫相夹的意味；[刑忌夹印]的天相未必庸俗，因为个性独特，落落寡合，即是刑忌的意味，而此等人必不肯随波逐流。

要分别天相的气质，须视是否会文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁、华盖等诸曜而定，若是则必气质优雅。

倘会阴煞、天虚、蜚廉、指背、息神、亡神诸恶曜，则为庸常鄙陋之辈。

气质优雅的天相，命运未必能及气质庸俗者，但社会地位则胜之。

从对宫的[紫微破军]来推断，若见禄权科会，则为天相见明主之兆，利于气质优雅者。倘[紫破]见煞，气质庸俗者易生反复，难免朝秦暮楚。

三合宫的天府，当然以得禄为佳，最喜得其对宫[武曲七杀]之禄，则无论何种本质的天相皆主财源顺遂。倘天府空露，且气质庸俗，虽擅于腾挪变化、跟红顶白，亦依然拍手无尘。

三合宫的[廉贞贪狼]，若有科文诸曜同度，或见空曜，则影响天相为气质优雅，桃花诸曜稍见一二无妨，不过为诗酒风流。若见恶曜刑煞同躔，或贪狼化禄与羊陀同度，则难免影响天相随波逐流，气质庸俗。倘廉贞化忌，则气质虽不佳亦反不致太庸下。

由于气质好的天相未必命运佳，气质差的天相未必命运坏，所以评断天相一曜的运程便相当困难，本讲义仅能提供一些基本原则。

[天同天梁]躔守的宫垣，若天同化禄，气质优雅的天相为内心愉快的好运，若天梁化禄，则利于吸收学养及人生经验。唯原局气质优雅者，却每于

天梁化禄的运程中易惹桃花，风流自赏，因此影响后运。气质庸俗者则无论天同化禄或天梁化禄，均易沉迷于酒色财气之中。

最不宜见太阴化忌或天机化忌。若流年[同梁]见太阴天机齐化为忌星，则为倾败之年，后台冰山倒去。

[武曲七杀]的宫垣，化禄化权均宜，化科只不过虚名虚利。若擎羊同度，防受人排挤。天相最重人和，所以此点非常重要。尤其是气质庸俗者，更嫌恶煞并临运限，常见服务机构倒闭，主管人员撤职以致自己受牵连等情形。

太阳独坐入庙，优雅的天相可得表现自己的机会，更见吉化吉曜，往往为脱颖而出，受人赏识的流年或大运。气质庸俗者于此亦为佳遇。

若太阳落陷，则赏识提拔不力。更会化忌星，则为因进反退，却得反失之运。原局天相若为刑忌所夹者，至此易惹官非，否则主受人尤怨、牵连。

天机独坐，见禄、权、科吉化，且见辅佐诸曜会合三方四正，为原局天相坐命者所喜。气质优雅者固可掌重权，庸常者亦觉得意，财喜迭迭。流年遇之亦多顺遂，盖天机吉化，即与天相的气质相投。

若天机独坐而化忌，且多恶煞凶曜，气质优雅的天相宜退居幕后，反易受人知遇，若多方活动，则反影响声名。庸俗者则招惹恶性竞争，以及人身攻击，愈图改变劣势愈陷劣势。

[紫微破军]同度，为天相的重要流年，每每于经行此宫垣为流年命宫时改变命运，吉化见吉曜，主改投明主；化忌见凶曜，则为后台提携者所弃。

天相经行[紫破]，往往为与人合作创业的年份。此时须同时检视[交友宫]及[兄弟宫的得失。

天相经行[紫破]又往往为发生感情困扰的流年。此时须同时检视[夫妻宫]及[福德宫]的得失。

天府独坐，为原局天相坐命者的重要运限及流年，详其得禄与否而定吉凶，甚至可以说，是否能有收获，即视此年运的机遇而定。若空露的府库，会廉贞化忌，有煞耗刑曜同躔，则主有官非或口舌。庸俗的天相经行至此，更易招惹是非，多生尤怨，或沉迷酒色财气而招破败损失。

入庙的太阴见吉曜，最宜气质优雅的天相，为财禄如意的吉运。庸俗者稍次。

落陷的太阴见吉，不过得财辛苦而已，仍属佳运。若落陷又见煞忌诸曜，则反为破财失意的运程。庸俗者更甚。

[廉贞贪狼]躔度的运限流年，若带科文诸曜，优雅者为得意之时。见贪狼化禄尤利(若贪狼于大运化禄，于[廉贪]流年，见流禄同度，主是年突发。)庸俗者亦多吉遇，仅较不耐久。

然而若[廉贪]宫度内桃花重重，则天相守命者尤易惹桃花。碰到[廉贪]同时化忌的年份，则为桃花劫，更见刑煞，主因色倾败。

巨门躔度的宫垣，对天相守命的人来说非常重要。喜化权禄，若不见煞，则为十年吉庆之运。若巨门化忌，更见煞曜，则主六亲冰炭。——由于此为天相坐命者的第二个大运，所以影响出身及人际关系，必须小心推断。

现在且举一个天相守疾厄宫的实例——

天机在子宫守命，天相在疾厄宫。戊年生人，天相会贪狼化禄，又见禄存。命宫则为天机化忌，羊陀并照。

天机的气质庸俗，因不但多见禄，而且所见者为贪狼之禄，因此易生脾性病患。天机主肝，贪狼又主肝，所以此星盘结构，显示其人易患肝病。

至壬戌大运，太阳落陷守命宫，流陀同度。疾厄宫为[廉贪]，原局有羊陀夹，被大运流年流陀冲起，又会[武曲七杀]而武曲化忌，于此大运之中乃患肝癌。

---

17 天同天梁坐寅申

天同天梁在寅申二宫同度，亦属[机月同梁]格，但虽[机月同梁作吏人]，

[吏人]的性质应属[循吏]而非[恶吏]。因二曜同宫，主人品德高尚，内圆外方，心性温和善良，即使恶曜相加，亦不过一生多遭需要化解的困难而已，并不主品格因之变坏。

喜遇辅佐吉曜，但却不喜禄存、化禄及天马。无禄马者可从事文化、传播、广告事业，亦宜社会服务工作；有禄马者可从事娱乐事业，唯易于异性发生刻骨铭心但却无法结合的恋情。

天同化禄天梁化禄，易增加感情上的无谓困扰，女命尤其不利，会终生变生苦恋，然而事业进展，经一番磨练即有突发表现。天同化权及天梁化权亦主感情困扰，唯宜从事服务性工作，且无事忙碌；天梁化科，则宜从事文化工作，或电视艺员，电影名星，因易得知名度，且以露面为宜。但化科仍增加感情困扰。或天同化忌，再见刑曜，宜从事监察，纪律工作。唯男女皆婚姻不利。

[天同天梁]在寅申二宫同芫，对宫无正曜，会天机独坐、太阴独坐，成[机月同梁]格局而且纯粹。

要推断此二宫度的[同梁]本质，必须认识其为带浪漫色彩，抑或带原则纪律。二者有截然不同的分别，对行藏出处影响甚大。

天同化禄、权，或见科文诸曜，桃花诸曜，则为浪漫；若天梁化科，或见羊陀火铃、恩光天贵、三台八座、台辅封诰、华盖、天刑、阴煞、天虚等曜，则为原则。

当然亦有两种性格调和的[同梁]，可详所会合的辅佐煞化及诸杂曜的交参而定。

最坏的基本结构，是天同化忌，羊陀夹忌，则其人徘徊于浪漫及纪律原则之间，会变得悭贪鄙吝，自私自利！

三合宫所会的天机及太阴，均不宜化忌，否则必主机心自用，权关百出，唯天机化禄及太阴化禄则增加其浪漫，天机化权、科及太阴化权，则增加其原则。

凡原则性强的[同梁]，喜行积极性的运限，但不喜见刑忌。在积极运程内，其气质相投，便可以从容发挥其聪明才智。若运程消极，则容易变成落落寡欢，或玩弄权柄而致招惹是非。

凡浪漫性强的[同梁]，喜行带悠闲性质的宫度，亦不喜见刑忌，更不喜见重重桃花，见刑忌则内心焦燥，见重重桃花则易成风流浪子，一事无成。最喜禄、权、科及吉曜来会，则精神愉快，且事业成就。

积极性强的宫垣，为武曲七杀见权禄；入庙的太阳；入庙的太阴带一二点煞；[紫微破军]见吉会；[廉贪]而贪狼化权。

带悠闲性质的宫垣，为落陷的太阴、太阳，且会科文诸曜；化科的天机；带科文诸曜的[紫微破军]；[同梁]而天同化禄，或会科文诸曜；[廉贞贪狼]

化禄；巨门独坐化禄、化权；[财荫夹印]的天相等。

带原则性的[同梁]，在太阳躔度的宫限中，见吉化及吉会，为开运的大限，影响人生至为重要。

浪漫色彩的[同梁]，则以巨门坐守的宫垣，为评价其能否开运的关键。

二者于关键性的大限不吉，则将影响后来的运势。例如太阳运限不吉，则后运虽有[廉贪]吉化，亦不过主庸庸碌碌的享受；若于太阳坐守的宫垣已经开运，则于[廉贪]运内，已可有所建树，可以成为主管。

又如巨门的运限不吉，则于[廉贪]运限，见吉亦只是酒色财气的享受，见煞忌刑曜反而丧志。倘在巨门运限内已经开运，则[廉贪]大限虽不吉，亦只是消费大于入息多作无谓的应酬而已，不主丧志。

但原则性的[天同天梁]，于刑忌并见的运限，每易招惹是非，并引起词讼；而浪漫色彩的[天同天梁]，即使刑忌并见，亦只是内心的忧虑，以及心理不平衡，谋求发泄而已，不易对外界生纠纷。

这里且举一个[天同天梁]在福德宫的例子，以说明[同梁]的本质——

巨门在子宫独坐守命垣，福德宫[天同天梁]同躔，乙年生人，太阴化忌，照会迁移宫之天机及福德宫之[同梁]，天刑同度，因此基本上为原则性强的[天同天梁]。

行至己卯大限，[武曲七杀]守命，武曲化禄，命途精彩发达。然而福德宫无正曜，借对宫[廉贪]入宫安星，有流陀及文曲化忌同度。

如果原局福德宫[同梁]不为太阴化忌带陀罗所照会，则大运的福德宫仅为不利投机，不宜策划，现在则因一时运程得意，于是见异思迁，舍弃原来的合作伙伴，另谋自己发展，结果为客户倒账，以致事业周张，(注意此大运的财帛宫见文曲化忌、田宅宫会照太阴化忌，且见煞刑诸曜。)当时不如不变，反可藉武曲化禄之吉，守旧业而徐图进取。

唯原局的巨门命宫已多疑虑，福德宫的[同梁]带原则性亦即主观，因此对合作伙伴疑忌重重，愈疑愈似，终于引致麻烦，推断斗数须重全局，此即为一例。

---

18 武曲七杀坐卯酉

武曲七杀，星曜强烈，所以主其人做事有魄力有毅力，但亦主青少年时不利，必须经过奋斗然后有成，尤其不可投机，应从事公职，或经营实业，亦可在财经界工作。

武杀于卯酉宫同度，星曜结构非常强烈，必须得辅弼拱照，更得会化禄或禄存，人生的际遇然后始得顺遂，否则容易孤立无援而破财。

本星系的特性是敏锐而性急，有谋略但无远见，精明能干却易赶尽杀绝，亦必得左右昌曲的调和，然后才变成聪明精练而不流于短虑刻薄。若更逢化禄、化权、化科、天马会照，则福泽悠久。

在卯宫安命，化忌或遇煞古人说有[木压雷惊]之灾，在现代社会则为遭遇土木压伤及触电。在酉宫安命者，化忌或遇煞主意外不测，易生癌症或脑部疾患。

卯酉二宫安命，火铃同度则为财利之事而生意外，再见武曲化忌及劫杀、阴煞或大耗同度，则有盗劫之灾。擎羊同度，主因财利而动武。若所会的廉贞化忌则应提防血光之灾或生病动手术。

当财帛宫廉贞贪狼有禄存同度或在对宫冲照者，并有天马及吉曜会合，为英雄末路遇贵人之象，于困境中突然发迹变泰。

倘命宫会合火、铃、羊、陀、空、劫、刑曜，宜从事军警或保安工作，煞太多则为屠夫。若有文星或见禄权科会，则宜作外科医生，会廉贞化忌则以妇产科为宜。

若然煞刑等曜见禄马，反宜经商。

女命武曲七杀，配夫年长八岁以上者为宜。

[武曲七杀]坐卯酉二宫，对宫天府，三合宫位为[紫微破军]、[廉贞贪狼]。

要推断此组星曜的性质，须注意其为决断，抑或短虑。——决断与短虑其实只一线之差，因为短虑的[武曲七杀]，表面上仍似英明果断，当内心犹豫不决之时，仍然可作出明快的决定。只是往往决断错误，须要弥补而已，所以这分别从外表很难看得出。

凡[武曲七杀]属决断者，多留有余地，而短虑者则多薄情，因此人生也就较为孤立。这亦可作为推断这组星系的区别。

要判断[武曲七杀]的性质，只须看此星系是否会禄，无论得化禄或禄存均可。若得禄同时见左辅、右弼会照，则其性质为决断；若无辅弼，又不见禄，反见有煞会照，则其本质为短虑。

以会合的宫度星曜而言，[紫微破军]一系尚有煞星同度，尤其是陀罗，则加强[武曲七杀]的短虑，若无煞曜，而有辅佐诸曜同会，则可影响[武曲七杀]的本质变为决断。

另一组会合的星曜为[廉贞贪狼]，亦不宜与陀罗同度。尤其是这星曜借人[福德宫]安星，所以对[武曲七杀]的影响更加重要。

文昌文曲亦可以调和[武曲七杀]短虑的性质，唯喜与[武杀]对宫的天府同躔，则性质更佳，较与[廉贪]同躔为好。——主要是嫌[廉贪]有昌曲同躔，带有桃花的性质，以致影响[武曲七杀]的决断力。

太阳躔度的宫度，入庙者尚利[武曲七杀]，唯短虑者则易生尤怨，使人际关系变劣，以致影响后运。

若落陷的太阳，则对任何性质的[武曲七杀]皆不利。擅决断的[武杀]亦易于此运限惹是非尤怨。短虑的[武曲七杀]若有擎羊同度，则不易立足于所服务的机构，更见忌煞，主家业动摇。

天机独守的宫垣，若见化忌，尤其是当天同与太阴皆化忌会照的流年，短虑的[武曲七杀]为失机破财的年份。而擅决断者只需凡事守成，则可避免损失。

倘原局武曲化忌，则大忌行天机躔度的宫垣，纵有吉会，亦必多破败，且主招惹恶性竞争，人身攻击。

天府躔度的宫限，不宜短虑的[武曲七杀]经行，若更[空库]、[露库]，则往往为重大灾病，事业倾破的运限或流年。决断的[武曲七杀]经行至此，亦要防劫盗。

天府宫限，一般不利[武曲七杀]，若流年逢此宫度，有流禄或流化禄照射，然后始为吉兆。

[武曲七杀]喜行太阴躔度的宫限，入庙吉化者尤喜。若会刑忌诸曜，短虑的[武杀]则主因弥补错误而招致重大损失。趋避之道，在于壮士断臂，一

有失误立即停止计划。

落陷的太阴不利决断性的[武杀]，主因重大决定而事难两全，必招一方面不满，短虑者反而无此缺憾。但宜静不宜动，动则招致损失。当太阴化忌见陀罗同度之时，尤其不宜替人担保，否则必会代人偿债。

巨门坐守的宫垣，若为[石中隐玉]的结构，则善决断的[武曲七杀]最宜经行，更见吉化或吉曜，为成大事立大业的流年或运限。若巨门躔昌曲而无吉化，则为转变性的运程，须详星曜会合以定其转变后之宜忌。

短虑的[武曲七杀]行[石中隐玉]的巨门运限亦不吉，往往功亏一溃，或因决定错误而招受指责。

天相独守的宫垣，若为刑忌夹者，则[武曲七杀]会感到压力，原局擅决断者则较易从容应付，若短虑的[武杀]逢此运限流年，往往败事。

天相若为[财荫夹]者，则无论何种性质的[武曲七杀]均为谋事省力。若天相宫垣有昌曲、辅弼同度，更为奠定一生事业的良机。

[天同天梁]星系踞守的宫限，不宜天梁化科见刑星。若宫垣性质过于孤克，[武曲七杀]逢之，多丧病孝服。但若与桃花诸曜齐会，天同化禄，则恐少年得志而变成丧志，从此耽于酒色财气。

[武曲七杀]、[廉贞贪狼]、以及[紫微破军]三个宫限，为原局[武曲七杀]

坐命者具极大转变性的流年或运限。可详前论[武曲七杀]本质一节，以定吉凶休咎。

然而凡遇破军化禄，贪狼亦必同时化忌，此种情形，仅利决断性的[武杀]，对短虑者则不利。

现在且举一个[武曲七杀]在财帛宫的实例一一

[紫微破军]在丑宫安命，戊年生人，事业宫[廉贪]有禄存，且贪狼化禄，于是财帛宫的[武曲七杀]这次得双禄并照，全局气机和畅。

行至丙辰大运，太阴坐守而落陷，宫限之内有原局的陀罗，又有大运陀罗同度，财帛宫天机独坐，于原局为化忌，且有两重羊陀会照。

在此运限之内，起初是不满意外国的商行，对代理其货品时起纠葛，于是便试图找另一牌子的货品作代理，后来很容易找到，但为了打开新牌子，只好大量放账，数年之内，其人倒赔不少。

请参考前述，[武曲七杀]行天机运限利守成，即可知此例之重要。

---

19 太阳独坐辰戌

太阳在辰戌宫安命，对宫太阴，二者皆入旺宫，为典型的[日月并明]格局，但如在戌宫，则太阴太阳皆在陷宫，却是典型的[日月反背]格。

[日月并明]一般主少年得志，为人正直，而且处事练达机敏。若会辅佐诸曜及化禄、化权、化科，更主贵显。但若吉星及煞曜并照，则宜从事法律，或担当监察职务，亦可从事传播工作，若文星同时入命宫，则宜从事文教、文化工作。

[日月反背]古人认为与父母无缘。但现代社会为小家庭制度，而且离乡背井已不算什么一回事，所以[父母无缘]所表现的具体事实，并不如古代那么严重。在事业方面，则主名声难以显达，但当会照吉曜之时，特别是太阳化禄，则主可成巨富，唯必须经一番艰辛的挣扎。而[父母无缘]的性质亦表现为必须白手兴家，难得父荫。适宜从事职业与在辰宫者相同。

太阳在辰、戌宫化禄，均为财帛进益。若化权星，在辰宫者主权力增加，在戌宫者主人主观增加，虽有权力，若见煞曜反招是非，宜注意自我修养。

太阳在辰、戌宫化科，名声均显，但在戌宫者不宜求名，名愈高是非愈大。

若太阳化忌，在辰宫者宜注意与男性尊亲包括上司、老板的关系。在戌宫化忌，除了人际关系外，并防眼目有病。若更会擎羊、天刑，主官非。

女命[日月并明]者，古人认为可早配贤夫，这是因为古代妇女无事业可

言。若在现代则亦主自身可以发展事业。但若逢[日月反背]则宜迟婚。若命宫更有火铃同度，早婚有失足之虞，且辛劳少人缘。

太阳独坐辰戌，对宫为太阴，三合宫为巨门独坐，及[天同天梁]。

要推断此宫太阳的特性，须注意其有无受拖累剥削。因为此二宫垣的太阳，既需照料巨门，解其暗蔽；又需照顾天梁，解其孤忌；后需与太阴对照，以光华照射太阴。此虽为太阳在十二宫的一般情况，惟辰戌二宫太阳与太阴正对，所以此本质尤为吃紧。

太阳入庙，则光华灿烂，较落陷者为佳。更见化禄、权、科，则不怕太阴、巨门、天梁的剥削拖累。若见煞忌，则虽入庙亦不为佳。倘[百官朝拱]，则可以减轻压力。

太阴入庙，则不拖累太阳。更见化禄、权、科，自主不生剥削。若太阴落陷无辉，则要累太阳之照顾，太阴更化为忌星，或见煞曜重重，则对太阳拖累。

巨门有禄、权、科，不见煞，则不需太阳的光度解暗，故不拖累太阳。若煞忌同躔，则太阳受拖累剥削。

[天同天梁]有辅弼、昌曲同度，浪漫色彩与原则纪律调和，则不需太阳解其孤忌。若属原则纪律性质，且有煞刑诸曜，则需太阳解其孤忌，故受拖累。

以上是用太阳宫度[三方四正]的星系组合，来判断太阳的现实环境。若太阳不受拖累剥削，则人生际遇自然顺遂，否则便易见六亲冰炭，而且际遇多坎坷。

天机独坐的宫垣，因与巨门相对，有动荡的意味，所以只利不受拖累的太阳。若太阳负担已重，再行此宫度，则虽吉化会吉亦感累。特别是原局太阳化科，这时，荣誉感重，则劳累更甚。若见煞曜同躔，更须防计划出错，或要负担能力所不胜的任务。

[紫微破军]宫度，太阳经行之时，无论有无拖累，均不宜与人合作经营，否则易生波折。不受拖累的太阳，喜见[紫破]与昌曲或辅弼问度，则为开创事业的流年或运限。若受拖累者，见同样的星曜结构，不过稍减辛劳而已。

倘[紫破]会武曲化忌、贪狼化忌，则受拖累的太阳，凡有举措皆易演变为力不从心，故凡事须仔细考虑，不可为表面现象所惑。若不受拖累者，则主负担额外责任，应付额外开销而已。

天府独坐的宫垣，得禄者，太阳皆宜经行，空露者，太阳皆不宜经行。无拖累的太阳经行空露的天府，须注意肠胃疾病，易因之转为重症。有拖累的太阳，除须注意健康外，并需注意钱财方面计划，以防寅吃卯粮，入不敷支。

受拖累的太阳经行天府禄存同度的宫垣，若原局太阳化忌者，稍见煞曜

即易引起纷争或官非，以致破财损失。

太阴独守的宫垣，是否利于太阳经行，须视其有无辅佐吉曜同度而定，若有，且于[三方四正]见[对星]者，再见吉化，即为财禄如意之年。若仅见[单星]则力量不足，受拖累的太阳经行，未易获福。

若太阴落陷，又见煞忌，为有拖累的太阳所最不喜。有时且为大倾改的流年，倾败程度须详太阳受累程度而定。无拖累者经行，亦多内心不安，或受累破财。

[廉贞贪狼]同度的宫垣，须见武曲化禄、廉贞化禄，然后始主聚财。若贪狼化禄，则受拖累的太阳反多浪费开支，无拖累的太阳亦多无谓应酬。

若[廉贪]与陀罗同度，受拖累的太阳必因强出头而受损失。无拖累者则受工作压力，觉得时间不够用。但若贪狼化忌，则主变生肘后，错失机遇。

[廉贪]化权不如化禄，化权则主劳累。

巨门独坐的宫垣，其性质已详前述。[石中隐玉]的格局，为太阳坐命者所最喜，主受人支持、提拔。本质受拖累与否，仅影响其获吉的程度。

如为疑忌性重的巨门，不受拖累的太阳经行尚无妨，受拖累者，是年必多无端而来的是非。若煞忌刑耗诸恶曜毕集，则防服毒，或中毒。恶曜轻者则防人阴损诽谤。

天相独坐的运限，只宜不受累的太阳经行，若受拖累的太阳行至此宫度，虽吉化会吉，亦不过为人作嫁。更见煞星恶曜，则绝不宜弃旧更新，否则必生破败。

[刑忌夹印]的天相，不宜原局化忌的太阳经行，稍见流煞，都为招惹官非、或遭人陷害的运限及流年。

[天同天梁]宫度，带浪漫色彩者，宜不受累的太阳经行，则为白手兴家的运势，且宜凭服务业，传播业兴家。受累者则易惹桃花劫。

若[同梁]带原则纪律性者，不受累的太阳经行亦主劳累。受累者更防计划出错，增添麻烦。

[武曲七杀]同躔的宫度，带决断性者，利不受累的太阳，为开运的年限。受累的太阳，则不利六亲，且必须离祖成家，或父业散尽而后自立。

倘[武曲七杀]本质短虑，无拖累的太阳经行亦主动摇，须转变环境或改变投身的行业，然后始获安定。受累的太阳则东奔西跑，一事无成，内心苦闷。倘武曲化忌，更主时时失业。

现在且举一例，说明太阳在[子女宫]的情况——

命宫[紫微破军]，子女宫太阳在戌。丁年生人，巨门化忌会太阳，主此

太阳受累。

至庚戌大限，太阳守命，化禄。子女宫天相，流陀同度，原局则有擎羊同度。再加上对宫[紫破]带火星照射，故在此运限内主受子女拖累。

子女宫可用以推断与下属的人际关系。于辛酉年，子女宫化忌的巨门于流年化为禄星。是年其人于年初提拔一位下属，至年中，却反遭此下属向董事局告状，以致调任离职。

---

20 天机独坐子午

天机在子午二宫独坐而且入庙，比较能发挥天机的特性，由于对宫巨门与之会合，只要巨门不化忌，便不会招惹是非口舌，反主人辨事有条理，反应敏锐，具有口才机变。

一般来说天机与巨门相对，若得辅弼昌曲魁钺及化禄化权会照，可职掌权威，成为大企业的领导，或政府首长。倘更遇禄马拱照，则更财源丰厚。若昌曲夹命，则主为人聪明优秀，可从事文艺事业，亦宜从事传播媒介的工作。

若有吉曜来会，但又见煞曜，若从事政治或商业，虽可富贵，但不耐久，不如利用煞曜的性质以作趋避。一般而言会化忌者宜从事传播工作，遇擎羊

则可从事科技工艺，更见天刑，可以作外科医生，遇火铃羊陀，则宜专门技艺谋生。

女命天机独坐子午，聪明机巧，但性好弄权，唯亦持家有道。最嫌天机化忌，可能因受刺激而玩弄感情；若对宫巨门化忌，更会煞曜，宜迟婚，否则伤夫克子。

天机独坐子午，对宫为巨门，三合宫会太阴及[天同天梁]。

推断子午宫垣的天机本质，须分别其刚柔。性刚的天机，擅长机变，擅长计划，唯为公而不为私；若阴柔的天机，则擅长权变以谋私利。

福德宫的[天同天梁]，为影响天机本质之关键。若天梁化科，则天机具阳刚之气，倘天同化禄或天同化忌，则能影响天机化为阴柔。天同化禄又优于化忌，化忌者常生内心困扰，缺乏安全感，因而谋私利之心更重。

太阴入庙，虽带阴柔亦优于落陷。落陷的太阴与天机相会，内心常有自卑感，而权术手段即由此而生。

巨门化忌，影响天机的安定，常因不满客观环境，如多是非口舌，受人排挤，而见异思迁，但转变环境之后，仍多际遇不佳，因此影响天机内心亦主权术。

巨门化禄、权、科，则对天机发生良好影响，愈变化愈多良好际遇，由

是即能发挥天机的优良性质，能为事业作出良好计划。

阳刚的天机宜行开创性的运限或流年，不宜守成。

阴柔的天机则宜见利于守成的运限或流年。若经行的宫度多性质主变化的星曜，则反而动辄得咎。

主变化，利开创的宫度为——[紫微破军]见吉化；太阴入庙见辅弼；[廉贞贪狼]见吉化，巨门见吉化；[武曲七杀]见吉化；太阳入庙见吉化；天机独坐见吉化。

利守成的宫垣为一一天府得禄；太阴落陷但见吉化；[廉贞贪狼]而贪狼化忌；[石中隐玉]的巨门见流煞；[刑忌夹印]的天相；[天同天梁]化禄、化科（若天同化权则倾向于变化及开创）；太阳落陷而见辅佐吉曜。

阴柔的天机，不利经行动荡的[紫微破军]运限，主因改变人际关系而生咎吝。阳刚者不涉及私心，反主开创新局。

阳刚的天机经行天府宫垣，若有禄存同度，反有怀才不过，未能施展其所长的感觉。

天机喜英华内敛的巨门，阳刚者经行此宫度，必能有所表现，为受人赏识、提拔的流年，但阴柔的天机经行至此，则容易私心自用，甫受人赏识却玩弄手段，以致影

响后运。若疑忌重重的巨门，更为阴柔的天机所不喜，多内心顾虑，或竟因此愈玩弄权术而愈见困滞。阳刚者则主因计划而生焦虑。

[天同天梁]的宫垣，若由原局的阳刚忽于年限化为阴柔，或由原局的阴柔忽化为阳刚，皆为天机守命的人所不喜，主横生障碍，以致进退失据。

天机基本上喜行天相守垣的宫度。天相气质优雅，大利阳刚的天机经行，可升迁至重要职位，商界亦主受人知遇，气质庸俗的天相运限，阴柔的天机经行，以守旧待时为宜。若思腾挪变化，则反易受人排挤。

以上所述，为天机经行十二宫的重要克应。

现在且举一个例子，说明天机在田宅宫的情形——

[武曲七杀]守命，田宅宫天机在午。己年生人，天机与禄存同度。

由于天机会[天同天梁]而天梁化科，所以天机带阳刚之气。虽有禄存调和其气质，但有羊陀相夹，并不能作根本改变。

行至癸酉大限，天府守命，田宅宫为巨门化权，与流禄同度且与原局禄存对拱。命宫天府又会原局[武杀]的武曲化禄，故命宫既库禀充盈，田宅宫亦为十年佳运。

然而命宫天府得禄权仅利守成，田宅宫巨门迭禄化权，亦非开创转变之星曜。

但因原局田宅宫多阳刚之气，所以亦主因主观决定而思变化。于此运限之内，其人屡屡兼营新的业务，均无收获，只是不赔而已(此乃由于天府迭禄之故，否则必有损失)，但原有经营的业务，则于不知不觉间大有起色。由是可知原局气质与运限宫垣的气质一不相投，即有徒劳无功之感。此所以论各宫运程，均需由本质着眼。

---

21 紫微天府坐寅申

紫府寅申，紫微为北斗主星，性宜开创，天府为南斗主星性利保守，所以两颗主星相遇，不但有[一山不能藏二虎]的冲突，而且性质互相牵制，反而难以发挥。一般来说，仅主其人清高，甚至可能发展成为孤芳自赏。这种星系最宜文教事业，出任公职亦可，不宜从商，否则进退失据，常常坐失机缘，又或弄巧反拙。

紫府同宫时，紫微若化权、化科，则紫微的力量较大，气派亦大；若天府化科，则仅倾向于信诺，有一言九鼎的美德，可是反而显得遇份纯良，欠缺领导与开创的能力。

这种星系结构，最宜见[禄马交驰]来会，主富贵双全；其次为[禄文拱

命]亦主富贵；再次则为辅佐诸曜会合，主贵而不富。

若辅佐诸曜不会，而火铃羊陀四煞并见，则反主为人外忠诚而内刁诈，多兴背面是非。更逢空曜或落空亡，则更为人孤独，庸碌度日。

女命紫府，若福德宫贪狼遇桃花诸曜时宜重视感情生活；若命宫煞刑诸曜并见则只宜继室，或由于孤芳自赏而终身不婚。

[紫府天府]在寅申同度，对宫为七杀，三合宫会武曲独坐，及[廉贞天相]。

要推断[紫微天府]这组星曜的物性，须注意其为主动，抑或被动。属于主动性质的[紫微天府]则攻守咸宜，若带被动色彩，则反易进退失据。

以[紫微天府]本身来说，其实已经是带矛盾性质的量系。紫微擅开创，天府擅守成，二曜同度，若性质平衡则自然可攻可守，但若带一偏之性，偏于紫微则嫌受天府的拖累，却进而不敢进，偏于天府则嫌受紫微的影响，却退而不肯退，这时就反而事事陷于被动，只能用全力来应付客观环境。

[三方四正]所会的七杀以及独坐的武曲，都带偏向于紫微的性质，处处争取主动，尤其是当武曲化科之时，易跟天府配合，则虽主动而不致使紫、府二曜矛盾太深，只要[廉贞天相]一系星曜，不受火星或铃星侵扰，则基本上可以算是[紫府]的性质平衡，宜攻宜守。

若武曲独坐化为权星，令紫微的主动色彩增加，虽然[紫府]星系未必就失去平衡，可是人生的波折始终比武曲化科时为大。无论男女，于三十前后多数要经过一次挫折，其为感情挫折，抑或物质挫折，须详大运之实际星曜组合而定其具体性质。

如果武曲化禄，性质与天府同气，但亦利于紫微的开创，所以基本上属于攻守咸宜。只是必须有禄存同时会入[紫府]的宫度，然后才能化解武曲的孤克之气。所以若无禄存，则其人童年较为艰苦。

[廉贞天相]星系，其性质基本偏向于天府。当[刑忌夹印]之时，则加强了天府的保守性，于中年以后，事业已有基础，则不宜于此时始思更变，否则易引起挫败,或者于中年后忽生感情困扰，不利夫妻。

[廉贞天相]成[财荫夹印]的格局时，守成力量更重，同时感情变为用财富来衡量。当[紫府]更为煞曜困挠之时，若不安分守己，则感情物质都有受挫折的可能。尤其是童年生活太优越的人，挫折愈大。

[紫微天府]守六亲宫垣，均易带有缺憾。如两重父母、两次婚姻之类，若守交友宫，亦有时时更换朋友的意味。这是因为紫微与天府的性质不易绝对平衡，一失平衡，且稍见煞刑诸曜，即易变成性质不良——其具体情形，可参阅初级讲义。

天机独守的宫垣，当[紫府]经行之时，并不主实际变动，而是主思想的变化。若[紫府]性质不平衡的人经行此宫，天机的性质又加强不平衡的色彩，

则容易变成根深蒂固，可能影响后运。例如女命原局的[紫府]会廉贞化忌，天府因此受到影响，容易稍受挫折即冷退。当经行天机独守的宫垣时，便很容易拣短暂或看来为顺遂的路走，即使有改变现实的念头，亦缺乏实际改变的勇气，十年之后行毕此运限，至下一运限时，便再无事业雄心。一一有时见到这些女命，大运禄、权、科会，而本身却是家庭主妇，即是由于诸如此类的缘故。

又如男命原局[紫府]有羊陀照射，特别是当孤忌的武曲与陀罗同度；或不喜刺激的[廉相]与擎羊同度之时，则当行至天机独守的宫垣时，常易畏艰难而选错了人生的路向。

天机若于运限流年化禄，则宜主动的[紫府]；若化科明反宜被动的[紫府]。因为见禄利于争取，见科则宜于保持声誉。

破军化禄化权，都对主动的[紫府]有利，但不宜理想太高，一有佳遇以为即从此好运频来，否则必因理想高而又遭挫折。

若破军有羊陀会照，则反宜于被动的[紫府]，可以徐图缓进，慢慢扭转劣势。又易受人影响，急于改变则失败。因此经行此宫限时，要慎于选择合作创业的伙伴。

太阳入庙，宜主动的[紫府]，落陷则宜被动。但主动者亦主名大于利，或藉一己的名声以博取财禄。若太阳化忌，更宜慎于投资。喜太阳化为权、禄，则无论何种性质的[紫府]都为顺遂的运限流年。

武曲独守的宫垣，一般利主动的[紫府]。唯原局武曲化忌，紫微必同时化权，则[紫府]的主动力太强，此种结构，利男不利女，女命增加孤克，而且嫌太主动。男命则于经行武曲化忌的宫垣时，不作力不从心的改变，即仍可持盈保泰。

天同独守的宫垣，对[紫府]来说，属于中性。无论主动被动，均宜见禄、权、科吉化，则动静皆宜。若见刑忌诸曜，尤其是巨门化忌来会天同，则[紫府]易无事找事，自生困扰。于流年遇此，则为感情变化之年，见桃花诸曜尤其。倘煞刑曜重重，则因感情变化而影响财帛事业。倘更见文曲化忌来会，则为严重的桃花劫。

七杀独守的宫垣，不一定生变化，必须见禄马交会，始主有非变不可的客观环境。所以被动的[紫府]，必须七杀禄马同会。然后才主变动。变动的好坏，详运限流年的星曜会合而定。最喜会破军化权，则自然能处处争取主动，介时即为具开创性的年份。

[紫府]一般不喜经行天梁躔度的宫限，因为天梁不带领导性质。若运限逢此尚无大碍，仅主退居幕后，而其时已为[紫府]的老运。倘流年经行天梁的宫度，有煞忌来会，主明升暗降。但当太阳入庙，且见吉化之时，却利竞争。

[廉贞天相]不宜刑忌夹，主动被动的[紫府]都有停滞、受制的遭遇。若[财荫]夹，

则仅宜退居副手的地位，即使实际上担任领导工作，亦不宜居领导之名。见廉贞化禄，尤须注意不可出锋头。

巨门独坐的运限，只要不化忌，又有入庙的太阳照会，则利任何性质的[紫府]。若禄权科会，更会受异族提拔，或利于合作之年。女命要防受感情困扰，男命，若福德宫见桃花，则易移情别恋。

贪狼独坐的宫垣，若化为忌星，最利主动的[紫府]经行，此时变成追求理想的运程。若被动的[紫府]则反易失机。

若运限流年见贪狼火星、化禄，被动的[紫府]反易丧志，一旦交入好运，即不图进取，终致失取。

入庙的太阴宜[紫府]，落陷则不宜，利被动的[紫府]，主动稍次。唯若太阴化忌，则[紫府]经行至此运限流年，易因得意忘形，妄作投资而致失败。必太阴化禄，然后才可大展鸿图。

现在且举一个[紫府]坐夫妻宫的例子。

命宫贪狼，夫妻宫[紫府]在申宫同度，己年生人，贪狼化权与武曲化禄相对。[紫府]得会武曲之禄而无禄存调和，带孤克之性。命宫的星则显积极。

行丁丑大运，夫妻宫巨门化忌独坐。而丙寅年，夫妻宫[廉贞天相]化忌，

羊陀并照，又见铃星，丈夫于是年患肝病甚重。

---

22 太阴独坐卯酉

太阴在卯宫独坐，主少年不利父母，幼年即离乡背井，且可能过继异姓。见煞忌，男女皆易起感情挫折。

太阴在酉宫独坐主为人可得富贵，虽少年刑克女亲，但仍可得志。此命宫者主貌美，易招蜂引蝶。

太阴于卯酉宫独坐，对宫为天同，会三合宫的太阳独坐，及天梁独坐。

要推断此二宫垣的太阴特性，须注意其意志为坚强，抑为薄弱。尤其是女命，太阴坐酉，有招蜂惹蝶之性，倘如意志薄弱，则人生便多一己造成的困扰。

太阴化禄或化忌，均影响意志薄弱，但性质不同，化禄者易对感情意志薄弱，化忌者对物质意志薄弱。太阴化权、化科，则可以增加意志力。

天梁有刑曜同度，入庙的太阴与其会照，增加其自我克制的力量，所以亦增强意志力，但未免易陷于孤立。落陷的太阴则嫌天梁天刑的力量太重，变为六亲冰炭，早年不利父母，且婚姻子女不如意。而且其意志力并不因此

增加，反为变得薄弱。

天同化忌，影响太阴的意志力，其薄弱的具体表现为容易耽于欲乐，若太阴落陷则又易于追求欲望而失足。

七杀、破军、贪狼独坐的三个宫垣，必须意志力坚强的太阴始宜经行。且喜见化禄、化权、化科，唯不喜化忌。见化忌则不宜不经深思熟虑即图改变环境。

若意志力薄弱的太阴，于杀、破、狼运限或流年，一旦同时有煞会合，即为恶性转变的运程，所以一般而言，以守成为佳，亦不宜陷于感情困扰。

巨门独守的宫垣，对意志薄弱的太阴亦为险运，巨门化忌则更为感情更大的挫折的年限，或惹是非口舌。意志坚强的太阴，则喜巨门化禄，或太阳化禄拱照，往往为开运的年限。

意志薄弱的太阴，以巨门化权，或太阳化科为宜，则为开运的年限。

[廉贞天相]的宫垣，意志薄弱的太阴经行，不喜廉贞化忌，亦不喜[刑忌夹印]，倘更遇羊陀照射易因感情用事而生挫败，或因感情挫折而受重大打击。若更见文昌或文曲化忌，则常易有轻生之念。

意志力坚强的太阴经行[廉相]运限，若廉贞化禄，则为得意运限，即使桃花诸曜同垣，亦不过征歌逐色而已，但须防得意忘形以致倾败。若廉贞化

忌，更见桃花及煞曜，则防因色生灾。

天梁独坐的运限，若见昌曲、魁钺、辅弼会照，则太阴宜于经行，即使意志薄弱者，亦主可因人成事。但若吉曜少而凶煞多，则意志坚强者慎事招非，意志薄弱者则多内心矛盾冲突，以致进退失据。倘更见太阳太阴化忌会照命宫，是年主受拖累致破财损失。女命更防遇人不淑。

天同独坐的宫垣，其喜忌可参考前述。若天同化忌，或天机化忌，更见煞曜，意志薄弱的太阴甚为不宜，主因感情用事而致失败，或受谣言诽谤影响斗志，变成冷退。意志坚强的太阴，则虽不主冷退，亦多生滋扰。

武曲独坐的宫垣，一般为积极性运程，对意志坚强的太阴有利。若武曲化禄、权、科，更见辅佐吉曜，主发足变泰之年。唯武曲不宜化忌，晚年大运逢之则有危症。

意志薄弱的太阴经行武曲宫垣化吉，亦生顺遂。唯化忌，则因决定错误而招损失之年。

太阳独守的宫垣，化禄、科均利，不宜化忌，可参考巨门独坐的一节。

意志坚强的太阴，即使行至太阳落陷的宫度亦无妨，只可不见忌星煞曜，仍可持盈保泰。唯意志薄弱者，即使行至太阳入庙的宫垣，亦不主发扬蹈厉。因气质不相伴，见吉亦仅主少困扰。

天机独坐的宫垣，对原局太阴守命的人来说非常重要，性质亦相当复杂。

若天机化禄，仅意志坚强者为宜，可因应客观形势而有所作为。若薄弱者则反易因机会太多而失机，但可脚踏实地，静心观察，把握时机。化权者，见吉曜，意志坚强者必有吉变，且可影响后运良好。

天机化科，对太阴有利。原局天机化科，行天机变化科运限流年，往往为一生事业奠基的运程或流年。即使有煞曜同，亦不过有障碍而已。

最嫌天机化忌，无论任何性质的太阴均所不宜，煞曜重，则愈图变化愈陷困境。处此运限流年，只宜不理是非，亦不理恶性竞争，独善其身，以求保泰。

[紫微天府]同度的宫限，只对意志坚强的太阴有利，但只宜作为奠基的运限，不可心高气傲。薄弱者反觉心情矛盾，见刑忌尤其。

紫微化科优于天府化科，天府化科则优于紫微化权。但均为太阴坐命者独当一面，或受人信任的运限或流年，见魁钺尤吉，辅弼次之。唯若为大运，化科又见昌曲，仕人认为大利考试。

流年[紫府]见廉贞化忌及武曲化忌同时会照，是年须防感情重大挫折，及因此破财倾败。

且举一太阴在卯酉二垣守[子女宫]的实例一-

[廉贞天相]在子垣守命，子女宫为太阴，太阴有擎羊同躔，又与天同化忌拱照。且天梁的宫度又见火星。

于戊寅大限，子女宫巨门独守，会天机化忌及天同化忌，天机又与陀罗同度，是年妻子怀孕，翌年得子弱智。

此必须参照原局子女宫然后可作推断。若太阴不会天同化忌及擎羊、火星，则虽行不利的流年亦不主生子弱智，可能仅属出生后有惊风等症。

---

23 贪狼独坐辰戌

贪狼辰戌，对宫武曲。武曲为财帛星主星，所以最喜贪狼火星或贪狼铃星同度，为[火贪格]及[铃贪格]的最佳宫垣，可成巨富或手握经济重权。

但由于受武曲的影响，主迟发。由命宫起行至第四个大限始有作为。所以必须坚忍，抵受半生的挫折。

若贪狼化忌则化桃花为才艺，但仍有诸般嗜好。若见化禄与羊、陀会照，主因财而起纷争，年限命宫贪狼坐辰戌，见流化禄及流羊流陀者亦然。

若不成[火贪][铃贪]格，有吉曜亦主先贫后富，无吉曜平常，主技艺生

涯。见煞忌刑诸曜，则幼年多灾病，或需带疾延年。

本宫星系不宜女命，宜配年长之夫，始可白首，唯内心痛苦，仍有待时间冲刷。

贪狼独坐辰戌二垣，对宫为武曲独坐，会七杀独坐及破军独坐。

此星曜组合，正曜单纯，纯粹带物质色彩，推断其本质，须注意其为坚忍，抑为躁进。

辰戌二宫的贪狼落于罗网，最喜火铃同度成格，则一生必有突发的机遇。唯于机遇未来之时，躁进则必多倾败，以致影响突发的基础，突发后亦较易暴败。

贪狼坐辰戌，虽发迹亦必迟。所以贪狼化禄，反易令人于未发迹时受欲望推动，以致躁进，贪狼化权，则较脚踏实地。

最喜破军化权、禄来会，可增加坚忍之性。武曲化权，虽不利早运，但亦能增贪狼坚忍之性。

贪狼化忌，易因失意而致躁进，起因跟贪狼化禄者不同。

武曲化忌，不利早中运，须行至第四个宫限始主变泰。有煞则令贪狼躁进，无煞见吉则为坚忍。

若不见禄、权、科、忌化星，则见煞重者，特别是见铃星擎羊同会，为躁进，见火星陀罗同会，亦主躁进。以见火羊、或铃陀较佳，而铃陀同会则主外表从容，内心焦躁。

贪狼再经贪狼运程，则喜化禄、权、科会合三方四正，亦喜贪狼本身化禄、权。

大运及流年命宫的星曜组合性质，只代表所经历的环境，不代表其人的本质，因此喜行贪狼化禄的运程，不主其人躁进。

躁进的贪狼不宜行破军运限，即使破军化禄亦须防因躁进误事。有天魁天钺同会则吉，机会不寻自至，即使躁进亦无妨。

唯坚忍的贪狼宜行破军化权的运限，主须负担额外任务，或于旧业之外兼营新业，并因之发达。躁进者则反易失机，同时见煞，躁进者多难以忍耐初期的辛苦障碍。

七杀运程较宜躁进的贪狼经行。但若煞刑曜重者，则防因弄权而生祸端。

于破军化禄来会之时，贪狼必同时化忌来会。此时七杀守流年命宫，最不喜有流年的武曲化忌来冲大运或原局的贪狼化忌，或流年的廉贞化忌来冲大运或原局的破军化权、禄。前者主突生挫折，忽来竞争，以致破财失意，后者主因一时的佳遇，引致横逆忽来，以至人际关系改变，感情决裂，同时

收入增加，开支亦大。更见桃花诸曜及刑煞，为因顺境而导致的桃花劫。

以上为贪狼守命者，经行杀、破、狼运限的大致情形。

躁进的贪狼不宜行巨门运限，即使巨门化为权禄，亦易横生事端，尤忌陷于苦恋，以致影响进取。巨门化忌更主自招感情烦恼，而不能自拔。

坚忍的贪狼喜行巨门运，主经一段困难之后即能变泰。唯若于太阳太阴同时化忌来会的流年，亦必有重大挫折，是非横逆突来，引致破财。

[廉贞天相]运限，坚忍的贪狼最宜与人合作创业，躁进者则不宜，虽见廉贞化禄于流年命宫，亦仅属一时风光，得意忘形即生挫败。若廉贞化忌，则无论何种性质的贪狼，均宜视之为人生的考验。但过这一阶段，即能受人赏识，因此可致享通。故躁进者尤须宁耐。

天梁独坐的运限，最嫌太阳化忌来会，贪狼经行至此宫垣，主受压力或心理威胁，太阴化忌来会，则主因计划失误而破财。

天同独坐的宫垣，如有吉星祥曜，往往为收获的运程，坚忍的贪狼最宜。若躁进者，则须视前一两年的星曜组合有无破败而定。会太阴化忌或天机化忌者则不宜投机。

一般来说，贪狼喜经行武曲独坐的宫垣，流年遇此，即使不见吉化吉曜，亦主有所作为。仅嫌武曲化忌，即使坚忍者遇之，亦不宜过份有所作为，若

躁进者，更以守护为佳。

武曲与煞忌诸曜同会，贪狼经行，主意外或血光。

武曲化禄的流年，贪狼可视之为财运，武曲化禄的大限，因贪狼有晚年不喜见禄的特性，所以须防健康有问题。

太阳独坐入朝守流年命宫，贪狼喜行，唯化忌则不宜，躁进者多决裂、是非，而坚忍者则宜于此时建立声誉。

太阳独坐落陷守流年命宫，贪狼经行，加强是非尤怨的性质。但躁进者若能于此时退居幕后，则反导致以后数年的突发运势。

天机独坐的宫垣，对贪狼为一次考验，坚忍者亦必遇到突而其来的竞争。若天机化忌，压力更甚。原局已天机化忌，更冲会运限流年的巨门化忌，煞曜重者须防肝病，煞曜轻者亦主忧郁。

[紫微天府]同度，坚忍者为创造性的大限，得天府化科、或武曲化权、或禄存同度、拱照，均为发迹变泰的运限。廉贞化禄来会亦吉，唯只宜受职或与人合作，不宜独立发展。

躁进的贪狼遇以上运限亦吉，但忌弄权，否则有严重不良后果。

现在且举一例，说明贪狼衬[财帛宫]的性质——

七杀于申宫守命，财帛宫贪狼在辰，铃星同度，甲年生人。

于己巳大运，巨门守命，天机守财帛宫，受大运之流羊流陀照射，为考验性的运程。于乙丑年，天同守财帛宫，会太阴化忌，是年因投机失败，明明看准市势，但因时间配合不佳，而致进退失据。

[铃贪]守财帛宫本利投机，但大运流年不配合，则[铃贪]的本质亦不能发挥，此为一值得注意的例子。

24 巨门独坐巳亥

巨门在巳宫时太阳在亥宫为落陷，在亥宫时太阳在巳宫为庙旺，巨门藉太阳化解阴暗，所以巳宫巨门不如亥宫的巨门。

巳宫安命由于对宫太阳落陷无力，所以童年即不利父母。见地空、地劫同度更甚，可能甫出生即遭父母遗弃。若不然亦主幼年伤父，须过房祀出始可避免。又或自身幼年多灾病，令父母担扰。

巳宫巨门守命之人，虽少年灾病或坎坷，但仍可学习专门技艺谋生，刻苦耐劳，则仍可杀出一条血路。若有禄存同度，则主性情俭朴亦可致富。倘若化禄化权则主为人开创力量大，凭专业知识创出大事业，社会地位亦高。

亥宫巨门守命者，若有化禄、化权或禄存同度，古人认为[名震他邦]，主于异邦发迹。在现代社会，由于交通发展，亦可安居本土与异族人来往，得受异族人推崇及助力。唯亥宫巨门受巳宫太阳对照，阳光强烈，故主人锋芒毕露，以致招致是非尤怨。

巨门在巳亥两宫若见昌曲辅弼魁钺，可在言行、传播、公关界发展。倘见红鸾、天喜等桃花诸曜，则可从事演艺。若辅佐吉曜与煞曜刑忌并临，则宜学习理工，或专门技艺。

巨门独坐巳亥，对宫为太阳，三合宫会天同独坐及天机独坐。

要推断此宫垣的巨门本质，须分别其为深沉，抑为冲动。然深沉者虽偏向于理智仍有感情色彩，冲动者偏向于感情，仍有理智色彩，此为巨门独坐巳亥的特色。

巨门化禄，或见禄存，最嫌火铃同度，主表面圆滑，而内心狭隘。巨门化权，最嫌陀罗同度，主事多隐瞒，因此亦为深沉，唯巨门化禄者，人少见其深沉的一面而已。

巨门化忌，必有天同化权及天机化科来会，虽外表冷静，但其实内心冲动。

巨门坐守命宫的人，外表与内心常不如一，所以难以表面观察。

巨门喜入庙的太阳，不喜落陷。落陷则多是非口舌，更化为忌星，则多拖累尤怨。入庙而化权禄，只主口才，或受异族提拔，并不改变巨门深沉或冲动的本性。

天同化忌，增加巨门的狭隘与冲动，化禄则只增加其冲动。

天机化禄、化忌，增加巨门的深沉，且化禄比化忌更深沉，甚至可使巨门冷漠无情。

[廉贞天相]同垣的宫度，一般为深沉巨门的厄运，太阳落陷者更主父亲不利。冲动的巨门，太阳落陷者亦不利父星，易因一时冲动以致人际关系恶劣、决裂。若太阳入庙者，不可受人唆摆或玩弄权柄，亦不可恃才傲物，即可臻佳运。

天梁独守的宫垣，冲动的巨门经行，易招是非，太阳落陷者尤甚，必须和光同尘，不出锋头，不故意表现自己，然后始可获发展。深沉的巨门不宜玩弄手段权术，否则必因此而招破败。

巨门遇天梁守命宫的流年，忌挑剔或打击别人。遇太阳太阴变化忌，则因挑剔打击别人，而自身反遭危困。

深沉的巨门喜行七杀独守的宫垣，主得权势，冲动者则反易受人掣肘，原局太阳落陷者尤甚。

贪狼独守的宫垣，深沉者为突发性的大运或流年，但亦酝酿暴败的因素，冲动者虽多是非，但却可主动求变。

破军化禄化权，然后始利冲动的巨门经行，虽有人际关系决裂之象，亦为去旧更新的年份，深沉的巨门则易于此限结怨，吉运一过，即横逆频来，因此必须以不结怨为持盈保泰之道。

杀、破、狼的大运或流年，为巨门坐命者重大转变的关键，必须祥其星曜会合情形与巨门本身的性质，合并研究，深沉者喜逢本身即获机遇的运势，冲动者则喜逢别人提拔推荐的运程。此乃一般原则。

天同独坐的宫垣，对带冲动本质的巨门来说，不宜原局太阳落陷，入庙者则宜，若落陷则易因一时冲动而惹是非，或则堕入性质不良的情况。原太阳化忌的女命更防遇人不淑。深沉者，太阳入庙为得财禄之年，原局太阳落陷亦易生感情困扰。

武曲独坐的宫垣，利深沉的巨门，但若武曲化忌，则愈多计谋，愈多腾挪变化，反愈易失败挫折。冲动的巨门经行此宫垣，原局太阳入庙者，切忌因一时际遇而得意

忘形。原局太阳落陷者，则反少得意忘形的冲动。唯仍应凡事深思熟虑为宜，则可持盈保泰。

太阳独坐的宫垣，落陷者反宜冲动的巨门，入庙则宜深沉的巨门。盖太

阳入庙于巳宫，光华荣耀，可以解深沉者之暗，但却可以令冲动者招非，太阳落陷于亥宫，深沉者更形暗晦，于是由内心困扰而招致种种横逆。冲动者则因逆境而生戒惧，反而可安然渡过危机。

天机独坐的宫垣，为巨门的重要大运。一般而言，机遇必佳，唯仍应详细分别其喜忌以作趋避。

原局太阳入庙，则冲动的巨门行天机宫垣，虽有机遇，但却易因机遇而招惹重大是非。若能退居幕后，则可减轻是非压力。深沉的巨门经行此宫垣，亦宜从事计划管理，不宜上前台，否则亦易受人指责。

原局太阳落陷，则冲动的巨门先经横逆而后因人成事，故见魁钺、辅弼者更佳，横逆之力亦少。深沉的巨门则易因弄权术阴谋而致事业动荡，必须以平常处事，然后始可安定。

[紫府]同躔的宫垣，太阳入庙，为巨门发迹之流年或大限，太阳落陷者，仅宜外表圆滑，内心深沉的巨门。

[紫府]往往为巨门发展独立事业的年运，所以宜见[百官朝拱]的格局。若无吉曜会合，又见煞曜来躔或会照，则巨门坐命者须防孤立招非。

太阴独坐的宫垣，无论何种性质的巨门经行，均不宜见太阳化忌，主招极大是非。太阴落陷，则主由内心阴暗所导致的横逆。喜吉化，及有吉曜会合，则为发迹之运限，唯深沉者较利，发迹后是非亦较少。

现在且举一个巨门坐夫妻宫的实例：

天梁在未宫坐命，夫妻宫巨门独守，癸年生人，巨门化权，对宫太阳落陷，此巨门又受羊陀照射，所以性质深沉。

经行至癸亥大运，夫妻宫天同，为原局的擎羊及大运擎羊迭冲，所以易生感情困扰。

乙丑年，夫妻宫太阳在亥，太阴化忌在福德宫，又为羊陀所夹，夫妻宫太阳受其照射，以致背夫弃子。

学者可详原局巨门性质研究，即知本质之重要。

25 廉贞天相坐子午

廉相子午，会事业宫的武曲，迁移宫的破军，以及财帛宫的紫府，星曜会合强烈，所以无论是否会照煞曜，皆主无父祖事业，纵有亦必因社会环境变迁而破财，但自身却有另寻出路的能力。

性格上较为负责任、重感情、处事稳重，但亦畏首畏尾，开创性质不强，仅能服务于他人，但若与禄存或化禄同度，则能按部就班，逐渐晋升至主管首脑之职，但也只宜守成，不利破旧立新，若是经商只宜与他人合股，不宜

独资。

廉贞化忌主横发横破，富贵不耐久。尤其是会合桃花诸曜时，主人于处境顺利，事业有成时流连风月，征歌逐色而招破败。见这种星系结合之人，宜于有成之后自律。

廉贞与擎羊同度主多招是非，更见天刑或空劫，主词讼或倾败。若擎羊与对宫迁移宫的破军同度，不利出门远行。丙年生人廉贞化忌，更主客死他乡。若见吉曜化解则仅主在异乡招惹纷扰。若逢天月，则主异乡惹病。

廉贞天相若见四煞、空劫、刑曜咸集或会照，则有不测之祸，或因病动手术，多主肾石、胆石、膀胱结石、或肿瘤，且一生有内脏敏感、皮肤过敏的疾患。倘廉贞化忌，则有意外压伤，或蛇犬兽类咬伤，或受意外而有血光之灾。

女命见禄存、化禄、文昌、文曲，即使不见煞曜，亦主易受感情欺骗，倘见煞曜或见桃花诸曜重者，须防失足。

[廉贞天相]同宫于子午，与破军相对，三合宫为[紫微天府]，及武曲独坐。

要推断[廉相]一系在本宫的本质，须详其为刚毅，抑为脆弱。

[廉相天相]本身具有甚深之感情色彩，但在三方会合的却尽属物质性的

星曜，因此为内心感情与外间环境的冲突，必须具刚毅之性，然后始能适应，若脆弱者，则于横逆忽来之时，或面临客观环境改变之际，内心感到困挠、痛苦，因而动辄得咎，其甚者，或至有轻生自杀之念，其轻者亦容易流为自暴自弃。

廉贞化禄，无火铃会照，又见文昌文曲同会，则为秉性刚毅，外表平和，外圆内方的佳格。虽多是非困挠，仍能应付得体。其中又以子宫的[廉相]较少是非。

若廉贞化忌则为另一极端，主内心脆弱，于顺境时犹只属一时苦闷，于逆境时则百般不足，又无可倾诉之人，倘更见火铃同会，或空劫同度，则可能走向自我毁灭的道路。

[廉相]与擎羊同度或拱照，均主内心脆弱。且易因内心脆弱而招惹是非。最喜禄存同度或拱照，则因禄存之力，化为祥和的情绪，因此虽少突破性发展，亦可因应客观环境。

此星系结构，不喜天府、紫微化科，嫌其因[廉相]之性，转为小信小诺，或化为妇人之仁，以致更受困挠。(但笔者却对[中州派]前人此说，觉得应附加一点存疑。壬年生人遇天府化科，武曲必同时化忌，此固如前人所说。若庚年的天府化科，应无此点性质。学者可加以参证。)

最喜破军化禄，带昌曲、魁钺、辅弼来会，则可使[廉相]得刚毅之性。

[廉相]经行十二宫，变化非常微妙，往往因一二流曜的不同，即产生极大变化。尤其是原局为[财荫夹印]或[刑忌夹印]者，其刚毅与脆弱的性质更难分别，于经行十二宫时便更多变化，因此下面仅能叙述一般原则。

刚毅的[廉贞天相]，不怕经行变化幅度大的运限或流年。即使煞忌刑曜并见，亦可得否极泰来的际遇。此等运程或流年为一一

七杀独坐，吉化与煞曜同来相会。武曲化忌，陀罗同度更主自招破败。太阳落陷，陀罗同度为自招尤怨麻烦。破军见煞，无吉化，又无禄存。贪狼与羊陀同度，或为对宫武曲化忌拱照。

以上星曜组合，脆弱的[廉贞天相]不宜经行，运限流年之内，必因客观环境变化而招致逆境。自身难于应付，于是困扰更甚。唯[廉相]原与辅佐吉曜同宫者，境况较佳，可以静守忍耐，等候客观环境转变。

刚毅的[廉贞天相]，不宜更行过份阳刚的运限流年，易招惹尤怨，或因自身决定错误而招挫折。此等星曜组合为一-

天梁独坐，见刑忌，天梁在未者尤甚。

七杀独坐，[紫微化权、天府化科]对拱。

[紫微天府]同垣，化权、化科，又见煞忌诸曜同会。

以上星曜组合，脆弱的[廉贞天相]遇之，切忌弄权，亦不宜过份急进以图改变现状，否则反受人排挤，或破财倾败。

脆弱的[廉贞天相]喜见星曜平和的宫度，则能安于现状，或持盈保泰。此等星曜为

——

七杀与禄存同度，或禄存拱照。

天同与禄存同度，或太阴化禄拱照。

武曲化禄，有贪狼化权拱照。

太阳化禄，有辅佐诸曜同会。或化权。得巨门化禄拱照，或化科，得流年巨门化禄冲会。

破军化权，廉贞化禄封拱。

太阴独坐，化禄、权、科。

贪狼化禄，得年运之吉化冲会。

若刚毅的[廉相]经行以上运程，尤为佳致。

且举一个[廉相]坐守[福德宫]的例子。

贪狼在戌宫坐命，福德宫为[廉贞天相]，丙年生人，廉贞化忌，且为羊陀照射，[廉相]性质脆弱。

行经七杀大运，福德宫武曲与原局陀罗同度(请注意此陀罗的性质)。于丙寅年，流年福德宫又为武曲，廉贞双化忌会照，流年陀罗亦同度。于是年因感情困扰而自杀，幸而护救及时，则乃命宫之力。

26 天梁独坐丑未

天梁丑未，宜[日月并明]，不宜[日月无光]。

在丑宫安命，会巳宫太阳及酉宫的太阴，日月都在旺宫，是为[日月并明]，若见太阳太阴化禄权科者，主人社会地位高超。但仍不宜见煞忌同度或对照，主常无事生非，多招尤怨阴损。

在未宫安命者，所会亥宫的太阳，以及卯宫的太阴皆落陷宫，是为[日月无光]虽见禄权科会及吉曜祥曜，其地位亦较丑宫的人低。更见煞忌诸曜，亦不可强自出头，或批评指责别人过失，否则是非阴损不免，须费尽心力始能化解。

所以在丑宫安命的人若遇昌曲、魁钺、辅弼可从事司法、审核、监察工作，若在未宫安命，则以文教社会工作为宜。

若天梁与擎羊、天刑同躔，则可成外科，妇科，或儿科医生。

天梁在丑未二宫独坐，对宫为天机，三合宫所会为太阴独坐，太阳独坐。

要推断此二宫垣的天梁本质，须注意分别其为正直，抑为精明。

正直与精明不同，正直是具有原则持以待人，亦用以律已，精明则只是善于观察别人的缺点，对自己则有不同的尺度。

就天梁本身而言，天梁化禄，则为精明。

天梁化科，本质正直。化权而有吉曜同会，亦为正值。倘无吉曜，且见煞曜会合，则仅较为精明。

以会合太阴太阳而言，日月入庙来会，则天梁本质正值，倘日月俱落陷地，则天梁仅为精明，因而丑宫天梁优于未宫。

以对宫的天机而言，天机化禄、天机化忌拱照天梁，均为精明，化忌者且沦为挑剔。若天机化科，则可影响天梁本质正直。天机化权，须无火铃同度始为正直。

天梁最不宜陀罗同度，即非精明，又非正直，缺点最多。亦不宜会天马，精明者飘荡，正直者亦难发挥才智。

天梁无论正直或精明皆喜辅佐诸曜同会，则不孤立，若煞忌刑耗并凑，正直者尚可，精明者易招怨恨，多受人指责，人生未免孤寂。

七杀独坐的宫垣，宜精明的天梁，不宜正直。精明者顺遂，正直者反易招非，除非诸吉齐拱。正直的天梁于此流年或运限，父母宫见煞曜来会，则多不利父母，或远离膝下，或见孝服。

天同独坐的宫垣，宜正直的天梁，往往为奠定基础的运限，见辅佐诸曜则更精彩发达。精明的天梁则反需艰苦建立，即使见辅佐诸曜亦不过减少辛劳。倘见煞忌同会之年，则尤为是非，阴损所累。

武曲独坐的宫垣，见吉化而煞曜少者，则精明的天梁利于经行，可掌权柄，但易为上司所忌，因此必须善于韬光养晦，然后始称顺遂，否则反招逆境。

正直的天梁经行，则为受上司倚重，得发展事业的运限或流年，见魁钺者尤吉。唯若于大限经行此垣，则易受由自己一手提拔的下属所累，甚或诽谤攻击。必善择人然后始寄倚重，始可免困扰。

太阳独坐的宫垣，若入庙，则不宜精明的天梁，主因一时得意滥弄权柄而招非，或因主持的计划顺利，得意忘形而反招损失。正直的天梁经行则为

得声誉的运限或流年。见煞同躔，尤其是陀罗，则须防脾胃重症。

太阳落陷独坐，一般不利不梁，流年遇此防是非尤怨，若原局太阳化忌，与流年巨门化忌冲起，则主受钱财拖累。唯本质正直的天梁凶险较小。若无化忌，则反较宜精明的天梁，主可得有力者之支持。

破军独坐的宫垣，一般利精明的天梁，有煞者，虽因挑剔别人而遭怨恨，亦只一时困扰，无煞曜往往为良好转变的开端。

若正直的天梁经行此宫度，仅须善保晚节，不求非分份之财，即为佳运。流年行此宫度，亦宜守成。

天机独坐的宫限，仅利正直的天梁经行，为声誉日隆，职掌监察，或退居幕后策划的大运。精明者行经此限，则招是非尤怨，以致受人孤立，流年同此性质。

[紫微天府]同度的宫垣，不利女命。无论为大运或流年，无论为精明或正直，均多灾祸侵袭。若为流年命宫，见煞曜重者，则防血光之灾。

男命经行至此宫度，见吉辅齐集者，则为独当一面的流年。若煞忌刑凑，则虽可独当一面，但不宜居高层名义，否则必遭嫉忌。

太阴独坐的运限，宜入庙，不宜落陷。

正直的天梁经行太阴入庙的流年，见吉化，则必受人倚重，或职掌财政监核之职。精明者亦属吉运，但反主仅得虚名。

精明的天梁经行太阴落陷的流年，则可职掌财权，或监察稽核，正直者则宜用财权，为服务机构生财。

唯女命经行太阴落陷的宫度，防婚姻关系有变。

贪狼独坐的宫垣，为天梁所喜。无论为正直或精明，皆为佳运，流年遇之亦主良好变化。唯贪狼化忌冲会流年武曲化忌，则不宜变化，且宜凡事随和退让。若刑忌煞曜重者，则主有灾病。

巨门独坐的宫垣，宜正直的天梁经行，于大限主受人赏职而创立事业，于流年亦主得任要职，唯不宜从事商业投资。

精明的天梁经行此限，则不过顺遂而已。若羊陀并照，或见巨门化忌，则因竞争而招困扰，但亦终能化解。

[廉贞天相]的宫垣，为精明的天梁所不宜，必多人际关系的困扰，见煞忌者尤主反复横逆，正直者则较轻。遇此流年，不宜妄生变化，亦不宜急进。

兹举一天梁坐迁移宫的例子作说明——

天机坐命丑宫，对宫天梁守迁移宫，己年生人，天梁化科，擎羊同度。

未宫天梁如此组合，则为本质正直的结构。

至乙亥大运，命宫太阳会太阴化忌，看似不吉，但其人得机缘出国，一路事业享通，任职一大企业，不十年即位至高层，负责财务计划及市场展拓。

此种运程看似平谈，即大运迁移宫之巨门亦不过会大运天机化禄而已，不应有如是幸运之际遇。但若祥其迁移宫，即知巨门对本质正直的天梁，实有意料不到的裨益。

27 七杀独坐寅申

七杀在寅宫为[七杀仰斗]，在申宫则为[七杀朝斗]，申宫较寅宫为佳。

凡[朝斗]、[仰斗]，皆属美格，主为人管理能力甚强，可以独挡一面。所以无论在任何行业发展，皆为主管人员。尤其于命宫或迁移宫见禄存同度时，更主一生财帛不虞匮乏。唯若见煞曜同度或会合，则主人生的路径崎岖起伏。反正七杀坐命的人一生必有一次重大的波折，轻亦主事业发展停顿，心情苦闷，只要能脚踏实地，则终能渡过难关，所以即使碰到不好的年运，亦不必心灰意冷。

七杀[朝斗]、[仰斗]一般皆宜出任政府职务，或为大机构大企业的人事管理及行政管理人员，亦可以管理工厂，但如会照昌曲，或见对宫紫微化科

则宜从事理工方面的学术研究，如见天府化科则可研究经济或工商管理。只见文曜，则为人师表。

若煞曜重又见化忌及天刑、天马、禄存、更有辅弼、三台八座拥护，则可于军警界立足，否则即为帮会领袖。

七杀最喜见禄，因禄曜可化解七杀之刚烈。若不见禄而四煞并照，更见空劫、刑耗，则一生刑克甚重，更主为人刚愎自用，凡处事皆出激烈手段，故虽富贵仍有破，且眼界过高，孤芳自赏，因此生平难免孤寂。此性质可藉后天人事补救。

七杀独坐寅申，必与[紫微天府]相对，三合宫为贪狼独坐，及破军独坐。

要推断此二宫垣七杀的本质，须分别其为孤高，抑为威权。

孤高的七杀表面亦似威权，但却是故作崖岸，并不令人心服，而威权者虽不和光同尘，似落落寡合，但却受人敬畏。

七杀必须见禄，然后始可解孤高之性。以见贪狼化禄者最为随和，禄存同度或拱照者次之，破军化禄又次之。

若破军化禄且七杀有辅佐诸曜同会，亦为威权的组合，但随和则不足，仍带孤高之性。

若破军化权，七杀有辅佐诸曜同会，则为威权的组合，孤高之性亦减，但变为严格择友的性质。

若七杀有刑煞诸曜会照，兼昌曲、辅弼会合，则为孤高之性。

若贪狼化权，七杀与刑煞同度，无昌曲、辅弼，则亦为孤高.

此二者，有昌曲、辅弼，孤高之性稍减，但未成威权之性。

对宫的[紫微天府]，以化科为宜，主威权，若紫微化权，则反主孤高。

七杀坐命，以威权为宜，孤高则多纷扰，女命则尤主婚姻不利。

七杀经行十二宫，性质非常复杂，稍有星曜变化即有不同的际遇，以下仅能提供一些判断的基本原则。

凡七杀威权重而孤高之性轻者，则宜行下述宫限一一

天同独坐化权，对宫太阴化禄拱照。

天同独坐，会巨门化权、太阴化科。

武曲化禄独坐。

武曲独坐，会对宫贪狼化禄。

太阳入庙，不见忌星煞曜。

破军吉化，无煞曜，有辅佐。

[紫府]同度，化科。

太阴化禄、权、科，无煞曜。

贪狼化禄、权、无煞曜。

天梁化科，有辅佐吉曜同会。

威权的七杀经行此运限，可独当一面，或负担重任，经[杀破狼]运限流年，又多主良好变化。其具体际遇，可祥星曜会合性质而定。

若本质孤高的七杀，经行上述运限流年，并不主发迹变泰，仅为顺遂的年限。原局有煞忌会合者，则先经是非纷扰然后安定。当经行[杀破狼]运限流年时，即使运限星曜组合纯美，亦必有人际间的缺憾，须祥六亲宫位的性质而推断。

本质威权的七杀，不喜行下列运限——

天同化忌，冲流年太阴化忌。

武曲化禄、权，而煞刑诸曜重重。

太阳落陷，有刑煞来会。

破军化禄，而所会的贪狼化忌宫度有羊陀照射，或与陀罗同度。

天机化忌。

天机化禄，冲起巨门化忌。

太阴落陷，化忌。

太阴化禄，冲起原局太阳化忌。

巨门化忌，冲起太阳化忌尤劣。

巨门化禄，而与文昌化忌同躔，又见刑耗暗曜。

[廉贞天相]为刑忌夹。

天梁化禄，遇煞曜者。

当行至上述运限时，威权的七杀亦必生困滞。凡七杀坐命，一生必有一段时期逆境，因此于运限之内，当抱随遇而安之心，则自可减少横逆，若存挣扎之心，则反增加厄运。

至于不利的性质，亦可祥各星曜组合性质而定。

若性质孤高的七杀，经行上述运限流年，则多因人际关系而生横逆，故须同时参看[兄弟]、[父母]、[交友]数个宫度，以祥实际境遇的细节。

兹举一命宫七杀独坐的例子，以作说明——

七杀独坐寅宫，辛年生人，贪狼与擎羊同度来会，[紫府]与陀罗同度拱照，文昌亦与[紫府]同度，化为忌星。

由于陀罗及文昌化忌的影响，命宫七杀便带孤高之性。

注意[夫妻宫][廉贞天相]同度，虽有[财荫夹]但亦同时受陀罗及文昌化忌会照。

行至壬辰大限，武曲独坐，化为忌星，所会者为[廉相]带擎羊，贪狼带陀罗两组星曜，当然亦会上原局的羊陀及文昌化忌。

注意[夫妻宫]为七杀，除原局星曜会合外，并会照与贪狼同度的流陀。

于甲子年，命宫[廉相]，夫妻宫为贪狼独守的宫度，对宫化忌的武曲于流年化科。是年虽廉贞化禄，会对宫破军化权，但事业宫的武曲及财帛宫[紫府]均不佳，于是因与友人合作投资，结果被骗，且连丈夫亦为友人夺去。

是年[兄弟宫]为巨门，与太阳化忌会照，原局命宫及夫妻宫皆有缺憾，大运的命宫及夫妻亦有缺憾，难怪立生横逆。

倘如祥细推断，陀罗及文昌化忌与[紫府]同度，其性质为受骗。而流年命宫[廉相]对破军，易起与人合作之心，星曜性质符合。

(此例涉及的星曜复杂，学者必须按所述书成星盘，然后始易理解。)

28 天同独坐卯酉

天同卯酉，对宫太阴，基本性质与天同太阴同度者相同，但不宜见擎羊同度，主身体伤残。

若见魁钺昌曲，主人性好文艺，再会桃花诸曜，则更宜从事演艺，尤其适合演唱事业。

天同在卯酉二宫喜见禄，无论禄存与化禄，均主人生际遇平顺，可以悠闲享受。

女命虽喜美容打扮装饰，但感情不易受困扰。唯若桃花诸曜在命宫同度，则必惹游蜂浪蝶。

天同化禄，可增加财禄享受。化权则事业多表现。化科增加声誉，最宜表演工作者。女命在卯酉二宫化科，艳丽异常。

天同独坐卯酉，对宫为太阴，三合宫为巨门独坐，及天机独坐。

要推断天同独坐此宫的本质，须注意其为精神空虚，抑为充实。

精神空虚为本星系的最大缺点，无无论男女，皆可能因此沉沦，或至生疾病，能白手成家的天同，必定精神充实。

天同于卯酉二宫不宜见煞曜同度。若擎羊同度，又有火铃、空劫会照，则人生未免过于艰苦，此时则易流为精神空虚。

若天同化忌者，与煞曜会照，则更加深其空虚的程度。

此时即宜祥视其[福德宫]的太阳，若又落空陷之乡，煞曜同会，巨门所躔的宫垣又不吉，则可断命宫的天同不但坎坷，而且精神空虚了。(若太阳入庙，昌曲、辅弼拱会，则天同所遇的煞忌，无非只是实际生活的不足。)

卯宫的天同不宜与禄存同度，因此时对宫太阴化忌拱照，若天同更见火铃照会，空劫会合，杂曜又为天虚阴煞之类，亦宜同时视福德宫的太阳。因

太阳化忌亦会合太阴之故，所以很多时候都不能匡扶命宫的天同，致成精神空虚的星曜组合。

酉宫的天同不喜羊陀会照，福德宫太阳化忌，故不喜甲年生人。除非命宫有辅弼会照，福德宫有昌曲会照，则可匡助，否则易流为精神空虚。

天同喜化禄，则此时天机化权于事业宫，成为策动力，故无论如何亦不致沦为精神空虚。

天同化权，对宫太阴必化禄，但巨门同时化忌，且会命宫福德宫两个宫度。所以未必精神充实，须祥视福宫是否积极而定，否则为物质生活充足，而精神生活空虚之征兆。

卯宫的天同，喜对宫有禄存同度，则福德宫太阳化权，其对宫巨门化禄，为精神物质生活皆充足之象。

酉宫天同却不喜对宫有禄存，因太阴必同时化忌，反而主精神空虚。

武曲独守的宫垣，最不宜陀罗同度，精神空虚的天同经行至此，烦恼纷扰更多。武曲为羊陀照会时，充实的天同尚无妨，空虚的天同则必生失落感，更增加其空虚的程度。

武曲化科对空虚的天同最有利，盖化科有安定及充足的性质。

武曲化禄权，为充实的天同吉利之年。若武曲在大运化禄，于流年化权或化科，则是年更精彩发达。

武曲化忌，对充实的天同不宜，但空虚的天同虽生活不如意，但却反易生满足之感。

太阳入庙见吉，天同喜行，空虚者亦能积极进取。但若太阳落陷化忌，则精神空虚者易觉空虚，女命尤易产生畸恋之情。精神充足者，只须谨慎择交即可。

若太阳入庙又见[百官朝拱]，则无论任何性质的天同，均能于此运限流年发迹变泰，尤以太阳为大运命宫者为佳。

太阳落陷，又化忌，充实的天同亦感压力，易受到别人指责，或突生无端是非。

破军最喜化权，空虚的天同经行此宫垣，人生必感充实，精神物质皆如意。但不宜随便与人合作(天同守命，行破军运，往往倾向于与人合作)。防受骗，或受拖累。

充实的天同最喜行破军得禄的流年运限，为发迹之运。

若破军与廉贞化忌相对，则主失意，理想不宜太高。空虚的天同尤不宜于运限期内，试图改变人际关系，否则必生挫折。

天同最喜天机化权，无论何种本质的天同经行此宫度，皆如机器得原动力，原局天机化权，运限天机化禄，则为天同坐命者一生之佳运。但精神空虚者，却可能于物质生活充足之后，招惹感情上的麻烦。

天机化忌，任何性质的天同均不喜，不可妄生变化，仍以守旧为宜。

一般来说，天机守垣，天同经行时，仅充实者为宜，空虚者则嫌浮荡无根。

[紫府]同度的宫垣，星曜性质虽有矛盾，但仍不失于沉稳，故为空虚的天同所喜。除非既无辅佐吉曜，反见煞忌刑凑，否则即为佳运。

天同行[紫府]流年，往往为创业之年，充实者尤宜。

太阴独坐，入庙见吉，往往为发财的年份。

但若太阴化忌，或诸煞并照，则不宜空虚的天同，或因情绪的发泄而误事，或受引诱破财。

贪狼独坐的宫坦，一般仅宜充实的天同经行。精神空虚者即使于运限或流年，物质生活有丰富的收获，亦易因种种人际关系而生不快，亦常常为婚姻关系不吉的流年。

若对宫武曲化忌，贪狼又受恶煞相侵，则此为天同坐命者慎防破败之年，切忌妄生改变。而精神空虚者更易蹈危机。

巨门独坐，对宫太阳落陷，或更见刑煞相侵，天同经行至此宫垣，常易生重病。精神空虚者则更易滋生是非口舌，以至官司词讼。

若巨门为入庙的太阳拱照，更见吉化、吉曜，则为天同兴家的运限或流年。特别宜与异族交涉，精神空虚者则嫌易患神经衰弱。

一般而言，天同喜巨门得会入庙的太阳，不喜巨门会落陷的太阳，空虚者尤不喜，主因情绪不平衡而招惹是非。

[廉贞天相]守垣，恶煞刑忌相侵，空虚的天同经行此度，常易有轻生之念。充实者亦仅宜守旧。

若有吉化，且见辅佐诸曜，则即使空虚者亦仅内心矛盾，进退犹豫而已，实际亦为一人生变化的吉运。

天同欠领导力，[廉相]亦欠领导力，所以即使[廉相]的宫度诸吉并会，亦不宜自力开创事业，仅以与人合作或协助为宜。

天梁独守的宫垣，若为早年大运(一般为三十岁以前)，不喜化权，未宫的天梁尤然。天同守命的人遇之，易因才不足济其权，于是机心百出以为弥缝，因而影响后运。

空虚的天同于此运限，须特别注意自我修养，以免一手造成后运的不良。古人对女命遇此星系结构，更评为[淫奔]的命格，其不吉可知。

早运亦不宜天梁化科，虽比化权稍佳，但亦易名不符实。除非构成[阳梁昌禄]格，则主利考试竞争。充实的天同遇之，为人生得意之始。

七杀宫垣，一般不利天同。少年愈享受的天同，至此愈为不利。若七杀更对[紫府]之紫微化权，骄纵之性更重，往往因此发展成为精神空虚。许多物质生活充足，精神生活空虚的天同命，即由此阶段造成。

现在且举一天同守疾病宫的例子——

[紫微天府]在申宫坐命，疾厄宫天同在卯。戊年生人，天同会天机化忌，为本质空虚。(除命宫天同的性质要兼视福德宫，在其余宫垣皆不必，所以此处不需更视其太阳的庙陷星曜。)

命宫经行至壬戌，贪狼独坐，陀罗同度，对宫武曲化忌。原来命宫的[紫府]已物质性重，尤其重物欲，此时便因物欲追求受到挫折而思腾挪变化，但愈变愈不利。

大运疾厄宫为太阳独坐，原局则火星与巨门宫度，为大运羊陀所夹，太阳则为原局羊陀所夹，互相力量加强，竟致年纪轻轻即患神经性偏头痛，影响至双眼疼痛，又患肠胃病。若善于养生，将来行巨门宫垣大致上应为吉运，

但恐仍难免自寻烦恼，以致神经性疾患丛生。

29 武曲独坐辰戌

武曲独坐辰戌，三合宫为[紫微天府]及[廉贞天相]，对宫为贪狼。

武贪在辰戌二宫相对，主要星曜会合虽然与丑未的武贪相同，但因不会破军，所以性质有所改善。在性格方面容易接近，即同样有耿直而豪爽的个性，且有才艺，但在际遇方面却要顺遂一些，少经一些波折，同时所具有的才艺较易受人欣赏，故成就亦较佳。

不过若武曲与禄存相会之时，则与丑未宫安命的人相同，反易变成自私自利。

武曲在辰戌宫为入[天罗地网]，因此主人迟发。古人云：[武曲墓中居，三十才发福]，即指的是武曲独坐辰戌宫迟发的性质。

武曲不喜在天罗地网中化禄，嫌其受化禄的羁糜，令人失去雄心壮志，因小名小利而不思进取，但却喜化权，使人生多一点表现。

在天罗地网中化权及遇煞都可以刺激武曲守命的人奋发有为，但性质不同。化权者是出于对权力争取的上进心，因而人生的途径便比较平坦；若遇火星、擎羊的刺激，则人生道路便较为崎岖，必经过一波三折然后有成。若

陀罗同度，则反易变成因循苟且的人。所以武曲陀罗同宫，最宜以专门技艺安身立命。

武曲化科，在罗网是无甚利益，见煞曜同度，主有巧艺驰名，不见煞则宜从事财经工作。

在辰戌二宫的武曲，若有辅弼魁钺昌曲拱照或同度，更见化禄、化权、化科者，最为上格。或武曲化忌或对宫贪狼化忌，更见羊陀者，无辅弼佐禄曜及天寿化解，少年时有灾病甚重，煞凶诸曜咸集，福德宫所会星曜又不佳者，则有夭折的危险。若能延寿，则中晚运始觉顺遂。

女命武曲，不喜入天罗地网。虽诸吉并集，亦嫌夫妻感情欠温柔体贴；若煞集命宫，少年坎坷，且有堕落风尘的危险。

武曲独坐辰戌，对宫为贪狼。三合宫所会为[紫微天府]及[廉贞天相]。

要推断此宫度的武曲本质，系分别其为因循抑或进取。

武曲落天罗地网，所以刚克之性受到压抑。然而其人生奋斗之心如何，可谓影响其命运甚大。因循苟且者不过藉一艺谋生，而奋发进取却可以发迹变泰。

武曲化禄守命宫，很容易变成因循，尤其是同时见文曲化忌于命宫会合者，往往不良不莠。

武曲亦不宜化科，主少年不利，赖自己一技之长自立，薄得声誉(如受同行的长辈赏识)好因循苟且。

武曲于天罗地网最喜化权，只要不受诸煞侵扰，即可生冲开罗网之心，本质变为进取。

武曲化忌则人生艰苦，且少年不利，但如无陀罗同度，则反主进取，只不过运程不如化权的武曲而已。

对宫贪狼喜与火、铃同度，则对武曲生激发力，本质变为进取。唯武曲化忌又躔陀罗者，则不喜[火贪]、[铃贪]照会，反易使其人生波动幅度太大。

贪狼化禄对照，使武曲进取，往往为离乡背井改变命运的征兆。

贪狼化忌而无煞刑同度朝拱武曲，人生虽多崎岖，但对武曲亦生激发力，为进取本质。

[紫微天府]喜化科，使武曲因自尊而进取。若紫微化权，亦可成进取的本质，但不出于自尊，却可能由权力欲而致。

[廉贞天相]为刑忌夹，武曲仍主进取，但廉贞化忌，则多因循。

太阳独些的宫垣，一般而言，喜入庙不喜落陷。[中州派]传授，凡武曲

化忌者，却偏喜行太阳落陷的宫垣，为发迹之基础，此即所谓绝处逢生的大运。故武曲化忌能否变为进取的本质，与此运限的星曜会合关系甚大。太阳落陷即不宜更与刑煞诸曜同度，必须有诸吉同拱者始是。

破军运限，亦为武曲守命于辰戌者之重要运限。如进取者，喜见破军化禄，因循者，不喜破军对宫见廉贞化忌。

一般而言，此运限见诸吉及吉化，则虽因循者亦必生夺发之心，应善为利用。

天机独守的宫垣，为进取的武曲所喜，因循者遇之虽有改变现状之心，但却时时缺少改变现状的勇气。因此喜见魁钺同会，由机会产生激发力。若刑忌煞耗齐临，则更生因循苟且之心，以致影响后运。

[紫微天府]同度的运限流年，仅利进取的武曲，若因循者，虽诸吉齐拱，亦不过为一时得意而已，且可能因此影响进取，一切委诸命运，不生改变之心，而致影响际遇。

[紫府]得[百官朝拱]，往往为进取性的武曲一生最精彩的运限，不必见禄、权、科，已可精彩发达。唯若原局武曲有煞曜干扰者，则此时可能不利婚姻，主生变化。

太阴独坐、一般亦宜入庙不宜落陷，唯进取的武曲却偏不喜经行。流年遇此，防因过份进取而生横破。

一般来说，进取的武曲经行此宫度，无论庙陷均宜静守。而因循的武曲经行太阴入庙的宫垣，只须有吉化或会吉曜，则仍可因人成事，见魁钺尤吉，主此年得重大机遇，若能改变因循之心，即为超吉，否则仅主一时际遇。

落陷的太阴年运，因循的武曲经行，多失机遇，须注意改变。

贪狼独坐的宫垣，若有火铃同度，为武曲守命者得意的流年，尤喜进取性的武曲经行，因循者则仅顺遂而已。所以同一[火贪]年份，有人成为发迹的基础，有人却不过小名小利，便与武曲的本质有关。尤其是原局武曲化禄的人，若藉后天人事改变个性，[火贪]、[铃贪]即是改变的机遇。

一般而言，武曲喜行贪狼躔度的流年。

巨门独坐的宫垣，化忌或为太阳化忌所照会，则不利进取的武曲。于此时若求进取，反生是非口舌，或且因过份进取，行侥弄险而生官非词讼。因循者倾向于静守，反不生妨碍。

若巨门得禄权科吉化会合，则因循者须改变因循之心，起而斗争，然后始可获吉。对此流年际遇，不宜轻轻放过。

[廉贞天相]同垣的宫度，见吉，因循者宜与人合作；见凶，则不可因贪图安逸，将责任委于他人而合作，否则导致挫败。

进取的武曲经行[廉相]的宫垣，往往肩负重任，若无甚好的星曜会合，或吉凶参半，则不宜过份进取自招挫折。

最不喜廉贞化忌，进取者主失意，亦不宜[刑忌]夹，进取者主受压力。因循者经行至此，则易灰心丧志，所以属于考验性的年运。

天梁独坐的宫垣，进取者喜化禄、权，则属于挑战性的运限流年，经历艰辛之后，人生已高一步。

若因循的武曲，仅利天梁化科，大运流年化科更利，胜于原局化科，则宜于此十年内创造声誉，可以影响后运吉利，但若不思创造，将天梁化科之力流为自高自大，则影响运程。

七杀独坐的宫垣，武曲经行皆宜主动寻求变化，尤其值行大限之际。若煞曜刑曜齐临，则变化时受挫折障碍，因循者可能变为冷退。

因循的武曲不喜七杀带孤高之性，若经行此大限，影响人生观甚大。所以有时见到一些人，仅得一门手艺却以此骗人，不思进取，即可能武曲守命的本质已属因循，于经行七杀大运时，七杀又具孤高之性，于是便形成其心理上的缺憾。

天同独坐的宫垣，无论流年或大运，均为武曲所喜。即使遇煞忌刑曜凑，进取的武曲亦可藉此奠基，因循的武曲若能藉此改变因循苟且之心，亦不为无益，所以可视为人生的关键。

若天同见吉化吉曜，进取的武曲固宜，因循的武曲却防因此养成因循的性格。

现在且举一武曲守[子女宫]的例子——

天机在未宫守命，子女宫为武曲独坐，己件生人，武曲化禄，对贪狼化权，文昌在戌、文曲在辰，即在子女宫化忌。

此子女宫虽权禄齐会，但因文曲化忌同度，因此性质变为因循。倘父母不加溺爱，善加教导，尚未尝不可改变。无如其人早岁饱经忧患，近四十岁后始告发迹变泰，虽免对儿子过份溺爱，甚至认为此子出生后自己境遇变佳，所以[旺父]，因此溺爱之心更重。

至丙寅大运，子女宫巨门独坐，虽为原局的羊陀会照，但得天同化禄及天机化权在三合宫相会，此时其子则大学毕业，正宜奋发有为，但其人却立即置其子于自己机构的高位，于是享受福泽，且不幸巨门的宫度桃花满布，更流为肉欲。

若能知子女宫的缺点，针对教育，则宜任由其子自行发展，藉天同之力，未尝不可创立事业，改变因循之性。

30 太阳独坐巳亥

太阳在巳亥二宫独坐，对宫必为巨门。巨门暗曜须籍太阳化解，因此巳宫安命的人，以太阳居于旺宫的缘故，化解巨门的力量自比居于亥宫落陷的太阳为大。

所以巳宫安命的人少年得志，或得父母福荫，但忌得志后心高气傲，过于锋芒，若能收敛，或因气傲遭遇挫折之后仍不懈于事业，则仍主名高显达。

亥宫安命者，幼年不利父亲。若煞忌并照，则宜出祀外姓。自身则防眼目疾病。唯主其人思想独特，倘能奋斗，则自然卓立有成，不过其思想行为仍不易为一般人所理解。

太阳化禄，更会天马，能富。化权、化科虽权力声誉均可增加，但更宜招忌。若化忌星，少年不利，亦不利于上司。

女命巳亥二宫皆不宜见煞忌诸曜，主劳碌及招是非，此乃太阳巨门相会的通病。同时因会天梁的缘故，不宜见天刑来会，否则婚姻有挫折。若煞忌并临，虽主人性情端庄，但父福、夫福、子福均不如意。

太阳在巳亥宫独坐，对宫为巨门，三合宫为太阴独坐及天梁独坐。

巳宫的太阳较积极，亥宫的太阳较消极，巳宫的太阳不易招惹是非，亥宫者易招非，这些性质已详初级讲义。

要推断此二宫度太阳的本质，除注意其庙、陷之外，尚应注意因星曜会合而生的改变。亥宫太阳受[百官朝拱]，则虽落陷亦积极，见禄权科会者亦然。

太阳见煞刑忌耗诸曜侵扰，虽入庙亦易变为消极，甚不喜太阳化忌，与天虚、险煞、咸池、大耗、息神、阴煞等同度，则化为消极之力更重。

对宫的巨门化吉，亦可影响太阳积极，化忌则影响消极。

天梁化禄，反影响太阳消极，喜化权科，则太阳自生积极之心。

太阴化禄、权、科，均影响太阳积极，化忌亦无碍，唯不宜太阴化忌又为羊陀所夹，始使太阳变为消极。

凡本质积极的太阳，不但利进取，抵抗横逆的能力亦强，而消极者则往往愈冷退愈招是非尤怨。应注意藉大运或流年的良好运势，改变人生观，则为趋吉避凶的原则。

入庙的太阳本质既佳，虽星曜消极，改变尚易。落陷的太阳本质虽不佳，但仍有一些可以藉此进取的运限年限，能否趋吉，关键即在于此。

破军独坐的宫垣，为积极的太阳所喜，如见吉化，或有辅弼、魁钺，则消极的太阳亦应把握时机，以求人生命运的改变，否则任由先天运势导引，则易失去改变的机会。然若无辅曜会合，消极的太阳须注意者不是失机之问

题，而是当人生动荡之时的忍受力，不可因贪走近路而丧失人生的目标，受外界引诱。

天机独坐的宫垣，无论为流年抑为大限，消极的太阳皆易起随遇而安之心，更见煞曜，则反因之而受挫折，积极的太阳则能化解挫折之力而得良好际遇。

若天机化忌且见煞曜，消极者固易因之冷退，积极者亦不宜理会旁人之是非口舌，只宜我行我素。

最喜天机化禄，则太阳原落陷者，亦可藉此改变人生的命运。

[紫府]同度的宫度，积极的太阳最宜经行，为人生大结穴，能否名成利就即视在此运限内的努力而定。为流年命宫，亦主得负担重任的机会。

消极的太阳亦喜行[紫府]宫垣，若刑煞齐临者，则必须忍受此一段人生的逆境。只须不要妄生是非，但求随遇而安，亦不丧志，则仍然不失为保持独立的运势。

太阴独坐的宫限，为太阳所喜，原局太阳落陷者即使经行落陷的太阴，亦为宁静的运势，正直蓄养元气，若更逢吉化，则为应该注意把握的流年或运限。

积极的太阳经行太阴入庙的宫垣，见禄、权诸吉，即主财喜迭迭。

贪狼独坐的宫垣，见贪狼化忌亦无妨，唯消极者可能因境遇虽佳而不理想(如嫌工作责任重之类，而生改变之心，以致影响运势。)

贪狼与火星或铃星同度，对积极的太阳较有利，消极者则可能由是酝酿暴败之机.

一般来说，贪狼守垣，对积极的太阳为佳运，主良好转变，而消极者则易因一时得意，反多患得患失之心。

巨门踞度的宫垣，即使在流年亦为太阳坐命者的重要运程。巨门化禄、化权，又有辅佐诸曜同会者，即使消极的太阳遇之，亦为良好转变的机会。

最嫌巨门有陀罗同度，又与运限流年的陀罗迭并或交会，则无论太阳的本质如何，均易动辄得咎。

若巨门化忌，亦不为恶运，退居幕后，不出锋头，即可因此保持运势。

[廉贞天相]同度，必须见辅佐诸吉拱照同会，然后才为太阳守命者的良好流年或大运。消极的太阳正宜利用此运限改变运势。

若[廉相]为刑忌所夹，或羊陀迭射，则主受压力或横生阻碍，消极者抱随遇而安之心，反可使压力减轻。

[廉相]为[财荫]所夹，则无论积极或消极的太阳皆主受荫庇，得人扶助。消极者亦宜藉此改变命运。

天梁独坐的宫垣，宜入庙的太阳经行，积极者更佳，消极者亦主得意。

唯太阳原落陷宫，天梁在未，每行经此宫度，无论消极积极，均不宜得意忘形，或不宜察察为明，否则必主受人排挤。

天梁与天刑同度，刑杀之气太重，积极者亦宜凡事退让。

七杀独坐的宫垣，若见禄存同度，或对宫[紫府]化科、化权，均宜积极改变客观环境，所以消极的太阳最宜注意此运限流年。

若七杀为四煞空劫迭射，则亦不可由境遇不顺而生冷退之心。若运限逢此，必有利于改变的流年；若年限逢此，必有利于改变的月份，最宜加以掌握。

若原局破军化禄，贪狼化忌，运限或流年逢之，须注意禄、忌有无被冲起。冲起化禄，则积极的太阳务必进取；冲起化忌，则消极的太阳采取守势。

天同独坐的宫垣，消极的太阳最易因之丧志，积极者却为创立事业的运限。

天同化忌，积极的太阳喜行，不过主情绪或感情的困挠。消极者则易因

困扰而更生冷退之心，且往往于此宫垣，其困挠的程度较积极者更大。

武曲独坐的宫垣，对积极的太阳为一考验，特别是太阳落陷而所会的星曜积极，常常在此运限年限，发生情绪动荡不安，进退失据的境遇，若因此改变积极之性迁就命运，则后运亦受影响。

消极的太阳，喜武曲独坐见吉化的运限年限，则往往为改变人生的机遇。

且举一太阳在事业宫的例子以供参考。

命宫天梁在未，事业宫太阳在亥，丁年生人，太阳既会巨门化忌，又为羊陀照射(注意命宫天梁与擎羊同度，其精明可知)。

事业宫的太阳相当消极，而命宫的天梁却精明，综合而言，其人便喜走快捷方式。

至庚戌大运，武曲化权守命，事业宫[紫微天府]得禄存拱照，于是财权在握。

其人于癸亥年因上司赏识，加以提拔，但随即受人排挤(注意原局巨门化忌于流年变为权星的性质)，事业宫太阴化科，冲照大运的天同化忌，自然符合这种运势。

其人由是生冷退之心，一切放任给手下，至甲子年，终于为人推卸责任

而受上司严厉谴责，消极之心更盛，但又想捉别人的错处来报复(天梁的精明本质)，受劝告后，随遇而安，而丙寅年虽事业宫廉贞化忌，且刑忌夹印，但职位反而提升，结局当不相同。

31 破军独坐子午

破军子午，对宫为廉贞天相。廉相是利于从政的星曜，天相则主为人作嫁，所以两颗星曜同宫，对照破军，便令破军守命的人有政治手腕，但却为人谋而不为己谋。

这种性质可以比喻为拥戴政治首领的军事将领。自己很少主动变革，为一些理想而奋斗，但却因能受命而肩负重任，虽艰难亦可完成任务。

所以在子午二宫的破军人生虽少变动，而且不会主动去变，但一旦受环境影响，非变不可之时，其变动之剧却令人咋舌。

若无煞曜会合，命宫破军化禄、化权或化科，及禄存在命宫同度（禄存在福德宫与紫府同度亦可），其人必宽宏大度，气魄雄伟。最宜武职，古人称之为[儒将]。现代除了军警之外，亦可服务于实业，并主主持开创性质的工作。

破军不喜昌曲，唯喜见魁钺，最喜辅弼同度及会照，则主得朋友提携相助之力。若见昌曲而不见禄存，反主人空想而缺乏实际行动。宜加以后天人

事补救，重视自己第一个念头，心念一动，即宜据此计划实行。

不喜见煞曜来会或同度，令人倍感孤独，若再见天虚，则更主人精神空虚；再见天月，则一生必有慢性病缠身。

女命破军入命居子午二宫，最嫌空劫，孤辰寡宿，主半生孤寂，精神痛苦。若夫妻宫武曲化忌，见天刑，则极可能无夫妻之实。

破军独坐子午两垣，对宫为[廉贞天相]，三合宫会七杀独坐，贪狼独坐。

破军在此二宫垣，可成[英星入庙]之格，亦可成[破军暗曜]之格，前已叙述。不属于这些格局的破军(其实这些格局亦可包括在里面)，则有顽嚣与果敢的分别。

顽嚣的破军破坏力大，但创造力弱，因此往往主动破坏，而其破坏又毫无目的。果敢者则不同，并不主动求变，然而因应客观形势非变不可之时，却能果敢行动，而且其变动又有人生的目标。

破军与廉贞化忌相对(子宫的破军必同时为羊陀照射，午宫的破宫则与擎羊同度)，已基本上成顽嚣之格。唯魁钺、辅弼、禄存可化解其性。最嫌此时有文曲同度，而文昌又不会，便增益其顽嚣之性。

文曲化忌同度或在对宫拱照，虽称[破军暗曜]，其实亦不过顽嚣而已。古人称为[作坟]，主蒙蔽。

破军与对宫[廉相]受火铃冲破，则亦有冥顽之性。以同宫为重，对宫较轻——但若廉贞化忌与火铃同躔，拱冲破军，则破军顽嚣之性亦重。

破军化禄、化权，则主为人果敢。若更得辅弼、魁钺同会(最喜会见禄存)，则为果敢之性，[英星入庙]亦即指此而言。

除此之外，破军即使不得吉化，但会贪狼化禄，或对宫[廉相]为[财荫]所夹，亦影响破军果敢。

不会吉化，仅会吉曜的破军则不宜单见天马(同时见禄存即非单见)虽不顽嚣，唯亦不果敢。

破军、七杀、贪狼独坐的运限，必须会诸吉，尤其是魁钺，始为顽嚣的破军所宜经行。此时利用古吉祥和之气，化解破军的顽嚣，则其主动及无目的破坏力不生。倘

后天更能努力补救，凡事三思而后行，则亦未尝不可避去灾厄。若果敢的破军经行，则有多改变的机会，虽不逢吉化，亦可借机改善客观环境。

对破军坐命的人来说，杀、破、狼运限年限，果敢者以经行七杀宫度为佳，顽嚣者既则失机，而且未必能善于利用运势，往往只限于表面的改变。

但若贪狼与禄存及化禄同会，且有吉星祥曜会合，则虽为本质顽嚣的破

军，亦能将毫无目的的改变，转化为有目的的建设，这是纯属客观环境太好的缘故。

七杀的宫度有煞，则顽嚣者经行，往往只知除旧而不知布新，因此便需要利用后天的努力去补救。

天机独坐的宫垣，虽顽嚣的破军亦不忌，但却可能于运限之内，因目标错误而招损失。现代人往往于第二运限为求学的年代，所以最宜于此运限慎于选择发展的目标。

若原局天机化忌，则可称为顽嚣破军的佳运，然而能否利用这种运势，则成为其人今后运程发展的关键。果敢的破军，则由于其本质，自然有因利导势的趋向。

天机得吉化，自属佳运，无论任何性质的破军均宜。于流年，亦为易得机遇的运程。

[紫微天府]同垣，往往为顽嚣者破败之运，既缺乏目标，亦易因一时的得意而导致失败。唯果敢者则往往反为能于此运限中扭转劣势，在事业上有所建树。

若[紫微天府]的结构为精神重于物质者，顽嚣本质的破军更有所不宜。须防因得意而养成破坏的性格，或因挫败而愤世嫉俗。

太阴独坐的宫垣，若得吉化，又见魁钺、辅弼会合，任何本质的破军皆喜经行。但果敢者却不宜妄图作大幅度的改变，否则反而影响运势。而顽嚣者自亦不宜作无目标的改变。

若太阴化忌(太阴化忌冲会太阳化忌则更甚)，则为破军倾败性的劣运。顽嚣者固易妄作生灾，而果敢者亦可能受引诱而致妄生举措，招惹损失。二者的情况虽同，但前者出于自发，后者则受怂恿。

巨门无吉曜照会，亦少煞曜来冲，则需对宫太阳入庙然后始为破军的佳运，唯顽嚣者仍易惹是生非。倘对宫太阳化忌，则破军经行至此，不宜作任何积极举措。

巨门见吉化，会吉曜，破军宜经行，为进取性的运程。但若巨门化忌，或又会天同化忌，则为易生破败的运势。

顽嚣本质的破军，不喜经行巨门化忌，会太阳化忌及天同化忌的流年，恐因重大官非而生破败，若疾厄宫又不佳，则为灾病之年。

[廉贞天相]同度，若廉贞化忌而无吉化会合，顽嚣的破军视之为情绪挫折的年运。倘煞忌刑曜并凑，廉贞化忌又会武曲化忌，则甚至可能有自杀轻生之念。有吉化，会吉曜，则为宜改变客观环境的流年，本质顽嚣者亦不忌。

天梁独坐的宫垣，无论流年或运限逢之，即使果敢的破军亦只宜退居幕后而作策划，本质顽嚣者则更非退让不可。即使有吉曜、吉化，只增加运限

的顺遂，并不改变此种性质。

天同独坐的宫垣，虽见禄、权、科会，即使果敢本质的破军亦不宜改革太速。否则往往惹起不必要的麻烦，而当真正机会来临之时，却感无余力去应付。

若天同化忌(更会巨门化忌者尤甚)，则更必须小心利用机会去改变形势。

一般来说，只要天同不化忌。有吉曜，少煞曜，则为果敢本质的破军，能藉此创立事业的吉运。

武曲独坐的宫垣，若化禄、权，则为破军所喜，视之为立业的奠基。若本质带顽嚣之性，则往往自己破坏运势，一再弥缝，而若不思改变，仍恃运势而不确立发展目标，则运势过后便枉成辜负。

若武曲化忌，冲起贪狼化忌，则绝非佳运，无论何种性质的破军都不宜采取积极手段。

太阳独坐的运限，一般来说，宜入庙不宜落陷。最坏的情形是太阳落陷，又化忌，或与巨门化忌对拱，则破军守命的人必多艰辛，而本质顽嚣者，其破坏力亦由是而生，影响后运甚大。

[破军暗曜]格的人，碰到以上的情形，若不在后天修养方面加以补救，则于经历过艰辛之后，其人阴暗顽嚣之性已根深蒂固，将来便容易自己毁灭

自己。

现在且举一破军坐命宫的例子——

破军于午宫独坐，丁年生人，与禄存同度，火星躔于[廉贞天相]同坐的宫度相照。本来得禄的破军主果敢，但火星冲照，却亦可致顽嚣，这种命局，有如一块未雕的璞玉，有待后天人事去琢磨。

于经行乙巳运限时，太阳入庙而有陀罗同度，会太阴化忌，天梁化权。因父母感情于本身童年时生变化，所以在乙巳运养成独立的性格，不靠父荫，虽屡经挫折而仍能完成学业。

于甲辰运得志，至癸卯大运，大运命宫虽为大运流陀及原局擎羊照射，并不甚劣。唯于癸亥年，原局巨门化忌，命宫有大运的陀罗，及流年的陀罗，又与原局巳宫的陀罗相会，受友人怂恿(交友宫贪狼变化忌)，无端行侥弄险，结果于乙丑流年大倾败。(浪费了甲子年[廉相]遇三吉化的好运，但[廉贞]有火星同度，亦为吉处藏凶)。

由此例可知，后天趋避的重要。

32 天机独坐丑未

天机在丑未二宫为落陷独坐，其特点是与对宫的天梁相对照。古人说[机

梁会合善谈兵]，并不表示其人有军事才能，只表示其人喜欢谈论一般人不熟悉的话题，而且表现出一种雄才伟略的姿态，但必能言善辨，敏感机变。一般来说不宜从商，可成为幕僚人材。

天机化禄，仅主财来财去，很难积蓄，不过却有突如其来的进财幸运。若天机化权则可增加权势，或有机会结识权贵，对事业发展及本身地位有帮助。天机在丑未化科，必须得文星相夹拱照，然后才能有所表现，主其人聪明出众，口才便捷，反应敏锐。

在丑未的天机最嫌煞忌并照。古人说[天机加恶杀同宫，狗偷鼠窃]，即指在丑未二宫而言。但必须四煞刑忌并照，无吉曜会合，且见阴煞、天虚始是，然亦仅主人品低下，亦可籍后天修养及努力加以补偿。

女命天机在丑未宫，化忌尤多感情上的忧虑与挫折，在爱憎方面游移多变，内心痛苦不足为外人道。

天机独坐丑未，与天梁相对，三合宫为巨门独坐，及天同独坐。

要推断天机在此二宫垣的本质，须分别其为上进抑为下游。

天机于丑未宫本为弱垣，所以当对宫天梁星曜会合良好，有吉化吉会之时，古人才称为[天梁加吉坐迁移，巨商高贾]，亦即须离开出生地以求发迹，由此可见天机本宫不利，须仗其它星曜扶持。

天机化禄、权、科之时，格局变佳，即使无吉化而有禄存或化禄会合，格局亦变佳，关键在于此二宫垣的天机必须得禄，然后始为上进。

又喜巨门化禄，巨门又为入庙加吉的太阳拱照，则虽非[天阙]格局(天机对拱巨门始成[天阙]格)，亦可扶助天机力争上游。

倘天同化权来会，则巨门同时化忌，此格局不纯，未必能上游了。若然此时对宫天梁得会吉化，则反宜离乡发展。

天同化禄来会，天机的性质亦由是得到良好的影响，但仍不如本身吉化之佳。

若无吉化，但有煞曜同躔，则此天机为下游，必须藉后天人事补救。

[紫府]同垣的大运或流年，即使下游的天机经行亦不俗。若紫微化科、天府化科，则更为佳运。若为流年，更有独当一面的机遇，得最宜用来作改变命运的机会。

上进的天机，逢[紫府]吉化的流年，是不适宜自选创业，必须参详以后几个流年而定。特别当紫微化权之时，武曲必同时化忌，须详视后运，不宜冒进。因天机的气质，究竟与[紫府]不投。

太阴独坐入庙，宜天机经行，有吉化及吉曜会合固属吉运，即使无言化，只要煞曜不同度，无刑忌同会，则仍为天机宁静顺遂的运限或流年。本质下

游的天机亦宜于此运程内徐图发展，不急于名利，则可扭转后运。

太阴落陷，则稍带波折，须视有何种煞忌刑耗会入始可里定其波折的性质。具下游本质的天机，即往往在这种运程中不堪挫折，以致形成不求上进的性格。

贪狼会吉，或[火贪]、[铃贪]格，天机经行，必有骤然而至的际遇，唯居下游的天机，往往不能持盈保泰，易暴起暴跌。

若贪狼有煞忌刑耗诸恶同躔，则易使天机失意，居下游者挫败程度更大。

巨门得对宫入庙的太阳拱照。又见诸吉或吉化(尤其是巨门化禄、权，或太阳化权)，上进的天机为得人提拔，平步青云的运势，有魁钺，辅弼同会者更利。

而本质虽居下游的天机，则可视此为转变命运的枢钮，不可轻易失去机遇。

[廉贞天相]同垣的宫度，若廉贞化忌，则为天机却求变化而生破败的运势，若廉贞化禄，原局无刑忌来夹，或且有财荫相邻。则为发扬蹈厉的佳运。尤喜辅佐诸吉同宫。具下游性质的天机，亦应视此为扭转命运的机会。

原局天机化忌的人，经行[廉相]宫垣，不甚吉，而疾厄宫不吉者，虽防有灾病，但必有惊无险。

天梁独坐的宫垣，若诸吉齐会则为天机谋求发展而有成的运势。尤喜天梁化科，只须于计划时留有余地，则必可持盈保泰、。唯具下游本质者，则于天梁会恶曜的年限，易惹是非纷争，或甚至官司词讼，视恶曜会合程度而定。

七杀独坐的宫垣，必须见吉化吉曜，然后天机始可求变化。稍见刑忌，即为倾败之运，所以居下游者不可不慎。

若破军化权来会，则必须转变工作环境，然后始可转变为良好运势。居下游者此时不宜因循苟且。

天同与天机的气质相投，所以见吉化，又能吉曜同度，即为天机具兴创性的运势。

若煞忌拱冲，则具下游性质的天机每每虽自主，亦往往受人指使利用。必须具上进的性质，然后始可稳守。

武曲化忌最不利天机，必生绝大的挫折。若武曲化权、化科，则为天机发迹之运势。即使具下游性质者亦然。

原局天机化忌，疾厄宫即不宜见文曲化忌冲照武曲化忌(命宫亦不宜)，更见诸恶，重病难免。唯若原局有天梁加吉拱照命宫者，则亦终能渡过。

太阳入庙，对具上进本质的天机已较有利，若落陷，则更利上进。落陷而见巨门化忌冲拱，倘更有煞曜刑曜，则为官非口舌之年。

太阳会诸吉，又见吉化，上进的天机最利进取。唯本质甘居下游者，却可能安于一技，或安于现状，失去力争上游的机会。

破军独坐的宫垣，只要会合吉化诸曜成果敢之性，则宜具上进本质的天机经行，纵历波澜，亦必们有长足的进步。下游者则未必能把握运势。

若破军为廉贞化忌相冲，此运程更见艰辛挫折，居下游者若不图人事补救，任由运势发展，则后果堪虞。

下面是一个天机在命宫的例子——

天机在未宫坐命，丁年生人，事业宫巨门化忌，擎羊与命宫同度。

初行丁未运，巨门双化忌，命宫双擎羊。

接行丙午运，破军与流羊同度，对宫[廉相]既属刑忌夹，且廉贞又化忌星。

继行乙巳运，太阳与原局陀罗同度，会事业宫太阴化忌冲化禄，又会对宫巨门化忌，连续三个大运了无佳境。

至甲辰运，武曲独坐化科，会廉贞化禄，又为生平第一度大运不受羊陀困挠，且有辅弼会照，运势突然兴旺。甲子年，命宫廉贞双化禄，会破军双化权、武曲双化科，先一年受到鼓励，毅然放弃旧业(不必说旧业的性质)，与人合作外贸，是年即大有斩获。

此等运势并不纯洁，因[廉相]始终为刑忌所夹，因此必须藉后天努力始能趋吉，否则运势一过，便依然故我。

33 紫微贪狼坐卯酉

紫贪卯酉，古人称之为[桃花犯主]，认为主人淫乱。所以紫贪同宫，最不宜再见桃花诸曜，否则主人易吸引异性而不能自制，倘再逢煞曜，主因色致祸，即使不遇煞曜，亦影响事业。

紫微化权得[百官朝拱]则有如太平盛世的风流天子，富贵多情；紫微化科则其人虽克享盛名，学而有成，但仍偏重于情欲及物欲。

如果贪狼化禄，则主多交际应酬，偏重物欲，但却主其人财运享通。贪狼化权，物欲亦重，但主历经竞争而有成；贪狼化忌，虽桃花减色，可是人的才艺却亦较难发展，虽有物欲却难实现。

紫贪星系喜辅弼同宫，而不喜昌曲。若昌曲同宫，其人吸引异性的倾向更大，而且重视修饰以及事情的表面完美，所以做事便多虚少实。但如果左

辅与文昌，右弼与文曲夹命宫，则反易发挥才志，事业有成。古人说的[左右昌曲夹制]，依[中州派]的意见，是指[交叉夹命宫]而言，因为紫贪永远没有左右夹命、昌曲夹命的可能。

紫贪见煞，只宜经商，但煞重亦有是非纷争。若更见空曜及华盖，反宜宗教生涯。

女命紫微贪狼，见桃花及煞曜，易落风尘，尤其不喜见擎羊，若桃花诸曜咸集，堕落的可能性更大。同时有因追求物欲而堕落的倾向。但若酉宫坐命借入卯宫的紫贪或卯宫宫坐命借入酉宫的紫贪，则因借入后有[府相朝垣]的关系，性质便不相同，此点宜加注意。

[紫微贪狼]于卯、酉二宫同度，对宫无星，三合宫会[廉贞七杀]，及[武曲破军]。

[紫微贪狼]这系星曜，属于纯欲望型。因为不但[紫贪]本身具有欲望性质，所会的[武破]亦有强烈的物欲色彩，仅[廉杀]在一些情形下，可以比较偏向于感情。

因此要推断这组星系的本质，须分别其为物欲，抑或情欲。——古人所谓[桃花犯主为至淫]，即是强调其情欲的特性。

在紫微贪狼与天刑或空曜同度的情形下，主能够自律，但是所自律者往往仅为情欲，而主物欲强烈的性质依然不变。

这组星曜跟紫微在子、午二宫独坐的本质又有分别。紫微独坐，仅与贪狼相对，所会的星曜，用天相代替了破军，同天府代替了七杀，因而性质便比较柔和，同时紫微的特色亦能充分表现。譬如说，紫微独坐不喜欢粉饰自己，所以便多独行独断；但[紫贪]却带粉饰的意味，有领导欲，但却依旧有八面玲珑的手段。

拿情欲来说，紫微独坐的人，自尊心很强，所以除非异性有所暗示，否则不会盲目追求；但[紫贪]却相当主动，甚至不怕竞争。

因此紫微独坐与贪狼相对，与[紫微贪狼]同度的最大不同，就是前者的领导力与决断力较大，后者则主动性较强，也可以说，从另一角度来看，[紫贪]的人生观一般较为积极，有煞曜者，且常常可以为了目标不择手段。

[紫贪]喜[百官朝拱]一如紫微，但因为不能构成[府相朝垣]的格局，所以气派较小。唯如有辅佐杂曜吉星朝拱，则亦自有气象，不居庸下。

[紫贪与火铃同度，亦构成[火贪][铃贪]格。唯不如[武曲贪狼]之与火铃同度，其实际行动与决断，不如武曲之明快敏锐。——也可以说，[紫贪]是由于决策而得意外之财。

[紫贪]无吉拱，亦有[孤君]的意味，但却不同紫微独坐的[在野孤君]那么孤立。

当[紫贪]与桃花诸曜同会时，特别是天姚同度，为情欲甚深的星曜组合。有文昌文曲则更加强此种色彩。若煞曜又同时会合，则其人必风流自赏。

贪狼化禄，增加物欲；武曲化禄或破军化禄会合，物欲亦强，而且更加主动。唯廉贞化禄之时，感情色彩略重。既重男女之情，又重朋友感情。

若廉贞化忌，则其人可能倾向于半偏门性质的事业，而且必须以交际应酬为主。这时的[紫贪]，仍带物欲色彩。

巨门独守的宫垣，[紫贪]经行之时，易引起情绪上的波动。带情欲的[紫贪]，在此运限或流年，常常有令情绪出现困挠的感情问题出现。尤其是当巨门化忌，或对宫天同化忌之时，困挠的程度更厉害。

倘如巨门化禄，则对带物欲色彩的[紫贪]为一开展性的佳运。唯必须有流年的太阳化禄冲起始是。

一般而言，巨门宫度不利[紫贪]，常常为人生的困境，仅宜视为发展的基础。

天相独坐的宫垣，若其对宫破军化禄，则为[紫贪]开展性的佳运或流年，唯仍不宜独立创业，仅宜襄助他人。若居于领导地位，则以不露头角为宜，否则必多波折。

天相为[财荫]所夹，物欲重的[紫贪]运势虽佳，但却不宜充分发挥自己

的领导欲。若再见煞曜同会，则可因此而生极大的挫折。当为[刑忌]所夹之时，则重物欲者易生压力，而重情欲者则往往因色致祸，或为痛苦的恋爱所折磨。

天梁独坐的宫垣，大致而言不利[紫贪]经行，若煞忌刑重重，则甚至因此引起宫非词讼。即使见吉化、吉曜，亦并非吐气扬眉的运势，有闲人成事的感觉。

唯[紫贪]原会廉贞化忌者，在此宫垣见财禄诸星，则宜半偏行业求财。但若见煞刑耗曜，则反主破财倾败、纷争词讼。

[廉贞七杀]同度的宫垣，有禄、权、科会合，或原局为[火贪]、[铃贪]者，只要煞曜不多，又无流煞冲会，则为突然而兴的运势(尤利带物欲色彩的[紫贪]、带情欲者虽亦利财帛事业，但却可能受情欲拖累而致运势打折扣。

最忌大运或流年的[廉杀]有廉贞化忌，常常为无端而致倾败的征兆。若会武曲化忌，则宜自行压抑欲望，以防妄作生非。

物欲重的[紫贪]逢武曲化忌，冲会廉贞化忌之年，若年星之煞忌刑又再冲会，则仅宜退居幕后，并须注意身体健康。情欲重者，则易因色致祸。

天同独坐的宫垣，情欲色彩重的[紫贪]经行，亦往往为感情波动困挠之年。物欲重的[紫贪]，则为享受，而且其享受亦带桃花的色彩。

仅于禄、权、科会，且见吉曜的情形下，[紫贪]经行天同宫垣，始为收获的季节。

若见忌星同度，且有煞曜来会，一般来说，为[紫贪]失败的运程。重情欲者败于情欲，重物欲者败于物欲。

[武曲破军]同度的宫垣，一般情形下，仅利物欲重的[紫贪]。化禄、化权的情形下尤然。情欲重者，虽见吉化亦多生感情上的挫折，煞耗诸曜齐集，则往往为桃花劫。然而除感情困挠之外，事业及财运均佳。

若武曲化忌，则物欲重的[紫贪]为事业及财帛挫败之年，必须稳守，随遇而安始可避免。情欲重者则宜克制感情。而二者皆可能因欲望的挫折，导致发生重大的纷争。所会的贪狼若同时化忌，则必出现争夺上的挫败。

太阳独坐的宫垣，除非化吉，且吉曜齐集，否则[紫贪]视之为恶运。特别易因情欲引起是非困挠。见忌星煞曜者尤甚；太阳落陷者尤甚。

天府独坐的宫垣。一般利[紫贪]经行。除非煞忌刑曜同会，否则多主为发展性的运程。在未宫的天府，受旺地的太阳太阴所夹，若在辛干，太阳化权夹命，则巨门化禄夹事业宫的天相，无论何种性质的[紫贪]皆视之为收获的运限。

[天机太阴]同度的宫垣，气质不利[紫贪]，见吉曜吉化尚可，否则多灾病，或多精神困挠。

现在且举一[紫贪]在福德宫的例子，以为说明一一

命宫天府，福德宫为[紫微贪狼]，天姚同度，丁年生人。福德宫会未宫的文昌文曲，又会天魁、天钺。这组[紫贪]带感情性质。

行至癸卯大限，命宫为[紫贪]，福德宫为天相，受[刑忌]所夹，但又受破军化禄冲会，这种运势，往往易受引诱而妄动。所以在甲子年创业失败，其创业及失败均受感情影响。由此可见福德宫所显示的思想状况，可以预示命运的趋势。

34 巨门独坐辰戌

巨门在辰戌二宫独坐，对宫为天同。在这两个宫度，都各有一个奇格。

巨门辰宫，化禄与文昌同度，但文昌化忌，此为大富大贵的奇格。此乃藉在戌宫的天同化解文昌忌星为用。此格唯辛年生人合之。秘云：[巨门辰宫为陷地，辛人命遇反为奇]，所指即是这个格局。

若巨门坐戌，有文昌同度，辛年生人亦各化禄、化忌，唯辰宫的天同其化忌为用之力略弱，所以不如辰宫安命的人。

但在戌宫安命，巨门化权或化禄者亦为奇格，盖此时太阳在午，日丽中天，可以消解巨门的阴暗。此格唯在癸年生人或辛年生人则有之。秘云：[戌

宫巨门为陷地，癸辛人遇反为奇]，即是指这种格局。

辰宫安命者不是，因为所会的太阳落陷。

除了这两个格局之外，由于辰宫为巨门陷地，又为天罗地网，所以其他星曜很难配合。煞曜可生激发之力，但落陷的巨门逢煞曜，主一生多是非口舌。四煞并照，则官讼凶险连连。辅佐吉曜会合，可以减少口舌是非凶危，但却令人易受羁縻，不能摆脱罗网，因此人生的发展也就有限。

基于上述因素，大抵见煞曜有利于从事推销，以期利用煞曜的激发之力竟争。会辅佐吉曜则宜从事教职，以期保持安定。

巨门化忌最喜有一二点煞曜同度或凑合，则亦可使忌星得用，人生反而安定。若有煞曜，但却化权、化禄，则易进退失据，迟疑不决，反而自招困境。

巨门坐命辰戌二宫，一般主行至由命宫起计算的第四个大限，光芒始能有所发越。

巨门独坐辰戌，对宫为天同，三合宫所会者为太阳独坐，及借宫安星的[天机太阴]。

巨门躔度于此两个宫度，为天罗地网，除了辰宫的巨门，辛年生人；戌宫的巨门，癸年、辛年生人为[奇格]之外，其余的巨门皆为不利。一一这两

个[奇格]，已详述于初级讲义，不赘。

要判别在罗网宫的巨门本质，须分别其为激发、抑或为遭忌。

遭忌的巨门，倘煞忌刑耗并会，则一生之中必有一次重大灾厄。巨门化忌者尤甚，若对宫天同化忌照会，则主因感情波折而生灾厄。

昌曲、辅弼同会，并不能解巨门遭厄之性(昌曲且加强感情波折的色彩)。唯有天魁、天钺，可以将遭忌的性质减轻。

煞曜唯擎羊、火星可以产生激发力，陀罗同度则不宜，主是非困挠频繁，铃星亦不利。受激发者，于有吉曜同度的情形下更利。

换言之，巨门在辰戌宜见温和的刺激，所以喜昌曲、魁钺、辅弼，与火羊同会.

太阳入庙优于落陷，尤其是遭忌的巨门。

遭忌的巨门最怕与天机化忌相会，主招人背面是非诽谤，若太阴落陷，天机化忌，则为是非阴谋。倘见桃花诸曜同度，则往往限于感情的泥沼而不能自拔。

太阴化禄，或天机化禄，反使巨门的激发力减少。当桃花诸曜同会时，此巨门反易丧志。无桃花诸曜始主财禄。

天相独坐的宫垣，仅宜受激发的巨门经行。无论为[刑忌]夹、抑或为[财荫]夹，遭忌者经行，皆多是非，[刑忌]夹者更横生压力，易于招非。

若受激发的巨门经行，见昌曲者，不宜耽于情欲；见魁钺者，则为奠立基业的运限，流年遇之亦主易于进取。

天梁运限一般不利巨门，午宫的天梁尤甚。不但六亲冰炭，而且易招是非。原局遭忌者更防官非词讼，一切以和为贵。

原局受激发的巨门，天梁宫垣即为激发性的运限。十年之内，必先压尽可能艰辛而后发越，其内心痛苦难讨人言。于流年，亦先受困挠而后获吉。

[廉贞七杀]同度的运限，若干吉化、吉曜齐集的运限年限，即为遭忌的巨门改变客观环境的机遇，必须把握时机。在此运限内的成就程度，绝对影响后运。

受激发的巨门亦宜行[廉杀]宫垣，但不宜见武曲、廉贞二曜之化忌。当武曲化忌之时，恐过份进取而受挫折；当廉贞化忌之时，则往往进取而必生阻碍，不如静守为宜。

天同独守的宫垣，见煞忌刑会合，不利受激发的巨门经行，除非静守，否则反易因妄动生灾。遭忌的巨门则无非遭尤怨是非而已，不致有祸。——巨门若于天同的运限生灾祸，常常可以变为毁灭性，所以应特别小心，绝不

宜有所作为。

若天同见吉化及吉曜，且有辅佐诸曜同度，则宜巨门经行，为收获的季节。

[武曲破军]见吉化，无论何种性质的巨门均喜经行。唯武曲化忌则不宜。若会廉贞化忌而武曲化科，则遭忌的巨门必多是非议忌，见煞曜重重，则主受人暗算。

太阳入庙独坐，为巨门所喜行，落陷则不宜。遭忌的巨门经行太阳落陷的宫垣，即使太阳不化忌，亦主无故起风波是非。若星曜会合吉，则不可理会外人的谣谤。

女命巨门带遭忌的性质，行至太阳化忌且落陷的宫垣，必须提防受感情拖累。如何挥慧剑以断情丝，在于后天补救。

天府独坐的宫垣，只要见禄或吉化，即为巨门的佳运。受激发的巨门尤宜。遭忌的巨门，必须不同时会[刑忌]夹的天相始吉。

若会[紫贪]的贪狼化忌；或见文曲、文昌化忌，遭忌的巨门易生感情上的波折，尤其不利婚姻。

[天机太阴]同度的宫垣，是煞忌，特别不利遭忌的巨门。若二曜同时化忌，则必遭遇重大的阴谋陷害。这种星曜往往见于流年，其年宜藉长辈之力

(如父母、上司、主管机构)化解。

[紫微贪狼]同度的宫垣，受激发的巨门宜行，即使有煞忌诸曜，亦仅不宜理想太高而已；但遭忌的巨门经行此宫，若贪狼化忌，则机会虽多，往往功败垂成。必须诸吉化吉曜齐会，然后始为佳运，但此时却又易受感情困挠，尤以桃花诸曜躔原局巨门，或躔[紫贪]宫垣者为甚。

现在且举一巨门交友宫的例子——

命宫[武曲破军]坐巳宫，交友宫为巨门在戌。巳年生人，巨门会午宫的太阳及禄存，所以交游广阔。

至丙寅大运，交友宫为天府独坐，有原局的擎羊同度，对宫[廉杀]而为廉贞化忌，借会[紫贪]，虽有铃星同度，成[铃贪]格。但此宫垣又见文曲化忌，故主感情上的挫折。

至庚申年，交友宫恰为[廉贞七杀]，因廉贞化忌冲起文曲化忌，且为流年羊陀照会(兼且流年财帛宫又为天同化忌冲化禄)，故是年因贪图利息，借贷与友人而受到倒账的损失。

学者可参考初级讲义中，文曲化忌的数据，结合巨门经行[廉杀]，而廉贞化忌、文曲化忌的性质来推断。

-

35 天相独坐巳亥

天相在巳亥二宫独坐，对宫为武破。由于武破具有开创力，所以本宫之人有坚忍不拔的性格，富有开创力，能打开局面而致事业有成。但同时天相会照财帛宫的天府，事业宫借入紫贪来会，在紫府二星的照会下，使天相较为缺乏独立性，所以不宜自行创业，仅宜为人策划筹谋，为人开创。

若会左右昌曲虽为人谋，但仍能独挡一面，此时以不取最高位置为宜，宁可权力独立而名义则屈居人下。

若煞曜刑忌重重，则宜以工艺谋生。纵有吉煞并临，亦以从事工艺为宜，若从文职主多波折。

由于夫妻宫紫贪借入事业宫会照的天府，女命婚姻不利，多感情困扰，宜配较自年长的夫婿；但若见武曲化忌，则少闺房之乐；男命亦宜取年长之妻。但男女皆主配偶能干。

天相独坐巳亥，对宫为[武曲破军]，三合天府独坐，及借宫安星的[紫微贪狼]。

天相在这两个宫垣独坐，在十二宫中最为平稳。既具坚忍不拔的个性，又富开创力。只需不为[刑忌]所夹，一般均有优良性质。然由于天相本身缺

乏独立性，所以很难独立作主。

要推断此二宫垣的天相本质，须分别其为具开创力，或仅因人成事。

凡天相为[刑忌]所夹，反主开创力，但艰辛而已。若天相见禄，而禄不照天府者，即为具开创力的格局。具体而言，即武曲化禄拱照天相，或破军化禄拱照天相。

若天府化科来会，天相属于因人成事的本质；若紫微化科来会者，则具有开创力。

凡因人成事的天相，喜魁钺同会；凡具开创力的天相，喜左右同会。此又为具普遍意义的性质。

天梁独坐的宫垣，午宫者宜具开创力的天相；子宫者宜因人成事的天相。若相反，则具开创力者不易得助力，而因人成事者，则易受人排挤。

天梁化科而值文曲化忌，则除学术研究外，无论从事任何职业皆有所不宜。其具开创力者，只宜于工业发展，并须创造商标信誉。若因人成事者，则防因受信任而为小人排挤嫉忌。

[廉贞七杀]同度的宫垣，无论何种性质的天相皆宜。唯具创造力者，于此运限之内往往有独立经营的行动，则由是而受挫折。具因人成事性质者，则以不出锋头为宜，否则亦必为人针对而致失败。

若[廉杀]而原局廉贞化忌者，最忌受运限之贪狼化忌冲起，否则此期间主失意。因人成事者尤其不宜。

天同独坐的宫限，只须不化忌，以及无陀罗同躔，一般为天相所喜行。即使在流年，亦为兴家之运。

但若化忌或躔陀罗，则为感情挫败的运限，无论何种本质皆不宜。尤其是因人成事者，更往往自己破坏自己的支持。

若天同化禄(最好是冲起太阴化禄)，则财禄兴盛。唯桃花诸曜同躔者，则感情波折与财禄同来。

[武曲破军]同坐的宫垣，利具开创力的天相；因人成事者，反易引起人事上的波澜。尤其是当武曲化忌之时，具开创力的天相只须稳扎稳打，即可相安无事，只不宜开创新事业而已。唯因人成事的天相，则为人事关系破折的征兆.

当[武破]遇吉化之时，无论何种性质的天相，皆可视之为良好转变的运势。

太阳独坐的宫垣，若入庙，反为具开创力的天相所不宜，因为太阳在午宫光芒太显，往往使之有过份行动致破败。因人成事者，只须有吉星人会合．则为得人提拔之兆。

落陷的太阳，为因人成事的天相所不宜，除非有魁钺会照，且有吉化，否则主助力不足。而具开创力的天相，只主开创费力。

太阳化忌，具开创力者招人妒忌；因人成事者则招怨受谤。

天府独坐的宫垣，只是不为[空库]或[露库]，均为天相所喜。

具开创力的天相，以此为收成的运限。因人成事者，则为得财力相助之运限。

[天机太阴]同坐的宫垣，仅为具开创力的天相所喜，唯不宜化忌。若因人成事者在此运限一般难得志，除非天机化禄、化权，为太阴化禄或天同化禄冲起，则主襄助他人而得利益。

有陀罗同度的[天机太阴]，则最为因人成事的天相所不喜，主蹉跎难伸。若更见化忌，则恐为人陷害，须兼视交友宫、兄弟宫及父母宫的吉凶，以视为何人陷害(如父母宫星曜不吉，即可能为上司或后台所拖累。)

[紫微贪狼]同坐的宫垣，具物欲色彩者对天相一般皆有利。即具因人成事性质者，亦主兴发。

如[紫贪]具情欲色彩者，对天相皆不宜，即使是具开创力的天相，亦主因色而影响事业。

现在举一[疾厄宫]天相独坐的例子(用命宫的性质来推疾病，比较困难，因此请对此种命例特别留意。)

命宫天同在戌，疾厄宫天相在巳，癸年生人。疾厄官为羊陀照射，借会[紫贪]而贪狼化忌。

此疾厄宫又有天刑同度，且同时会照与[紫贪]同躔的火星，煞刑并照，当然不吉。疾厄宫的天相虽不入[刑忌]夹、[财荫!夹的格局，但邻宫巨门化权，亦影响其自主性，所以属于具开创性。

天相主患肾石。其人于己未大限，疾厄宫[天机太阴]，虽原局太阴化科，大运天梁化科，亦不主吉利，尤其是激发起天梁之力，稍见煞即主不吉，现在[机月]的宫垣有天月同度，又见铃星，所以不利。

于丙寅年，疾厄宫借[紫贪]入宫安星，会原局的天相，躔流陀，于是肾石病发。但开刀后发现在肠脏有问题，病情因此迟延。

若天相具因人成事性质者，病患往往受其它器官脏腑的影响，而具开创力者，则往往因由天相所主的疾病，牵连及他种疾病。此命造之天相正对陀罗，又见空劫、天刑，所以除肾石外，尚惹起肠脏疾患。

36 天梁独坐子午

天梁在子午独坐，对宫必为太阳。天梁本身带孤克刑忌的性质，须籍太阳的光和热来化解，因此天梁在子宫的人较在午宫者人生多一些温暖。

所谓孤克刑忌，指与六亲关系都有缺陷，如与父母无缘，重则早失怙持；兄弟少或无助力，重则反目成仇；感情亦有波折，重则与妻子生离死别；子女缘分不佳，或受儿女拖累。至于人际关系方面，亦易陷于落落寡合，甚至遭人指责。

天梁不喜化禄，或见禄存，所以不宜经商。仅以[阳梁昌禄]的格局，利于典试，故宜从事公教、司法、会计等事业。

喜辅弼昌曲同会，可以增加人的地位；若见煞曜则多遭谗忌。见化禄同度或会照，则必因财而惹纷扰。幸而天梁有消灾解难的性质，所以终能雨过天晴。

天梁在子午安命，切忌锋芒毕露，目空一切，随意指责他人，若遇煞曜或见禄的星系组合，则必多怨恨而遭报复，情况较佳亦主少人缘。惟若有吉星祥曜合集命宫，如与昌曲及天才同度，更见辅弼魁钺，三台八座、恩光天贵、天福天官等吉星祥曜会合，则主在官清廉，经商诚实，且得人望，于批评指责时始不招报复。

天梁独坐子午对宫为太阳，三合宫会[天机太阴]及天同独坐。

要分别此二宫垣的天梁本质，须注意其为孤克，抑为融合。

最基本的分别是，午宫的天梁必带孤克，因为对宫太阳落陷，子宫的天梁则为融合，因为对宫的太阳入庙。

除此之外，尚可留意以下的星曜会合具孤克之性——天梁化禄、化权；天机化忌；太阴化忌，擎羊同度；太阳化忌；羊陀并照；天同化忌与陀罗同度。

以下的星曜组合，则具有融和的本质——天梁化科(左辅右弼同会者更是)；太阴化科；天机化科；太阳化禄、天同化禄、化权；辅佐诸曜同会。

孤克的天梁，除六亲关系不吉外，人生亦落落寡欢；融和的天梁则人际关系较佳，所以际遇亦较佳。

最好的星曜组合是——天梁在子化科，禄存在迁移宫拱照。三方四正有辅佐诸曜同会，且见三台八座；恩光天贵；台辅封诰诸杂曜，则融和之力最强。

带孤克性质的天梁只宜从事专业，或学术研究；具融和性质的天梁，始宜从政、从商，并以计划、监察、管理为宜；同时因为具有组织力，所以又往往为一行一业的领袖。

若天梁既带孤克之性，但又具融和力，则多为半偏行业，或纪律要构的

领导人。

[廉贞七杀]同度的宫垣，不为孤克的天梁所喜，即使稍带煞曜，亦影响人际关系。若廉贞化忌者尤甚。

倘廉贞化忌同时会武曲化忌，则主有灾难。此年亦常为一倾败性的运程。

融和的天梁较喜行[廉杀]运限。即使同样行廉贞化忌冲武曲化忌的流年，灾难亦轻，或仅属虚惊。虽然不利财运，但往往于困难时得有力支持。

天同独坐的宫垣，天梁最喜经行，即使孤克者亦具生发之力，且可能为一生限运最佳大限。见吉化及吉曜当然更佳。

唯不喜天同化忌，冲起巨门化忌，则即使是具融和性质的天梁，亦必受情绪的困挠，须洋六亲宫位以订定其具体现象。若天梁本具孤克之性者，更主是非纷扰频来。

[武曲破军]同度的宫垣，为融和性的天梁所喜。但除非有吉化及吉曜，否则孤克的天梁，必招一次相当痛苦的决裂。即使在流年，亦主计划多障碍，必费九牛二虎之力始能扭转局面。若煞忌刑曜垂重者，则甚至牵涉重大纠纷。

太阳入庙的宫垣，始对天梁有利。落陷者不宜。

原局带孤克性质的天梁，所经行的太阳宫度必为陷宫，此时必须见吉化

及吉曜，然后始主性质转为融和。否则即为六亲孤克的晚运。若更见太阳化忌，则蹇劣困厄兼而有之，甚为不宜。

原局具融和力的天梁，所经行的太阳宫度为入庙，虽见煞忌，弊病亦轻。若见吉化，则为吉利运限。但若于限运见昌曲同会，则往往亦主灾病。

天府独坐的宫垣，得辅佐诸曜同会者，无论任何性质的天梁均喜经行，为收获的运程。但若同时有煞曜会照，则仍主有困难阻滞.

天府若无吉曜，但见煞曜会合(尤其不喜铃星、陀罗、地空、地劫)，则具融和力的天梁经行时，困挠必大，且主横生枝节。孤克者必多是非谣谤，愈应付愈进退失据。孤克者又不喜与擎羊或火星同度，主多横逆竞争。若六亲宫度不吉，则须视其与六亲的人际关系有何不虞之凶。

[天机太阴]同度的运限，孤克者只需守成，亦可渐渐进步。而具融和性质者，更为得意的运限。

但若有煞忌刑耗诸曜同会，则虽具融和力者亦感动荡不安。若[天机太阴]守大限，则须注意流年星曜有无倾败性质。

至于孤克者见煞忌刑曜，则或为灾病。或为事业财帛的动荡，甚或为六亲离散的运程。

[紫微贪狼]同度的运限，仅具融和本质的天梁始宜经行。具孤克之性者，

易招人嫉忌排挤。

若有火铃同度，融和者可有意外之喜，而孤克者每每因意外之喜而招灾，或因灾祸而得喜事补偿(如领保险金救济金等)。

巨门独坐的宫垣，一般利具融和力的天梁，不利孤克的天梁。其不利，乃由情绪不安而来。

巨门化禄，亦不利孤克的天梁，只要带煞，即主财禄与是非齐来。唯从事口舌行业者可免。若巨门化忌，为运限太阳化忌冲起，更主是非无端而至。

具融和力者，喜行巨门化禄、权会太阳化禄、权的运限，则主可独当一面，发挥所长。

天相独坐的宫垣，最忌有火铃同会。则孤克的天梁主与六亲离散，须详六亲宫垣而定。

原局[刑忌夹印]，运限又为[财荫夹印]者，主因六亲丧病而得财，或因凶事得财。又或虽得财而内心压力甚重。详各宫星曜会合而定其性质。

现在举一天梁坐[迁移宫一]的例子以为说明——

命宫太阳在子，迁移宫天梁在午。壬年生人。在梁化禄，为命宫的擎羊，及戌宫(夫妻宫)的陀罗照射，铃星又在戌宫。

古人有[天梁加吉坐迁移，巨商主贾]的说法。现在此命虽有天梁化禄，但却三煞并照，又无吉曜会台，因此并非[加吉]。但天梁化禄，命宫又见天马，亦利迁移。

其人由大陆来港，辛苦经营，晚年至丙午大限，天梁坐命，流年同度，与原局擎羊冲会，由是事业遂陷于困境。

原局迁移宫不吉，往往经行至迁移宫为命宫的大限，发动其不吉的性质，此情形应予注意。

37 廉贞七杀坐丑未

廉杀丑未，会紫贪，武破，虽星曜强烈，但受对宫天府影响，主其人虽勇于开创，然而却仍小心谨慎，尤其擅长理财，不致因一时意气风发而误事，唯贪溺于享乐不免。若会煞曜，亦不能克享祖业或父业，甚至不喜继承父亲所从事的行业。由于多变的缘故，所以人生也就难免经历艰辛。

廉贞七杀喜变动的性质，使人适宜于从事行政职位；由于受廉贞的桃花性质的影响，亦使人对文艺有爱好，尤其喜欢诗词音乐，所以若见昌曲加会，则亦可从事文艺工作。倘见煞忌并集，则难免多不良嗜好，文艺的色彩化为风花雪月，易沉迷酒色。不过仍有节制，不致因酒色而破败。

由于星曜结构富有改变性，虽擅长理财，亦只宜与人合伙经商，且不宜居领导地位，否则事业发展不顺。有一二煞曜会合，宜从从事理工或工艺。

本宫安命有昌曲，见禄，无煞忌诸曜为[雄宿乾元格]，主历经艰辛而得富贵。若煞轻者，亦可储蓄勤俭致富。

廉贞七杀坐命主呼吸器官弱，若见红鸾天喜同宫及对照，则易患哮喘。若化忌且见陀罗同度，多脓血之灾；化忌更见四煞并照，而无化禄或禄存及昌曲解救，一生体弱或甚至夭折。同时廉贞化忌见四煞并照，古人有[路上埋尸]之说，于丙干大限或流年宜特别小心，不宜远行。四煞并照且逢刑忌者，主血疾，如白血球过多及先天贫血者。

女命廉贞七杀必貌美，且不易受人引诱，夫妻宫必为天相，不见煞忌主婚姻幸福，且宜夫唱妇随，共同发展事业，但容易因无满意对象而迟婚。尤以丈夫年长八岁以上为宜。

[廉贞七杀]于丑未宫同度，对宫为天府，三合宫会[紫微贪狼]，及[武曲破军]，星曜组合的性质复杂。

要推断[廉杀]在此二宫垣的本质，须分别其为奋发，抑或刚戾。

[雄宿乾元格]的[廉杀]——即在未宫，见诸吉，特别是文昌、文曲，且同会禄存、化禄，而无四煞空劫会照，可以作为奋发的代表，一般均主历尽艰辛而成大业。

唯带刚戾性质的[廉杀]则不同。所谓刚戾，是指星曜的性质而不是指本人的气质，因此多表现为六亲冰炭，自身有灾病，人生多波折，或多奔波劳碌。须详十二宫星曜而定其性质。

[廉杀]最喜见禄、化禄，有禄而吉凶星曜并见，亦主奋发，这是基本条件。

若[廉杀]无禄，即使见辅佐诸曜，亦主奋发而不足，为有缺陷的命造。

若[廉杀]无禄，又在三方四正会合煞忌刑曜，则为刚戾之性，其刚戾程度视煞忌多寡而定。

[廉杀]最不喜会武曲化忌，主增加其刚戾之性。贪狼化忌则无妨，仍可不失为奋发，仅增加人生波折的频度，而幅度则不增加。破军化权，亦为奋发的型格。

禄存不宜与[武破]同度，宜与[紫贪]同度。前者纵使具奋发的本质，亦必多情绪上的困挠，以致影响事业。

对宫的天府，对[廉杀]本质有很大影响。若为[空库]、[露库]，则影响[廉杀]变为刚戾；若天府化科，而夹天府的太阳太阴不落陷，则影响[廉杀]为奋发。

天同独坐的宫垣，奋发型的[廉杀]最宜经行，为发家的运限。若原局[廉杀]有桃花诸曜同度，则此宫垣易惹感情困挠。

带刚戾本质的[廉杀]，经行至天同独坐的宫垣，得吉星祥曜会合，亦为发家的运限。但若见煞忌刑耗，则易因贿而灾病而生挫折，或主婚姻反复。须详实际星曜组合而定

天同化忌，刚戾的[廉杀]易起官非词讼。见刑耗尤劣。

[武曲破军]同度的宫垣，本质奋发的[廉杀]往往为一生至佳之运，即使流年经行至此宫度，亦主有机会可以创业。

但原局[廉杀]有桃花诸曜同度者，至[武破]宫垣，易发生感情变化——表面现象似经行至天同独坐的宫垣，但当事人自己知道，内心的感受完全不同。行天同运限时，有爱情的意味；行[武破]运限，则纯粹出于肉欲。

刚戾本质的[廉杀]，往往于[武破]运限得人提拔。——古代亦视之为立功于边疆的运限，所以虽获吉，亦难负奔波劳碌。

倘[武破]与煞忌诸曜同会，刚戾本质的[廉杀]必主发生争财之事。于廉贞化忌及武曲化忌冲照的年份，争财且带感情破裂的色彩。煞曜重，又见天刑、阴煞同度，原局疾厄宫不佳者，则防意外。

太阳独坐的宫垣，刚戾的[廉杀]往往为六亲发生事端的年份，其甚者，

且主生离死别。奋发的[廉杀]则主声誉日隆，或主事业扩张。

若太阳与忌星同躔，则为[廉杀]的恶限。无论何种本质的[廉杀]均不吉。须详视十二宫以定其不利的性质，尤须详视疾厄宫。

天府独坐的宫垣，刚戾则不利，奋发则吉昌，刚戾者主倾败，奋发者主收获。

若于天府独坐守命的年份，见禄存来会，而原局[廉杀]无禄者，则反不宜积极进取，否则不但白费气力，而且易受人排挤。煞刑重者，更主受人陷害。

[天机太阴]同度的宫垣，[廉杀]带刚戾本质者经行，会产生动荡。其动荡的后果吉凶，则须视实际星曜组合而定。一般而言，太阴居旺地，则为经动荡而致兴发的运程；若太阴落于闲地，则多麻烦；化忌者，动荡后果不吉。

[紫府贪狼]同度的宫垣，最喜原局化权，则[廉杀]经行时，为精彩发达的运限。若原局化权，被运限化忌冲起者尤见精彩，主权力斗争胜利，又主奠立事功，竞争得利。一一倘原局化忌，则虽带奋发的本质，亦主事业上产生的压力甚大，必经艰苦始能化解。倘若[紫贪]为大限命宫星曜，则易产生疲累之感，甚至有人生空幻的感觉。

巨门独坐的宫垣，一般为[廉杀]所喜，仅对刚戾本质者不利感情，于事业及财帛则无碍。

刚戾的[廉杀]，最喜行辰宫巨门[反背]之局(即文昌化忌同在辰宫)，若为大限，往往于运末数年突然勃兴，财禄名誉齐来，出入意表。

奋发本质的[廉杀]遇[反背]的巨门，虽亦必发生良好的转变，但往往于运限初年先经极大的挫折，令人难受。

天相独坐的宫垣，一般为[廉杀]奠定事业基础的运限。刚戾者事业基础薄弱，而奋发者则厚实，且地位亦高。

于流年，刚戾者若遇[刑忌]夹，则必多自招的是非，因而不宜强出头，亦不宜改变事业。倘四煞并照，则有灾难，或为疾病，或为官非，详福德宫及疾厄宫而定。

天梁独坐的宫垣，具刚戾本质者，往往为六亲丧病离散的运限。女命万不宜于此运限内恋爱结婚，否则每多痛苦。(天梁在子较胜于在午。)

一般而言，具奋发本质的[廉杀]喜行天梁运限，虽有挫折，反而在此时可建立人际关系，或为他日的助力。

女命一般不宜行天梁运限，即使具奋发本质，亦易六亲不利，如自小离家、兄姊丧病之类。

现在且举一[福德宫]的例子来说明一一

命宫天相在亥，[福德宫]为[廉贞七杀]，丙年生人，廉贞化忌，为刚戾的本质。幸对宫天府为入庙的太阳所夹，故稍解其刚戾而已。

这种[福德宫]的人，其刚戾的表现为聚敛，即有不顾一切，求财至上的狠劲，因此人生必缺少享受。

至辛丑大限，命宫为[廉贞七杀]，福德宫借[紫贪]安星，为[廉杀]所宜行，且拱会流禄，因此十年之内聚财不少，尤精于理财生财(即俗语所说[钱摇钱])，但亦为一生最疲累的运限。

期间波澜起伏甚大，则因为运限命宫廉贞化忌之故。

己卯年，命宫借[紫贪]安星，福德宫为[武破]，原有禄存，会大运禄存，武曲及所会的贪狼皆吉化，见会的[廉杀]虽有廉贞化忌，但无忌星冲起，所以能运筹帷幄，一举而致财产激增。唯亦因此与兄弟不和。

其所以能致富，不但由于命宫及福德宫皆财气重重，而亦由于[廉杀]行[紫贪]、[武破]之地，所以才能作出有利的决策，以及能把握时机。

-

38 天同独坐辰戌

天同在辰戌二宫独坐，对宫必有巨门来会，基本性质与天同巨门同度者相同，主要性质为是非口舌。化解之道为从事口舌性质的工作，如教师、推销、公关、传播等行业。

可是此种星系结构，却是[机月同梁对巨门]的格局，仍然带有为社会服务及担任公职。喜丁年生人，古人说[天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵]，其实辰宫亦是。

在辰宫，丁年生人为天同化权、太阴化科、巨门化忌的会合，若从事政治或担任大企业职务，主历经艰辛而有甚高成就，即使加煞，亦可从事教育、文化工作，必名利齐来。

在戌宫除了化禄、化权、化科、化忌毕集之外，天梁更得禄存同度，所以初期的人生境遇比辰宫安命者更艰苦，可是中年以后的成就却非辰宫可比拟，此为否极泰来的命局。

女命在感情困扰上不如天同巨门同度者之甚，即使遇煞产生苦恋，最后亦终因种种变迁而得正式结合。

天同独坐辰戌二宫，对宫为巨六独坐，三合宫为[天机太阴]及天梁独坐。

天同在辰戌宫都有[反背]的格局。除此之外，要推断天同在此二宫垣的本质，须分别其为豁达，抑为短志。

天同见化禄未必豁达，必须同时见昌曲而不见桃花诸曜，然后始主豁达(成[反背]格局者则必豁达)。

天同化忌未必即为短志，必须有火、铃同会，又无吉曜，然后始为短志。

豁达的天同，韧力很强，而短志者往往功败垂成，而且稍有寸进即停下脚步，因此发展的结果便有很大的分别。

以所会合的星曜言，不畏巨门化忌，反而为构成豁达本质的因素；若巨门化禄，反易令天同短志(一见火铃、空劫同会即是)。这是因为天同巨门二曜一，彼此有本质冲突的缘故。所以凡巨门得吉化者，皆以离乡背井为宜。

三合宫所会的天梁，若在子宫，易短志，除非化科则始主豁达。在午宫，一般主豁达，但若煞刑耗曜齐凑，则影响天同短志。

[天机太阴]吉化，或见辅佐诸曜，影响天同豁达；若太阴化忌，则成为天同变志的主要影响因素。一一天同不怕天机化忌，却最畏太阴化忌。天机化忌为可以化解的波折，太阴化忌则易生内心痛苦，影响甚大。

在[天机太阴]的宫垣见禄存同度，主豁达。在天梁的宫垣见禄存，则多是非，若天同所会的星曜不吉，至少亦影响其豁达。

天同与擎羊同度，反主豁达。与陀罗同度，易短志。

[武曲破军]同度的宫垣，一般为天同的考验性运限。若在此运限内走好运，而不变成短志；或虽经忧患，而仍不失其豁达，则可影响后运变为光辉灿烂。反之，则后运星曜虽佳，亦必须打折扣。——[中州派]往往有这种推命的风格，即是趋吉避凶的依据。学者宜在实际推算时留意。

至于运程好坏，详星曜会合而定即可。

但在流年，则无上述的性质，见吉化吉会，则无论何种性质的天同都为突破性的运程；见煞忌刑曜，则为因企图改变现状而致破败之年。

太阳独坐的宫垣，一般不利天同，必生是非。其是非来源，详事业宫及兄弟宫、父母宫而定。一般现象为受谗言所累，或遭造谣诽谤，或精神上受压力。

但若见禄、权、科会，又无忌星煞曜，则为得意的运限，然而一般发不主财，仅为地位上的增进。

天府独坐的宫垣，为天同所喜行，只须星曜宁静，豁达者必于此运限内有所建树，而短志者则安逸。

但若会[刑忌]夹的天相，而天府本身又为落陷的太阳所夹，则豁达者宜采取保守的方针。短志者必须忍受横逆压力，倘能以超然态度处之，则不致挫败。

若原局天同有桃花诸曜同度，性质又为短志，则至天府运限往往易畸恋。女命尤不宜背弃配偶，与有家室的人恋爱，否则必凶终隙末，以致影响后运。

[天机太阴]同度的宫垣，在大限，为具豁达性质的天同所最喜。[反背]格局者于此为发扬蹈厉，白手振兴事业的运限。唯具丧志本质者，则往往甫得佳遇，立即倾向于逸乐享受(原局有桃花诸曜者更甚)，因而致事业冷退。

若太阴化忌，则任何性质的天同皆不宜，更见刑煞主是非生于无形，或主投机失败。女命则不利婚姻或主与配偶生离死别，须详夫妻宫星曜而定其事端。

[紫微贪狼]同度的宫垣，喜见辅佐吉曜及[百官朝拱]，则豁达的天同为一生最佳的运限。若无吉会，甚至反见煞忌，则仍主奔波劳累。

短志的天同，至[紫贪]运限亦易因逸乐享受而招失败，星曜不吉，则更为疾病缠身的运限。

流年见[紫贪]，唯具豁达本质的天同始宜谋求转变。短志者则有走近路的倾向，因而导致失望。

巨门独坐的宫垣，为天同所喜的流年，但却为天同所不喜的大运。

于大运，无论任何本质的天同皆主灾病。须详视福德宫以推断其有无慢性疾病，详视疾厄宫以推断其有无严重疾病。

于流年，豁达者常易获受人提拔的机会；短志者则必须自身努力，然后始获良机，不易因人成事。

天相独坐的宫垣，即使为[刑忌]所夹，豁达的天同亦不忌经行，只须不出锋头，不占取第一把交椅的地位，则自可化解压力而获突破性的发展。但具短志本质的天同，则易无端招惹排挤妒忌，因此事业遭受挫折。

在流年，则无论何种本质的天同，皆不喜[刑忌]夹，而喜[财荫]夹。

天梁独坐的宫垣，仅利具豁达性质的天同，在子宫者又优于午宫。若在午宫，则不宜强自出头或表现自己，否则必受人打击。

若天同具短志本质者，行经天梁宫垣，无论为流年或大限，均为扭转运势的机会，在子宫者尤佳。其扭转运势，亦必先经打击挫折，而后突生转变之机，所以必须对此运势有心理准备。

[廉贞七杀]同度的宫垣，一般为天同所喜。仅于见煞忌刑曜同会之时，始对丧志的天同不利，无论为流年或大运，均易生反复，愈不与环境斗争，

则愈容易冷退沉沦。若太阳化忌，则须防受下属排挤，变生肘后。豁达的天同则因本身韧力强，一般可以应付，并化凶为吉，然此亦在于本身的努力。

现在举一天同坐[事业宫]的例子以为说明——

命宫天梁在子宫。事业宫为天同，坐辰宫，丁年生人，恰成[反背]的格局，但有火星同度，影响格局的性质，又见地空同度，影响更甚。

这种情形的事业宫，是吉是凶，必须当事人擅于趋避。因此其人虽独手创业，局面极大，但发达后却沉溺于逸乐赌博，此即为事业宫虽吉，但同时却有缺憾之故。

若能自制，发达后能安于本份，即可持盈保泰。

行至丁未大运，命宫天府，有原局擎羊同度，又与大运擎羊相迭，是为[露库]。事业宫天相，受两重羊陀照射，本身又为两重[刑忌]所夹。如果原局事业宫的天同，豁达的本质纯粹，则事业尚不致受影响，无奈本质不纯，有如白丝遭染，加上后天不知趋避，因此事业失败，为赌博及女色所累。

39 武曲破军坐巳亥

39 武曲破军坐巳亥

武破在巳亥二宫同度。古人对这种结构不太恭维，有[武破难贵显]的说

法，这个观点可跟[武曲闲宫多手艺]的说法彼此连系起来。

凡武破坐命的人，最喜研究专门技能，即使会合禄存、化禄、文昌、文曲亦主对财经事业有专门甚至冷门的知识，决不会行大路，从事一般性的工作。若命宫带煞同度，则更宜以巧艺以安身。

在现代，若武破坐命的人，命宫化禄化权化科，则可能是飞黄腾达的专业人材，如工程师，理工教授、财经教授等之类，即使见煞亦可凭技艺谋生。

女命武破主有男子气概，见诸吉更见天刑，则为社会知名人士，但不利婚姻。[武曲破军]在巳亥二宫同度，对宫为天相，三合宫为[紫微贪狼]及[廉贞七杀]。

要推断此二宫垣[武破]的特性，须祥其为善于适应，抑或具反拗的本质而定。

具适应力的武曲，不但于客观环境顺遂时能开创，即使环境不利，亦能利用环境。倘具反拗本质的武曲，不但于客观顺遂时往往不安于命运，每每喜妄行妄作，以求达到过高的理想，结果招挫败。于环境不利时，则更注重眼前利益，以致人际关系恶劣，结果反招失败。

[武曲破军]必须见禄，然后始有适应性，若武曲化权，则星曜性质过份强烈，虽自身可以适应环境，但由于无助力配合，必须与辅、弼同会，然后才能改善.

[武曲破军]不见吉化，但无煞忌诸曜同度，而有辅佐诸曜会合，亦具有适应力，唯成就不如吉化者之大。

若[武曲破军]见化忌(仅主事业不如理想，多惹竞争)。无论为武曲化忌，或廉贞化忌，皆带反拗之性，廉贞化忌者尤甚。

若无吉曜同度，又不见吉化，但见火铃、羊陀、空劫同会(尤忌空劫二星同度并入命宫)，则亦具反拗之性，往往因自作主张，反潮流，逆趋势，因而招致打击。

[武曲破军]最嫌火铃同度，不但有反拗之性，而且客观形势往往逼人反拗(如接订单必须同时冒外进风险，想守旧业，但却接到一张要添置生产设备的大额订单，在原来的服务机构虽安定，但却有一份待遇十分具吸引力的工作机会，其工作又以原来的服务机构为主要竞争对手)这却往往为挫败的原因。

太阳独坐的宫垣，只需不化忌，即为具适应力的[武破]所喜，往往易得机缘，可奠定事业的基础。具反拗本质者，当是非尤怨来临之际，不可因之怀报服之心，即亦可顺利改变环境(若思改变环境来报服，则其改变反不良)。

若太阳化忌，又为羊陀所夹(会巨门化忌者尤甚)，则于此运限或流年，绝不宜作任何改变，更不宜与人合作，否则必生是非纷扰。

天府独坐的宫垣，为具适应性的[武破]所喜，一般为创业的运程，除非府库空露，始宜采保守方针。

具反拗性的[武破]，往往原来的环境不差，但却强行改变，于是受到挫折。

若府库空露，无论为流年或大限，均为具反拗本质的[武破]所不宜，有所举措，皆往往错误。

[天机太阴]同度的宫垣，对具适应力的[武破]来说，一般为缓步发展而得益的流年或大限。只需稍见吉曜躔度，又有吉化，往往即可创立家业。

但对具反拗之性的[武破]来说，则常常受到打击，甚至多是非谣谤，若企图扭转局面，则举措愈大是非愈大，甚至招惹官非。见化忌，又常常为决策错误的运程。

[紫微贪狼]同度的运限，对具有适应力的[武破]来说，为佳运无疑。但对具反拗之性的[武破]而言，则为亲近小人，以致受小人拖累的运限。此时必须善于择友，且不可流连花天酒地的场所，而且采纳忠言，则可避免厄运。

最喜紫微于运限或流年化科，则无论何种本质的[武破]，皆为名利双收的运程，仅程度不同而已。

巨门独坐的宫垣，无论为流年或大运，均为[武破]所不喜行，即使具适

应本质，亦易受下属(尤其是自己一手提拔者)所困扰，尤其不可与下属发生不常的恋爱，否则身败名裂，具反拗本质者尤甚。

巨门吉化，则为具适应力的[武破]所喜，虽前述情形不变，但却为受人赏识、提拔，或得后台支援的运限。

天相独坐的宫垣，若为大运，见[财荫]夹，亦宜退居幕后，若为[刑忌]夹，则主灾病。具适应力者稍吉。

天相受四煞照射(不论空劫)，具适应力的[武破]，防糖尿、肾病，具反拗本质的[武破]，则防心脏病，煞忌刑并见，又见天虚、阴煞、咸池、劫煞等杂曜，则有胃癌之虞。

天梁独坐的宫垣，利流年而不利大限，于大限主灾病，往往主患心力衰竭。

于流年，只需不见煞忌刑耗，具适应力的[武破]即可突破环境而得利益，具反拗本质的[武破]，则于不应突破的情形下突破，结果挫败。反拗者尤须防婚姻失败。

[廉贞七杀]同度的宫垣，对具适应力的[武破]而言，一般均为吉运，无论在大限或流年，皆可突发。但对具反拗本质的[武破]来说，则常常受客观环境左右，以致进退失据。若原局廉贞化忌，则具反拗本质者尤防出现伤害感情的打击(如与合作伙伴决裂之类)。

天同独坐的宫垣，不为[武破]所喜，无论为流年或大运，具适应力的[武破]遇之，

即使遇吉化吉曜，亦必产生心理压力，情绪受到打击，若见煞忌刑曜，则为实际环境的横逆。

具反拗本质的[武破]，则反而可为佳运。但往往由于佳运而致理想太高，人心不足，于是作出错误的判断，导致挫折失败。

现在举一[武曲破军]坐[迁移宫]的例子以作说明——

命宫天相在亥，[武破]坐巳为迁移宫。庚年生人，武曲化权，所以虽不见反拗之性，其适应力亦不强。

行至戊寅大运，[天机太阴]守迁移宫，天机化忌，原局有禄存、天马、火星同度，会原局的天同化忌及流陀，又为原局的羊陀所夹。若图缓步发展，亦未尚不可趋吉避凶。

但其人却受潮流引诱，而且外埠有绝佳机会来临，于是企图向外埠发展。于甲子年，术者因其流年命宫会[禄马交驰]，对宫太阳在原局又化禄，因此鼓励其向外埠发展。无奈太阳于流年化为忌星，并且有大运的擎羊同度，又为流年的迁移宫，所会流年福德宫的星曜，为[天机太阴]而天机化忌，流年羊陀所夹，而且火铃并照，于是因往外埠接洽生意而遭意外。

其发生意外的月份，迁移宫为巨门化忌，会太阳化忌，及借会天机化忌，火铃羊陀四煞并照，而且羊陀迭并。

由此例可知，[武破]最忌见火铃同会的流年运限。若原局的[武破]星曜清纯，具适应力，则不致身罹大祸。

40 太阳独坐子午

太阳在子午二宫独坐，但在子宫落陷失辉，在午宫则日丽中天，所以两个宫位的性质有所分别。

在子宫的太阳，包涵容忍力量较大，但因失辉的缘故，光和热都不足以化解对宫天梁那种孤克的性质，亦不足化解事业宫巨门暗辉的影响，因此内心便多痛苦，童年时更难得父亲的荫庇。然而由于其能包涵容忍，所以当会照吉曜之时，仍主事业有成，可凭挣扎而得名利。特别是当太阳化禄、化权、化科之时，或收入增加，或能发挥领导权力，或因服务公众而得名誉，若更见辅、佐曜，但可以由事业将内心的隐痛弥补。太阳于子宫化忌，更逢煞曜，则对眼目有损。

太阳在子宫为命宫的女性，感情内蕴，但外表则不显露。若内心的痛苦一旦给人发掘，便容易感情崩溃，反易为人所乘，宜小心避免。

太阳在午宫时阳光强烈，足以化解天梁及巨门孤克刑忌。但无论男女童年时仍对父亲不利，或与父亲无缘，或不利父荫，或父亲灾病以及死亡，应详所会煞忌刑诸曜的多寡及性质而定。

太阳在午宫无包涵容忍的力量，但不如意的遭遇反成激发之力，开创的力量很大。若太阳化禄，虽主幼年无福或自身多灾病，但仍主财帛丰盈，能富能贵。若化权星，则能贵显，虽遇煞曜亦可为小局面的领导，不过午宫太阳已嫌猛烈，化权后便多加强了他的主观。若太阳化科，虽有名誉，却忌出锋头，恐因此招惹嫌忌。太阳在午宫化忌，早年与父母无缘，自自亦多灾病，然因天梁之力而逢凶化吉。

太阳在午宫嫌阳光猛烈，亦主有目疾，如近视散光等类。老年则宜提防血压及心脏病，尤其以大限顺行者为然。

女命太阳在午宫有男子气慨，秉性刚烈，虽对夫星不利，但自身却可创造命运。若逢煞忌刑空曜，反能激发其刚烈坚贞的秉性。若吉曜咸集，能如男子创业。

太阳独坐子午，对宫为天梁．三合宫会巨门，及借星安宫的[太机太阴]。

要推断这两个宫垣的太阳本质，须分别其为虚浮，抑为沉稳。

太阳在午宫入庙，基本性质虽较在子宫者为佳，但却可能成为虚浮之性。必须得左辅右弼、天魁天钺、文昌文曲同会，更见三台八座等亲曜，并已必

须见禄，然后始为沉稳。

若太阳正午宫化科，辅佐诸曜不多，但却有煞曜会入，尤其是火铃、空劫，则具虚浮的本质.

若太阳化权于午宫，不见火铃、空劫，即使吉曜少，亦为沉稳。

若太阳化忌于午宫，只要会合煞曜不多，反可变为沉稳。

在子宫的太阳化禄化忌亦为沉稳。却不宜化权，反易带虚浮之性，化科则无妨，基本上为沉稳。此为子宫太阳与午宫不同之点。

太阳一般喜巨门化权，因此为沉稳的组合。

若天机化禄，太阴必同时化忌，此亦为虚浮的组合。

太阴化科，必同时巨门化权，因此为沉稳的组合。

凡沉稳的太阳，易于致富，因此有财力支持其社会地位。而虚浮的太阳，则往往仅表面风光，内在则空虚，所以易于倾败。

女命尤不宜虚浮，不但事业财帛不利，亦易招感情上的波折与痛苦。若太阳化忌之时，本质虽沉稳，但却不利婚姻，此又为女命与男命不同之点。

天府独坐的宫垣，一般不利虚浮的太阳，主受极大的压力，而影响一生的心理。对沉稳的太阳却为佳运，主受长辈提拔，因而心理便较虚浮者为平衡。这个大限对太阳守命的人来说，相当重要，推断时必须注意。

天府有禄，自较空露者为佳。若为空露，则更对虚浮的太阳发生不良影响，运程亦反复波折。

在流年，则但祥天府所会流曜而定其休咎便可，不必理会它对太阳的心理影响。

[天机太阴]同度的宫垣，对虚浮的太阳不利。易招忌怨，煞重者甚至可招诽谤，以及恶性竞争。必须脚踏实地的发展，不理是非怨谤，然后始可改善。

沉稳的太阳喜行[天机太阴]宫垣，无论流年或大运均为得财获利之年。但若原局带桃花者，则在此运限，女命防失足，受所爱者拖累。男命则易生感情上的痛苦。

[紫微贪狼]同度的宫垣，对沉稳的太阳来说，为具竞争性的运限或流年。须祥实际星曜会合而定竞争后果。

对虚浮的太阳来说，则往往有架空发展的趋势，由是导致实力空虚，左支右绌。若为大限，更可能因此影响一生无法脚踏实地，变成非虚浮即无以生存。

在此运限，唯[紫贪]得禄可解，见武曲化禄尤佳。若武曲化忌，则虚浮之性更甚，可能因之沉溺于不良嗜好。

女命虚浮者，在此运限内，常易受人引诱。原命宫或福德宫桃花重者更甚。

巨门独坐的运限，沉稳的太阳经行，原局巨门化禄者为勃然而兴的运势，原局化忌者则易招是非，唯仍主可因应客观环境而得进展。

虚浮的太阳，以不主动招惹是非，攻击他人为宜，则仍可视为进取性的运程。若招是非则事业、财帛皆受压力。

天相独坐的宫垣，虚浮的太阳经行，常易与不适当的伙伴合作，因而招致烦恼重重。若为[刑忌]夹者尤为凶险，甚至可致官非诉讼。

沉稳的太阳经行至此宫度，遇[财荫]夹者固佳，即使为[刑忌]夹，亦不过为遭遇竞争而已。若会合的星曜吉，仍主发展进益。

女命虚浮的太阳，遇天相守命的流年，往往因贪慕虚荣而致伦落。

天梁独坐的宫垣，若为运限，对虚浮的太阳极为不利，煞忌并见，则往往发生灾难，或健康极度恶化。对于沉稳太阳，则仅为健康问题，不致有灾难性的运势。

若为流年，虚浮的太阳亦妨健康。见擎羊天刑，往往须开刀手术。

若在流年命宫的天梁得会吉曜及吉化，则为沉稳的太阳所喜，主受人赏识提拔，并酝酿良好运势的转变。虚浮者虽得吉化吉曜，如不能脚踏实地，改变作风，则反酝酿恶性的转变。

[廉贞七杀]同度的流年，一般利太阳经行。即使本质虚浮，只需得吉化，或吉曜会合，仍有良好的运势，但能否持盈保泰，则在于个人后天的修养。

本质沉稳者，即更为佳运，除非煞忌刑曜重重，始主一波三折，事业财帛倾败。此则宜采稳重的方针以趋避。

天同独坐的宫垣，为沉稳的太阳所喜为一生事业发迹之始，在流年亦多遂。然而本质虚浮的太阳，则视之为考验性的运势，若耽于安乐，习染不良嗜好，则为沉沦之肇因。在流年则视星曜会合而定吉凶的性质。

若天同成[反背]的格局，则沉稳的太阳最为有利，十年大限即可发迹变泰，唯不免先难后易而已。

[武曲破军]同度的宫垣，虚浮的太阳经行，往往有离乡背井的倾向，但仍应株守为宜，否则必铩羽而归。沉稳的太阳则为佳运，煞曜重重则辛苦艰难。

现在举一太阳在[夫妻宫]的例子以为说明——

命宫在寅，[天机太阴]同度，乙年生人。太阴化忌，陀罗同度，对宫有铃星。所会辅佐诸曜，得天钺而无天魁，得右弼而无左辅得文曲而无文昌。此为六亲不利之兆。

夫妻宫太阳在子，借会[天机太阴]，对宫天梁化权，但同时会照擎羊、铃星。由于借星安宫的关系，昌曲、魁钺、辅弼齐会，显示其六亲不利的性质，以夫妻宫最值得注意。原局夫妻宫太阳虚浮本质，即为婚姻易生变化之兆。

行至庚辰大运，夫妻宫为[天机太阴]，会天同，在大运化忌，此为虚浮性质的太阳所最不宜。

至丙寅年，命宫为[机月]，夫妻宫行至原局太阳躔守之地，受流年羊陀照射，借会[机月]，铃星同度，煞忌重重，且桃花诸曜毕集(咸池、大耗、红鸾、天喜)，尤其不利婚姻。故是年丈夫重病危殆，想念在此大运之年，难逃改嫁的命运。

---

41 天府独坐丑未

天府在丑未宫安命，必有太阳、太阴相夹。在丑宫时，太阳在子宫落陷，

不如在未宫时，太阳在午宫乘旺。所以当在丑宫安命时，主人格外能发挥天府的特点，谨慎、保守、不擅长运用财帛。而当于未宫安命时，反能打破保守，寻求突破，虽人生因此增加了波动，但却能有较大成就，而且运用钱财的能力亦因此增加。

天府居丑未宫，所会合的星曜是迁移宫的廉贞七杀、事业宫天相，以及财帛宫借入的紫微贪狼。比较起来事业宫的星曜较弱，而财帛宫星曜则欠安定，所以这个星系很难构成上上之格，即使有辅佐诸曜并集，亦仅能于公职、财经界、企业行政岗位上出任首脑。而且必须是化禄、化权、化科会照，无煞曜空劫，始能富贵兼备。若更见禄存、天马，则宜经商，可以致富，并因财富带来的社会地位及名誉。

若逢空劫，即使诸吉毕集，亦主其人孤立，但仍为人尊重，但却感到空虚。若田宅宫或夫妻宫、子女宫不吉者，则易有刑伤配偶及子女之痛，或仅有女无子，或须再婚始能白发，人生难得完美。

若吉曜少而煞曜多则人生更欠安定。四煞并照，则天府的优点全失，变为善谋好诈之人。更会天姚，主权术阴谋。

女命在现代社会，亦可从政、从商、成为领袖人物。但婚姻多不理想，喜欢在锁碎事物或家务中驾凌丈夫。若丈夫服贴，则嫌其才智不如自己。则这种缺点不大，可以克制改善。

天府在丑未二宫独坐，对宫为[廉贞七杀]，三合宫为天相独坐，以及借

星安宫的[紫微贪狼]。

天府在十二宫中，唯此二宫垣的天府须看夹宫，因为它必被太阳，太阴所夹，而且是天府独坐。

夹宫喜太阳庙旺，不喜空陷。因此一般而言，未宫的天府较丑宫为佳，能于保守中寻求突破，丑宫者则多为纯保守型。

此外，天府喜得禄，喜得朝拱，不喜空露，这此特点都已在前章讨论过。丑未二宫的天府自不例外。

但要推断天府在此二宫垣的本质，则须注意其为谦和，抑或怯懦。

谦和的天府，为人虽不露棱角，但外圆内方，做事依然有原则，所以表面不见其轰轰烈烈，但实际上却能因应环境而得发展。一般被午宫太阳所夹者，多具此本质。

怯懦的天府，则时时不敢改变环境，表面上小心谨慎，实际上做事缺乏原则，因而事业往往于不知不觉萎缩。一般被子宫太阳所夹者多具此本质。

但若天府有[百官朝拱]，或本身化科，则虽居丑垣亦不冷退怯懦，若煞忌刑曜会照过重，吉曜则少见，则虽居未垣亦不为谦和。

三方四正的影响，最嫌会上[刑忌]夹的天相，以及[紫微贪狼]而贪狼化

忌。这两组星曜都可因后天环境的波折，而导致天府怯懦，凡事不思改变进取，有如广府人所说的[船头慌鬼，船尾慌贼。]

对宫[廉贞七杀]，而廉贞化忌，亦影响天府怯懦。但却是由于自身的学识，不足以负担重任而造成，并不由于人生的挫折。所以只需天府有辅弼同会（二曜同度更佳），则可抵消廉贞化忌的缺点。

三方四正若见[财荫]夹的天相，以及[紫贪]而紫微化科、化权，或贪狼化禄，化权，这些星曜都因后天人事的顺遂，而导致天府有徐图发展的实力，因而便易形成谦和的本质。

对宫[廉贞七杀]而廉贞化禄，可以增加天府的谦和，但这种谦和却可能欠缺诚意（[廉贞七杀]有天虚、阴煞、空曜同度者尤甚），所以事业难佳，往往缺少人缘。

至于天府得禄则易成谦和，无绿则易成怯懦，此又为一般通则，不必赘述。

[天机太阴]同度的宫垣，只需不见化忌，即为谦和的天府所喜，无论为流年大限，均可在稳定的基础发展，如春天之草，不见其长，日有所增。

怯懦本质的天府，虽无忌星困扰，但亦必多困扰。即使是在流年，亦往往有小纠纷，而本人又太过斤斤计较，因此情绪不佳。

只有当天机太阴见吉化(尤喜见天梁化科来会)之时，才能改善天府的怯懦，在是非竞争中依然有自己处事的原则。

[紫微贪狼]同度的宫垣，往往为谦和本质天府一生人的佳运，因为[紫贪]原已有改变能于无影无形的性质，所以跟此天府的本质便非常之吻合，只需见吉会、吉化，即可发挥其潜质。见魁钺者尤佳。

唯原局紫微化权，则武曲必化忌，倘为落陷太阳所夹的天府，则易一时冲动，妄求急剧扭转局面，反而招致挫败。唯入庙太阳所夹的天府却无妨。

怯懦的天府经行[紫贪]宫垣，最不喜见化忌。若火星铃星同度，在大限，必暴发暴败，因而更增其怯懦。须祥察十年流年，找出成败的年份以为趋避。

巨门独坐的宫垣，一般不为天府所喜。谦和者易发生停滞不前的苦闷，而怯懦者更有进退失据之感。巨门化忌，或对宫天同化忌者尤甚。除非巨门原有吉化，为天同吉化冲起，则可平稳发展，日有进益。而怯懦者往往于此时又安于现状，于是进步便告停止。

天相独坐的宫垣，为[刑忌]夹，为火铃夹，空劫夹，皆为怯懦本质的天府所忌，进退皆有挫折失败的危机，谦和者仅主受压力，仍可将压力化解于无形。除非同时见流煞冲会，又无辅佐吉曜成为助力。始主于压力中退步。

天相与禄存同度，则皆为天府极须保守的运限或流年。

天梁独坐的宫垣，怯懦的天府常易招是非，除非辅佐齐会，天梁化科，然后可以成为收获的运限或流年。谦和者较吉，但锋芒太露，亦易受人指责、排挤，见吉曜吉化，则名高利重。

天梁会天机化忌，太阴化忌，则无论何种本质的天府，皆为失败之运，怯懦者易中别人的陷阱，谦和者则易犹豫而失机会。

[廉贞七杀]躔度的宫垣，有化禄，则为天府所喜，为得意的运限，谦和者更指挥如意，无往而不利。若化忌，则为凶险的运限，具怯懦本质者更引起官非诉讼，或纠纷横逆，须祥各宫垣星曜而定是非横逆之来源。

在流年，怯懦者往往[廉杀]为有进取机遇的年份，只需见吉化、吉曜在三方四正，即须注意把握机会。

天同独坐的宫垣，若化忌，则为天府发生感情波折，情绪纷扰的运限年限。怯懦更易从此陷入感情的罗网，形成终生内心痛苦。

若化禄，则无论何种性质的天府皆视之为佳运。本质怯懦者若只求逸乐，安于现状，即易因之渐告冷退。

天同往往又为天府不利婚姻的宫垣，无论流年或大运，皆宜对此留意，须视桃花诸曜的分布而定其不利程度。

[武曲破军]同度的宫坦，只需见吉化，即为天府所喜，怯懦者更视此为

命运转变的机会。

最喜武曲化禄。若破军化禄则稍嫌强烈，与天府的气质不相投，反有劳累，耽心的情绪出现。本质怯懦者更有力不从心之感。

太阳独坐的运限，一般喜入庙而不喜落陷。怯懦的天府往往以太阳为人生第二个运限，此时即易更因之形成怯懦的本质。故必须在此运限内加强修养，以免影响后运。

谦和的天府则喜行入庙的太阳，所以人生便多积极。最不喜欢太阳化忌，则是非尤怨齐来，又易不利父母，更主缺乏长辈提拔，于流年，影响尚小，于大运，则必须坚忍而不丧志，然后始可奠定人生的基础。

兹举一天府守[事业宫]的例子以说明一一

安命酉宫，无正曜，借对宫[紫微贪狼]安星。事业宫在丑，天府独坐，为落陷的太阳所夹。甲年生人，事业宫见廉贞化禄，唯陀罗则与天府同度。[紫贪]带擎羊，亦因借星安宫的关系，同时照射天府。

此种性质的天府，仅赖廉贞化禄稍减其怯懦之性，本身并不积极。

至庚午大运，事业宫为天同化忌，有铃星同度，又躔桃花诸曜于大运命宫，于是便因生意上的交际应酬，渐而沉迷酒色赌博。至甲子年，事业宫巨门独守，会太阳化忌及天同化忌，于是事业突受竞争打击，其人尚不以为意，

仍耽于逸乐，且思离婚再娶(读者可检视流年及大限的夫妻宫)，于乙丑年即一败涂地。

此例与命宫[紫贪]亦有关系，可自行检视

42 天机太阴坐寅申

天机太阴在寅申二宫同度，财帛宫天同，事业宫天梁，是一个典型的[机月同梁]的星系，古人说[机月同梁作吏人]，本宫最为标准。

本宫星曜性质，处事有条理而且一板一眼，能按既定的方针与计划办事，所以宜于公职或担任职务。现代社会重视企业管理，最宜于以该宫为命宫的人。

另一方面[机月同梁]的格局亦主人偏近于阴柔的一面，男性固易于接近异性，懂得女人心理；女性亦主容貌美丽，感情丰富，易得异性追求。

但这种阴柔的性格可以发展成为内怀权术，工于心计，耍小手段，这亦是[作吏人]的基本因素。

所以无论男女命，不宜昌曲同度会照，因为加上文星的点缀，太过阴柔，不但易流为华而不实，而且容易巧言令色以讨人别人的欢心。

本宫的格局，最宜见辅弼及禄存，则能增加气势，兼且使心智高尚。若见化禄、化权、化科并照，则能富能贵，虽居幕僚亦可职掌权威。唯天机化禄于本宫，于财帛有损后方招之迹象，见煞则入不敷支，见吉则出小财进大财。

女命天机太阴外貌美好，内心则多困扰，天机再化忌星，则多愁善感，对异性忽冷忽热，若即若离。若四煞冲破，宜作继室，否则刑克不免。更遇桃花诸曜，则宜从事天演艺术，会天同主受好音乐，故可考虑从事歌艺，但仍易为异性所追求。

[天机太阴]于寅申二宫同度，对宫无正曜，三合宫为天梁独坐，及天同独坐。

要推断此二宫垣[机月]的本质，须分别其为理智抑或情绪。

天梁主理智，在午宫者尤甚，化权、化科又更甚。

天同主情绪，化禄、化忌皆加重感情色彩。唯化禄则易迷溺嗜好，化忌则心志不扬，自卑重。昌曲同度更加强其情绪化的倾向。

昌曲可以加强情绪，但如天梁理智过甚(如午宫天梁化科，有羊陀照射)，则宜昌曲调和。

辅弼，魁钺可以加强理智。如天同情绪太过(如在辰宫化忌)，则宜辅弼、

魁钺调和。

天机太阴本身，化禄、化权仅主格局高尚，并不代表为理智或为情绪。唯二者化忌，则影响理智为自私的行为，影响情绪为权术手段，二得皆不良倾向。若星曜不吉，又见陀罗同度，则为心志卑下。

理智型的[机月]，具僚幕的本质，于流年运限见煞忌则多是非斗争，见吉化吉曜则易得展所长。情绪型的[机月]，具艺术气质，于流年运限见煞忌，最不宜并见桃花，否则必生感情困扰，以至内心痛苦(福德宫巨门化忌者尤甚)。

[紫微贪狼]同度的宫垣，对情绪化的[天机太阴]，必须桃花不重，又不见化忌，始为有利的运限及年限，否则恐将精神转移于感情，且对后运有影响。理智型者，最喜贪狼在大运化权，则为事业机遇。贪狼化忌亦无妨，不过较多失意，但仍为一生奠基的运限，年限遇之则防挫折。

[紫贪]有火铃同度，利流年不利大运，流年主多意外之喜，若在大运，则暴发必继之以暴败。理智者败于过份冷酷自利，情绪者败于得意忘形，贪图欲乐。

巨门独坐的宫垣，若见煞曜，则为[机月]是非之扰，尤不喜陀罗同度，为流陀冲会，则无论何种性质的[机月]皆多困扰，唯理智者多受排挤、谣谤，而情绪者则易生畸恋苦恋，或主机谋手段自食其果。

若巨门吉化，有吉曜同度，则为创建事业的运限或流年。情绪化的[机月]，见辅弼、魁钺，则主受人欢迎。

天相独坐的宫垣，一般不利理智型的[机月]，主不宜独当一面。唯于此运限，其人又往往有出露头角的冲动，所以流年尚易趋避，大运则每多困扰不安。

情绪型的[机月]，即使在天相大运，只需见吉曜，亦容易自得其乐度过。唯[刑忌]夹则仍多内心困扰。

天相有昌曲，辅弼同度，五四煞冲会，则无论何种性质的[机月]皆宜经行，原局有气势者，亦可独当一面，不宜出锋头，尤忌卷入政治漩涡(企业内部的人事派系斗争亦为政治漩涡)。

天梁在午，宜情绪型的[机月]经行，在子，则宜理智型，是乃谓为调和。若相反，情绪型者易多灾病，理智型者则易兴诉讼。

无论在流年或大运，[机月]经行天梁躔度的宫垣，必须依正道而行，理智者不可用尽机心，找别人的缺点以打击，情绪者不可因一时失意或得意(祥实际星曜组合而定得失)而运用阴谋手段或盛气凌人而致招祸，此则为自处之道。天梁宫垣，为[机月]的重要年运，对此须特别注意。

[廉贞七杀]同度的宫垣，吉化见吉，则无论何种性质的[机月]均喜，理智者易掌权力，情绪者多吉利的机遇。若煞忌刑耗并照，则理智者宜守不宜

攻，更不宜太过坚持原则，情绪者易受情绪打击，均以一动不如一静为宜.

在一般情形下，吉凶须兼视对宫的天府，有禄则吉，空露则凶。

天同独坐的宫垣，见吉化亦仅利于理智型的[机月]，情绪者有桃花诸曜并临，反为容易于稍有成就时即自招感情困扰，见煞忌刑耗重重，则易因畸恋而身败名裂。

天同有陀罗同度者尤甚。若铃星与陀罗同躔，则纵有吉化，亦为任何性质的[机月]所不喜，主动则得咎。

[武曲破军]同度的宫垣，见吉化吉曜，利理智型的[机月]，于大运，为发展性的运性，于流年，亦可以把握机会。情绪型者则有劳累之感，往往因之失去机遇。

最不喜运限贪狼化忌，冲起原局武曲化忌，则为[机月]的厄运，不但动则得咎，而且可能有灾病。

太阳独坐的宫垣，一般喜入庙不喜落陷。理智的[机月]，于入庙的宫垣多奋发之机会，而于落陷的宫垣则反主屈服难伸。情绪者于入庙宫垣亦多情绪开朗，于落陷的宫垣则主精神困扰。

天府独坐的宫垣，推断异常简单，只需不空露即可。若空露，则为任何本质的[机月]所不宜，理智者固难求名利，情绪化者则多内心压力。无论流

年或大运皆如是。

女命尤嫌行空露的天府运限。于此运限内以不谈论婚嫁为宜。若婚嫁则感情纷扰发生，藕断丝连，非常影响后运。

现在举一[天机太阴]在[福德宫]的例子，以作说明——

命宫太阳在子，福德宫[天机大阴]，庚年生人，命宫太阳化禄，福德宫则会天同化忌，以对宫的禄存，天马，又有辅弼会照。这种组合，显示其福德宫有自卑感，相当情绪化。

至己卯大限，福德宫天相独坐，为羊铃照射，又躔流陀。更加地空，地劫同度，所以主因出头露角而招惹是非。

癸亥年，福德宫天府，为火铃羊陀四煞照射，加上[火陀]成为一组，在未宫，[羊铃]成为一组，在酉宫，基组合特别不良，于是乃发生滥用职权的事，以致是非诉讼丛生。这种事件，主要是由于自卑感与自尊心的冲突而致。由福德宫即可显示

43 紫微天相坐辰戌

紫相在辰戌二宫同度，紫微为帝曜，天相为印星，看起来是一个很理想的结构，但这两颗星同宫，却因对宫的破军而改变了性质。

紫相星系最喜得禄存会照，主人能富，唯主观成见极深，且好争权，易受人排挤。若紫微化权，则争权之心更为激烈。紫微化科争权之心稍减，但自尊心与名誉感却更重，仍易遭人之忌。

如紫相星系不遇禄权科，则此星系仍喜得[百官朝拱]，而不喜煞忌会合，得辅弼昌曲会照，仍能事业有成，为领导人物，而且温和敦厚。但因破军在对宫的影响人生中必仍须经过一次波折。

若不见吉曜而四煞会照，则以羊陀为较佳，适合从商。若见火铃，便因费耗紫微的化解之力，而增加了辛劳与艰苦。若见火铃更遇空劫、天刑则可能遭逢不幸，以致精神受刺激或心脏病患。凡紫相守命，即使不遇煞曜，亦宜注意心脏及保持精神修养。

若煞曜多会，主人横发横破，而且容易表现出无情无义。若有吉曜相会，则主人生多波折，或遇特殊变化，或遇逢意外的不幸，或有特殊幸运的机遇。唯仍会在有意无意之间偶然表现出情义的淡薄。

女命紫相须注意感情生活，同时须留意此星系无情无义的特性，必须加以自制，则仍有良好的归宿，但爱情生活仍必多波澜。

[紫微天相]在辰戌二宫同度，对宫为破军，三合宫为[武曲天府]及廉贞独坐。

紫微于十二宫分布，以在辰、戌二宫为最弱，即使诸吉齐拱，人生必有缺勤憾(如婚姻不利，无子女，自身病患之类，可祥十二宫而定。)若刑忌煞曜齐集，当然更增加人生的挫折与障碍。主要的缺点是[紫相]守命的人太过急功近利，不愿人情，亦不作长远考虑，只图取眼前利益，以致招[无情无义]之识。

所以要推断[紫相]在辰、戌二宫的本质，使需要要分别其为有情，抑或无情。所谓有情无情，当然只是就紫相本身比较而言。譬如说，属于本质有情的[紫相]，其有情的程度，未必能有无情的[紫府]。

[紫相]必须得禄，然后才为有情，而且喜武曲化禄，因武曲天府同宫，当武曲化禄之时，天府的性质亦因而优良，故对[紫相]最为有利。

廉贞化禄可以使[紫相]变为有情，盖廉贞为感情的星曜，当化禄之时，便使[紫相]亦稍为感情丰富。

如果是破军化禄，则仅增加人生事业的声势，并不主令[紫相]有情。

如果会见禄存，亦以与[武曲天府]同度者为佳，与廉贞同度次之。前者本质较为敦厚，后者仅主一时的感情。

若廉贞化忌，武曲化忌，则可令[紫相]无情。廉贞化忌者的无情出于自卑感，武曲化忌者的无情则出于利益的冲突。当武曲化忌之时，紫微必同时化权，天府必同时化科，但无助于改变[紫相]的无情本质，而且恰恰相反，

[紫相]星系的紫微化权，

正是加强其无情与决绝的色彩。

不过需要注意的是，[紫相]的无情有时并非主动，而是当付出感情之后，受不到应有的回报，因此便有如心死一样，断然破裂彼此的关系。所以无情并非一定等于薄情。

煞曜会照，特别是在陀罗或铃星同度时，无情的意味更重。此外[刑忌]夹的[紫相]为无情，[财荫]夹者为有情，亦应留意。

天梁独坐的宫垣，为无情的[紫相]所喜，却不对有情的[紫相]相宜。

无情的[紫相]在此宫垣，无论流年或运限均易受人赏职，而有情者则反为易生情绪波动。

有情的[紫相]，当天梁与煞忌刑曜会合过多时，则为人生的灾难，此时须祥六亲宫位而定其灾难的性质。

七杀独坐的宫垣，若见吉化吉曜，则为任何本质的[紫相]所喜，若见煞忌，尤其是当空劫同度之时则无情者每生波折。若命宫见空劫之一曜，另一曜必见于夫妻宫，此时空劫必成对会入事业宫，故主事业生波折，同时感情亦多波折。

倘[紫相]原局吉化有情，又有辅佐诸曜同会，则七杀宫垣，更往往为人生的佳运，即使在流年亦生主生吉利的变化，较诸无情者更为吉利。

廉贞独坐宫垣，若原局为化禄，虽使[紫相]有情，但于大运而言，反而易遭遇感情困扰，此时往往发生婚姻上的破裂。于流年，易与有家室者恋爱。

若廉贞不在原局化禄，则此运程喜有情的[紫相]而不喜无情，无情者易发生伤感情的事，须祥各宫垣星曜而定事件发生的原因。

廉贞受两重羊陀照会(原局有羊陀，加上大运或流年的羊陀迭并)，则无情的[紫相]当因人际关系的改变，而发生不幸的遭遇。

破军独坐的宫垣，原局化禄者，亦不为[紫相]所喜，有情者因过于积极改变人生的际遇，反而遭受厄运，无情者则为表现无情无义之时。以大运为重，流年较轻。

若非原局破军化禄，则此为有情[紫相]所喜的运限，反可在稳定中发展，而无情的[紫相]，则可能愈寻求改变愈陷入人生困境。

天同独坐的宫垣，一般为[紫相]所喜。无情者仅财源较次，究竟亦为收藏的运限。

流年行经此宫垣，则需祥有无吉曜吉化而定吉凶。若陀罗同度，为流陀迭会并冲，则无情的[紫相]常于此年份发生不愉快的人事破裂。

于煞刑并会的情形下，倘有天月同度，则无情的[紫相]恐有病患缠身，须提前予以预防。

[武曲天府]同度的宫垣，最不为无情的[紫相]所喜，常多破财，灾病发生。若遇煞忌刑耗诸曜，破败灾病程度更大。

有情的[紫相]则喜行[武府]宫度，此为有情无情二者的最大分别。

[太阳太阴]同度的宫垣，太阳落陷者不宜感情丰富的[紫相]，常易发生决绝而内心痛苦之事，落陷的太阴则为无情的[紫相]所不喜，往往为财帛损失，因而导致人际关系改变的运限。

于流年，则上述的性质较轻。

贪狼独坐的宫垣，为有情的[紫相]所喜，为进取的运程。(但为女命时，若贪狼与桃花诸曜同度，则易与有妇之夫发生情愫。)

无情的[紫相]于紫宫垣，无论为流年或大运，均易失意，并因此导致表现无情。

[天机巨门]同坐的宫垣，当无情的[紫相]经行而为大运之时，十年间家庭最少必有一次重大变故，可祥星般而定其发生的年份以及性质，特别须注意六亲的宫垣。但对[紫相]本身而言，. 则为独立发展的运程。

有情的[紫相]经行此运限，为[退祖自兴]，原局破军化权禄者，宜离家发展，太阳化忌于由宅宫者尤确。其余星曜组合的有情[紫相]，则视此为美好的宫垣，一般均有生发之机。

现在举一[紫相]坐命宫的例子。

命宫[紫相]在辰，戊年生人，陀罗同度。廉贞在事业宫，与左辅、文曲同，财帛宫武曲、天府同度。

行经戊午大运，命宫为七杀，与火星擎羊同度。财帛宫为贪狼变化禄，铃星天马同度。至戊年，是年中六彩头奖，得四百余万，但一年内散清奖金，且从此步入厄运。

[紫相]经行七杀的宫垣，往往主有吉利之事。此局流年财帛，贪狼迭原局化禄，又为大运化禄及流年化禄与铃星同度，故主得意外财。可惜流年命宫火铃会照，有二重擎羊同度，福德宫廉贞，受三重陀罗及铃星会照，因此不能守财。

若原局命宫[紫相]无陀罗同度，或流年福德宫不是同时被陀罗、铃星冲破，则得财之后，未必不能守财。这种大上大落的反复，为[紫相]坐命而无情者的特点。

44 天梁独坐巳亥

天梁在巳亥二宫独坐落入陷宫，对宫天同虽吉，但却增加了天梁的惰性。因为天同爱享受，而天梁本性则疏懒，因此两颗星曜相会，古人便有[男浪荡，女多淫]的说法。

天梁在本宫所会的是一明一暗的太阳太阴，以及借入事业宫安星的天机巨门。这就更加增添天梁[浪荡]色彩。若会煞忌诸曜，则自然流离浪荡，不守一业。但若有魁钺、昌曲、辅弼、天贵、天福等吉星祥曜会合，则可转化为出国游历，游学外国或因公出国。

若在命宫见天马又见桃花诸曜者始主为人风流贪色，闲荡无所事事，甚至有不良嗜好。更遇羊陀同度或会照，则有灾病，甚至有牢狱之灾。与火铃同度或会照，则有虚惊或火险，若煞忌刑伤并临则主人有轻生之念。

天梁在巳宫安命，主飘泊多居无定所，宜从事海上工作，或受遣派长居海外。遇吉曜则可从事医药或慈善工作。

但安命于亥者，每多特殊使命、特殊任务，且多属秘密工作。如会吉曜祥曜则可成帮会邻袖或特工人员。若会羊陀及天刑，于丑年或酉年再会流年流陀，则是年必有九死一生之凶陷，但终能保全性命。

女命天梁居巳、亥宫，易受异性引诱，唯可以后天人事避免。

天梁独坐巳亥，对宫为天同，三合宫为[太阳太阴]，及借星安宫的[天机巨门]。所会的星曜皆多动荡，而天梁本身又落陷地，故对此二宫垣的星系星合，须特别留意。

要推断此二宫垣的天梁性质，须注意其为浮荡，抑为稳定。所谓[稳定]，当然乃相对而言，只是此二宫垣天梁本身的比较，并不代表比其它星系稳定，因为此二宫垣的天梁无论如何均带比较浮荡的色彩。

巳宫的天梁，一般比亥宫者为浮荡。所谓浮荡，不仅指人生的际遇，如离乡背井之类，同时亦指其波动程度之大。

见煞忌刑曜的天梁，一般亦比无煞忌刑曜者为浮荡。

无吉曜会合的天梁，一般又比见吉曜会合者为浮荡。天梁化禄，不如天梁与化禄的星曜会合。会合在庙旺宫度的太阳化禄最佳，会合庙旺宫度的太阴化禄次之，会合巨门化禄又次之，会合天机化禄更次。但无论如何，天梁得禄总比不得禄的天梁稳定。唯凡天梁得禄，亦必同时多是非困扰，不过终能化解而已。

巨门化忌，太阳必同时化禄，若太阴庙旺，则主经历一次绝大风波之后始得稳定。太阴落陷则终身浮荡难安。

最不喜太阳化忌或天机化忌会照，浮荡的性质增加。

不喜天同化忌，若有煞曜同度，亦主一生浮荡难安。天同化禄拱照，并不主稳定，人生最少经过三次大幅度的波折，然后才能立业兴家。这三次波折，往往出现

于廉贞独坐，贪狼独坐，太阴落陷与太阳同度，或借星安居的[天机巨门]等运限或年限。

天梁最不喜欢火铃会照、陀罗会照，稳定程度大为减弱。

天梁与空曜同宫，增加动荡。

天梁若得左辅右弼、文昌文曲、天魁天钺同会，则稳定性亦大增加。

七杀独坐的宫垣，为稳定的天梁所喜，主可发生吉利的变动机遇，浮荡的天梁，看似变动吉利，实际上却隐藏危机。[祸为福所倚，福为祸所伏]，即是这种运程。

若为流年，仅须依会合星曜的吉凶而断，无上述性质。

廉贞独坐的宫垣，为稳定的天梁所喜，即使无吉化，亦为进取发展的流年大运。

但浮荡的天梁，无论大运或流年，均主情绪不安，或竟因此而致事业失败。煞重者尤主浮荡无依，若煞忌刑照，则为官非诉讼。

破军独坐的运程，不会刑煞诸曜，则无沦何种性质的天梁，均主经历性质良好的转变。即使贪狼化忌亦无妨，因破军必同时化禄。

但若其对宫的[紫相]为[刑忌]所夹，则无论如何转变，均不宜离开出生地，或久居之地，否则必生一次重大的灾难或挫折。

天同独坐的宫垣，最不喜陀罗同度，更见煞曜会照，浮荡的天梁主生灾病，稳定者则情绪不安，以致进退失据。

若天同吉化，又见吉曜会照，为稳定的天梁所喜，即使在流年亦主发福，而浮荡的天梁，则往往得见良好的际遇。

天同陀罗火星同度，更见天刑，浮荡者主牢狱之灾。

[武曲天府]同度的宫垣则为天梁所喜，唯武曲化忌会廉贞化忌，则主手术开刀或交通意外等血光之灾，浮荡的天梁尤甚。

若得吉化吉曜，常为稳定者得意之年，而浮荡者则获稳定之机，宜注意把握机会。

若星曜吉凶交集，则浮荡者主受挫折而后稳定，其挫折往往为破财。

[太阳太阴]同度的宫垣，稳定者喜太阴入庙、吉化，最畏太阴化忌，浮

荡者喜太阳入庙、吉化，最畏太阳化忌。

太阴化忌仅主破财，太阳化忌则主牢狱之灾，即使煞刑曜不重，亦主重大的是非纷扰，须注意和解，切勿牵涉词讼。

若太阴太阳吉化，又见吉曜会合，始为吉庆之年。原局天梁浮荡者，只需稍见煞曜凑合，仍须防吉处藏凶。

贪狼独坐的宫垣，见吉化，则利稳定的天梁。见化忌，则浮荡者仍多争夺，必须经诸多磨难艰苦然后始告成功。

若贪狼与火铃同度，稳定者吉，浮荡者防得财后立即因财生灾，煞忌同会者尤确。

贪狼与廉贞化忌对拱，见煞，巳宫浮荡的天梁不宜于此运程的丑年出门，恐有交通意外。

贪狼化禄，一般不利天梁，多为动荡的运程，且须慎防因此沉迷酒色。女命则慎防于丑年失足，以致拖累终身。

[天机巨门]同度的宫垣，一般不为天梁所喜，即使吉化，见吉曜，亦主得失无定。本质稳定的天梁则较佳。

唯借星安宫的[机巨]，则动荡程度比较大，除非原来天梁的本质非常稳

定，否则仍主浮荡不安。

[机巨]有煞忌刑曜同躔，天梁本质浮荡，只需见流煞冲会，即主重大灾病。

[紫微天相]同度的宫垣，若[财荫]夹则利天梁，[刑忌]夹则不利，唯利者必先经破败而后兴发，不利者先兴发而后破败，趋吉避凶即在于此。

一般情形下，[紫相]见吉会，则稳定的天梁喜行，可得奇遇，浮荡者或历尽艰辛而后际遇，或本来稳定突生挫折。若煞忌刑凑，则无论何种本质的天梁，都六亲疏隔有如冰碳。

现在举一天梁守[财帛宫]的例子以为说明——

命宫在酉，无正曜，借对宫[天机巨门]安星。癸年生人，巨门化权，天魁同度。

财帛宫天梁在巳，与天马同度，有天钺(会合酉宫借星的天魁，为对星会照)。但对宫天同，陀罗同度，[太阳太阴]在丑，太阴化科、擎羊、铃星同度，以致天梁三煞并照。

经行己未大运，昌曲同度而文曲化忌，借对宫[太阴太阳]安星，同时借入擎羊、铃星，又与流羊同度，其财帛宫则为[天机巨门]，诸煞并会，且会天刑。

于壬子年，命宫[武曲天府]，武曲化忌，财帛宫廉贞既会武曲化忌，又会贪狼化忌，且地空劫对冲，于是突生破败。

不过天梁守财帛宫的人，恢复力很强，经十年经营又稍有积蓄。至戊午大运，命宫七杀，事业宫破军化禄，财帛宫贪狼化禄冲化忌，流羊照射，地劫地空对拱。

于壬戌年，财帛宫七杀对[武曲天府]而武曲化忌，今贪狼化忌，流羊流陀会照，于是又生重大破败。

若原局天梁不会陀罗天马，性质较为稳重，则此两年的破败当不致如斯严重。由此例子可知，认识原局宫垣星曜本质之重要。

45 七杀独坐子午

七杀在子午独坐，对宫为武府。子宫的七杀，古人有[武破贪会于子宫，投河溺水]的说法，虽然这说法有待验征，但据笔者的经验，子宫七杀会武破贪，抵抗煞曜的能力的确变弱，所以一般来说，子宫独坐的七杀不如午宫独坐。

唯在子午宫的七煞，仍属美格，主得人提拔及得朋友携助。若有辅弼昌曲会照，更得对宫武曲化禄或化权会照，宜任武职或主管财经，古人称为文

武全材。但若四煞并照更兼天刑、阴煞、天哭、天虚会照，则主阵亡。

若不会吉曜，亦主为人有谋略，宜从事实业，虽一生不免遭遇一次风波，但亦必可重张旗鼓。

若在子午宫见擎羊、天刑则可作外科、产科、牙科医生，见武曲化禄化权，必成名医。

七杀在子、午二宫独坐，对宫为[武曲天府]同度，三合宫所会，为破军独坐及贪狼独坐。

子午的七杀，相对而言为强格，尤其是午宫的七杀，见吉即为[雄宿乾元格]，主人少年经历艰辛而后兴发。若子宫的七杀见煞曜会聚，则中年或晚年困顿，以致古人有[投河溺水]的说法。但若于不见煞曜重重之时，仍主其人有所作为。

要判别此二宫垣的七杀本质，须分别其为权威，抑为克忌。

凡七杀得禄即不为克忌。最喜贪狼化禄，不但七杀之性得其调和，即福德宫的廉贞亦得调和，最合[雄宿乾元格]的需要。

武曲化禄亦佳，使天府同时得禄，会照七杀、廉贞此亦为本质威权的高格。

破军化禄，则廉贞必与贪狼化忌相对，影响廉贞的性质，由是七杀亦变成多了许多焦虑，虽不影响其权威的本质，但人生则较为艰苦。

最嫌武曲化忌，或福德宫廉贞化忌，则七杀便带克忌之性。若更见煞曜刑星，则内心多焦虑，女命尤主感情空虚。

七杀最嫌与擎羊同度，克忌的性质最重，亦不喜火星。若火星擎羊同时躔度，则其克忌之性可导致人生多滞以及灾难，且身体健康亦恐有问题。

最喜辅弼、昌曲同会，不见煞，纵使无吉化亦主威权。

[太阴太阳]同度的宫垣，克忌者喜太阳入庙化禄、化权，而威权者则喜太阴入庙化禄、化权。盖太阳入庙吉化，可减轻七杀克忌之性，而太阴入庙吉化，则可和七杀肃杀之气。若太阴太阳化忌，则克忌者甚为不宜，必生破败，甚至受人拖累。

借星安宫的[太阴太阳]，除前述的性质外，因为当太阴化禄时，财帛宫的巨门必同时化忌，所以反为有所不宜，主早运遭厄。

廉贞独坐的宫垣，喜得禄，则为七杀振发的运势。倘更见辅佐吉曜齐拱，而原局七杀本质威权者，在此运内可创业自兴。

则任武职者防因公而生意外，原局克忌者尤甚。即不任武职，亦防意外血灾，原局武曲化忌者更为不利。趋避之道，为从事带血的职业，如牙医、外科医生、妇产科之类，或从事凶丧事业，亦可减轻克忌之性。

破军独坐的宫垣，一般为威权的七杀所喜。加吉化、吉曜者，必主性质良好的转变。克忌的七杀则不喜破军，纵使有吉曜会合，亦先经挫败而后转变。若会刑煞诸曜，则挫败甚重。原局七杀本质克忌本性太重者，于此更为险运。

天同独坐的宫垣，亦不为克忌的七杀所喜，主情绪不安，刑忌重者则主灾病。

若七杀带威权本质，则以天同为佳运，且可能为一生收获的运限，见吉化者尤佳。

在流年，克忌的七杀多动荡不安，而威权者则为奠定事业的年份。

[武曲天府]同度的宫垣，无论在流年或大限，均为威权的七杀所喜，主财禄丰厚，或主建立功业。具克忌之性者，则需[武曲天府]有吉祥流曜同会始能化解，若更见煞曜或凶化，则主有甚大的灾难。

在此宫垣，最喜见流禄或化禄，则克忌之性便得调和矣。

贪狼独坐的宫垣，一般为七杀所喜，即使具克忌之性，亦主人生较为顺

遂，倘见吉化及吉曜，更为财禄之期。无论流年或大运均是。

具威权本质的七杀，更喜行贪狼运限或年限，每每为人生收获的季节。

即使贪狼化忌，因破军必同时化禄，所以仅增加人生的辛苦。

唯煞忌刑耗并临，则为失意的运限，亦不主灾难。

[天机巨门]同度的宫垣，只畏巨门化忌，会照借星安宫的太阳化忌，更见煞曜，而原局七杀具克忌本质者，则主为人拖累争夺，女命则防抱憾终身。若天机化忌，照会太阴化忌，克忌者主遭人阴损暗算。

原局具威权本质者，遇上述情形亦不利，主招是非口舌词讼，或主计划不周而受损失。

若见吉化，又会吉曜，克忌者事业虽顺，但却防因酒色而惹祸。威权者则为安定时期。

[紫微天相]同度的宫垣，一般为威权的七杀所喜，但稍见煞曜，即不宜自行创业，亦不可妄自居功，否则恐众人攻击，或惹恶性竞争。

具克忌之性者，更见煞忌刑耗诸曜，为破败的征兆。若在大限，更往往于成功在望时突然发生挫折。

天梁独坐的宫垣，往往为七杀背井离乡的运程，否则亦主内心动荡不安。

最不宜会天同化忌，又有陀罗同度，则为克忌者六亲冰炭的运限。女命尤主感情困挠，与有家室者恋爱。

若天梁有吉化、吉曜，则克忌者亦可在此年限或运限自立。威权者更为奠定事业基础的年运，唯动荡则仍不免。

现在举一七杀在[迁移宫]的例子以为说明——

命宫[武曲天府]在子，丁年生人。迁移宫七杀与禄存同度，会贪狼独坐，有火星同躔。

迁移宫七杀得禄，性质转为威权，且属[雄宿乾元格]，故其人因时势关系离开出生地而得发迹。

行戊申大限，命宫廉贞，但迁移宫贪狼化禄，为[火贪]得禄的格局，于甲寅年，迁移宫廉贞化禄，会合贪狼化禄及流禄，于是往外埠得经营代理的机会，勃然而兴。

此局完全得力于迁移宫。现今社会，易与外埠联络，故可作为重要示例。

46 廉贞独坐寅申

廉贞在寅申二宫独坐，对宫必为贪狼。正次桃花星曜相会，无论男女，都主具有才华而且易受人欣赏，但却易有酒色财气的嗜好。

若在寅宫，丙、辛、乙、戊年生人为[廉贞清白]的格局；在申宫甲、己、庚、癸年生人亦属此格。主要是利用擎羊或陀罗之力，克制桃花的性质；或利用夫妻宫得禄，弥补七杀坐的缺憾，所以女命虽主艰辛，但却为人贞烈，可以相夫教子，家庭幸福。

在申宫还有一个大格。当廉贞在申宫独坐之时，七杀必在午宫，则廉贞的阴火锻炼七杀的阴金，有如火炼矿苗，可先历艰辛而成大器，亦为[雄宿乾元格]。有吉星而不见煞忌刑耗诸曜者乃富贵双全之上上之局。若申宫的廉贞同时有火星同度时，破坏了[雄宿乾元格]，反主人遭逢蹭蹬，有自杀之心。唯见禄可化解，虽多是非，或逢逆境，仍能雨过天晴。在寅宫时则无此格局。

无论男女，在命宫会禄存或化禄者，亦是[廉贞清白]的格局，可担任行政、财经工作，亦可经商，但以经营带艺术色彩，或美观的消费品为宜。若会昌曲，则其人必爱好书画艺术，对色彩敏感，可经营艺术品行业，亦可以画画艺术为副业。

但若不见化禄、禄存，而见地空地劫同度，则以从事工程、设计为宜，亦可学习专门技艺以谋生。

廉贞在寅中二宫独会，对宫必为贪狼，三合宫所会，为[紫微天相]及[武

曲天府]。

廉贞在申宫独坐，无煞忌刑耗诸曜，而有吉化及吉曜者，称为[雄宿乾元格]，行至七杀独坐的宫垣发迹(或行至破军独坐的宫垣亦可)。此为特殊的格局。

一般而言，要推断此二宫垣的廉贞本质，须详其为敏感，抑为踏实。

敏感的廉贞一般带艺术气质，重视精神生活。与贪狼化忌拱照者，或廉贞化忌者，最具此种色彩。文昌文曲、天才、龙池凤阁、华盖，以及桃花诸曜，皆足以加强这种本质。

踏实的廉贞，即使重视精神生活，亦必以物质享受为基础。廉贞化禄，贪狼化禄、化权，均具此种本质，而辅佐诸曜，则足以使性质加强，尤其是左辅右弼。

廉贞与火星或铃星同度，不但破坏了[雄宿干元格]，而且亦使之具有不良的敏感本质，如自作多情，或贪花恋酒甚至最恶劣的结构，可以发展成为投机取巧，趋炎附势。踏实的廉贞不宜见地空地劫同度对拱，若一在命宫一在迁移宫，则人生必至少有一次重大的挫折。这情形更见于敏感的廉贞，更为精神物质的双重困扰。

廉贞亦喜会禄存，最喜禄存与贪狼同度，则一生多顺遂的境遇，且往往于困境中突生意外之喜。[火贪]与禄同居于迁移，无论何种性质的廉贞均喜。

破军独坐的宫垣，一般不为廉贞所喜行。除非见吉化，而破军又得天魁、天钺相夹，或相会，则为带创造性的运程。踏实的廉贞固可期建树，敏感的廉贞亦可得发挥一己的才智。

唯此时必须检查后运(或以后数年流年)，如后运不继者，则以采取较保守的进取方针为宜。

又必须将星盘全局检视，若有太阳化忌会巨门化忌；太阴化忌会天机化忌的运限，则无论何种性质的廉贞，均以不从事政治为宜，否则恐有重大灾难。一一由破军运限往往为廉贞立身之机，对此不可不善于趋避。

天同独坐的宫垣，为敏感的廉贞所喜，只需不见煞忌刑耗重重来会，一般为奠立基业的运限。

唯若见太阳巨门，天机太阴化忌会合，而有带煞者，则为是非词讼，或为权术阴谋，对敏感的廉贞较为不利。踏实者能小心应付，不积极采取反攻的方针，即可将伤害减到最小程度，

天同办须见吉化及吉曜，然后始为踏实的廉贞所喜。主婚姻与事业齐来。

[武曲天府]同度的宫垣，有禄，为廉贞所喜，无禄，仅宜踏实的廉贞。

若煞忌耗并凑，敏感的廉贞多进退失据，凡事存改变之心，而每改变即

遭困挠，以致精神耗损，作事颠倒。

最不喜武曲化忌，敏感的廉贞往往以此为灾病的运势。

女命廉贞具敏感本质者，凡经行至[武府]为命宫、或夫妻宫的年份，防为有妇之夫追求。

[太阳太阴]同度的宫垣，首须检视有无吉化，若化忌，或且化忌互相冲会，则多是非困扰。

具体言之，敏感的廉贞不喜太阴化忌冲会天机化忌，是年必主受阴谋陷害；踏实的廉贞则不喜太阳化忌冲巨门化忌，是年必有口舌是非。女命逢此二种情形，更主婚姻不利。

贪狼独坐的宫垣，只需见化禄，即为踏实的廉贞所喜，财喜迭迭而来。[火贪]、[铃贪]尤主勃然而兴。贪狼化权亦吉。

唯敏感的廉贞，见贪狼吉化，则发后防暴败，[火贪]、[铃贪]尤甚。

若贪狼化忌者，再见煞曜，敏感的廉贞视之为失意的运势，其失意又往往由自己一手造成。

[天机巨门]同度，凡吉化，则利敏感的廉贞，凡化忌，则对敏感的廉贞不利。踏实的廉贞，二者均不如敏感者强烈。

若化忌，无禄相济，且见煞刑诸曜，敏感的廉贞至此运限或年限，主有重大灾厄。踏实者只主挫折。

[紫微天相]同度的宫垣，若为刑忌夹，又若为[在野孤君]，则最不利踏实的廉贞，主实际运程遭受重大挫折。而敏感的廉贞则主受精神压力。

若为[财荫]夹，踏实的廉贞主受人扶持而居高位，最利从事政治的人。而敏感者则仅主心境愉快。

若煞忌刑凑，又兼[刑忌]相夹，则往往为倾覆性失败的运势。

天梁独坐的宫垣，亦不宜会太阳、太阴、天机、巨门的化忌，其具体意义如前述。

最喜天梁化科，则为廉贞所喜。敏感者多计划上的成功，踏实者则可赢得声望。

若天梁化禄，则敏感者须防健康不佳，踏实者须防事业受到困挠，虽终可化解，亦不为吉利的运势。天梁在巳化禄，若在大运，则防酉、丑二年有重大灾变。宜检视此二年的流化流曜而作趋避。

七杀独坐的宫垣，为廉贞的重要运限。吉化吉曜来会，则为开创性运势，若武曲化忌，且煞刑耗曜并凑，则尤不利敏感的廉贞，尤其不宜离乡背井，

出门恐出意外。踏实者则须采取保守态度，不可贸贸然生改变现状之心。

现在举一廉贞守[福德宫]的例子，以为说明——

命宫七杀在午，丁年出生，与禄存同度。福德宫廉贞独坐，同会咸池大耗、天刑、地空、劫煞、阴煞诸曜。最不佳者为火星同度，因此使此廉贞不良的敏感特质。

行至癸卯大限，福德宫天梁独坐，原局有陀罗天马同度，又会铃星，及借宫安星的[天机巨门](原局天机化科，巨门化忌)。在癸运，流陀在亥，于是成双陀迭会福德宫之象。

此流运福德宫虽昌曲会照，又见天机化科，天才等诸曜，仅主在艺术界成名，并不能抵消天梁见煞迭陀罗的性质。所以其人每每见鬼，且至与鬼博斗甚为影响精神享受。

原局廉贞敏感之性者，至天梁守限即出事端，此可作为一例。

47 破军独坐辰戌

破军在辰戌二宫独坐，对宫为紫相。破军一方面受制于天罗地网，另一方面又受制于紫微，再加上破军本身有[将在外君命有所不受]的本质，对紫微的掣肘会加以反抗，所以这个星系结构，便多矛盾的性格。

所谓矛盾可以具体表现为许多方面。志大才疏是其一、理想高而无实际行动是其二、好投机弄险但决断力不足是其三、当有昌曲会照时，好文艺而身居与文艺沾不上边的工作是其四；有一技之长但又无法表现，到了应表现的时候却又不肯表现是其五。

这些矛盾除非得会化禄始可解救调和，次者则为福德宫得化禄；更次者为福德宫会化禄；最次者为福德宫见禄存，且主人吝啬，与破军的性格不合。

若无上述调和，则主人一生必有非常之灾难，或有慢性疾病缠身，如心脏病、脑病、肾疾或肠胃病。若武曲化忌会夫妻宫，更见天月、阴煞、天刑等凶曜，则主不能人道，女命则嫁夫不能人道，或自身性冷感，或有同性恋之倾向。

破军于辰戌二宫独坐，对宫为[紫微天相]，三合宫所会者为贪狼独坐，七杀独坐。

破军独坐于天罗地网，一般情形下不主吉利，此已详述于初级讲义。然而却仍可判别其本质偏枯，抑为调和。

偏枯本质的破军，多表现为志大才疏，人际关系不佳，自身有残疾缺憾影响心理，调和者始主有福泽，唯一波三折则仍在所不免。

破军必须得禄然后始主调和。破军化禄、贪狼化禄均可，其次为会禄存

(福德宫得禄，有时亦可使破军具调和之性。)

若无禄，则破军化权亦不主调和，仅增加人生际遇上的一些声势。

无禄的破军，偏枯之性已成，虽见辅弼、昌曲，及魁钺夹亦不主全吉，六亲冰炭，以及人生的波折仍难避免，倘无吉曜会合，反有煞曜同度或会合，则不但事业易生破败，且自身亦有灾病。尤忌陀罗，火星同度。

所以在此二宫垣的破军，必须得禄始为佳，无其它解救之道。

天同独坐的宫垣，偏枯的破军经行，男命主流离，女命防失足。必须三方四正有吉曜吉化，然后始可免困厄，若煞忌刑凑合，更主破尽祖业，虽能立足，但回首前尘，已多改变。

倘原局破军会煞忌刑重重，至此运限则吉星祥曜咸集，更主发生重大的人生变化，虽变化的结果吉利，唯变化的过程未免令人痛苦。性质调和的破军亦主人生重大变化，详星曜组合而定其际遇。

[武曲天府]同度的宫垣，最忌武曲化忌，或天府空露，则偏枯的破军经行至此，为灾厄病难的运势。调和者至此宫垣，纵遇武曲化忌之年，仅须保守即可，灾病的意味减少。

若凋和者见武曲化禄，或天府得禄的大限，皆主兴发，其中虽难免波折，亦易趋避，可详运限内各流年星曜而作决定。

一般情形下，星曜吉凶不强烈，则宜调和而不利偏枯。偏枯者最少亦主人际关系不佳，难以达成理想。

[太阳太阴]同度的宫垣，喜太阳入庙。若落陷，则太阳不足以化解天梁之孤克及巨门之暗忌，破军经行至此，不必有化忌及煞曜，偏枯者已主挫折困顿。而调和者亦必感孤立，助力不足，变迁频繁。

原局太阳化禄，为运限巨门化权冲起，为其调和本质之破军所最喜，即使在流年，亦主得人赏识提拔。

若煞忌刑凑，偏枯者主是非词讼破财。

贪狼独坐的运限，具调和本质的破军喜经行。但除非有流化吉曜同度或会合，否则不宜生改变之心，或于改变过程中发生挫折，或改变结果不佳，可详各流年星曜而定。

具偏枯之性者，见吉化则可勃然而兴(尤喜贪狼化禄，火铃同度)，唯须防后运破败。若运限流年贪狼化忌，或冲会廉贞化忌，则主破败灾病，详十二宫星曜而定其际遇。

[天机巨门]同度的宫垣，不为偏枯的破军喜行，即使不遇煞忌，亦必多失意，倘更见煞忌刑凑，则必须采取极为谨慎的保守方针，然后始可减轻凶险。又须注意健康，尤防风痛、心脏等疾患。

必须巨门化禄、天机化禄，然后始利具调和本质的破军经行，但仍须防病患，可详疾厄宫而定。

[紫微天相]同度的宫垣，最不为破军所喜。一般情形下，具调和本质者遇此运限，亦主健康不利，尤须注意心脏，及神经疾患(如中风、瘫痪之类)。若具偏枯本质者，则更主六亲无缘，或自身灾病。

流年遇此，性质减轻，但除非有吉化及吉曜会合，否则仍不宜作任何客观环境的变动，尤主人际关系发生重大变故。

天梁独坐的宫垣，在巳宫者较具灾难性，因会合的太阳落陷，偏枯的破军不宜经行。仅具调和本质者，始可藉保守而免祸，但仍须注意健康。

流年遇天梁吉化，且见吉曜，偏枯者不宜从事偏门行业，否则后运必生破败。而具调和本质者，亦不可因贪图眼前利益，牺牲亲友故旧的利益。

天梁在亥宫，得入庙的太阳会照，性质较佳，只要不逢煞忌刑耗渚曜，且有辅弼、魁钺同会，具调和本质的破军，视为佳运，且有人生的享受，只需持盈保泰即可；而具偏枯之性者，不过多一点动荡，仍为吉利运势。唯无论何种情形，均须注意健康——天梁不利辰戌破军的健康，此为特质。

七杀独坐的宫垣，为破军重大变化的年运或大限。须详实际星曜组合而定其吉凶。调和者简单，见吉曜吉化即为佳运，原具偏枯本质者，则见凶曜

自然不利，唯见吉曜亦未必全吉，往往经过一波三折然后始能成事，辛苦劳累难免。若为运限，务须详视流年而定进退的方针。

现在且举一破军在[财帛宫]的例子．以供探讨。

命宫贪狼在申，癸年生人，贪狼化忌。大耗、阴煞、劫煞、地劫同度。对宫廉贞，地空同度，会事业宫七杀，禄存、天刑、咸池、红鸾同度，财帛宫破军化禄、天姚、恩光、天贵同度。

检视命宫，事业宫及财帛宫，桃花诸曜满布，而除禄存外，辅佐诸曜皆不见，在此情形下，禄存亦化为桃花。

行至辛酉大限，命宫[天机巨门]得吉化，但亦会文昌化忌。财帛宫为天同、天马、天钺同度，对宫天梁、陀罗丑宫无正曜，昌曲、擎羊同躔，借对宫[太阳太阴]安星，太阴化科，而铃星、辅弼亦同时借入。

原具调和本质的破军，在天同得吉曜会合的宫垣，主发生良好的改变，且为人生重大的改变。无奈原局桃花重重，而大运的天同会天梁天马，于女命又主浮荡，所以在此运限内堕落风尘，收入虽十分丰厚，其际遇亦可谓符合星曜性质。

调和的破军有时未必优于偏枯者，此可作为一落千丈例。但就财帛而言，则确发生重大的改变。

48 天同独坐巳亥

天同在巳亥二宫独坐，对宫必为天梁，所以基本性质与[天同天梁]相同。

天同最喜居亥宫，其次为巳宫，可以使人一生多享受。但如果没有辅、佐吉曜来会照，又不见禄，则可能是事业平凡，收入平衡却讲究享受的人。钱财不足以支持其享乐，处顺境时尚可，一见逆境，即便可能成为听天由命的人，影响一生事业。

所以天同天梁同宫者，由于享受心理没有天同独坐巳亥的人那么强，因此也就少了一点流离浪荡的色彩。

在本宫不怕见煞曜，古人说[福星独坐，见煞反为奇]，指的即是这种星系结构，因煞星反能减少天同的享乐本质，使人生强加了进取之力。最佳的星系组合是：天魁、

天钺、文昌、文曲、左辅、右弼会合，略见火、铃、羊、陀、空、劫一二点煞曜，则反可主贵显。天同再化禄星，则即贵且富。从事政府职务或公用服务企业，可成为行政主管。若对宫的天梁与天刑、擎羊会照命宫，则是很好的外科、儿科医生、

但天同在亥宫却怕化忌，若会照煞、刑、空劫诸曜多至四点或以上者，古人称之为奴婢之命，服务社会的性质转化为替人作嫁，甚至成为专受人差

遣。古人说[天同在亥，最畏忌星缠，男女奴婢]，就是指这种星系结构。在巳宫安命者较吉，有辅、佐吉曜化解者亦吉，但无论巳亥两宫安命者，若见煞刑凶曜在四点以上者，则有终身残疾之虞或一生多主孤克。

女命天同坐巳亥额高鼻直，体态丰盈适度，容貌美丽，所以易招异性追求，婚后仍多蜂蝶引诱，或失足终身婚姻不幸。

天同在巳亥二宫独坐，对宫为天梁，三合宫为[天机巨门]同度，以及借星安宫的[太阳太阴]同度。

要推断在此二宫垣的天同本质，须详其为意志薄弱，抑为意志坚强。

天同化禄，会禄，或与禄存同度，必须稍见一二点煞曜，然后始主意志坚强，否则可能沦为意志薄弱。

见昌曲、辅弼、魁钺，不能改变意志薄弱的性质，若桃花诸曜重重者，辅佐吉曜会合，常常反主加强意志薄弱的本质。女命尤然。

天同化权，则不必见煞亦主意志坚强，此为情绪受到管束，因而得以发挥其天份的象征。倘化权而煞刑诸曜并见，则管束刺激太甚，往往又生反效果，可能反变为意志薄弱。

天同不喜天马、陀罗，皆为意志薄弱之兆，即使天同化禄、化权，至少亦主毅力不足。

倘天同受到火铃二曜的刺激，则六亲缘份不足，女命则须检视夫妻宫，以防失足，贻误终身。

所谓意志薄弱，亦须分性质而定，或甘居下流，或仅主毅力不足、魄力不足，须分清其本质推断。

意志坚强又与毅力不同。意志薄弱者往往亦可以有毅力，如堕落风尘的女子，误入歧途的男子，未必无毅力处事。

有时意志薄弱，亦仅主其人喜流浪天涯，则所谓意志，便仅指创兴事业的魄力。

必须如此一一细致分别，然后始能作出准确的推断。

唯下面论述经行各宫度的反应时，很难一一具体指出。能给出一些原则，读者可参阅星系数据而推断。

[武曲天府]同度，坚强者喜行，往往为生发之运，而意志薄弱者，常常易入歧路，见吉化亦难避免，尤以天同与火铃同度，或[武府]与火铃者为甚。若二者分别各安一火、一铃，尤须特别注意。

若[武曲天府]会合星曜平淡，有火铃同度，而对宫七杀会合星曜精彩者，则可考虑[离祖成家]一一但有时却主受异族提拔。

[太阴太阳]同度的宫垣，不喜太阴失地，若失地且化忌星，则往往不利意志薄弱的天同，主功败垂成，或主受人引诱面生横逆。

若太阳落陷、化忌，见煞，则意志坚强的天同宜离乡发展，见魁钺尤确。倘若株守出生地，则多是非灾磨。

贪狼独坐的宫垣，无论见吉化，吉曜与否，均为天同所喜，往往主出现良好转变的运势。但若贪狼化忌，则不利意志薄弱的天同，主挫折，或横生争夺障碍。

见吉化，又见吉曜，为坚强的天同所喜，无论流年大运均主良好变化。

[天机巨门]躔度的宫垣，一般不利意志薄弱的天同。女命尤其不宜，主婚姻发生波折。男命则不宜投机取巧，行侥弄险。

若得吉化，且有辅佐诸曜同会，则意志坚强的天同，无论在运限或年限均主生发，但仍不免口舌是非。

倘化忌冲会(如太阳、太阴、天机、巨门之化忌互相冲会)，则意志薄弱者尤防受累，或主是非词讼，见煞曜者尤确。

[紫微天相]同度的宫垣，为意志薄弱者所不喜，往往六亲冰炭，或主人际关系发生不良改变。而意志坚强者，则不应作客观环境之变迁。

在流年，必须见吉化或吉曜，然后始主有振发之力。唯若煞曜重重，则慎防误入歧途。若更有辅佐诸曜，则未必能免歧路，有时反主性质特别的行业。

天梁独坐的宫垣，最不宜见天马、陀罗、火星，若意志薄弱的天同经行至宫垣，虽为流年，亦主浮荡不安。

天梁见吉化、吉曜会合，为意志坚强的天同所喜，往往为开运之兆，但浮动依然难免.

七杀独坐的宫垣，为意志薄弱的天同所不喜，即使在流年，亦不主发生吉利的变化。在大运更防灾病，或突生空幻之想，人生变为消极。

意志坚强者则喜吉化、吉会，于流年可发生良好转变。唯不宜多超乎现实之空想，否则因追求理想而生挫折困顿。

见煞忌重重，意志薄弱的天同，不宜经行子宫的七杀，有时亦主意外。

廉贞独坐的宫垣，化忌者，绝不宜意志薄弱的天同经行，主发生感情困挠，女命尤须防发生畸恋，或为有妇之夫追求。

若廉贞化禄，或会贪狼化禄，则无论何种性质的天同皆宜经行，更见吉曜会合，为财喜迭迭之运。

廉贞为敏感之星，故天同经行廉贞的宫垣，必发生异常敏感之反应，上述者仅属一般原则，于实际推算时，须详细推算以定其性质。

破军独坐的宫垣，为意志薄弱的天同所不喜，往往发生重大的变幻。意志坚强者则因能抗御变化，虽经波折而仍不失落。

若破军化禄，为运限贪狼化禄冲会，则为天同最喜经行的运限，即使意志薄弱者亦主财源顺遂。

于流年，意志薄弱的天同经行此宫垣时，必须多检视以后数年运程，然后始决定行止，否则往往吉处藏凶，祸福倚伏。

现在且举一天同坐[福德宫]的例子以为说明——

安命卯宫，无正曜，借对宫[天机巨门]安星，庚生人，福德宫天同化忌，又为擎羊照射，故主内心烦乱，属意志薄弱的天同。

行至戊寅大运，福德宫为破军，会贪狼化禄，流陀同度，又与火星同度。三方四正见昌曲会合，但亦同时见阴煞、劫煞，于是受人引诱，流落江湖，离家出走。

此造若为女命，常易因之堕落风尘，为男命亦多浮浪无依。幸命宫及福德宫不见天马，故将来或尚可得转变之机，戊子大运尤宜留意，可谓吉凶一

线。

49 武曲天府坐子午

武曲天府在子、午二宫同度，而且同居旺宫。武曲性刚，天府性柔，虽同为主财帛的星曜，可是武曲主创业理财，天府主守财，因此这二颗星曜会合，未免便易产生矛盾，唯其矛盾冲突的程度则不如紫微天府之强烈。

遇到这种命宫的星系结构，应该先检视福德宫。福德宫贪狼独坐，若会火星铃星，则性情急躁，容易失去命宫天府那种谦厚的优点，但却增强了武曲的刚耿之气。若会羊陀空劫耗等曜时，则为人多争多气，易染不良嗜好，亦失去命宫星曜那种善于理财守财的特性，逢空劫主人孤立，更遇天姚，则为人权术阴谋。见吉曜会合，尤其是左右昌曲，天福、天贵等曜，始主人温俭恭良，能攻能守。

又须检视其父母宫，若煞星并临，则幼年难得父母荫庇，教养可能不善，因此命宫星曜的性质冲突，可能变成进退失据。

武曲天府宜见化禄，主财源丰厚，但却不喜见禄存同宫，虽富亦主吝贪，性格略嫌自私，武曲化权，则武曲的力量增加，而天府的力量相对减少，因此利于开创，可以进财，武曲化科，虽主事业顺遂，但不宜好高骛远，只要略会一点煞忌，都易损失败。唯天府化科则主在钱财方面信誉甚好，不易跟人借债，透支，但却是信用非常好的债务人。最嫌武曲化忌，主事业失败，钱财周转困难，若更见煞曜，可致一败涂地。

武曲天府居子午，不会煞主有寿。武曲居子见天马，宜远涉重洋，于异国立业。武曲天府对宫必为七煞，若七杀与擎羊同宫，则主因财而持刀动武。武曲天府与火星、铃星同度，更见大耗劫煞，则易招盗贼抢劫。

武曲天府坐命，若夫妻宫破军所会的星曜不吉，夫妻刑克相当重，宜晚婚，婚后又有配偶出门外居等事。女命主妻夺夫权，早婚或配偶年龄相当者易成怨偶。

最嫌武曲化忌坐命宫，会照煞星，主健康不佳，易患癌症，或对夫、子均有刑克。若会昌曲咸池大耗廉贞天姚等桃花诸曜时，对异性易生情愫，又易为有妇之夫追求，唯化禄、化权、化科会福德宫者可以自制自律。

[武曲天府]同度于子午二宫，对宫为七杀，三合宫所会为廉贞独坐，及[紫微天相]。

武曲及天府均为财星，然而武曲主行动，天府则为府库，故武曲善生财，而天府则仅有储财之力而不善生财，二者性质不同。

故要推断此二宫垣[武曲天府的特性，须分别其为仅擅生财，抑或擅长理财(即包括生财及储存的能力)。擅生财者行动力强，擅理财者则行动与领导力皆强、

[武曲天府]必须见禄，尤喜武曲化禄，则主其人必有生财的能力。但天

府虽与之同度，却仍未必主其人擅长储财，必须不见煞曜，尤其不见地空、地劫，然后始为理财之全材。此则为武府最理想的结构，可称之为具[统筹]本质。

但若[武曲天府]不见禄(无论化禄或禄存)则虽不见煞曜，亦仅主有积财能力，却未必有生财之力，性质由是即带偏弊。

若[武府]与禄存同度，仍主积财之力大于生才之力，因禄存有保守的特性。统筹之力虽不足，亦不为躁决。

会合的廉贞化禄，或禄存与七杀同度，最为[武府]星系所喜。尤其是七杀禄存拱照，更增加武曲的生财能力。盖武曲主行动，得七杀及禄存之力，则必能因其决断力及行动而生财，是则为良性之偏。

[武府]会辅佐诸曜固吉，但所同会的杂曜亦关系重要，倘与天姚、天虚、破碎、阴煞、大耗、亡神、息神等同度，则储财之力亦必大减，此则为恶性的偏弊。

不宜擎羊、陀罗同会，有争夺及障碍的意味，则生财及积财之力均为之减弱。

若廉贞化忌，或[紫微天相]为[刑忌]所夹，则生财及积财之力均不足，属于偏弊。若[紫相]得[财荫]夹，则理财之力大增，本质属于统筹。

[太阴太阳]同度的宫垣，太阴入庙较投[武府]之气质。若太阴化禄，则为具统筹本质之[武府]所宜。倘太阴落陷，反为积财之武府所喜，因生财之力较弱，而不宜统筹全局者。

太阳化禄不如太阴化禄，气质不甚相投，擅生财者，可能仅为虚名。若见太阳落陷而化禄者，尤主纯盗虚声。此亦为一偏之性所不喜。

倘具不良偏弊之性的[武府]见太阳化忌，则为破财失运之限，且或主因词讼、是非而破财。

必须太阴入庙，见吉化吉曜同会，则无论何种良性偏性的[武府]，均为佳运，属创造性运势。

贪狼独坐之宫垣，纵使化忌，亦为具理财力之[武府]所喜。虽劳碌，但能者多劳，倘贪狼化禄，则更为吉庆之年，此乃利具统筹本质的[武府]。

若仅具行动力之[武府]，见贪狼化禄，即使吉曜齐会，亦须注意持盈保泰，以防影响后运。

倘属不良偏性者，行贪狼运(尤其是贪狼化禄，火铃同度)，须防横发横破。

[天机巨门]同度的宫垣，喜见巨门化禄，则为任何本质的[武曲天府]所喜，仅耐久程度不同，若属不良偏性则于运限内必多波折，唯仍有收获而已。

最不适宜之结构，为太阳化忌冲会巨门化忌，则主是非口舌频繁。即使具统筹之力者，亦防倾败。

天机化禄又不如巨门化禄，盖天机到底具浮动之性，除非[武府]保守之力特重，否则发不久长。

倘天机化忌，则具行动本质之[武府]，须防计划失误。

[紫微天相]同度的宫垣，必需具统筹本质之[武府]经行，然后始主生发，可居领导地位，但却不宜强自出头，否则必生横逆。

若本质不佳之[武府]，行[紫相]运，则器小易盈，佳运恐难持久，倘煞忌刑凑会，尤其是武曲化忌，则必为倾改之运程。倘廉贞化忌，则主感情困扰。

天梁独坐的宫限，仅为具统筹全局本质之[武府]所喜。无论大限或流年，只需稍见吉曜、吉化，即为得抱负的运势。

若具一偏之性者，则以具保守力者为佳；仅具行动力者，每易招非惹怨。尤其是当天梁化科，与太阳或太阴化忌冲合时，每易动辄得咎，招口舌官非，或主受人排挤。

若天梁具浮荡的本性(如见火星天马同度，陀罗天马同度)，为具不良偏

弊之性的[武府]经行，则易动辄得咎，人生愈积极愈招破败，应审度时势，相机而动为宜。

七杀独坐的宫垣，一般不宜具偏弊本质的[武府]，常因急躁而生挫折。又主受感情困挠，即使在流年，亦往往可令人生观受刺激而致改变。

若具统筹全局之本质者，得辅佐吉曜会合，为人生重要的转折点，往往一年之内即可将客观环境改变。

一般而言，七杀宫垣，见化禄则利于行动，见煞忌则利于保守。前者每易令[武府]失机，后者每易因妄动而损失。

廉贞独坐的宫垣，化禄，利于具行动力的[武府]，可藉时势而多建立。若贪狼化禄来会，则非具统筹全局本质者，不能使运势持久。

廉贞化忌，仅具保守力者宜冷退，仅具行动力者易招竞争横逆。唯具统筹力者，于煞曜不重的情形下，可图渐进。贪狼化忌冲拱，则为仅具行动力者困厄的运势，主招恶性竞争。

破军独坐的宫垣，煞曜不重，亦不利仅具行动偏性的[武府]。若于此时急于进取，则反易受环境压力。仅宜具统筹全局本质者，于运限内相机行事。

破军化禄，又得吉曜同会，则尤为具统筹力者所喜，得破旧立新的机遇。

若煞忌刑凑，尤其是火铃同度，则具偏弊本质者，主招灾病。

天同独坐的宫垣，一般为[武府]破尽祖业的运势，除非天同吉化，又见吉曜，然后主少年享受。

于流年，天同利保守而不得行动。见煞忌重者，则不但招非，且对健康不利。

女命武府具偏弊之性，行天同化忌的流年或大运，往往易生感情困挠，且易失足。

现在举一[武曲天府]在[子女宫]的例子，以供研究。

[天机巨门]坐命卯宫，辛年生人，巨门化禄，唯有火星同度。子女宫[武曲天府]会廉贞、陀罗及[财荫]夹的[紫相]，铃星同度。

[武府]见铃、陀而不见禄，具偏弊之性。虽得[财荫]夹，主受父母养育无亏，但其子女本人易进退失据。

子女宫见此等星曜组合，必须严加教养，且训练专门技能，使其将来能藉专业以谋生。无奈其人虽得[机巨同临]格局，却受火星破坏，浮荡之性难免，无心教育子女。

行戊戌运，子女宫无正曜，借对宫[太阳太阴]安星，虽原局太阳化权、

大运太阴化权、太阳化科，惜大运天机化忌。凡巨门化禄而于大运见化忌冲起，主因忌而散财，故在此运限内为独子散尽家财。若太阳入庙，则情况不同，如今仅为浮华的表征而已，不主生财。此亦关科原局子女宫[武府]具偏弊之性。

50 太阴太阳坐丑未

太阳太阴在丑未二宫同度，太阳在丑宫落陷，太阴则在未宫落陷，两个宫位都有一颗落陷的正曜。所以古人虽有[日月并明]的格局，所指的其实不应该是日月在丑未宫的情况，而是指太阳居卯、太阴居亥的会合。

当太阳太阴同度之时，最基本的性质就是令人有忽阴忽阳的表现。

具体来说对人的态度忽冷忽热，对事业一时极积一时消极，对于钱财一时大方一时吝啬，此便即是忽阴忽阳的性格。

两个宫位比较，丑宫的太阳因失辉的缘故，太阳的光辉不能将太阴照亮，但在未宫失辉的太阴却可得太阳的照应，所以一般来说丑宫不如未宫。丑宫安命的人，容易表现出作事虚浮的特色，而未宫安命时，则基本上有豪迈的个性。但当煞曜会照之时，则两宫安命都表现得吝啬。假如太阳化忌，则可能童年与父母缺缘份，自身则多病或亦虚惊。太阴化忌则多忧多虑，人生亦艰苦。

太阳在丑宫化禄、化权、化科可以增加太阳的力量，得与入庙的太阴平衡，因此个性便比较开朗，人生的际遇亦较顺遂，从事服务性行业或公教职务亦可有成就。尤喜昌曲在巳酉宫来会，则不但可增加人的社会地位，同时亦增强其领导能力。这即是太阳主贵的特色。

太阳在未宫化禄、化权、化科使本来已经得地的太阳更加生色，所以个性就较偏向于积极，但却失去太阴的冷静。同时太阳主贵而不主富的特性，亦发挥的淋漓尽致，主人有地位而财禄未必丰厚。亦喜昌曲于亥卯两宫来会合，则未宫的太阳更加出色。

在丑未两宫，太阴化禄、化权、化科不如太阳之得化曜。化禄一般不利感情，且多是非口舌，化权则常易感到力不从心，无法开展事业，化科则主可得虚名而少实际。

在这两个宫垣的太阴太阳亦不宜见火、铃、羊、陀四煞，女命尤忌与火星同宫，虽胸无城府，但易感情用事。

太阴太阳同度的宫垣，因借星安宫时会合天同而非天梁，因此宜坐不宜向。

太阴太阳同度丑未宫，未宫因太阳得地故而优于丑宫。

[太阴太阳]于丑未二宫同度，对宫无正曜，三合宫为天梁独坐，及借星安宫的[天机巨门]。

[太阴太阳]同度的宫垣，坐不如向。例如[日月]在丑，未宫安命，无正曜，借丑宫的[日月]入宫安星。古人所谓：[日月同未，命安丑，候伯之材。日月同丑，命安未，候伯之材]便是此意。

当[太阴太阳]被借入对宫之时，仍然得会[机巨]，但合宫另一边所会的却是天同而非天梁。天梁带孤克之性，天同则无，所以借星安宫比守本宫有利。

由于会合天梁的关系，未宫的[日月]又优于丑宫，因为未宫为太阳得地，而丑宫者落陷，因而未宫的太阳便可解天梁的孤忌，而丑宫则不能。

所以要推断[日月]坐此二宫垣的本质，便须分别其为开朗，抑为沉郁。

太阳的光热足以解天梁的孤忌，则此格局的[日月]便属于开朗；若相反，太阳的光热不足以解天梁的孤忌，便属于沉郁。若介乎两者之间，即是忽阴忽阳的表现。

太阴化禄、权、科，不如太阳化禄、权、科，当太阴化之时，仍不足以解天梁的孤忌，只可以说，减少了太阴本身的沉潜收敛之性而已。若太阳吉化，增加了光华，然后始可以形成开朗的性质。

因此，太阳化忌，其缺点又严重过太阴化忌。当太阳化为忌星之时，与天梁的气质彼此相投，因而就加强了孤忌之性，变为外表不可捉摸，而内心

痛苦亦不足为外人道的沉郁。

[日月]有诸吉拱会，如魁钺对拱，昌曲夹命，辅弼同躔之类，则可以增加它的开朗。反之，若煞忌刑耗交侵，则使它的本质更为沉郁。

所会的天梁有吉化，亦可以减少沉郁，即使天梁化禄，亦总比不化禄好。与陀罗同度之时，天梁孤忌之性最重，因而影响[日月]沉郁之性增加。

[天机巨门]二曜，天机化忌不影响沉郁，巨门化忌则有很大的影响。当天机吉化之时，不如巨门吉化，因为吉化后的巨门，去遮挡别人光彩的力量转为柔和，则可减少[日月]沉郁之性。

贪狼独坐的宫垣，一般仅对开朗的[日月]有利。如果本质沉郁者经行，则不宜见贪狼化忌，更不宜见对宫廉贞化忌，主人生际遇颠沛流离，更易滋生内心的痛苦。

当贪狼吉化之时，又不适宜过份开朗的[日月]，若原局太阴有吉化，有适度的收敛，经行贪狼吉化的宫垣，才不会变成浮华。

一般情形下，贪狼较利开朗的[日月]而不利沉郁，沉郁者既易失去机会，又易因内心的阴暗面造成许多不必要的改变，人生也就多增波折。

当贪狼与陀罗同度之时，[日月]经行，只主内心感情的波动，不主行为浪漫。

[天机巨门]同度的宫垣，凡有煞忌刑曜，则无论何种性质的[日月]皆不利。大致上沉郁者较不喜巨门化忌，开朗者较不喜天机化忌。前者多烦恼困扰，后者多动荡不安。

天机吉化，则沉郁者仅主表面顺遂，并不能减少内心的忧虑；巨门吉化，则开朗者亦仅主表面风光，实际上脚跟仍未站稳。故必须二者同时吉化(一在原局，一在运限，或一在运限，一在流年)，然后始为最利。

[紫微天相]同度的宫垣，若为[刑忌]所夹，而[日月]沉郁的本质又重时，则主灾难频繁，且有可能发生影响终生的疾病。

若为[财荫]夹，则具开朗本质者易受人支持、拥护，具沉郁本质者仅为顺遂的运势而已。

[紫相]会廉贞化忌，沉郁者往往于顺境中忽受打击，[紫相]会武曲化忌，则开朗者易发展太过而忽生困顿。宜详各流年加以进退趋避。

天梁独坐的宫垣，若原局孤忌之性太重者，沉郁本质的，[日月]经行，反复挫折不免，自身亦多灾病，开朗本质的[日月]经行，则仅为人生的一种磨练，无实际损害。

所以天梁化权、化科，比化禄要好，化禄仍不能抵消其孤忌，化科又比化权好，孤忌之性全消。当天梁化科时，更得吉星祥曜拱会，开朗的[日月]

经行，往往为鼎成的运势。

七杀独守的宫垣，亦仅利开朗的[日月]，则可因利导势，使客观环境发生良好的转变。若本质沉郁，则反主多动荡不安。这时若更见煞忌刑凑合，则往往发生绝大的倾败。本质沉郁太甚者且须防癌症，或其它绝症。

在流年，若武曲吉化、贪狼亦吉化，则虽本质沉郁的[日月]经行，亦主是年可以发越，导致一段时期的良好运势来临。

廉贞独坐的宫垣，虽廉贞化禄，对本质沉郁的[日月]亦不太有利，原局有陀罗同度时更不利，仍主滋生内心不安，化忌当然更坏。若化忌而又为羊陀所夹。本质太沉郁的[日月]，往往为大倾败之年。

开朗的[日月]喜廉贞化禄，但亦不喜廉贞化忌。

破军独坐的宫垣，无论何种本质的[日月]，经行皆有缺点，唯开朗者不利的程度较小。中州派有一句口诀：日月踞度破军，运无全美，可详十二宫来注定其不利的性质，或子女，或夫妻，或父母，或疾厄，在各宫垣一定找得出缺点，不可专注于财帛宫及事业宫的推断。

若破军吉化，见辅佐诸曜，则往往为[日用]开运之期。这与前述并无矛盾，因为运势有缺点不等于不能开运。

天同独坐的宫垣，若具稳定色彩者，始宜[日月]经行，而开朗者更为吉

利。沉郁者经行不稳定的天同宫度，则不免先经挫折或破败，然后始告安定。

沉郁的[日月]，经行至天同化禄的宫度，女命尤须防失足。在流年化禄者重，原局化禄者轻。

[武曲天府]同度的宫垣，具统筹力者，利任何本质的[日月]经行。若具偏弊之性，则沉郁者喜具行动力的[武府]，开朗者喜具保守力的[武府]，可以弥补自身的缺憾。

若[武府]性质偏弊，则沉郁的[日用]经行，往往六亲冰炭，自身亦颠沛流离。

现在举一[日月]守[夫妻宫]的例子加以说明——

命宫[天机巨门]在卯，丁年生人，巨门化忌，夫妻[太阳太阴]，太阴化禄，但为羊陀并射，本质属于沉郁，只是由于太阴吉化，所以沉郁之性不太恶劣。

至辛亥运，夫妻宫无正曜，借对宫[天机巨门]安星，有流禄同度，[机巨]为羊陀所夹。巨门原局化忌至此忽化为禄星，于是妻子不安于室，提出离异的要求。

若原局[太阴太阳]具开朗本质，至此运限，不应有同样事件发生。最坏的性质是原局为羊陀照射，至大运则为羊陀夹忌，更为巨门化禄挑起星曜性

质的冲突，所以难免滋生事端。

51 贪狼独坐寅申

贪狼在寅申宫独坐，对宫必为廉贞，所以可以增加人的傲气与机敏，同时亦宜从事政治或担任行政职务。此与独坐子午二宫时受紫微的影响不同。

贪狼在寅宫，若有煞曜会照，发不耐久，必须抑降心志，戒行侥弄险，始可持盈保泰。

贪狼在申宫，早年蹭蹬，一生事业由艰苦奋斗而来，但常易于成功后沉溺酒色，结果又归于失败。但若无煞曜，则由白手而成大业，虽受人指责，唯亦受另外一些人的推崇。若煞曜忌刑劫并临，则亦有牢狱之灾，或辛霜酸苦，流亡异地。

贪狼在寅申宫喜火星为[火贪格]，见铃星则不成格。[火贪格]主突发，见禄存、化禄最佳，不遇其余煞曜及化忌、空劫，可以经商，仍以美观及消费性质行为为宜。若见羊陀，虽可突发，但不宜经商，宜以美观及消费性行业之技艺谋生。倘见空劫，反宜从事上述行业，可从事设计或理工。

贪狼不喜见昌曲，主作事多虚少实，不过为豪门清客。在寅宫见陀罗，名[风流采杖]，主因色致祸。

寅申两宫贪狼化权，女命宜迟婚，否则难得理想对象。而男命则得能干

之妻，唯受妻子控制财权。亦喜见火星同度，则主有意外财益。

贪狼化忌，则桃花化为才艺，但仍宜从事多与异性接触的行业。

廉贞化忌正照，又见煞曜，主幼年多病，一生多心情苦闷，于运限不吉时不宜出门远行。

贪狼独坐寅申，与廉贞相对，三合宫为破军独坐，及七杀独坐。

寅申二宫贪狼的性质相反。一般而言，在寅宫主早发，但中晚年须防破败；在申宫早年不利，中年发迹，发迹后亦须防破败。即是说，寅宫的贪狼发得早破得早，申宫的贪狼发得迟破得迟。

然而所谓[发]与[破]，固然可以趋避，其本身亦有程度的不同。因此仍须探讨此二宫垣贪狼的本质。

贪狼在寅申纯主欲望，但在寅宫者则倾向于色欲或情感，在申宫者则倾向于物欲或物质，这属于基本性质。物欲强的贪狼，人生多奋斗，色欲强的贪狼，亦可将之转化为事业上的交际应酬，或从事带声色犬马性质的事业，所以亦不为劣。

贪狼化禄，未可直接界定其为属于情感，抑或属于物质，须视同会诸曜而定。陀罗同宫，增加情感，因此有[风流采杖]的格局，火星同宫，增加物欲，因此有[火贪]的格局。

昌曲、龙凤，以及桃花诸曜，增加情感；魁钺、辅弼，以及化权，则可以增加物欲。一一本星系组合无化科之可能，古人对此有深意。所以本星系亦不宜经行星曜化科的宫垣，若经行则反主因出锋头面招挫败，或发生不名誉的事件而致[扬名]。此亦为一般通则。具体而言，若经行文曲化科，防因色而招损失；经行[紫相]而紫微化科，又有流化科冲起，则不且出锋头，否则必招破败。

贪狼与空曜同度或化忌时，一般可减少其欲望，或利于将欲望转化。唯必须有吉星祥曜会合，然后始有转化之力。

破军化为权星，可以增加物欲。化禄时则贪狼亦必化忌，则为人生挣扎奋斗的征兆，物欲之念较强，色欲之念较弱。

[天机巨门]同度的宫垣，一般不宜贪狼经行，唯巨门化禄，然后始见吉利，但祸福倚伏，则此运虽吉亦未纯清。必须详视后运而事前即作趋避。

物欲重的贪狼，于[机巨]机度之年，必须慎重行事，若见煞忌，尤不可陷入情网，否则事业发生基本动摇。

[紫相]同度的宫垣，利重情感的贪狼，而不利重物欲者。一般而言，前者尚主兴发，而后者则易主动招惹横逆。

若为[刑忌]夹，又无[百官朝拱]，或且有流煞化忌冲会，重情感者若流

连风月，则必事业破败，重物欲者若不顾客观形势，妄图发展，则将招惹是非尤怨。

一般而言，贪狼经行[紫相]躔度的宫垣，以不过份进取，及不耽溺嗜好为宜。

天梁独守的宫垣，对重情感的贪狼较不利，除非能藉后天人事将性质转化，否则易惹灾难横逆。尤其是当太阴化忌或天机化忌会照之时，更须防变生肘后(此时须详视[兄弟宫]及[交友宫]，有时亦须视[子女宫])。

重物欲的贪狼经行，若见煞则主蹭蹬，必须在流年吉利时始可图进取。

七杀独坐的宫垣，为重物欲的贪狼所喜，为进取性的运限。若更见吉化、吉曜，定主十年人事一番新，将局面完全改变。

而重情感者则不为佳运，见吉化吉曜，亦仅主顺遂，不可贸贸然兴革。即使在流年，亦必须三方四正纯吉者，始可图变。

廉贞独坐的宫垣，若带桃花性质，极不利重物欲的贪痕，往往因征歌逐色而致倾败，即使在流年，情感者亦不宜，唯倾败的性质较轻。

在流年，喜廉贞化禄，冲会贪狼化禄，或廉贞迭禄、贪狼迭禄，则为财喜迭迭的运势。

破军独坐的宫垣，为重物欲者所喜行，即使不见吉化吉曜，亦自然能改变环境。唯重情感者经行则反不利，往往因倚赖别人而招损失挫折。见煞忌，更主即使在流年，亦主与有家室的人相恋，否则有婚变。

破军于大运化禄，主事业有重大转变，且性质良好，故为重物欲的贪狼所喜经行。

天同躔度的宫垣，化吉、见吉曜，则为重物欲者得意的运势，往往在此运限兴家。即使在流年亦为美运。唯重情感者，虽见吉亦非纯吉，防因得意忘形而招破败，在流年则性质较轻。

若煞忌刑凑合，尤不喜流陀与天同同度，则重物欲者先经破败而后兴，重情感者因安逸而招破败。

[武曲天府]同度的宫垣，若得禄，为重物欲的贪狼吉利的运势，但重情感者即主婚姻发生波折，因而影响事业。

倘煞忌刑躔度，重物欲者因财招非，重情感者因情惹祸。在流年亦有此性质，不可不谨慎提防。

[太阳太阴]躔度的宫坦，因阴阳之性不当，重物欲的贪狼经行，每易生挫折，对重情感者则反较有利，因无实质的波折发生。

唯太阴化忌，或太阳化忌，则对重情感的贪狼至为不利，必生重大的打

击。女命尤防于此运限失身于非人。

当吉化、吉会之时，无论何种性质的贪狼皆视之为佳运，唯仍对重情感的贪狼有利，主安逸享受，而重物欲者则奔波。

现在且举一贪狼在[夫妻宫]的例子，以便推广其性质一一

命宫[紫微天相]在戌，丙年生人，有羊陀照会。夫妻宫贪狼在申，对宫廉贞化忌，略带桃花而不重。

按此夫妻宫贪狼的本质，物欲重，廉贞化忌则削弱感情色彩。行至辛丑运，命宫得吉化，夫妻宫天梁在亥，亦得吉化，为巨门化禄，太阳化权，又会原局天同化禄，且此夫妻宫的吉化，又恰与命宫的吉化相同。故其入于此大运与一富商结婚，婚后夫妻共同开创事业。此段结合，物欲色彩重于感情色彩。

这种际遇，亦与原来命宫紫相的性质有关。学者可自大行加以研讨。

---

52 天机巨门坐卯酉

天机巨门在卯酉二宫同度，这个组合有一个特点，即事业宫无正曜，必须借入夫妻宫的星曜。因此三方四正就变成了机巨、阴阳、天同的组合。[中州派]所传，有一个[阴阳同机巨]的星系本宫即是这种结构。

这个组合的性质，主人口舌便捷，反应敏锐，但做事懒散，容易有头无尾。而且受太阴太阳的影响，人性亦忽冷忽热，兼且气量狭隘。

这种命局，最不宜见煞忌诸曜，虽富贵亦不耐久，尤忌见擎羊、陀罗，多背面是非而且早运坷坎，退尽祖业。女命尤其不利婚姻，易逢感情挫折。

天机化禄得财必费唇舌，若天机化权则历经艰辛而事业有成，最利从事公务，或服务于大企业，倘若经商，波折必大。若天机化科，则仍主艰辛，但有利于竞争，而且往往可以因辛劳策划而得享名誉。

巨门化禄主人口舌进财，虽带浮滑，仍宜从事传播事业。巨门化权，具有说服力，增加本宫守命者的社会地位，能因踏实工作而掌权。

但若天机化忌或巨门化忌则主人多无谓的思虑，兼且作事犹豫，当易失机缘，以致感到怀才不遇。天机带来的机遇一瞬即逝，非注意把握，当机立断不可。

机巨同宫，见禄存或化禄，或对宫见禄存，若无煞曜皆主事业有表现，受人提拔，地位崇高。若见煞曜则平常，唯仍有一定的地位。但如无吉曜，诸煞并凑，则主生平必有险阻。

女命天机巨门，亦不宜化忌，否则容易失足，而且喜欢玩火。

若命宫在卯而借入酉宫的机巨，或者命宫在酉而借入卯宫的机巨，所会到的是天梁，而不是天同。主更利于口才的发挥，做事更有条理，但却更具内材，有权术，而感情方面则比较淡薄。

[天机巨门]于卯酉二宫同度，对宫无正曜，三合宫为天同独坐，及借星安宫的[太阴太阳]。

在此二宫垣的[机巨]，主要缺点为浮滑及多疑，必须得吉化、吉曜，然后始可减轻其缺点，若有煞曜同躔，则缺点增加。

因此要判别此二宫垣[机巨]的特性，须分别其为稳重，抑或为浮薄。

古人说的[机巨同临，位至三公]，是指本质稳重的[机巨]而言，所谓[天机巨门为破荡]，则是指浮薄的[机巨]而言。二者之间的分别很大，所以需要详细研究。

[机巨]喜得禄、权。本局唯辛年生人，可得巨门化禄、太阳化权，所以最为吉利。若天机化禄，则太阴必同时化忌，仍虽改变其浮薄的本质。巨门

化权则稳重，因太阴必同时化科，但都不如天机化权，得会天同化禄，稳重中又有财禄。唯须注意，天同化禄则影响禄德宫的天梁，使之习带有自私的意味。

所以[机巨]同临，以得禄、权、科会者为稳重的结构。

若天机化忌，则增加浮荡，巨门化忌，则变为轻薄，最为此格所不宜。

除化忌外，不喜火铃同度，铃星同度最坏，火星同度次之。火铃二曜容易破坏[机巨]的稳重。所以[机巨]而巨门化禄者，一有火、铃同躔，则主带浮荡之性。

三合所会，以太阳得地为佳，则浮薄之性可减，故[机巨]以酉宫数为有利。但若太阳化忌，则浮薄之性又增。

天同化权则巨门必化忌，是故不吉，化禄则影响福德宫，化忌则更增浮薄之性。

[机巨]喜三方四正有辅佐诸曜会合，则稳重之性增加，唯禄马不能增加稳重。

[紫微天相]同度的宫垣，为稳重的[机巨]所不喜，因为实在气机不投，常易进退失据。而浮薄者则易得一时的际遇，而得意忘形，倘能持骄保泰，则为佳运。

若[紫相]得[百官朝拱]或[财荫]，则稳重者多主历进艰辛而后安定，对女命言，此为一考验性的运劳。

在流年则无上述性质，仅须视三方四正的吉凶，会吉者较利于本质稳重的[机巨]，会凶则较不利浮薄。然稳重者戒强出头，浮薄者戒得意忘形，则为一般原则。

天梁独坐的宫垣，一般利稳重而不利浮薄。稳重者往往为开创性的运势，而浮薄者则易飘荡无依，或事业无根。

若天梁在大运化权、化科，则尤利于稳重的[机巨]，浮薄者或易弄权生非，或恃虚名惹祸。在流年亦有此性质。

七杀独坐的宫垣，亦利稳重而不利浮薄。除非禄、权、科三吉化齐会，又见吉曜同会，然后浮薄者始易兴发，否则徒劳无功。然兴发之后仍须不存自利之心，然后始可持盈保泰。若煞忌刑凑，则为妄作招灾的运势，大限与流年同有此性质。盖本质浮薄者，于七杀年限，每易因顺境而思量自肥的计划，结果受损失的往往是自己。

廉贞独坐的宫垣，见吉化未必对稳重的[机巨]有利，因往往易惹灾病。此乃由于廉贞化禄对[机巨]易起感情困挠，而因此招致灾病。必须同时见辅佐吉曜会合，始将感情转化为精神，然后事业始得发展。流年如是，大限亦如是。

上述情形，浮薄者性质较稳重者尤劣。

若煞忌刑耗诸曜齐凑，浮薄者更易招殃，或因竞争而致事业倾败，身败名裂。稳重者较佳，亦必须戒洒色财气，不宜存竞争之心。

破军独坐的宫垣，仅为稳重的[机巨]所喜，而浮薄者则于破坏后不能建设，能革而不能兴，因此必须慎重从事，倘会合恶星凶曜，则浮薄者往往为倾家之运。

破运得吉化，又见吉曜，然后始利[机巨]的兴革，但仍以不招惹是非口舌为宜，否则虽一时得意，但却影响后运。故虽本质稳重的[机巨]，亦必须重视人际关系。

天同独坐的宫垣，一般为[机巨]的得意运势，虽其间必经过一些挫折，然而却亦必能扭转命运。稳重者利于浮薄者，见吉曜又利于见凶曜，此又为一般通则，不赘。

[机巨]往往在天同躔度的流年或大运兴家立业，稳重者尤佳，故对此运势绝对不可忽视，应注意把握良机，唯天同化忌则为厄运。

[武曲天府]同度的宫垣，唯本质极其稳重的[机巨]，然后始为发迹的运势，否则纵有吉化、吉曜，亦不过主浮沉。此盖由于[武府]乃属于纯物质的星曜，[机巨]乃属于纯精神的星曙，二者气质不相投。

若[武府]有煞忌诸曜同度，则不利[机巨]，尤其不利本质浮薄者，往往发生灾病。在流年亦有此性质。

[太阴太阳]同度的宫垣，一般喜太阳入庙，则虽有波折亦轻。最不喜太阳落陷且化忌，则必兴重大灾难，本质浮薄者尤甚。

太阴入庙，仅为本质稳重的[机巨]所喜，主得财顺利。若本质浮薄，则得财之运亦不持久。

若见吉星吉化同会，则纵本质轻浮的[机巨]亦能兴发，但却易因稍有财势即生是非，尤其不可沉溺酒色。

贪狼独坐的运限，往往为[机巨]发生人生重大改变之期。浮薄者，其动荡幅度亦往往更大，必须见贪狼化禄、化权，然后始可使变化的过程，不致发生不吉之影响。

在流年，贪狼的宫度对稳重者亦较有利。此乃一般通则。

贪狼化忌，稳重的[机巨]不过劳累奔波，而浮薄者却易因而惹下祸胎，须祥十二宫而定其致祸的根源。

一般情形下，[机巨]不宜更行[机巨]借星安宫的运限或流年。所以原坐卯宫者不宜行酉限，原坐酉宫者不易行卯限。此又为[中州派]的秘传，即所

谓[机巨忌迁移]。

现在举一个[天机巨门]在[父母宫]的例子，以便读者将其性质推广——

命宫贪狼在寅独坐，丙年生人，廉贞化忌拱冲。父母宫天机化权，会天同化禄，又得魁钺及恩光天贵会照。——父母宫的[机巨]，本质相当稳重(此时与天梁受天同影响的性质无关，因天梁已非[福德宫])。所以主其人父母遗下余荫。

至癸巳大运，父母宫七杀，会破军化禄，贪狼化忌，擎羊同度，即为承受父母丰厚遗产的运限。注意到[机巨]经行七杀的反应性质，尤其是贪狼化忌而破军化禄，则可明白斗数星系本质之重要。

53 紫微七杀坐巳亥

[紫微七杀]同度于巳亥二宫，对宫为天府，三合宫会[武曲贪狼]，以及[廉贞破军]。

紫微为帝曜，七杀为将星，二者同宫，表现出无与伦比的气势，主人富有开创力且思想独特。

一般来说紫杀可以视为权力的象征，所以紫微不宜再化权，否则主人权

力欲过高，表现也一种令人难以忍受的霸气。

最宜得吉曜会照。如辅弼昌曲禄马同会，则使七杀的刚勇有英雄用武之地，所谓[化杀为权]即是这种格局。但假如无吉曜会照，则有如英雄落草为寇，便难免表现得强蛮霸道，主人横发横破。

女命紫杀，在婚姻方面尚无大碍，但如若诸煞照会，仍主孤独。

这组星系属于纯物质性的结构，星曜会合强烈，因此往往吉凶在于一线。

要推断[紫杀]在这两个宫垣的本质，从最极端来分别，可以区分为权威或横霸。前者多正途发展，后者则往往易误入歧途。不过，[紫杀]在命的人通常无如此强烈的极端性质，所以只是两种性质中的倾向比较而已。

[紫微七杀]本身即有权力的性质，所以再不宜加强其权力，否则即易变成横霸。当紫微化权之时，必须与文昌文曲、左辅右弼、天魁天钺等同会，然后始可去其横霸之气，更无刑煞，则为权威。

若紫微不化权，有辅佐诸曜会合，则虽见火铃亦不为横霸，仅主权威。但若无辅佐诸曜同会，则绝不宜见煞，若见火星陀罗，或擎羊铃星同度会照，则[紫杀]化为横霸。人生亦必多挫折。

对宫天府最宜庚干化科，倘无煞曜同躔，则可消解[紫杀]的横霸，即使不能转化为权威，亦少了许多凶悍，人生的际遇因此亦多顺境。

三合宫会[武曲贪狼]，以贪狼化禄为佳，武曲化禄次之。因武曲化禄，使[紫杀]仍多劳累，不如贪狼化禄之主享受。

同理，[廉贞破军]亦喜廉贞化禄，胜于破军化禄，破军化禄更较武曲化碌为劳碌。

[紫杀]本身即使无横霸之性，亦不宜会其它星曜化权。贪狼化权，影响较小；破军化权．因有廉贞化禄调和，亦不为患，若武曲化权，则不宜更带煞曜，带煞曜则影响[紫杀]为横霸，虽天府化科亦难调和。是故壬干的天府不宜化科。

紫微本身化科，只要有一二点辅佐星曜会合，即为权威而非横霸。同会者为文曜，更主彬彬儒雅，前人喻之为[儒将风流]。这时见火铃亦化为祥和之气，然后[火贪][铃贪]的格局才适用。否则横发之后极易横破。

权威的[紫杀]容易出入头地，人生亦较顺遂，虽挫折而无凶险；若成横霸之性，则易起易跌，灾病亦多，

[廉贞破军]同度的宫垣，宜权威而不宜横霸。权威者可以有所树立，而气质横霸的[紫杀]，虽逢吉化，于运限见不吉利的流年，便立刻生挫折或破败。尤其是会[火贪]和[铃贪]之时，成败往往甚速，十年大运内可以发生多番反复。

若见煞忌刑凑合，或为[刑忌]夹的天相冲拱，则权威者主受竞争压力，此时即宜审时度势而订定进退之机。气质横霸者，绝不宜招惹是非，否则必牵连巨大风波。

若原局廉贞化忌冲大运武曲化忌，或原局武曲化忌冲运限贪狼化忌，再冲流年廉贞化忌，再见羊陀迭冲，又见刑耗，无禄解救或禄轻桃花重，则为危险之年，往往因失败而兴轻生之念。女命尤然。

天府独坐的宫垣，为空露者，则无论任何性质的[紫杀]皆不宜行，即使为流年亦多破败，横霸者更主暴败。

若天府的府禀充实，又无煞凑会，权威者始主顺遂平和，而气质横霸的[紫杀]仅须守持盈之戒。

天府化科得禄，更见恩光天贵、台辅封诰、三台八座诸曜，权威者主受殊荣。

由于气质不相投，故一般原则，[紫杀]经行至天府的流年，以勇于不进取为宜。

[天同太阴]同度的宫垣，一般为[紫杀]所喜。盖[紫杀]主劳，得[同阴]则可得宁静。故本质权威者，视此为享受的运程。唯不宜天同化忌，则主欲静而不得静，往往为身体健康不佳之兆，尤须注意，心脏血管疾患。

气质横霸者，行[同阴]大限，虽一波三折，不过运势仍佳。亦不宜天同化忌，须防心病及神经系统疾患。

原局太阴化忌，若冲会大限天机化忌，则为[紫杀]所不喜，只宜静守，不宜有所作为。不过人在江湖，故亦时时招致诽谤尤怨，或为下属侵吞财物。

[武曲贪狼]同度的宫垣，宜权威不宜横霸。权威者往往运势鼎盛，见吉化吉会尤佳，只须不见煞忌诸曜，平淡中即饱含生意；唯横霸者经行至此宫垣，虽为流年，亦主多竞争是非困扰。[火贪]成格亦主虚惊忧虑然后得财。

若见吉化吉曜，权威者发而耐久，横霸者却不耐久。

倘煞忌刑凑，权威者仅主竞争，收获不如理想，而横霸者则多倾败。陀罗同度，更主自身之举措招惹是非横逆。

若贪狼化忌冲起廉贞化忌，见煞曜同会，尤须注意因酒色财气招惹是非。

[太阳巨门]躔度的宫垣，横霸者不喜太阳过旺，所以经行寅宫的[巨阳]往往招非惹祸，故经行申宫为佳。权威者则相反，喜寅宫不喜申宫，寅宫生发之力较大。

若煞忌刑凑，权威者多六亲刑克，尤不利与人合作，而横霸者则须防官非词讼。

对权威者言，巨门化禄则为号令，故优于太阳化禄；对横霸者言，太阳化禄则为声望，故优于巨门化禄，此又为一般通则。

天相独坐的宫垣，逢[刑忌]夹，则为横霸者受压力及挫折的运程。最嫌此时破军化禄来冲，则表现为机会多，挫折亦多，且往往功败垂成。权威者逢[刑忌]夹，亦多生发之力，往往为突破性之运程。于流年亦主吉利，唯多劳多怨而已。

逢[财荫]夹，横霸者须安分守己，则自然进步，倘用尽机心，反招是非，为后运发生破败之因素。

天相得禄为羊陀夹，倘再无吉曜相扶，[紫杀]皆宜静不宜动，动则招致损失。

[天机天梁]同度的宫垣，亦利权威不利横霸。但往往不利六亲，人生颇感孤立。

见吉化吉曜，权威者主自立，而横霸者则可能因此误入歧途。若煞忌刑耗同会，横霸者更易由于转变，而致人生颠沛流离。

天梁化禄，不利横霸，可能发展为巧取豪夺；权威者则喜天机化权，更见吉曜，则无往而不利。

天机化忌，无论何种本质的[紫杀]均不宜。权威者可视之为人生的锻炼，

而横霸者则往往因心理影响，以致妄作生灾。

现在举一[紫微七杀]守[交友宫]的例子，以便研讨一一

[天同太阴]坐命于子宫，壬年生人，会天梁化禄，擎羊同度。

交友宫[紫微七杀]，紫微化权而武曲化忌，铃星同度，性质属于横霸。

至乙巳大运，交友宫借辰宫[机梁]安星，天机化禄、天梁化权，会[太阳巨门]及借星安宫之[天同太阴]而太阴化忌，又有原局的陀罗。

在此运限内，被自己一手栽培的伙计所累，不但侵吞财物，兼且私自与人合作，夺去自己的客户，此即由原局交友宫有横霸之气的缘故[紫杀]经行[机梁]而误入歧

途，此即为克应。

54 廉贞破军坐卯酉

[廉贞破军]于卯酉宫同度，对宫为天相，三合宫为[紫微七杀]，以及[武曲贪狼]，星曜组合非常强烈，所以主不守祖业，无父母荫庇，宜白手起家。

在性格方面从好的一方面来说，即有冲击力又能顾全正义，有理想又能

为理想奋斗，所以是良好的创业人材。从不好的一方面来说，则嫌人生不够安定，无法安闲，一生为开创而劳心劳力。

由于星曜的性质主变动，所以不宜经商，否则容易见异思迁，不守一业，而且可能因理想太高而致投机倾败。但虽然作为雇员，仍宜受领导指派，时时担任开创性质的工作。如机构之内一时无开创性工作，则容易被派为领导多个部门，亦主兼职兼差，以致劳心劳力。

如命宫桃花诸曜毕集，则容易成位领导异性工作的主管，或行业性质与异性有关。

但无论如何凡命宫廉破坐守者，幼年必多灾病，若父母宫会煞，则主幼年即与父母无缘。及至出身，亦必饱受变动惊险，然后有所成就。所以从享受方面来说，本宫星系并不主福泽。

最喜廉贞化禄或禄存会合，则虽辛劳仍能富贵。遇文昌文曲则更能表现出高尚的业余嗜好，而且减少人生路途的崎岖。

如果四煞会照，则是政府机构的中下层行政人员，但亦宜学习技艺，古人说[廉破逢四煞，主巧艺以安身]。

廉破逢煞化忌主一生多是非斗争，而且易患神经衰弱及心脏疾患，亦常有皮肤敏感之症。若煞忌刑曜并照，则有倾家之官非。

丙年生人廉贞化忌且见煞曜，若命宫有天刑同度，须防交通失事，若在对宫见此星系亦主在外地发生交通意外。见擎羊于本宫及对宫，则为祸尤烈。此性质以廉破在酉宫时更为准验，不可不防，趋避之道反宜投身军警，或作验血及血液研究等工作。

廉破在酉宫，火星同度，因火星落陷之故，成为性质不良的星系结构，其人性格少亲情，而且反叛性格太重。若廉贞化忌，更见天刑者，则容易因事业失败而生自杀之心。

女命廉破坐命，丈夫有外遇者反可白头厮守。故宜以事业为重，否则徒然横生波折。如命宫或福德宫桃花咸集，则自身于婚后，亦易为人追求。

凡[廉破]守命，最宜从事公职，以服务为性质，以开创为职责。所以区别此系星曜的本质，宜注意其为奉公，抑或私利。

廉贞化禄，则为理想高，有政见，廉贞化忌则纯为私利。所以[廉破]守命而值廉贞化忌者，多横发横破，即因其私利之性所致。

破军化禄，不如廉贞化禄，因破军化禄往往辛劳，武职者更是出生人死。其奉公的性质一如廉贞化禄，而劳累则过之。

廉贞化忌固为私利，然而无煞刑诸曜同会，亦主私心不重，倘更有辅佐诸曜同会，未尝不可以发迹，但嫌容易随波逐流，只知攀附权势，所以运限不吉，破败亦随之而来。

武曲化忌，为不良的星系结构，从事武职较佳，但亦易生意外，于廉贞化忌的运限流年特别需要注意。由于武曲化忌亦主恃势得财，故亦为私利。

廉贞有煞曜同度则为私利，尤不喜见火铃，主巧取豪夺，但亦易倾败，即使昌曲同度亦不能改变此项本质。

廉贞与擎羊同会，主是非词讼。更会火铃、天刑同度则一生必经一次大讼，或血光之灾。女命遇之，其危险程度较轻。

[武曲贪狼]与火铃同度主显赫，但除非[廉破]化吉，或辅佐诸曜咸集，否则仍主私利而非奉公。

[紫杀]不喜化权，主豪夺，为私利的结构。昌曲、辅弼同会者，则奉公的性质增加。

天府独坐的宫垣，一般为[廉破]所喜，为安定的运程，但若天府空露，则仅宜奉公的[廉破]经行，视为人生锻炼，若本质私利者，则于此运程往往影响后运。[紫微斗数]强调趋避，强调后天人事运程。

天府得禄，或于运限流年化科，则奉公者经行，必须奠定人生的路向。而私利者则往往因之结党营私，对后运造成不良影响。

[天同太阴]同度的运限，私利的[廉破]往往可因之暴发。若化吉、会吉

曜，则暴发后能保泰的时间较长，若化忌，或会刑耗煞曜，则暴败将随暴发而来。在流年，则主因暴发而伏灾祸之机。

奉公的[廉破]，虽见吉化及吉曜，发迹变泰的程度亦不如私利者之大，但无后患，保持佳运的时间亦较长。若遇化忌及刑煞诸曜，女命须防婚姻变化，男命则为历尽辛霜露酸的运限。

原局[廉破]会煞忌刑耗重者，若逢太阳化忌，冲会太阴化忌，则为重大灾祸之年，冲会巨门化忌，则为重大词讼之年。

[武曲贪狼]同度的运限，利奉公而不利私利的[廉破]。奉公者可在此运限内有所建树，财禄与声誉齐来。若私利者，则纵有武曲化禄亦不主财，只需有天刑及火铃照会，即将引起极大的是非，或因财而遭意外(如往外埠洽谈生意而发生交通意外)，必须详视其[吉处藏凶]之机。

[武曲贪狼]与火铃同会，无天刑，亦无其它煞忌在三方四正侵扰，均主突然而兴，唯私利者不耐久。须检视后运而视其破败的因素，预为防范。

[太阳巨门]同度，太阳入庙者利奉公的[廉破]，落陷则较利私利者，以经营半偏行业为宜。

私利者遇太阳吉化又见吉曜，亦主发迹，但不耐久，若见太阳化忌，会天刑。又见煞曜被流煞冲起，即主是非纷扰，或受长上拖累(如后台倾倒之类)。

奉公者遇太阳吉化，又见吉曜，富贵皆能持久。太阳化忌，又见煞曜，则宜洁身自爱，不可生竞争之心。

一般情况下，对[廉破]而言，[太阳巨门]已有是非的性质，故无论何种性质的，[廉破]均以不出锋头，不强出头为宜。

天相独坐的宫垣，若遇[刑忌]夹，则为私利[廉破]的重大厄运，奉公者亦宜冷退以存身，在流年亦有这种性质。

若为[财荫]夹，则奉公者可享长俸，或受终身优遇。私利者只需不图妄作，不出头，亦可优悠岁月。

若天相为羊陀所夹，又有流煞来冲，则无论何种性质的[廉破]，均有手术开刀之虞，在流年亦如是。

[天机天梁]独坐的宫垣，若有吉化及吉曜，奉公者不如私利者之佳，收获较小，仅为僚幕计划私利者则可横获资财。

但若有煞忌刑耗同躔，则私利者所获凶险亦远大于奉公者，主意外及惊险，而奉公者则仅为计划挫折，或因客观环境变迁，知遇者无法提拔扶持。在流年，亦有此质。

[紫微七杀]同度的宫垣，仅利奉公而不利私利。见吉化、吉曜，奉公者

主掌权柄，私利者则易滥权，若有煞曜同度则易因滥权惹祸。

原局紫微化权(武曲必同时化忌)，为大运破军化禄冲会，贪狼必同时化忌，私利者主贪污弄权渎职而致富，必须详其后运，以视有无不良影响。

一般情形下，[紫杀]仅利奉公的[廉破]，在流年尤甚如此。

现举一[廉贞破军]在[财帛宫]的例子，以便研讨——

命宫[武曲贪狼]在丑，铃星、陀罗、天魁同度，对宫天钺、昌曲，辅佐诸曜力量不轻，仅嫌陀罗同度。甲年生人，武曲又化科，财帛宫[廉破]，分别化禄化权，成禄权科会之局。惜对宫天相带擎羊来会，又会事业宫[紫杀]的火星，成四煞并照之局，[廉破]性质亦化为私利。

于戊辰大运，[机梁]坐命，财帛宫[天同太阴]，太阴化权，而会太阳化忌天机化忌。在此运限内勾结政要搞垄断，几乎因之破产。此即私利的[廉破]，经行[同阴]宫垣而遇忌星的反应。幸[同阴]尚借会[巨日]宫度的禄存、天马，所以出事后尚能在外地营运，不致彻底倾败。

55 天府独坐巳亥

天府在巳亥宫独坐，对宫为[紫微七杀]，三合宫会天相独坐，及借星安宫的[武曲贪狼]。所会者多为权力以及欲望之星，因而独坐的天府保守性亦

较小。

由于对照紫微七杀，南斗主星与北斗主星相会，加上紫微化杀为权，所以天府的保守力受到挑战，若会照辅佐诸曜或同度，主其发展至一个阶段时，突遇上司或长辈的提拔，于是从此飞黄腾达。

但由于天相落陷的缘故，基于[逢府看相]的原则，天相在事业宫无力，也就可能拖累命宫的天府，可使人感到烦恼，甚至在事业发展中遭遇意想不到的困扰。所以当天府独坐，魁钺、昌曲、辅弼无一同宫的时候，其人即使事业进展，仍然会感到孤独，当空劫同度时，孤独感更强。

所以本宫坐命之人，不喜事业宫的天相有煞曜同度，削弱天相的力量，以致限制了自己的地位。因即使对宫紫微七杀及命宫天府有辅佐诸星同度或会照，碰到了天相落陷逢煞制的情况，亦难以成为领导人物，一生以不取机构中最高职位为宜。

天府化科，主人有清誉，若更会文星，则更主多才多艺。

女命宜在亥宫立命，男命则宜在巳宫，因为亥宫较谨慎保守，擅长理财而不擅长运用钱财，而巳宫则较有发展力，较擅长对财帛加以运用。

凡天府独坐，无论在任何宫位，若为大限命宫或流年命宫，在年限之内，均主事业缓慢发展，在安定中突遇发达的机会。从商者扩展业务，成为行业中的标青人物，雇员则或获升职，受上司委以重任。或结婚生子、吉庆齐来。

若逢煞曜则易失机遇，多空想多计划，而迟疑不决，事事落后，且多无事奔忙，心情苦闷。

若再逢化忌及大耗，则有疾病困扰，如胃神经痛、胃寒、胃热之类，否则常遭是非口舌，若煞忌刑耗并逢，则有失业之虞，以致无所事事，心情烦闷不安。

要判别此二宫垣的天府性质，须视其为祥和抑为权术。

祥和的天府，表面视之无甚重大建树，其实不知不觉间已建立事功，权术者则每多腾挪变化，但结果却一无所得。所以气质祥和者安定，而本质权术者则多忧。

天相若为[刑忌]夹、羊陀夹、火铃夹，皆主多忧，若两重相夹，则更影响天府的本质，变为多思多虑，钻牛角尖，所得者小而所失者大。

若天相为[财荫]夹，辅弼会、魁钺会，则影响天府的气质祥和，所得者大，而且脚踏实地，因而发展亦大。

就天府本身而言，会化禄，或在会合的宫度见禄存，则气质祥和，天府本身庚干化科者亦然，若天府[空露]，则为权术。

天府与禄存同度，虽祥和而气魄不大，因同时必有羊陀相夹。倘更为火

铃所夹，则本质便转为权术。

天府在壬干化科亦然，因同时武曲必化忌来会，天府在亥者，与禄存同度而为羊陀夹，必须得辅佐诸曜众多同会，然后始为祥和，否则仍主权术，无吉而见煞者更确。

武曲化禄，或贪狼化禄，均利于天府之祥和，贪狼化忌影响尚小，最不宜武曲化忌。但若武曲化禄、贪狼化权，而文曲化忌于命宫，则天府虽祥和，仍喜耍小手段。

[天同太阴]同度的宫垣，得吉化吉曜，则利祥和的天府经行，主享受。权术者虽有享受，但运限内仍有挫折。

若见忌星煞曜，则祥和者为困顿，权术者为人生重大的反复。

从另一方面来说，[天同太阴]又主自立，所以一般不利天府，若在少年，须祥视父母宫而定吉凶。

在流年，亦利祥和不利权术。权术者易受反击，或发生深远的不良影响，见煞忌者尤甚。

[武曲贪狼]躔度的宫垣，若火铃同度，祥和的天府往往为发迹的运限，而权术者不过为一时之得。

若吉化、吉曜同会，祥和者主受提拔，或突得机遇而成进身之阶，从而奠定事业基础，而权术者则易生改变之心，以致基础动摇。

若见煞忌刑曜，祥和者灾小，不过为失意、困顿，而权术者则往往滥权渎职，以致招惹灾祸。在流年亦有上述的性质。

[太阳巨门]躔度的宫垣，太阳入庙宜天府，落陷则不宜，当落陷之时权术者尤易招是非尤怨。若太阳或巨门更化忌星，祥和者不过为口舌之劳，而权术者则易种祸胎。

若有吉星祥曜，太阳或巨门吉化，有运限流年吉化冲会，则祥和者事业变为广大，权术者亦可一时得逞，财禄增长，唯必须无煞曜同躔始确。

天相独坐的宫垣，最易推断言凶，可祥前述而定。

唯就一般情形而言，天相独坐的宫垣仅利祥和的天府，无论有无吉曜吉化，权术者均易招非，这是因为天相的本质不利权术之故。若文曲或文曲化忌同度，更主因权术而惹麻烦。

天府经行天相独坐的宫垣，以不占最高位置为宜，否则恐受排挤。在流年亦有这种性质，见吉化吉曜无补于事。

[天机天梁]同度的宫垣，虽主谋略计划，但却不利权术，所以祥和的天府，在本宫垣见煞忌，退居幕后即可避祸，而权术者则易弄巧反拙，以致反

受其累。

天机化忌对权术的天府最为不利，主招致反击或遭受诽谤，更见擎羊、天刑，则主官非诉讼，在流年亦同。

天梁化科则为祥和的天府所喜，即使在流年，亦为得人赏识爱戴，因而获得良好机遇的年份。唯天梁化禄，见煞刑诸曜，则主受人排挤。

[紫微七杀]同度的宫垣，与天府的本质相矛盾，所以一般不为天府所喜，即使在流年亦不为佳运。

若见吉星吉化咸集，祥和者主获权力，唯不宜独自居功，否则必受人攻击而致内心困扰不安，权术者更主表面风光，实则心力交悴。

若见煞忌刑曜咸集，则虽祥和的天府亦必有破财，灾病，在流年性质仅较轻。

[紫杀]威权过重，不利天府，一般为健康受损，若威权平和，则祥和者主得虚名。

现在举一天府独坐[夫妻宫]的例子，以供研讨——

命宫[武曲贪狼]，己年生人，武曲化禄．贪狼化权，又有火星同度，左辅右弼同度，以命宫言，结构甚佳。

唯夫妻宫天府独坐亥宫，天马同度，对宫[紫杀]，陀罗同度，所会的天相，为文曲化忌及天梁化科所夹，会借星安宫的[武贪]，因而夫妻宫的天府未为祥和。

至戊辰大运，夫妻宫为[太阳巨门]，虽太阳化科而同度的文曲化忌，却为借星安宫的[天机天梁]化忌冲起，兼且桃花诸曜毕集，更有对宫的铃星冲会，于是终于与丈夫离异。

若原局夫妻宫天府祥和，则大运夫妻宫之星曜未足以致其离异。甲子年另结男友，是年夫妻宫借[天机天梁]会[太阳巨门]而太阳化忌，此段姻缘亦不看好。

56 天同太阴坐子午

[天同太阴]于子午二宫同度，对宫无正曜，三合宫所会为[天机天梁]，及借星安宫的[太阳巨门]，在子宫二曜皆入庙，在午宫二曜失陷，所以性质不同。

[天同太阴]在子宫，男女皆对异性有吸引力，而自身亦温柔体贴，加上太阴感情丰富、天同温文有礼的本质，所以很容易惹起感情纷扰。尤其是女性，天同太阴坐命本已擅长修饰美容，若有一二点煞星同度，则更觉容貌美艳夺目，肤色白皙，体态丰满，所以易吸引异性追求，若福德宫太阳巨门加

羊、陀，则很容易失足，以致姻缘不利。

若于迁移宫有擎羊会照，因擎羊的激发，反主其人能武职荣身，宜从事军警或保安工作。

天同太阴坐午宫，若逢煞曜，古人认为主[肢体羸黄]及[男女漂蓬]。此皆因二曜同度时落陷的缘故，若日人生更甚。

但若同时有擎羊同度，则是[马头带箭]的大格，主掌握兵权，立战功于边域，但必须经历艰难险阻然后富贵。在现代未必有战功的机会，若从事工业，亦可白手兴家，但以不再会其他煞曜始为合格。若见煞忌，则人生更多坷坎，而成就亦不如合格者之大。

天同太阴安命，必会天机天梁，是为[机月同梁]格。由于财帛宫借会太阳巨门，所以除利于服务公职，或参加大机构大企业工作外，特别利于从事与外国人有关的事务，或受外国人提拔。若禄权科会命宫，而太阳巨门化忌见刑曜者，则可成为律师或从事司法、立法。

天同化禄主人生活闲适，有生活情趣，但亦增加感情困扰的力量。若太阴化禄则天同必同时化权，天机必同时化科，为[机月同梁]的大格，可成为政要或企业首脑。

天同化权比化禄更佳，使天同太阴受到激发，事业亦更易发展，人生亦多坦途。但若太阴化权，虽使人多内才，擅权变，可是一生的事业亦多变动。

女命逢之应注意处理感情问题。

天同化忌于子午二宫不妨，太阴亦不畏于子宫化忌，唯于午宫化忌时，男女皆对女亲不利，但却对数理科技有特殊天才。

天同不喜见化科，若更见文曜，一生易受爱情痛苦。但从另一方面来说，却亦甚宜从事文教、文化事业。从事学术研究，亦必有成就。

要推断此二宫垣的[天同太阴]本质，须分别其为积极，抑或消极(古人称为[志高]与[志卑])。

[天同太阴]在午，较为积极，所以喜擎羊同度，称为[马头带剑]，主经过人生的奋斗而成富贵。

在子则不喜擎羊同度，因子宫的[同阴]较为消极，经不起人生的磨练。

天同得吉化，即主积极，而太阴吉化者次之。倘天同或太阴化忌，则本质消极，亦不成[马头带箭]的格局。

天同喜会辅弼，较会昌曲者为积极。

积极的[同阴]，为辅佐诸曜同会，亦有擎羊同会，则主受激发。不宜与空曜同度，否则虽积极而偏多空想。

消极的[同阴]，为吉曜轻而煞曜重，尤不喜火铃、空劫同度。若桃花诸曜云集，则更易流为风月，人生亦因此消极。

所会的[天机天梁]，以天机化权化科为佳，化禄则不宜会桃花，天梁以化科为佳，化禄化权亦不宜桃花，主人发迹后，易追求酒色财气的享受而致倾败。

所会的[太阳巨门]，辛年生人，巨日化禄权，主受异族推崇。丙戊年生人，擎羊同度，成[马头带箭]格，影响[同阴]积极。若太阳巨门化忌，则亦影响[同阴]消极。

[武曲贪狼]同度的宫垣，一般为积极的[同阴]所宜，主先经周折而能奠立事业基础，消极者则纵有享受，但却易于丧志。

若有吉化，会吉，消极者宜提高理想，积极者则为进取之运，无论大运或流年均如是。倘有煞忌刑者为磨练，消极者则多灾难，流年亦如是。

最喜魁钺对供，则无论何种本质的[同阴]，均得受人赏识提拔，见煞忌则提拔之力减轻而已。火铃同度，积极者易保持运势，消极者发不耐久。

[太阳巨门]同度的宫垣，太阳吉化，积极者一般为兴发的运程或流年，而消极者亦多顺遂。若太阳化科，消极者仅得虚名，而积极者则实至名归，流年遇此，程度减轻。

太阳化忌，则更不宜与天刑有煞曜同度，否则主官非，或受拖累落职。一般情形下，喜见辅佐诸曜，则无论流年大运均吉，消极者仅获吉的程度不如积极者。

天相独坐的宫垣，积极者即使遇[刑忌]夹，亦不过为安定而无发展的运势，消极者则易招压力。若火铃同会，或见羊陀同会，则积极者主招是非失意，消极者易因愤怒而招惹官非横逆。一般而言，[同阴]以天相为弱宫，仅利沉潜，不宜奋进，在流年亦如是。

[天机天梁]同度的宫垣，宜[同阴]经行，见吉化吉曜，积极者即以此为收获的运限，消极者程度较次，在流年亦有此意味。若在大运天机化忌，极积者无妨，仅主名高招谤，消极者则多计划失败，在流年亦同。最不宜天梁化禄与天机化忌同度，则无论何种本质的[同阴]，皆防因财禄而招非，更见煞曜刑星，风波不小。

[紫微七杀]同度的宫垣，若威权太重，亦不为积极的[同阴]所喜，恐反致孤立，而消极者则往往多人生空幻的感慨。但在流年则为[同阴]得兴发之机，消极者更宜把握机会。若刑煞之星太重，则无论何种性质的[同阴]，皆为灾病之运，在流年仅程度减轻。

[廉贞破军]同度的宫垣，见破军化禄最为吉利，积极者可创立事功，而消极者亦有突破的机会。最宜见辅佐诸曜同会，则谋事省力，且可致地位提高，若见煞忌诸曜，消极者尤多是非横逆，更见刑耗，主官非。积极者亦宜安静而不宜进取，在流年亦同。[廉破]最不宜与火铃同躔，主因财招祸，消

极者尤甚。

天府独坐的宫垣，一般不为[同阴]所宜，主停滞不前，若天府空露，则更主困顿。若见吉化，又见[财荫夹印]来会，则主享受福荫，但亦同时暗生损耗，消极者尤甚。大运见充实的天府，积极者主生财，消极者主享受，若见空露的天府，则积极者主败财，消极者主破财，尤主破败祖业。流年天府，有同样意味。

现在且举一[天同太阴]在[财帛宫]的例子以为说明：

辰宫安命，无正曜，借[天机天梁]安星，戊年生人天机化忌，原命宫有陀罗。财帛宫亦无正曜，借午宫[天同太阴]安星，太阴化权，与擎羊同度，当然亦会上[天机天梁]和[太阳巨门]。

财帛宫为[马头带箭]的格局，所以自小贫困，至中年以后行至戊午大运，财运始勃然而兴，此时财帛宫借安[太阳巨门]，太阳化科，所以工作有名誉，唯亦会天机双化忌，幸原有财帛宫的星曜积极，所以无防，仅主艰辛，同时招同业妒忌。

己未大限，财帛宫为[廉贞破军]，为火铃照射，不宜进取，结果于此运中自行经营，唯损失甚重。[廉破]宜[同阴]安静，所以不应勉力拓展事业。

57 武曲贪狼坐丑未

[武曲贪狼]于丑未二宫同度，对宫无正曜，三合宫会[廉贞破军]，及[紫微七杀]。

武贪坐命，若福德宫星曜吉，则主人长寿。因为这二个宫位都会合财帛宫的廉贞破军，所以最喜财帛宫的星曜吉利，如见化禄、化权则命宫因之生色，主人精神物质生活都觉丰富，若廉贞化忌，则不宜强自出头，否则恐招烦恼。

对于武贪，古人认为[主少年不利，先贫后富]，其实是专指[武贪火星同宫]的格局而言。若无火铃，则反主少年享受，青年以后却必须力求进取，然后可保福荫。

武贪见火铃，即使不同宫亦主暴发，但不宜再见化忌或羊陀，否则即使暴发，亦有暴败，最宜及时引退，持盈保泰。

武贪同宫擅长交际，且耿直的性格易为朋友欣赏。但若见煞曜化忌，及大耗、地空、地劫等曜，则切忌赌博，否则可以倾家，亦不宜流连花酒。

武贪见煞可以凭专业技能谋生，若不见煞且有魁钺会合，则可手握经济重权，更见禄马交驰，在他邦可成巨富。

最喜甲年生人，一生权重禄厚，可成经济巨子，若在政府主掌财权。

女命见吉曜者，为女中豪杰，若见天刑，虽婚姻不利，但自身事业财富可媲美男子。一般来说武贪的女命，比武曲独坐的女命为佳，可以内外兼顾，不致专注于事业，对丈夫亦刚中带柔，见天姚或咸池同宫者，更富女性吸引力。

这组星系，性质非常强烈，权欲之心甚重，唯强烈程度则不如[紫杀]及[廉破]。要推断此二宫垣的[武贪]的本质，须分别其为欲望抑为野心。

[武曲贪狼]可以视为人生观极为积极的星系，但积极而有节制，则只属欲望，欲望人人皆有，因为不伤害到别人，所以反成为人生鞭策的力量，野心则不同，往往损人利己。例如政客为了一己的野心，可以牺牲社会的利益，商人为了一己的野心，可以垄断市场，使市民受到损失。

[武曲贪狼]与[火星]同度，是[火贪]正格，但这星系组合并不代表野心，只属于欲望，因为其所得仅为[意外财]，意外财不同[横财]，它只是料想不到的收益，其来源非常之正派，因此根本与野心无关。

[武曲贪狼]必须得禄，然后始成良好的[火贪]格，亦必须贪狼化禄，所得意外之财丰厚，因此喜武曲化禄，或贪狼化禄，其中又以贪狼化禄的欲望较强。若会廉贞化禄，仅主得财顺利，与欲望无关，但破军化禄则不但为欲望，而且可能成为野心。破军化禄不喜羊陀、空劫，若与[廉破]同度，或与命宫的[武贪]同度，则皆化为野心，不徒为欲望而已。

[武贪]不喜与化忌同会，所以贪狼化忌，武曲化忌，廉贞化忌，皆是成为构成野心本质的主要因素。化忌的贪狼不喜见火铃，见则有野心的性质，贪狼化忌与擎羊同度，亦主野心，若擎羊更与铃星同躔，则野心更大(火羊同躔则仅主竞争心)。

武曲化忌则所会的紫微必化权，若无辅佐吉曜扶持，反有空曜同度，则为志大才疏，好弄权而才又不足以济之，于是亦成为野心而已。会廉贞化忌，若有擎羊同度，更见天虚，阴煞，则为屈志以求财，但自卑感愈重，往往野心反而愈大。

有权无禄的[武贪]，亦为野心星系的基本结构。贪狼化权则武曲必同时化禄，因此只为欲望，若武曲化权则为野心，见煞同躔更确。(所以[武贪]而成[火贪]格者，若武曲化权，虽有意外财可得，却未必能满足愿望。)

有野心本质的[武贪]，宜见昌曲，天才，龙凤，则有才相济，其野心尚有基础，否则徒自增烦恼。

[太阳巨门]同度的宫垣，为本质具欲望之[武贪]所喜行，除非太阳化忌，否则主兴盛，其兴盛乃由按步就班，受人赏识而来，故最喜见魁钺。

若具野心本质的[武贪]经行此运限必多腾挪变化，徒然增加人生的艰苦，原局巨门化权禄者，则在此运限更多动荡。

天相独坐的宫垣，不为具欲望本质的[武贪]所喜，除非有特殊吉化吉曜同会之力扶持，否则为停滞不前之运。若逢[刑忌]来夹，则更主冷退，然而这种冷退却往往为后运发迹的基础。即使逢[财荫]来夹，亦不过利于守成而已，倘不满现状，妄图改变，往往反因此招非。

野心本质者亦不喜天相宫垣，逢[刑忌]夹，每易招灾。若桃花诸曜重重者，则更主因赌博投机或女色致祸。逢[财荫]夹，则不宜生改变之心，辜负别人的提拔与支持。

[天机天梁]同度的宫垣，具欲望者多机遇，具野心者多动荡。

最喜天机化禄权，不喜天梁化禄科，则具欲望者必能顺利，乘时而兴。天梁吉化则反多困扰挫折，以致影响后运。

具野心亦不喜天梁化禄，化科，困顿挫折更大，而所得者往往仅属虚名。

于流年则无上述性质，但亦不宜应从别人的意见，因而更张事业。若煞刑诸曜并凑，而天梁化禄，则具野心者往往因财而历尽波澜。

[紫微七杀]同度的宫垣，若权力之星过重，则具野心者极为不宜，往往反因之受到重大挫折。具欲望者则喜行，往往为得偿所愿的运限。

喜见禄存同度或会照，若不见煞，则虽具野心者亦为勃然而兴的运势，在流年亦同。

若煞忌刑凑，则具野心者切不可弄权渎职，否则有极大是非。[紫杀]在巳，往往应于酉年、丑年，[紫杀]在亥，往往应于卯年、未年。

[廉贞破军]同度的宫垣，为具欲望者所喜经行，更见吉曜，即使在流年亦主兴利除弊，事业突飞猛进。若具野心者，除非三方四正尽为吉曜吉化，无煞忌冲破，始主称心如意，否则必致求全反缺，欲进反退。

[廉破]宫垣对[武贪]而言，往往又为人事关系剧变之年，所以切不可因野心而牺牲朋友利益，否则易因之破败，须检视后运星曜组合而定趋避之道。

天府独坐的宫垣，只需不空露，即为作任何性质的[武贪]所喜，无论在流年或大运均主顺遂，但并非突发。

所以具野心者往往易不满足现状，强求突破，此时即须检视天相的星曜组合，倘有煞曜同度即不宜妄动，因助力不足反而招咎。

天府空露，为具野心者大倾败的运程，无论年限运限均如是，故必须守成而不图创新，且以诚厚待人，然后始能避免。

[天同太阴]同度的宫垣，流年往往优于大限，见吉曜吉化，即为[武贪]喜行之年。但若见忌星，具欲望者主挫折，事与愿违，而具野心者则更易受潮流引诱，以致投资损失。

在大限，性质要严重得多，即使见吉，亦不宜贪图安逸，具野心者更防因嗜好而影响事业，见煞忌，更可能损失重大，故必须小心从事，以受雇或帮助别人为宜。不宜自创事业，以便保存实力。

现举一[武贪]在[事业宫]的例子，以便研讨一一

命宫[廉贞破军]在酉，丁年生人，天钺同度，会照陀罗。

事业宫[武曲贪狼]在丑，为羊陀并照，无吉化，亦无有力的吉曜，所以本质为具有野心。

行至辛亥运，天府坐大运命宫，会[财荫]夹的天相，故虽无禄亦不为空露，本为[廉破]坐命者所喜，主十年安定。

此时事业宫为[天相]成[财荫]夹，又得对宫流禄，他能保持安定，则固定入息可渐告增加。唯原局命宫[廉破]有私利之心，[武贪]又有野心，于是利用公司关系，自行经营私帮生意，起初尚算顺利([财荫夹印]之应)。至甲子年，命宫[同阴]会太阳化忌及巨门化忌，事业宫[机梁]亦会太阳化忌及巨门化忌，而此化忌又为流年羊陀所夹，加上天刑在事业宫，以致招惹服务机构不满，开除革职外尚提出诉讼，纷扰之极。

(留意太阳于大运化权，于流年则化为忌星，此为滥权招忌之应。

58 太阳巨门坐寅申

巨门为暗曜，须要太阳的光辉加以照耀，然后可解其暗。在寅宫太阳为[旭日东升]，在申宫太阳已近[日落西山]，所以两个宫位的星系，亦有不同的性质。

在寅宫阳光初露，所以虽然前程远大，但却难免要经过一番挣扎，尤其是受巨门的影响，所得利益及名誉、事业，均有迟得迟发的现象，晚景比较优裕。

而在申宫则太阳以近黄昏，难免有无以为继的现象，所以人生虽有一段辉煌的时刻，所需要着重的是如何持盈保泰，努力不懈。

从性格方面来说，寅宫安命的人有魄力，处事稳重，有理想而且能为理想努力。在申宫的人，则比较上有头无尾，处事缺乏毅力，但为人随和，感情上也比较天真。所以寅宫安命者可从事法律、政治、学术研究，而申宫者则宜从事公关、传播、推销、教育工作。

无论寅宫或申宫，都喜太阳化禄，在申宫者虽较辛劳，但仍主财运亨通，尤其利于藉口才以求财。

太阳化权则同宫的巨门必同时化禄，这是利于法律界以及学术界的星系结构，因为两颗星曜同得化曜增强，至少可增加对事理的阐释的说服力。

太阳化科则主名誉昭彰，寅宫比申宫尤为有利，巨门化权则可增加言语的权威性。

但太阳化忌及巨门化忌，则主人喜以下犯上，与男性的尊亲或上司不和，若加四煞，更主是非口舌，尤其是当会合天刑、擎羊之时，更恐牵涉词讼。

女命寅申二宫皆易有感情挫折，尤以坐申宫有失足的可能，以迟婚为宜。

[太阳巨门]坐寅申二宫，对宫无正曜，三合宫亦无正曜，都要借星安宫，得会[天同太阴]与[天机天梁]。

此二宫垣的[太阳巨门]，由于三方均无正曜，故主孤立无援，古人界定其为异族(或外乡人)，即有此种因素在内。

所以要推断此二宫垣[太阳巨门]的本质，须分别其为得助，抑为孤立。

寅宫太阳旭日东升，申宫太阳金乌西坠，只表示太阳的光度，用以推断人生的顺逆，并未因此而定其本质如何。

无论在寅宫或申宫，[巨日]必须得化禄，权，科，或得辅佐诸曜及[百官朝拱]然后始为得助。此种朝拱的诸星，必须成对会入，愈多愈好。若多见[单星]，则亦为孤立之徽。

若[巨日]多见煞忌刑耗诸曜，以及天马(不见禄存)，天虚，孤辰，寡宿，

劫煞，阴煞，绝神，息神，及诸空曜等，则为孤立。

在实际星曜组合中，往往无如此绝对，多为吉凶交集的结构，则应视其多寡，以及力量大小而定其本质。

在丁干，[巨日]之三方四正为太阳化禄，天同化权，天机化科及巨门化忌，单独评价此巨门则不主孤立，反而有特殊性质，称为口舌求财。

在甲干，兄弟宫得廉贞化禄，破军化权，武曲化科，而命宫太阳化忌，若命宫得禄存同度，则单独评价此太阳变不为孤立，反为社交关系广阔，相交非富则贵之兆。

最嫌天机化忌，太阴化忌来会，则为孤立。

天相独坐的宫垣，非常容易推断，孤立的[巨日]必须得[财荫]夹始为吉利，若逢[刑忌]夹，则更正孤立，即使流年逢此，亦主动则得咎。

得助的[巨日]自喜行[财荫]夹的宫垣，若行[刑忌]夹的运程，仍可藉助力徐图发展，可视六亲的宫度以视助力之所在。

最不喜[刑忌]夹而对宫破军化禄，则孤立的[巨日]将欲静而不可，欲则生非，在此环境下，往往因之而破败。

倘天相与辅佐诸曜同躔，则为任何本质的[巨日]所喜，在流年更为吉利，

虽孤立者亦主得助力，唯不持久。

[天机天梁]同度的宫垣，亦不喜孤立的[巨日]，往往主计划多而成事少，或在进行期间受人破坏。若得助者，即使无吉化，亦多成事的机遇。尤喜天梁在大运或流年化科，则为建立声望的运程。孤立的太阳在天梁化禄的运限，除非得辅佐诸曜拱会，否则恐受人排挤，故以不现锋头为宜。

[紫微七杀]同度的宫垣，得助者喜行。若权力之星太重，则孤立者反易招灾或因烦恼忧虑而生疾病。亦必须得辅佐诸曜同拱，(原局[巨日]或运限[紫杀]皆可)，然后得助者始为成大事，立大功的运势。亦喜会廉贞化禄，主财源顺遂。

[廉贞破军]同度的宫垣，只利得助的[巨日]而不利孤立，即使在流年，孤立者亦往往虎头蛇尾，因而损失和挫折。得助的[巨日]遇[廉破]守命的年份，稍得吉曜或吉化，即可遇生发之机，往往由此改变客观环境。唯若[廉破]与火铃同度，则事业虽佳，需防病患。廉贞化忌者更须防脓血之灾及交通意外。

天府独坐的宫垣，为得助的[巨日]喜行，且往往为发迹变泰的运限，在流年则利益较小，唯天府必须不空露，又不会[刑忌]夹的天相。倘孤立者经行，则必须寻求安定，徐图进展，若妄求改变，则往往受人攻击。天府空露，孤立的[巨日]经行，则主破财失败。见桃花诸曜同度，则因婚姻变化而破财损失。

[天同太阴]同度的宫垣，一般性质为得人扶助或赏识的运势，故仅主得助的[巨日]因此而获吉。若孤立者，则主因意图攀缘显贵，依附豪富，既一事无成，还反受损失。若太阳化禄，与流年天同化禄吉会，则即使孤立的[巨日]亦主因人成事，得人赏识，得助者自更吉祥。若太阳化禄，与流年天同化忌相会，则唯得助的[巨日]可受人提拔，孤立者则不能。

[武曲贪狼]同度的宫垣，仅利得助的[巨日]，见吉化吉曜，则能建立事业。唯不宜于早年见[武贪]火铃的格局。除非原局[巨日]得百官朝拱，否则发迹过早，反不易持盈保泰。孤立的[巨日]行[武贪]火铃之局，更易因之使人际关际变坏，故须以戒

骄戒躁为宜，若仅见吉化，则防好运昙花一现。一般而言，孤立的[巨日]经行[武贪]宫垣，主辛劳。

现在举一[太阳巨门]在[夫妻宫]的例子以为说明——

命宫[天机天梁]在辰，丁年生人，命宫禄，权，科，忌并会。

夫妻宫[太阳巨门]在寅，巨门化忌，但由于三合宫借星安宫的关系，因此亦禄，权，科会，更得辅弼、昌曲会照，结构甚为良好，为得助的[巨日]。

其人嫁一外国人，以推销为业，事业甚为成功，此皆符合宫垣星曜的性质。由于本人命宫的星曜与夫妻宫的星曜相同，所以她本人于婚后亦未放弃工作。于丁未大运，命宫[武贪]，夫妻合作创业，此又与[紫杀]的性质相符。

59 天相独坐卯酉

对宫廉破，本宫天相皆落陷宫，所会财帛宫的天府仅为得地，所以不及在丑未二宫安命的格局，主人过于保守谨慎，而且多思多虑。

此种星系结构，最喜命宫见禄存或化禄，若会照廉贞化禄，则增强天相的理财能力，若会破军化禄，则增强天相的管理及开创能力，都可以帮助事业发展。但天相为辅佐之星，所以虽有发展，仍不宜独挡一面。

本宫星系结构亦可构成[财荫夹印]的格局，但由于天相落陷，所以成就较次。

天相独坐卯酉，对宫为[廉贞破军]，三合相会为天府独坐，及借星安宫的[武曲贪狼]。

[廉破]对天相的影响，不如[武破]之强烈，因为[廉破]尚多少带点感情，[武破]主要为冲击力。

然而亦正因为[廉破]的影响，同时亦令天相较为情绪化，原则性不强，因此要推断天相在此二宫垣的本质，须分别其为正直，抑为徇私。

天相可善可恶，其所以不成为恶曜，完全是因为受到天府的影响，因而在若干程度上，便亦有天府谨慎与保守的特性，唯与之相对的破军，其影响

力亦不可忽视，[武

破]有徇私与私利的不同，私利者只谋求个人的利益，而徇私者则是无原则地照顾友情，甚至有时只是为了[义气]，便可以协助朋友进行不正当的行业。

倘正直的天相，则虽照顾友谊亦有自己的原则，不会变成[老好人]，亦不会因而误人歧途。

在这两个宫垣，天相喜[财荫]夹，除了巨门化禄来夹之外，亦可为太阳化禄来夹。对卯酉宫的天相而言，太阳化禄来夹更佳，多了点原则，因此也就更易发挥天相正直之性。若[刑忌]夹，则不喜太阳化忌。因为正直之性减弱，容易变作徇私。

所会的天府，若府廪充盈，则天相亦因而正直，如果天府空露，则天相难免有徇私之性。

借会的[武曲贪狼]，若化禄权，则天相受其影响自有正直的本性，若武曲化忌，则尚性质难定，须视其它星曜配合。倘为贪狼化忌带陀罗来会，则天相变为徇私。

对宫的[廉破]亦必须得禄，天相始有正直之性，若廉贞化忌，则多感情拖累，因而变得徇私。

天相最不喜欢火铃冲会，冲则有徇私的色彩，亦不宜坐空劫之乡，亦主徇私。

若逢辅弼，魁钺，昌曲交会，则此二宫垣的天相便正直之性。

[天机天梁]同度的宫垣，由于本身即具有不稳定的性质，所以必须化吉会吉然后始对正直的天相有利，可使人生际遇较为安定。

若[机梁]无吉且见刑忌，则主得失无定，有时反利于徇私的天相。在大运之中碰到好的流年，具徇私之性者可能即因而大有收获。

即使天同化忌，若无刑煞，徇私者反利半偏事业。但若刑煞并凑，则难免有倾败之虞。在流年亦有类似的意味，唯性质较轻。

[紫微七杀]同度的宫垣，一般对正直的天相有利，只须有辅佐诸曜中任何一对同会，均为人生得意之时。唯若权力之星太重，则易招惹是非尤怨，而收获亦不丰。但若为[孤君]，又见煞曜忌星，则正直的天相必多尤怨，而徇私者更多烦恼以致灾厄。

若破军化禄，贪狼化忌来会，只需不见煞曜(尤其是陀罗)，则正直者辛苦得财，收获不大，不足以补偿具辛劳的代价，而徇私者往往易投机取巧以生财(但有煞时，徇私者又往往因贪财而破财)。若廉贪化禄冲会，有煞同会又见桃花，主酒色财气招灾。

[廉贞破军]同度的宫垣，若廉贞化忌，又有煞忌刑诸曜，则徇私者才显厄运，主血光或牢狱之灾。煞曜轻，且有吉曜同会，则仅主破败，流年亦有同样性质。倘廉贞化禄，见煞，则徇私者亦不佳，主因徇私而招是非尤怨。正直的天相喜廉贞化禄，主顺利得财，且事业有良好变化，若廉贞化忌又见煞忌刑诸曜，则主官非诉讼，不过不主血光。流年亦有同一意味。

天府独坐的宫垣，以是否空露为推断的标准。空露者则无论任何本质的天相皆不宜，正直者徒劳无功，甚至因而损失，而徇私者更竭力腾挪变化亦空无所得，故无论何种情形，均以不主变为主，尤不宜主动求变化。若天府得禄，则宜正直的天相，而不宜徇私者。正直者可得居领导地位，而徇私者则每有滥权的倾向，而招挫败。

[天同太阴]同度的宫垣，若化忌，则徇私者不但招是非，且可能导致因争财而兴讼，或受人威胁。若天同太阴原局有吉化，亦不能避免争财，必须被大限或流年之吉化冲起，然后始能免此克应。若正直的天相，则喜太阴，天同化禄，权，科。遇化忌，且有煞，仅主波折。徇私者行[天同太阴]大运，再行[天同太阴]流年，见煞忌刑互冲，主重大灾病。

[武曲贪狼]同度的宫垣，若贪狼化忌与武曲化忌在运限流年互冲，则为带徇私本质的天相所最不喜，或弄权渎职招非，或因贪污舞弊而惹祸，或营私结党而致崩溃，倘原局将疾厄宫不佳者，且防病痛困扰。正直者喜行[武贪]运限或流年，往往为事业开展之期。女命天相带徇私性质者，防感情困扰失足，或与有妇之夫恋爱。

[太阳巨门]躔度的宫限，化忌则凶，化禄则吉，此为天相经行的通则。无论何种性质的天相，遇化忌主招非，但女命遇太阳化忌则须防遇人不淑。太阳、巨门、天机、太阴、天同五曜，最怕化忌交叉冲会，徇私者必招怨忌，视交叉冲会之星曜性质而定，如太阳化忌冲天机化忌，主所谋不遂且进行期间招怨，正直者灾祸较轻。

现在且举一天相在[疾厄宫]的例子以为说明：

命宫在寅，无正曜，借对宫[太阳巨门]安星，甲年生人，太阳化忌。

借入寅宫之后，太阳化忌为擎羊、陀所夹，又恰为火星、铃星所夹，四煞夹命，为全局最大缺点。

疾厄宫天相独坐酉宫，成[刑忌夹印]之局，是为丑宫火星，陀罗，及卯宫铃星，擎羊会照，成四煞并照之局。更兼天相与天刑同度，则成为[徇私]性质无疑。

戊辰大运，命宫无正曜[天机天梁]安星，天机化忌。冲起申宫[太阳巨门]，而原局太阳化忌，于是主结党营私，所交非人。

大运疾厄宫[紫微七杀]，会卯宫[廉贞破军]及羊铃，及未宫[武曲贪狼]，贪狼化禄，廉贞亦化禄，破军化权，昔不知[紫微星决]原则，必以为星系结构良好，而实际贪狼禄重，又见桃花(卯宫有咸池天喜)，主酒色财气招灾。今在疾厄宫，所以亦为因酒色财气而引起之疾厄。

原局太阳化忌会天梁，天月同度，见煞重，为吸毒或吸药之星系组合，故其人于此运限内染上毒癖。原局疾厄宫天相为[徇私]，在此可解释为徇友人之情，受友人引诱。

60 天机天梁坐辰戌

机梁辰戌二宫同度，财帛宫会天同天阴，所以亦属于[机月同梁格]。但机梁坐命，却与机月坐命不同，机梁好辨论，擅词令，故以外才为重，与机月之内才不同。

辰戌二宫比较，辰宫所会的天同太阴以及太阳巨门都入庙旺，而戌宫所会者则落陷，所以辰宫比戌宫大为优胜，格局较高。

由于天梁的影响，本宫星曜便有一个特质，虽有吉星交会，但富贵不能两全，或富而不耐久，或虽贵却徒有虚名。

尤其天梁不宜化禄，若化禄则必受是非之扰，为众人所指责。即使同宫的天机化禄，亦足以发生影响，不但得财不能守，而且易因钱财惹是非纷扰。

最宜天机化权，天梁化科，则可减少浮动，增加天梁排难解纷的能力。

若天机化科，不只徒有虚名，反易滋生感情上的困扰。倘天机化忌，则

困难重重，多扰多虑，虽有天梁排解亦必饱受虚惊。

倘若事业宫借入的巨门太阳化禄、化权则主事业上受异族提拔，或可考虑从事与外国人有关的工作。倘见擎羊、天刑会照，则是法律人才，因为太阳巨门与天机天梁都主口才，尤其宜于引用条文律例。

若会吉曜主分析能力高强，是本宫星系的一个特点，但倘遇煞曜刑忌，则天梁反而显露出孤克的性质，无论男女皆对六亲少缘份。

机梁喜会辅弼昌曲，则其人才足以济其用，可以成为社会有用的人物。

女命最嫌天机化忌，巨门化忌，太阴化忌，倘遇忌星，更见空劫刑煞，刑克夫子之力甚重。虽主长寿，但人生不免寂寞，所以最宜迟婚，子女亦宜迟得。

[天机天梁]坐辰戌二宫，对宫无正曜，三合宫会[天同太阴]，及借星安宫之[太阳巨门]。

要推断此二宫[天机天梁]的本质，须祥其为尖刻，抑为明断。

天机主敏感变动，天梁则主原则纪律，若二者性格调和，则为明断的本质。所以天机天梁二者的力量，必须平衡，然后始为良好的结构。

以三合宫的星曜而言，[天同太阴]性质偏向于敏感，[太阳巨门]的性质

则偏向于原则，亦即前者性近天机，后者性近天梁。要分别[机梁]的特性，便亦须注意这两组星曜的平衡。

若天机化忌，或太阴，天同化忌，则增加天机的动荡不安，由是不能与天梁平衡，便难免有过份的反应，因而往往变为尖刻。

若太阳化忌、巨门化忌，则加强天梁的孤克本质，与天机配合，亦易流为尖刻。

若天机、太阴、天同吉化，则天机的敏感灵动得以发挥，与天梁配合，成为明断。

若天梁化科、化权，太阳及巨门亦得吉化，则天梁孤克之性尽去，与天机配合亦可成为明断。

当有文昌文曲，天魁天钺，左辅右弼同会之时，机梁的性质得以调和，因而亦成为明断，若相反，煞刑诸曜并凑，机梁的性质互相冲突，则星系性质化为尖刻。

尖刻者不宜见阴煞，天虚，天伤，天刑等凶曜同度，否则更增其尖刻之性。明断者则宜见天才，华盖，龙池，凤阁等曜，则可增加其才华，有助于明断。

[紫微七杀]所坐的宫垣，一般利于明断的[机梁]而不利尖刻。若[紫杀]

已有横霸之性，权力太重，则尖刻者往往小事变为大事，而致波澜重重。又往往为不利六亲的宫垣，以致人生产生挫折。

明断者气质平和，虽经行权力过重的[紫杀]宫垣亦不为害，反可以于重要关头以适当行动配合，对六亲亦较为有利。

若[紫杀]平和，有威权之性，则更利明断者经行，必有创造性运程，而尖刻者若能随遇而安，亦可顺遂，倘走极端，则易招灾。

[廉贞破军]同度的宫垣，不宜见武曲化忌，廉贞化忌。尖刻的[机梁]经行至此，可招致重大灾病。应祥原局疾厄，及运限流年疾厄宫而定其性质，明断者程度较轻。若[廉破]见吉化，明断者必有重大获益，而尖刻者则劳累多端而获益甚小。廉贞化忌，而对宫天相为[财荫]所夹，明断者宜于此年运离乡背井而获吉，尖刻者则不宜离开出生地，反主在外乡初虽获人支持，继而引起尤怨。

天府独坐的宫垣，一般亦只利明断的[机梁]，且往往为占取人生最高的运限，尖刻者则易生反复。倘天府空露，或所会的天相为[刑忌]夹，则更主始吉终凶。有时亦主甫登高峰即生病患，须祥各宫垣而定。明断的[机梁]遇天府空露，仅主有名无利，遇天相为[刑忌]夹，仅主受工作压力。

[天同太阴]同度的宫垣，直接影响[机梁]的性质，所以当[机梁]经行时，须视有无流化、流煞加强原局[天同太阴]的性质而定吉凶休咎。倘能调和天机天梁二者的性质，则为吉运，若加强矛盾，则往往为坏运，须视实际星曜

性质而定。

如原局太阴化禄，于大运为天同化禄，则加强调和之性，余可类推。若流化性质恰与原局性质相反，即视其冲会性质而定吉凶。如原局天同化禄，大运天同化忌，则因太阳同时化禄，倾向于天梁，而天机浮动敏感之性增加，则可初步推断为不宜妄动，坚持原则即可获吉，否则情绪不安。

[武曲贪狼]同度的宫垣，即使成[火贪格]亦不利尖刻的[机梁]，横发横破。武曲性近天梁，贪狼性近天机，所以二者之化曜，影响此运限甚大。若原局天机化禄，天梁化权，性质调和，行运武曲化禄，贪狼化权，则加强调和的性质，而且禄权可主富贵。

若原局天机化科，性质调和（因同时必会天同太阴的吉化），行运贪狼化忌，引起冲突，则主因过份自恃而致引起争夺，蒙受损失。

[太阳巨门]同度的宫垣，亦为影响原局的结构，因此亦须祥其性质，有无引起冲突，或因之而调和，然后始可推断吉凶。

举例而言，原局天机化禄，天梁化权，性质调和，行至大运太阳化忌，则引起冲突，因而可能过份坚持己见，或受人影响而下错误决定，以致失去灵动机敏，因而导致麻烦。余例可由此类推。

天相独坐的宫垣，尖刻的[机梁]不宜经行[刑忌]夹的宫度，明断者则宜经行[财荫]夹的宫度。前者主由自身的决定招惹压力阻力，后者则主因眼明

乎快而获得有力支持。

天相会吉化(尤喜破军化禄、武曲化禄)，则尖刻者亦主有所创建，此时即应善于持盈保泰，而明断者即为发迹的机遇。

现在且举一[天机天梁]在[交友宫]的例子，作为研讨一-

命宫天府在亥宫独坐，壬年生人，天府化科，禄存同度。

交友宫[天机天梁]而天梁化禄，为羊陀照射，会文昌而无文曲，此组星系性质近于尖刻，因单星吉会无力，而羊陀并照则力量大，天梁化禄更缺乏调和的性质。

行癸卯大运，交友宫在申垣无正曜，有文昌，天马，天刑同躔，借[太阳巨门]安星，巨门化权。巨门吉化加强天梁的力量，于是又不能调和。

至乙丑年，命宫武曲化忌，贪狼化忌，兄弟宫[天同太阴]而太阴化忌，原局擎羊被流年擎羊冲起，此组星曜借入交友宫安星，交友宫又会原局陀罗，而此陀罗亦被流年陀罗冲起，星曜冲突太甚。太阴化忌，会交友宫的文曲主偷盗，故是年因提出检点存库，其下属因亏空而潜逃。

由是可见尖刻之性，一挑起冲突，立即有事端发生

《完结》