王亭之谈星【精编版】

大家好，我是一行山人

我们在学习紫微斗数的过程中，星耀是**重中之重**。

斗数核心的**宫位，星耀，四化**，宫位是星耀不同角度的解读，四化是星耀属性的变化，所以星耀是学好斗数的**基石**。

对星耀注解的书籍很多，很多朋友在选择参考书的时候，无从下手，在我多年的实践过程中以及和紫微斗数全书的对照，王老的注解是最接近的，最准确的。由于书籍网上难以找到，同时内容是繁体扫描版，也是竖版的，不符合我们内地的朋友阅读习惯。

我把书籍内容，进行了重新排版，同时也对很多容易产生误解的地方，进行了修 正完善，同时对重复的内容进行了精简，便于大家学习，希望对大家学习有帮助。

【一行书院】：m.yixingshanren.cn　　【公众号】：一行山人　　【微信】：yixingshanren

小程序　　公众号　　微信

紫微

紫微属阴土，为北斗星系主星。凡看紫微，必须注意二事：一为[三台]，一为[会照]。[紫微守命宫是中台，前一位是上台，后一位是下台]，此[三台]也，主要是看紫微有无吉曜相夹。若[紫微破军]同宫，为文昌文曲夹，或左辅右弼夹，则成为佳美的结构。[会照]是看三方会合的星曜，[无辅弼同行，则为孤君]，[更于诸煞同宫]，为[君子在野，小人在位]。

紫微帝座，必须群臣夹辅，乃古人之意。古歌云：[紫微原属土，官禄宫主星。有相为有用，无相为孤君。]这几句古歌即反复申明，紫微必须见左辅右弼、文昌文曲、天魁天钺等吉曜，然后才能称为有辅佐，有辅佐即是有相。紫微宜在命宫、官禄宫、财帛宫。亦宜在田宅宫。但不宜在疾厄宫、兄弟宫、奴仆宫、父母宫。宜者古人称为[强宫]，不宜者古人称为[弱宫]或[陷宫]。紫微落四陷宫，[主人劳碌，作事无成]。紫微在父母宫，管自己的人力量太强;在兄弟宫，与自己合作的人力量太强;在疾厄宫，则影响父母宫及兄弟宫的力量太强，所以皆主自身劳碌，因为受人差遣，却无力差遣别人也。

[诸星问答]中，有一段[陈希夷先生日]，提纲挈领，颇为重要。

[紫微为帝座，在诸宫能降福消灾，解诸星之恶虚。能制火铃为善，能化七杀为权。得府相左右昌曲吉集，无有不贵，不然亦主巨富，纵有四煞冲破，亦作中局。加煞冲破亦平常，不为下 。]

这一段，主要是论紫微在命宫的推断，仍然要[府相左右昌曲吉集]，即[会照]诸吉曜，然后才成富贵上局。

但古歌却云，[擎羊火铃聚，鼠窃狗偷群]，是以紫微坐命，见擎羊、火星，铃星为下 ，与[加煞冲破亦平常，不为下似乎矛盾，其实不然，[加煞冲破]系承有诸吉交集者而言，若不见吉，只见煞，则为下 。

紫微在命宫，喜天府、天相会合，在十二宫中，仅紫微在子、午二宫，能得府相会照，是名为[府相朝垣]。其中又以午宫比子宫为佳，所以古人将紫微在午宫坐命，名之为[极向离明格]。[极] 指紫微，午为离宫。

凡紫微在子、午宫守命，即使不得辅弼，昌曲会照或相夹，由于有府相朝垣的关系，亦不为[君子在野]。

紫微天府同宫，可以会照天相;紫微天相同宫，可以会照天府，但三方力量失去均衡，不如[相府朝垣]之美。

古代女人无事业，所以紫微坐命得遇吉曜会照，亦仅主[遇吉事贵人]，现代女性有事业，亦可主自身富贵，不过若夫宫星弱，则未免声名大于丈夫，你觉得好吗?

女命[紫微破军]或[紫微天相]婚姻比较难以完美。

当[紫微破军]在命宫时，夫宫为[廉贞贪狼]同度;当[紫微天相]在命宫时，夫宫为贪狼独坐对廉贞。廉贞贪狼为桃花，由此亦可推想其情形。

当夫宫有桃花时，若女命温柔，尚可忍耐，唯[紫破]、[紫相] 守命的女人，都受到破军一曜的影响，自然难以哑忍。

在现代，离婚了事，在古代，便成为欺凌夫妾的悍妒妇人。

唯在现代，女人亦可重视事业，不谈婚嫁，因此便亦可以取功名富贵。只是翻手为云、覆手为雨为性格，恐怕仍难避免。香港八十年代，，应该专发这类女人，不可将之看小。

紫微坐命的人，最大缺点为主观，而且爱憎太过分明。所以[紫微破军]同宫，便最能体现这种性质。

古诗云：[紫微遇破军于辰戌丑未四墓宫，为臣不忠，为子不孝。]所指的其实即是爱憎过份分明。因为爱憎分明，故即容易与人反目，亦易发挥叛逆性。

古诗又云：[紫微破军坐命，甲乙戊已庚生人，富贵堪期。]此乃喜在政界发展的格局，亦即凡[紫微破军]在命宫，得见化禄、化权、化科者，无煞曜，利于从政。政治家翻手为云、覆手为雨，甚合紫破的性质。

古诗又云：[紫破守命遇羊陀，便去经商。]见煞不利仕途，但却可以经商，因为商人亦可以翻云覆雨也。

在现代，[紫破]翻覆应该是佳造。

当流年、大限命宫见紫微守宫时，有两首古歌可以参考—[紫微垣内吉星临，二限相逢福禄兴。常人得遇多财富，官贵逢之职位升。][紫微入限本为群，只恐三方杀破狼。常庶逢之多不利，官员落陷有惊伤]依古歌，凡经行[紫微七杀]、[紫微贪狼]、紫微破军]宫度者，无论老百姓抑或官贵皆有不利，这种情形，现代未必为然。盖古代怕变

迁，所以不喜[杀破狼]，现代人可以愈变愈奇，愈变愈精彩，因此见[杀破狼]变出亦大可以安心。只须见吉曜，又见流曜诸吉冲起，均主有良好的转变。

然而年老的人，大运紫微[杀破狼]却未必有利，虽见吉，亦往往应注意健康。

天机

《紫微斗数全书》的[诸星问答]，称天机为[善算之星]，所谓[善算]乃指谋略而言，不专指计数，即是[灵变机谋]。

天机化气日[善]，古人含有深意，因为计谋机变用之于正道则可，用之于邪道，即为机关 诈。此为古人所垂之鉴戒。

是故希夷先生日：[天机与天梁与左右昌曲交会，文为清显，武为忠良。]此善应也。但[若居陷地，四煞冲破，是为下局。]此则为恶应。

推算斗数，要留意十四正曜的化气，星盘中星曜的性质与化气相合者吉，相悖者凶，如天机即是一例。会吉为善、为顺，会煞即为恶、为悖。由是可知，天机对[辅佐煞化]诸星，实在非常敏感。

[天机巨门]同宫，名为[机巨同临格]，有特殊性质，研究斗数者不可不注意。

古歌云：[巨门]同一位，武职镇边廷，亦要权逢煞，方可立功名。]即指[机巨同临]而言。正格是天机化权，见煞在三方而不在本宫，主武职贵显。

这个格局有很多变化，若天机化禄，则宜以计划谋生;巨门化权，则利于传播界发展;但若化忌而有煞曜同宫，尤其是火星或铃星，则为破格，无论从事计划或传

播，皆主浮沉，名利不久，而天机化禄者多易变动，巨门化禄者则易流为浮滑，未为全美。

所以当[机巨同临]之时，煞费苦心，化权优于化禄，化忌则更主劳心劳力费唇舌以谋生，于选择职业时可加以参考。

[天机天梁]同度的格局，古人称为[机梁加会]。

古人认为：[天机与天梁左右昌曲交会，文为清显，武为忠良]。

机梁交会善谈兵。

天机更逢天梁，必有高艺随身。

[机梁同在辰戌宫守命，加吉曜，富贵慈祥;若遇羊陀空曜，偏宜僧道。]

比较这些说法，可以知道[天机天梁]是一个性质容易改变的星系组合。见吉则文武富贵;更主[高艺];见煞更见空曜，则为僧道之命，亦指六亲无缘。

古歌论天机有一节，甚为费解：若在寅卯巳，七杀并破军，血光灾不测，羊陀火铃，若与诸煞会，灾患有厄惊，武暗廉破合，两目少明。]此节明显为古人的微验。

但寅卯巳三宫的天机，既不见七杀，亦不见破军;天机亦决无与[武暗廉破]同时相会合之理，所以后人唯有将之当成误刊。

王亭之却可以说，本节绝无错字

台湾研究斗数，走火入魔，近日竟有人用三百六十度圆图来排列十二垣，所以一宫可以跨两垣，[三方四正]变成[六方八正]，因而天机就可与七杀、破军等相会，想法甚为聪明，但亦难免师心自用。

正确理解此节，须凭[紫微星诀]。

王亭之师傅传一项[微验]，凡天机守命，贪狼守身宫者，主人日夜奔忙。

陆斌兆先生的[紫微斗数讲义]则日：[天机、天梁、太阴会照，而贪狼在身宫，主人日夜奔忙，劳碌异常，或有烟酒等嗜好。]

初学对此两种说法(其实只是一说)，必生疑惑，因为天机守命，决没有可能贪狼守身宫(除非是依据所谓[透派]的起身宫法)。凡天机、天梁、太阴同时会照的宫度是命宫，亦没有可能贪狼守身宫。

王亭之于补注《紫微斗数讲义》时，忘记注出此点，可加补正如下—所谓[守命][守身]古人不肯明言，[守身]其实指原局星盘，[守命]则指[流盘]的命宫而言。即贪狼守身者走天机运主奔忙。

天机守命，还有一个重要的[机月同梁格]，即天机、天梁、天同、太阴四颗正曜，在命宫的三方四正同会。

古人说：机月同梁的星曜结构，从缺点方面来说，主人有机心，好挑剔，又贪财，而多权术，因而便与[吏人]的性格相似。凡[吏人]必喜在自己权力范围内弄权，读者在政府部门或大机构，相信都见过这号人物。

然而从好处来说，[机月同梁]亦主人擅机变，好谋略，长于计划，亦擅口才，所以亦可成为企业机关的僚幕，或主计划管理工作，只是不宜自己经营。

若命宫[机月同梁]而不弄权，则可以改变人生的际遇，所谓[公门之内好修行]。

[天机太阴]同度，固然属于[机月同梁格]，但却自有其特性，值得一谈。

这组星系的本质浮动。古人说：[天机太阴同居寅申，难免跋涉他乡。]这即是浮动性质的具体推断。

凡太阴在命宫者，必须兼视其[福德宫]，[机月]同度时，[福德宫]为巨门，而且，必在辰戌两垣，这两宫垣为巨门最不喜蹬之地因而也就影响到命宫的性质。

然而[天机太阴]又主有特别能力的机变，所以亦宜从事计划工作，若天机化权、化科之时，尤宜从事金融财政的计划。

天机化禄，则反主人劳心劳神，不得安宁，易患神经衰弱。由于本质浮动，又主感情不专一。

太阳

《紫微斗数全书》有古歌论太阳云：[慈爱量宽大，福寿享遐龄。]这两句，与推断斗数时最宜重视。

所谓[慈爱量宽大]，亦即[中州派]所言，太阳以[施而不受]为本质。阳光普照万物，万物无阳光则不生，甚至无阳光则也无雨露，可是万物却无一物以报太阳，是即[施而不受]也。对[慈爱量宽大]一语，亦必须如此理解，然后才不会武断。

了解及本质，然后始知太阳之动不似太阴之动。太阳之动乃服务于人，太阴之动则但求私利。所以太阳守命的人，最宜从事服务性行为，如医生、律师、社会工作者、传播界等均是。所谓[贵而不富]，亦即其人拥有者主要为社会地位耳。

因为太阳主贵，所以推断命宫太阳坐守之时，应该留意的是他的社会地位，盖其一生财富亦必须与其人的地位相因应。地位高者愈富，地位卑微者即减等。

如何看太阳在命宫所显示的地位，有两个原则—

第一，先看太阳是否光辉。在寅、卯、辰、巳、午、未六个宫度为光辉，在申，酉、戌、亥、子、丑六个宫度则失辉。

日生人[寅时至未时生人]太阳光辉最吉;夜生人太阳光辉次吉;日生人太阳失辉则吉凶参半;夜生人太阳失辉则为凶。

第二，须看星曜会合，由于太阳为中天星主，所以喜[百官朝拱]亦如紫微，只是没有[府相朝垣]的格局，而代之以[日月并明]，即太阳在辰，太阴在戌相照的结构。

太阳在亥宫，称为[反背]，这是[紫微斗数]的一个大格。凡大格一就是非常吉利，一就是非常困滞，很少有中庸的情形。

亥宫的太阳本为失辉，主其人一生辛劳，社会地位不高，即使有文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺等诸吉同会，亦只能改善地位，辛劳则仍难免。

但是亥宫的太阳喜见[禄马交驰]之局，即命宫与迁移宫见化禄或禄存，又见天马，此即为背井离乡以成富贵大格。倘更得昌曲诸曜同会，格局自然更佳。

太阳在亥宫守命者，少年不利父星，[禄马交驰]者尤然。这一点，与背井离乡同一意义，至少变出亦又断为不能克享父母福荫。然入格者若不离乡，则仍主困滞。

[诸星问答论]太阳日：[命逢诸吉守照，更得太阴同照，富贵全美。]又日：[若身居之，逢吉众，则可在贵人门下客，否则公卿走卒。]

这一段，很容易给人忽视。其分别主要为太阳在命宫，与太阳在身宫者不同。太阳守命，吉则可以富贵，太阳守身，除非命宫另成格局，否则虽吉亦只主为人作嫁。

如身宫为[夫妻宫]，太阳坐守而逢诸吉拱照同会，在女命固主嫁富贵之夫，在男命亦主因妻得贵。

所谓[因妻得贵]，古代纯指受岳家提拔，唯在现代则情形相当复杂，可主得妻子之力而克享富贵，亦主得娶本身事业广大之妻，推断时不可将古人的说法照搬。

诸煞对太阳的影响，各有不同性质。

太阳最不宜化忌。若太阳化忌守命者，女命尤不利于男性亲属，少年妨父，婚姻波折，晚景则与子息生离。特别是在婚姻波折方面，常表现为受人始乱终弃，故女命见之，在感情上应特别小心，不宜早婚，亦不宜过早谈恋爱。在子息方面，亦宜防堕胎流产等情。

铃星不宜与天刑同照太阳化忌，倘三曜同度，主灾病、官非、挫败、刑克。克应那一种性质，须详各宫星曜而定。如[官禄宫]不吉，则主事业倾败。

若擎羊、陀罗并照太阳化忌，则主疾病，尤主神经系统的疾病。我国术数，常将心脏亦视为神经系统，故亦主血管心脏之疾，同时亦主内分泌失调。

太阳守命，有一个很重要的格局，称为[日照雷门]。即在卯宫守命。由于太阳在卯宫为旭日东升，光芒万丈，是故为吉。所谓[雷门]，是由于卯宫属震卦，震为雷，故术者乃隐称卯宫为[雷门]耳。

太阳在卯宫必与天梁同度。最喜太阴在亥宫化禄再得文昌、文曲同会，则为[阳梁昌禄]的格局，古代认为利于考试，有[阳梁昌禄，胪传第一名]的说法，在现代，亦可视为学术研究的星系。亦主竞争得利，例如竞投一幅土地中标之类。

唯最不喜天梁化禄，即使成[阳梁昌禄]之格，亦仅宜专业，不能在学术上有成就。例如可以做医生，但却不能从事医药研究，局限性相当大。

[太阳巨门]同度，亦为一重要组合，称为[巨日同临格]。

凡[巨日同临]，必在寅、申两宫。古歌云：[巨门不相犯]，主要是指寅宫而言，若在申宫，由于太阳失辉，所以男性六亲必有缺点，尤其是女命，不宜早婚

[巨日]同宫的最大特点是主口才。在现代，则主语言天才，主可学习多种方言及外语。在口才方面主要能发挥其说服力。

另一意思，[巨日]又主异乡人或异族。所以当太阳化权、巨门化禄之时，每主受异乡人或异族人提拔、赏识。

太阳化忌，或巨门化忌，主尤怨或是非，所以宜以是非尤怨为业，如律师，外交等。否则亦必应费唇**舌以求财，如经纪人。**

武曲

[紫微斗数]中，有三颗正曜都属[财星]：武曲、太阴、天府。然而三者的性质却有所不同，武曲是求财的行动，太阴为求财的意念，天府则为理财的能力。

大凡求财的行动，必须果敢决断，所以武曲这颗星曜的性质，便亦带有此种意味。[诸星问答]说：[主于人性刚果决，有喜有怒，可福可灾。]于论武曲坐命宫时又云：[武曲性刚果决，心直无毒。]即是一再申论其特质。至少可以说，凡武曲坐命宫的人，一定不会优柔寡断。

古代社会不喜欢女人的性格果敢决断，所谓[男子刚刚，女子柔柔]，除非是妇女当家，但这便可能是守寡的命，或是欺凌丈夫的命，故古人才会说[武曲之星为寡宿]。

武曲在[紫微斗数]中属金星，在古代，与金属有关的行业，大致可以分别为三种。一是持利器以谋生的行业，如军人、屠宰、理发等：一是金融行业，如钱庄，因为古代使用银两、铜钱，可谓尽为金属;一是陶熔铸造的工匠，如古代的银工匠。

所以古人论武曲守命宫，便即有如下的说法—[入庙，与昌曲同行，则出将入相，武职最旺。[陷地，巧艺之人。]所谓[巧艺之人]，即是凭手艺以谋生的工匠。

在现代社会，可以将[巧艺]的性质推广，许多机械工业发家的人，命宫亦可能为武曲：亦可以将[持利器以谋财]的性质推广，许多饮食业人士，命宫亦可能为武曲。至于财经界，则更喜见武曲庙守命矣。

分别武曲坐命的人，所适宜的的行业性质，可以根据下述一些特微来判断。

在巳、亥两宫，[武曲破军]同度，见擎羊、陀罗、火星、铃星等煞曜同度或会照，主其人有特长的技艺。一般来说，不宜经商，亦不宜从事普通的文职，否则反主贫寒。

在丑、未两宫[武曲贪狼]同度，有煞曜，亦宜技艺工作，无煞曜，则是商人的命，但[武贪]在命宫的人，却可能出身富裕，而不能克享父荫，或少年时家境逆转，然后靠自身努力创业兴家。

在卯酉两宫，[武曲七杀]同度，是带危险性质的星曜结构。若命宫有煞同宫，则宜[持利器以求财]，如屠宰;若命宫无煞，但却会煞曜，则宜从事军警行业。

武曲在辰戌二宫独坐，对宫这贪狼，又见火星或铃星与贪狼同度，这是一个[武曲贪狼]的命格，因此亦可以说，是现代社会最宜经商的命格，不过却须注意暴发之后亦可以暴败，因此必须留意进退之机。

若跟丑未二宫[武曲贪狼]同度比较，[武贪]与火铃同度亦是上格，可以暴发，亦能暴败，唯一的分别却是，丑未宫的人，少年境遇有逆转，会由好变坏;而辰戌宫的人，却带有白手兴家的性质。

然而必须注意不在辰戌丑未四宫的武曲，却很怕火星和铃星同度，古人说，[武曲火铃同宫，因财被劫]，这亦即是[因财惹祸]，此为一极其准确的征验。

武曲对火铃非常敏感，推断时宜加注意。

武曲坐命的人，有一个特殊结构，即在子午二宫，[武曲天府同度。武曲为财星，天府亦为财星。武曲主求财的行动，天府主理的能力，所以当两颗星曜同处一宫垣之内时，若有吉星扶持，便成富裕，最宜现代社会经商的人。

古人说，[天府武曲居财宅，更兼权禄富奢翁]。说的虽是[武府]在财帛宫，但在命宫若见[武府]同躔，又见文昌、文曲、左辅、右弼;或武曲化禄、武曲化权;则是经商的富格。不过若当禄存同度之时;则难免品性自私，虽富而悭贪鄙吝。

倘若[武府]，天魁、天钺，则宜从事处理赋税，或入主金融机构，反而不利经商，总以公职为宜。

武曲属金，所以见煞便带危险性质。古人说：[武曲劫杀会擎羊，因财持刀。]又说：[武曲羊陀兼火宿，丧命因财。]便是说明武曲不喜见煞。大限流年见到时这种结构，倘如有流煞冲起，亦同样有财帛纠纷，而且易遭遇凶险。

武曲不宜化忌，若化忌星，再见煞曜，往往主灾病意外。

此外，若[武曲破军]同度于亥宫，见煞忌诸曜，主投河溺水;[武曲七杀]同度于卯宫，见煞忌，主[木压雷惊]之灾，在现代可以引申为塌墙的灾祸;倘同样的星曜结构在酉宫，则为车祸、兽伤之征。

在卯酉二宫的[武杀]，见天刑、大耗，又见煞忌，则主被抢劫。流年流月流日均然。

武曲在辰戌二宫独坐，若见铃昌陀武的星曜结构，亦为挫折与意外之兆。古人说，铃昌陀武，限至投河。所谓铃昌陀武，即武曲坐辰戌二宫，与铃星、陀罗、文昌

三曜在辰戌交会，其所克应的投河，基本性质可视为意外不幸，或事业上的重大挫折。二者的分别，应详财帛宫、疾厄宫等而定。

原局成铃昌陀武的结构，大限或流年见流昌、流陀冲起，又见忌星者，凶险非常之大，必须小心水厄。若原局只有武曲、铃星，然而于流年见流昌及流陀会入辰戌二宫，则凶险较小，但却不见重重煞忌，然后始可免灾。

夫妻宫见铃昌陀武，主中道分飞。

天同

天同为福星。所以《紫微斗数全书》说：为福德宫之主宰，云化福。又日：十二宫中皆日福，无破绽为祥。

然而天同之所谓福，却实在有转祸为福的意味，由不利变成吉利，然后始称为福。在十二宫都有这基本性质。

天同亦主情绪及意志。所以喜见诸吉，亦喜在适当的情形下见一点煞忌。前者为情绪上的平静，后者则为激发力。

二者比较，受激发的天同成就较大。所以有马头带箭以及戌宫反背两种格局。

马头带箭是天同与擎羊在午宫同度。前人云：马头带箭威镇边疆。戌宫反背天同在戌宫，但于辰宫巨门化禄与文昌化忌同躔，乃否极泰来之象。

《紫微斗数全书》论命宫，详列天同守命时的各种吉凶，不妨加以研究。

丙生人于巳亥酉宫安命，财官双美福非小，未宫次之。

巳亥两宫的天同，与天梁相对。丙年生人，天同化禄，禄存在巳，所以成为叠禄之格。凡叠禄皆主富，若见左辅右弼，天魁天钺，则为贵格，所以称为财官双美。

在酉宫，天同与太阴相对，会巳宫的巨门为财帛宫，丙年生人，天同在命宫已化禄，财帛又见巨门之禄，因此亦为富格，见辅曜吉星亦主富贵双全。在未宫为天同巨门同度，丙年天同化禄，禄存在夫妻宫，所以便不如能得叠禄者之佳，是以富贵不如。由是可见天同喜叠禄也。

《紫微斗数全书》论天同坐命又云：午陷，丁生人宜之。

在午宫天同太阴同度，丁所生人，禄存在午，太阴化禄天同化权，宫既见叠禄，天同化权则可增强意志，所以虽居于午宫陷地亦主发越。

这个格局，如属戊年生人则擎羊必在午宫，便成为马头带箭。

马头指午宫，因为十二生肖午属马。此属紫微斗数中的大格，主人经历重重险阻而后发迹变泰。

但天同太阴主情绪变化幅度大，所以戊人于变泰之后，往往心理上反而不能平稳，有悲观思想，甚至多疑多忌，此往往于第五个大限克应，即当六十余岁之时。

全书论天同又云：若在亥地，庚生人下局。更遇羊陀铃忌冲会，则孤单破相目疾。天同在亥宫，庚年生人则天同化忌，故为下局。目前各派斗数纷起，有天同不化忌之说，庚年定为太阴化忌，由全书此论，则似仍定天同化忌为安。

可以参考的，还有全书中以下的说法—辰戌平和，丙丁生人利达，庚癸生人福不耐久。

辰戌二宫天同独坐，对宫为巨门，丙年生人，天同化禄，丁年生人，天同化权，所以称为利达。但庚年生人，天同化忌，故称福不耐久耳。

至于癸年生人之不吉，乃由于对宫巨门化权，主背井离乡，故为古人所不喜。

天同在戌宫反背，有两种不同的星曜组合。

第一种是辛年生人，天同在戌，而巨门在对宫辰垣化禄，恰有文昌化忌同躔。

第二种是丁年生人，天同在戌宫化权，会事业宫的太阴化禄，天机化科，同时巨门在辰宫化忌，成为四化齐会的格局。

所以古人有天同在戌，丁辛人遇反为奇的说法，所以即是戌宫反背。

天同喜化禄，但在适当情形之下，却仍喜化忌加以激发，这就是反背格局的原理。但既受激发，便一定是由不利转变为有利，由寒微转变为通泰，故定之为否极泰来，盖乃白手兴家的典型格局。

然而此局，古人却认为对女命不宜。

天同在女命命宫，古人不喜欢天同与太阴同宫或相对(即在子午卯酉宫)，亦不喜天同与天梁同宫或相对(即在寅申巳亥宫)认为是虽美而淫的格局。其实，推断的关键在于意志力。

天同受太阴的影响，意志比较薄弱，更不宜受火星或铃星的刺激。

天同受天梁的影响，容易有人生如梦的感觉，则不宜见擎羊或陀罗。

故全书云女人逢煞冲破，刑夫克子;梁月冲破，作偏房。特别指明天梁、太阴二曜对天同的影响。

其实天同得禄太重，亦会引起情绪上的不平衡，在感情方面来说，亦不为女命所喜。但这已是前人的道德标准，恐怕已不合现代潮流。

天同所主，为情绪及意志，所以此星最难推断，于见禄、权、科、忌之时，尤其需要注意星曜的性质是否能够平衡。

古人论命，非常之重视天同得禄，无论化禄或禄存均佳，这是由于财禄可以养生，因此就容易平衡情绪，但却没有讨论到感情这一方面的问题，盖缘古代社会，无男女恋爱之事可言，正途的婚姻只出于父母媒妁，因此对这问题便不免忽略。

若就感情而言，天同不喜多见禄，尤其是当天同巨门同度之时，常常易生内心痛苦的爱恋。这是因为巨门为暗曜，可以掩蔽天同的内心情绪之故。

天同禄重则多感情困扰，有一句俗语可以形容：饱暖思淫欲。

廉贞

廉贞这颗星曜，吉凶无定，当其与吉星祥曜会合之时，则主人地位崇高，尤其是利于在政界发展。当会凶星煞曜之时，则主延绵凶祸，尤其是主脓血之灾。

在汉代，易学家翼奉便曾提到贪狼与廉贞的名字，并且说，贪狼善行，廉贞恶行，这即是说这两颗星曜可以变得与其本质相反。廉贞本来主品秩之荣，可是亦可转变成恶。古代斗数家以廉贞化气为囚，即与翼奉的说法相似。

廉贞的基本性质是感情，当成为善之时，主感情融洽，但成为恶之时，却主感情破裂。当廉贞在六亲的宫垣时，可以由此推断人际关系，究竟是好是坏。廉贞为次桃花，亦由感情引伸而来。

由于廉贞的感情色彩浓厚，所以在女命的变化大于男命。当会煞忌刑曜之时，主婚姻两度至三度破裂。会贪狼、破军、七杀，则为偏房或继室之命，或主结婚而无正式婚礼。但却有廉贞清白格，其结构可分为三种，1、廉贞七杀于未宫同度，而廉贞化禄。2、廉贞在寅宫独坐，禄存同度或相对。3、廉贞在申宫独坐，禄存同度或相对。

然而所谓廉贞清白，即只是婚姻的次数不多，当感情挫败之后，仍然心怀眷恋，是之谓廉贞清白能相守。三种结构，都以得禄为主，可见相守亦必须以资财为背景。若刑忌交侵，即可能为了生活而丧志，便成为堕落的格局。

廉贞在男命，亦非常重视与七杀的关系。当廉贞七杀同在未宫，或廉贞在申宫，七杀在午宫之时，只要不见煞曜，有辅佐吉曜相会，便称雄宿干元格，主人先历艰难而后光华吐露，中年以后大器晚成。但若与七杀在丑未二宫同度时，遇煞忌刑曜，即为马革裹尸，主从事武职者殉于职守。所以见到命宫有此结构，以不从事武职为宜。于已亥二宫，贪狼同度，若为迁移宫，煞忌刑凑会，即主客死他乡。故见到这结构以不出门为宜。这即是吉凶趋避之道。于卯酉二宫与破军同度，煞忌刑会，则主覆车兽伤。在命宫及迁移宫皆然。

总之，廉贞与杀破狼同度，见煞忌刑曜，皆防有意外之灾。

廉贞喜化禄，不喜化忌，这是两个极端。

当化禄之时，主富贵;化忌却主血光之灾。唯女命逢之，是年生产即可避免。

破军七杀会照廉贞贪狼，而廉贞化忌，又见四煞空劫天刑，主罹不测之灾，于古代甚至认为可遭刑戮(即死刑)。

廉贞与破军同度，或廉贞天相在子午宫与破军相对，而廉贞化忌，又见四煞空劫天刑，更见火铃同度，主人生自杀之心。

廉贞在丑未，或在已亥宫垣，廉贞化忌者，若更见煞刑空曜，即主有压伤及兽伤。

在一般情形下，廉贞落陷又化忌星，都主血光之灾，须小心交通意外。在疾厄宫时，又主为性病，因为性病亦属脓血之灾。在此情形下，女命怀孕生产皆可避免。

廉贞最喜与天府在辰戌二宫同度，主人内心宽厚。尤其是再与文昌、文曲相会之时，则主人幽默、忠厚而且彬彬有礼。这时候，最能发挥廉贞优良性质的一面。

此外，廉贞在申宫得禄，或廉贞化禄而迁移宫见禄马交驰者，则亦为富贵上格，更有昌曲交会，其主人富贵不少。

又凡有四旺宫(即子、午、卯、酉宫)廉贞破军、廉贞天相的结构，若廉贞化忌者，主人一生起伏波澜甚大，暴起暴跌，趋避之道，在于暴起之后注意持盈保泰，戒骄戒躁，又能善于急流勇退，即可吉昌。

但这四宫的廉贞若化为禄星，却主其人经历挫折而后致取富贵，即使有煞曜会合，亦不过一时失败。

在一般情形下，廉贞除喜与天府同度外，亦喜与天相同度，即躔子午二宫。

廉贞天相喜廉贞化禄;禄存同度;财阴夹印。以上三种结构，均主人富贵绵远，一生无风波周折。

在普通情形下，只须不见煞曜同度，天相亦可调和廉贞的特性，使之能发挥同情心，故主人重友谊、重信诺。古人对此，称为天相能化廉贞之恶。倘如有辅佐诸曜同躔，则宜从事政治，可以发扬蹈万。

廉贞天相与廉贞天府不同。前者必须脚踏实地发展，后者则可凭空打出天下，所以创造力较强。

若无辅佐吉曜同会，反见煞曜侵凌，则主人一生波涛起伏甚大。

古云;廉贞贪杀破军逢，文曲迁移作贝戎。所谓贝戎，则是贼字的拆字格。近人有改为作吏戎者，大误 。

前面已经说过，廉贞不喜与杀破狼同度及会合，唯必须见煞忌刑耗诸曜，再见文曲尤其是文曲化忌，然后始主其人好小便宜，品行不端。

当流年廉贞在命宫，有煞曜，流年白虎同度，则主牢狱之灾。

若官禄宫即事业宫廉贞擎羊同度，则主官司词讼而致祸。

廉贞落陷，与文曲化忌同宫，则主其人好贪便宜，无论为商为政必贪。

廉贞与桃花诸曜同度，主妇科病及男性肾病。化忌则甚至阳痿。

天府

天府为南斗主星。就主星的性质而言，跟北斗主星的紫微一样，具有独当一面的特性，亦同样有领导才能。但是，紫微的领导才能有开创力，天府则只宜在现成的局面下发展。所以同样属于领导，具体情形却大不相同。不过从好的方面来说，天府却没有紫微的主观，较容易接受别人的意见。

所以古人定紫微及天府的分别，为紫微主爵禄天府主财帛衣禄。盖古人认为富不如贵;贵者则具威权与立功名之能力，而富者则以善藏为特长。

古人又及以为南斗主生，北斗主死，所以天府又为生育的象征。凡天府在兄弟宫，兄弟必多，即取义于此。若在命宫，则长寿之征，故称之为延寿解厄之星。

天府在命，一般均表现得小心谨慎，温良谦恭。但天府乃财库，以藏为本质，因此必须见禄，然后始主府库充盈。若譬如天府为现代的中央银行，必须银行有储备，然后始主信用昭著，否则便为空库，并不吉利。

天府亦不喜见煞，若为火铃羊陀冲破，或与地空地劫同宫，则称为露库。，财库暴露，固易引起争夺，且与天府善藏的性质相反，因此亦不主吉利。

古人说：天府与火铃陀羊会合，好诈。即是由于露库的缘故。有如一家中央银行，库藏不足，便自然要对老百姓巧取豪夺。当与天姚、天虚同会之时，更主其人多权术阴谋，好弄手段。

天府为南斗主星，凡主星必喜百官朝拱，亦喜化科。这一点，与紫微的性质完全相同。只是紫微喜天府天相会照，称为府相朝垣，属于百官朝拱的一种结构。但天府与紫微、天相相会时，却无紫相朝垣的格局，亦不算百官朝拱。

天府主安定，因此天魁天钺对他来说并不十分重要。盖魁钺仅主机会，对安定保守的人来说，机会的重要性较少。故天府最喜左辅、右弼;文昌、文曲同会，亦喜天府坐丑未宫时，为左右、昌曲所夹。甚至天府在卯酉时，所会的天相，为左右昌曲所夹，亦为良好的星曜组合。

故天府化科，或见左右昌曲，虽无禄，见煞，亦不为空库、露库。

天府化科，主人在钱财上有信用，见辅佐吉曜，更主易受人信赖，从另一方面来说，亦为多负责之兆。

天府在辰戌二宫，都有机会为天魁、天钺所夹，此亦与天府化科略同，主易受人信赖。因此必易受人推崇，成为领导人才。

在四化中，中州派不以左辅、右弼化科，而且庚干及壬干都是天府化科，此为本派传授的特色。

照本派的说法，天府为府库，本身即主财权，因此不化禄;天府的权力大小，受对宫七杀影响，因此不化权;天府为南斗主星，与北斗主星紫微一样不化忌(在野孤君的紫微即等于化忌;空露的天府亦等于化忌)，但财库必须有名誉信用，所以天府化科。

天府与七杀相对。七杀为冲击力，天府则保守，这两颗星曜永远居于对宫，即是互相制衡。推断时，必须注意那一种性质较强，然后才能推断准确。

举例来说，若天府与禄存同度，则府库有禄，为安定之兆，这时候，保守的力量便大于冲击动荡的力量。

若天府无禄，但亦不见煞，则喜对宫七杀的力量加强，人生受到激发，因而可致富贵。所以天府在已亥两宫，与紫微七杀相结，若紫微见辅佐吉曜，则主对天府能产生良好的激发力，因此为富贵之命。这时候，天府的保守力亦相对减弱。

若七杀有激发力，而无辅佐吉曜，则反而影响天府，于事业稍成时，觉得人生空虚。

天府坐命，与七杀相对，前面已经说过，在七杀有激发力与辅佐吉曜同度，而反无辅佐吉曜同宫的情形下，主人容易容易觉得人生空虚，尤其是于事业成功之后，空虚的感觉更油然而生。

倘若上述星系结构，同时见地空或地劫与天府同度(会合者不是)，则转变为另一种性质，即其人的思想及行为都不易为人了解，但却可以凭一已独特的想法，白手致功名富贵。

若不是上述情形，而是空库、露库的天府，更与空劫同度，则无思想独特的性质，反变成空心佬倌，行为往往悖乎人情，容易变成孤立，不过古人却认为此乃僧道之命，以离俗世出家修行为佳，盖僧道与六亲无缘，即是孤立也。

女命天府，在现代应与男命同断，因为现代女人亦有自己的事业。

不过其中亦有一些特殊情况—天府在已亥二宫，与紫微七杀相对;或在卯酉二宫，与武曲七杀相对，如此命宫的女人，一般均宜有自己的事业。若无事业，反主凌驾丈夫，婚姻便难以和谐。

所谓凌驾丈夫亦有两种性质。若天府与辅佐吉曜会合，则为良性，仅主能为内助，匡扶丈夫的事业，或代丈夫管理业务，若与恶煞空劫同会，则为欺凌争夺，凡事左右丈夫的意见，而且效果又坏。

趋避之道，在于女人必须建立自己的事业，则不会因凌驾丈夫弄到婚姻不愉快。与禄存同度时，更主事业佳利。

太阴

紫微斗数评断太阴，要分三方面来斟酌—太阴所在宫垣的庙旺利陷;日生人或夜生人值太阴坐命;其人出生的日子，是属上弦或下弦。

太阴在亥子丑三垣最佳，申酉戌三垣次之;在寅卯辰三垣已属失辉;在已午未三垣落陷，性质较为不祥。其中又以在亥宫为最吉，称为月朗天门。天门即指亥宫而言。

所谓日生人，是指寅卯辰已午未六个时辰出生的人，夜生人，则指申酉戌亥子丑六个时辰出生的人。

上弦、下弦，是指人的出生日子，由初一至十五为上弦;十六至三十为下弦。上弦月渐圆，故吉;下弦月渐缺，故凶。但十五生人为满月，已到顶峰，反而不及十三、十四生人。古人说：太阴在命身宫，主随娘改嫁。这个说法，绝不宜一概而论，

因为有许多附加条件—如太阴落陷，尤其是在已宫;其人又在下弦月的日子出生，生时又在日间，而且太阴和四煞同度或会照，尤其是火星同躔，然后始主克应。

古人又说，太阴守命的人，一般对女亲不利。男命不利母、妻、姐妹、女;女命不利母、姐妹、女及自身。

这个说法又不可一概而论，仍须参考太阴的庙陷、生人在上下弦或日夜而定。

太阴在身宫，性质又比在命宫较为严重。若太阴在已宫为身宫，命宫为太阳天梁在酉宫，太阴又与煞曜同躔，则性质尤其严重。不过在现代社会，随娘改嫁已不如古代之坏耳。

推算紫微斗数有一些不变的原则，譬如逢府看相(即当观察天府一曜的吉凶时，必须兼看天相，天相吉，则影响天府的性质亦吉;天相不吉，则天府亦蒙不利的影响。)

其实王亭之还可以补充一个原则，逢月看日。当观察太阴的吉凶休咎时，须兼视其所受太阳的影响。这是因为太阴本身无光，它的光辉须靠太阳照射。

在斗数星盘结构中，除了丑未二宫太阴太阳同度之外，一般情形下，太阳庙旺，太阴亦庙旺;太阳落陷，太阴亦落陷。但是，若太阳受四煞空劫干扰，影响到它的性质不吉，则此太阳的坏性质，亦可以反射给太阴。

推算斗数最重对星，府相、日月即为十四正曜中的两对对星，性质彼此影响。

以太阴太阳的相对位置言，彼此有同度丑未宫;拱照辰戌宫;会照(除上述四宫外，余八宫皆会照，只是其中有借宫会照的情况)。

丑未宫太阴太阳同度，以未宫为佳，因为以太阳为主，在丑宫太阳落陷，太阴虽入庙亦无力补救太阴失辉的缺点，所以主人生起跌无常。在未宫则虽太阴落陷，但却能藉太阳的光辉加以补救，是故人生亦比较安定。

但由于日月同宫必多缺点，所以古人说：日月守命，不如照会并明。这即是说日月同宫不如拱照会照，尤其不如亥宫的太阴会照卯宫的太阳;戌宫的太阴会照辰宫的太阳。

古人又说：日月命身居丑未，三方无吉反为凶。即是日月同宫须藉会合吉曜来补救。

太阴入庙生人，一般主聪明俊秀，女命容姿美丽。见昌曲同会者更佳。但却又主感情用事，易受感情困扰。此所谓事无两全，必须藉后天人事来补救。

太阴最兼巨门。例如，太阳巨门在申，借入寅宫，会照太阴天同，此太阴天同即受巨门的影响，发生属于阴暗面性质的事端。若太阴天同在命宫，主人意志薄弱，见煞忌空劫者尤甚;若太阴天同在夫妻宫，煞曜同躔，则婚姻恐生变化。

太阴亦不喜天梁，主孤寡。所以已宫的太阴，会太阳天梁，见煞忌刑曜，无论男女命，皆主人生孤独，六亲离散，尤主婚姻不利，易与配偶生离死别，女命尤甚。若阳梁又与煞忌同度，主寡。

在紫微斗数中，有一个与太阴有关的奇格，称为明珠出海格。

这个格局的结构是—在未宫安命，无正曜，亦无辅佐煞曜，会合亥宫廷的太阴为月朗天门，及卯宫的太阳天梁(这太阳为日照雷门)。

古人云： 日卯月亥命未宫，明珠出海位三公，主人年少即可由正途科举出身，一路扶摇直上，达致高峰。

但此格局，却喜有辅佐诸吉与太阴或太阳同度，更无煞曜相侵。若不见吉，反而见煞，则格局平常。

此格局的破格，是太阳化忌或太阴化忌，又见煞曜，则反主人一生多是非起跌，往往因感情困扰而影响终身幸福。

推算斗数，又须留意日月相夹的宫垣。

如太阳在子，天机太阴在寅，夹丑宫的天府;太阳在午，天机太阴在申，夹未宫的天府;太阳巨门在寅，天同太阴在子，夹丑宫的武曲贪狼;太阳巨门在申，天同太阴在午，夹未宫的武曲贪狼。即凡被日月相夹的宫垣，必为丑宫或未宫。

一般情况下丑宫被夹优于未宫被夹。

被夹的宫垣是何宫垣，关系甚大。若所夹者为命宫、财帛宫、事业宫，有吉同度则吉，主富而且贵。若在未宫，或更且见煞，则主劳碌艰辛以度日。最不喜夫妻宫在未垣被夹，又见煞，主婚姻生变化。

若天府空露被夹，主人小器欺瞒。

贪狼

《紫微斗数全书》称贪狼为北斗解厄之神，但于评释之时，却只着重贪狼一曜的酒色浮荡一面，并无太好的评价，然则何谓解厄之神耶?

殊不知贪狼的解厄，正着重于其交际应酬那方面。若有人八面玲珑，三教九流无所不识，有事发生，出面周旋便可以摆平一件事，斯乃谓之解厄矣。

另一方面，凡贪狼守命的人，稍见吉星，即主长寿，又喜学神仙修炼之术(在现代为宗教信仰)，所以也可以引伸为解厄之义。

至于贪狼铃星于辰戌丑未四喜墓宫中同躔，或贪狼羊躔于午宫，皆主由权势取富贵。从权势一方面来说，称之为解厄亦无不可。以上皆贪狼解厄之义。

贪狼喜居辰戌丑未四墓宫，不喜居子午卯酉四旺地。

有一种解释，谓贪狼化气为桃花，子午卯酉旺地，同时亦为四沐浴桃花之地，所以贪狼居之，便桃芝太重，是故不吉。

照王亭之的见解则不然，贪狼主为人物欲重，居于四旺地，则其物欲更重，是故不吉。凡居子午卯酉的贪狼，或与紫微相对，成为紫贪一系星曜组合，不但物欲重，而且情欲亦重，所谓古人有男盗女猖的说法，这说法未免过于武断而且夸大，只需体现其物欲情欲一端可矣。

古诗又云，紫贪同宫，须左右昌曲夹制，所谓夹制，并非宫垣的相夹，只是在三合宫照会，因为左右昌曲永不能夹紫贪。

贪狼在丑未宫坐命，可以成为大格。因为在丑未宫武曲贪狼同度，会紫微七杀与廉贞破军，杀破狼三星皆各有正曜同度，星系的性质变得复杂，性质强烈，故变化甚大。

更加上凡武贪必为太阳巨门及天同太阴所夹，为日月夹命，倘如更加左辅右弼，或文昌文曲相夹，便成为贪武同行的格局，主富贵威权。倘更与火星或铃星同度，主富贵无伦，唯必先历艰辛而后发迹，故所谓武贪不发少年人也。

若武贪不见左右昌曲夹，亦不见辅佐吉曜来会，又不成火贪、铃贪的格局，则少年享受，但必生破财，然后凭巧艺安身。若更见煞忌，则发展为自私自利的武贪。

贪狼主桃花，但又可发展为巧艺，古诗云：贪武四生四墓宫，破军忌煞百工通，则是指此而言。

具体的星曜结构是—丑未宫武贪见羊陀，不见左右昌曲;辰戌宫贪狼独坐对武曲，不见左右昌曲。二者若更逢煞忌，则主人赖巧艺以谋生。

或者，寅申宫贪狼独坐，与廉贞相对，或已亥宫廉贞贪狼同度，见煞忌而不见吉，亦主人巧艺以求财。

大致而言，贪狼、廉贞、武曲三曜同度或相会，即构成巧艺的基本条件，属于何种巧艺，则须详其余星曜组合而定。如见昌曲者精于设计;见火星天厨者宜饮食或食品业;见陀罗者精于机械之类，林林总总，变化相当复杂。

古诀有一句：贪月同煞会机梁，贪财无厌作经商。又云机梁贪月同煞会，夜半经商无眠睡。两诀实是一诀，即贪狼、机月同梁格局、煞曜同躔，如此三者组成一星系，即主人暮夜经商，辛劳为财。

但今人研究斗数，对这两句古诀都有怀疑，因为在星系组合中，机月同梁无可能与贪狼相会照。故今人多以为此乃误刊，又或者企图将此两句古诀窜改。

王亭之可以说，这两句古诀不误，绝非误刊，亦不是古人故布疑阵，将话说错。在斗数古诀中，看似不可能相会，而古人将之说成彼此相会的星曜甚多，其实同一道理，若读过《紫微斗数星诀》(宋吴景鸾择，相传他是陈希夷的弟子)，便当可明白一切。

贪狼守命，最嫌身宫见七杀或破军。主人一生多浮荡无根，事业多变。

古人说与七杀同守身命，男有穿窬之体，女有偷香之态，诸吉压不能为福，众凶聚愈其 。以事藏机，虚花无实，与人交，厚者薄，薄者厚，故云七杀守身终是天，贪狼入命必为 。若身命与破军同居，更居三合之乡，生旺之地，男好饮而赌博游荡，女无媒而自嫁淫奔，喜见空亡，返主端正。

古诀言及男盗女娼，亦未免太甚其词，但若物欲深、情欲重，而又喜欢改变事业，或欠缺经历艰苦的毅力，则亦易失足而趋下流。

贪狼见煞，便不宜文曲同度，若贪狼守身，七杀破军守命，见煞又同躔文曲，则主一生多意外凶险。

贪狼不喜与文昌文曲同宫。同躔文曲见煞，已主一生多意外，在性格方面，则无论昌曲同躔，皆主为人多虚少实。女命尤主聪明而薄命，若在福德宫者，须慎防失足。

贪狼亦不喜与擎羊、陀罗同度。在亥子宫，名为泛水桃花，在其余宫度，则主为屠宰，大限流年逢之，主动手术。唯在午宫，贪狼擎羊同度，亦名马头带箭;在寅宫，陀罗同度，则名为风流彩杖。

泛水桃花与风流彩杖皆主因色致祸，但若见吉星祥曜，则仅主为人诗酒风流，风花雪月，并不主花酒丧身。

贪狼化禄或化权，以见火铃同度为佳，化禄主富，化权主贵。以上皆属于贪狼的格局，吉凶变化甚大。

巨门

紫微斗数以巨门为暗曜。许多人误解暗曜之意，以为是指巨门本身无光。

实际上却并非如此。巨门之所以为暗，是此星善于遮蔽其他星曜的的光辉，因此巨门一名，可以理解为巨大的障碍物。

世间任何障碍物，唯不能障碍阳光，因此仅太阳不畏巨门。然此太阳必须入庙光辉始可。

《紫微斗数全书》称，会太阳则吉凶相半，即是指巨门喜见有光辉的太阳。并不是巨门无光，要靠太阳照射，而是当巨门障碍其他星曜之时，有太阳则减轻其障碍阴暗。

巨门由于有暗蔽力，所以最坏的是人际关系，《紫微斗数全书》说：其性则面是背非，六亲寡合;交人初善终恶。又称之为孤独之数，克剥之神。即指人际关系而言。

巨门化禄、化权，亦化忌，但不化科。此中有深意存焉。

巨门化忌，障碍遮蔽之力最能发挥，所以巨门化忌皆主是非口舌，或表征为情感上的难言之隐，或表征为官司词讼。

巨门化禄，则口舌生财。将此意义扩大，亦可以膈现代社会的传播界。但另一方面亦可表现为口甜舌滑，内心却少真实感情。以天机巨门而巨门化禄者为甚。

巨门化权，古人称为凶为吉兆，即发生的事视之似凶，但却实为吉事。此乃障碍力发生作用，由障碍而致成功。

巨门擅长障碍，所以往往表现为滔滔不绝，以口才在社交场合出锋头。亦正因其擅长表现，所以不必化科。

巨门的遮蔽障碍之力，视与何星同会，所发生的事端往往不同例如—天机巨门，天机主权变，与巨门同度，则有可能变成愈施权变而愈生困扰。

天同巨门，天同主感情，与巨门同度，则为情绪上的阴暗面，往往表征为苦衷。

太阳巨门，太阳主发散，在人生则为表现，寅宫的太阳尚可，申宫太阳为日落西山，与巨门同度，则余晖掩没，往往表征为毅力不足，魄力不足。

若巨门独坐，则自生障碍，往往表现为多疑虑、多是非，多学少精，进退两难。关于这些特性，《紫微斗数全书》已屡言之矣。

子午巨门独坐为石中隐玉，亦必须隐而不宜显，由是可知其暗蔽的特性。

巨门的暗蔽，人虽多言其不祥的一面，但紫微斗数任何星曜，都有吉凶两面的特性，所以当其表现良好时，亦往往忠烈。不少忠臣烈士即是巨门独坐命宫。

例如巨门在辰宫坐命，丁年生人，巨门化忌。所会的太阳又在子垣，无光辉以解巨门之暗，但三方却有天同化权对拱，申宫无正曜借寅宫太阴天机安星，而太阴化禄、天机化科，为禄权科忌四化全逢。

如此命局结构，表现为其人是非虽大，然而却因不肯随波逐流而成大业。

又或巨门在辰化禄，会太阳在子化权，若对宫戌垣有文昌化忌相照，而辰宫则文曲化科，此亦为大格，主突受提拔而有所表现亦可取得富贵。只是却缺乏辰宫的刚毅。

《紫微斗数全书》所载的古诀，关于巨门者，可谓泰半与太阳交涉—巨日寅宫立命申，先驱名而后食禄。及巨日申宫命寅，驰名食禄。

这是说，申宫立命，宫垣无正曜，借对宫(寅宫)之太阳巨门安星;或寅宫立命，宫垣无正曜，借对宫(申宫)之太阳巨门安星。均主先有名然后有利，或者可以说，其所获之利多寡，系根据所得之名大小而定。

巨日命宫寅位，食禄驰名。巨日命立申宫亦妙。这是说申寅两宫的太阳巨门，必须先食禄而后得名，刚好与借星安宫的情形相反。只是申宫太阳失地，不如寅宫，所以古诀只称亦妙。

凡此皆指巨阳会吉而无煞忌者言。

关于巨门与太阳的关系，还有两句古诀：巨在亥宫，日命巳，食禄驰名。巨在在巳宫，日命亥，反为不佳。

这是说命宫在巳，太阳守命，对宫巨门在亥者，主先食禄而后得名。可是若情形相反，命宫在亥，太阳守命，对宫巨门在巳者反而不主食禄驰名，原因即在于亥宫太阳落陷，巳宫太阳庙旺，落陷者则易为巨门所蔽。

此外，石中隐玉格其实与巨门有关—巨门在子午，禄权科会，皆为合格，主人不取最高峰地位但能富贵。二者又以巨门在子者为佳，因为得会辰宫庙旺的太阳，巨门在午，则太阳在戌宫落陷，所以格局稍次。

石中隐玉格，禄存同缠巨门，不如巨门化禄，此又不可不知。

巨门与天机同度必在卯酉二宫，在卯宫者吉。

因为机巨主动荡，主人不安一业，兴趣过分广泛，毅力不足，是故格局高低，必须兼视福德宫。

机巨立命者，福德宫必在巳亥，天梁独守，卯宫立命者，天梁在巳，主原则性强;酉宫立命者，天梁在亥，性质亦游移，有名士风度，所以必须巳宫的天梁，始能补救卯宫机巨的缺点，亥宫的天梁则不能。

其实机巨立命，以得禄为主。巨门化禄、天机化禄，或会天同化禄、太阴化禄均可。不宜太阳化禄，因卯宫机巨于太阳化禄时，必同时为羊陀照射，是为破格。

机巨最嫌火铃同躔，古诀云：巨火铃星逢恶限，死于外道。故虽见禄亦为破格。

天相

前人比喻天相为掌印之官比喻天机为谋臣，即是说，天相与天机都欠缺领导力，但却有扶匡之力。故无论星曜会合如何之佳，其人都难以取顶峰位置，只能成为佐式。

然而天相与天机又有本质上的不同。天相可以说政治性较重，所以多为行政主管人材;天机则以谋略为重，所以多为计划人材。

由于天相具有政治色彩，而且是佐式而非领袖，因此天相本身的善恶，便须以会合的星曜而定。如会合的星曜善，则天相亦善;倘会合的星曜恶，则天相亦恶。前人说天相可善可恶，正是这样的意思，并不是说凡天相守命的人，其性格可善可恶。因为其性格已可由星盘中的星曜组合显示出来。绝不能孤立天相一星来论人的品格。

天相为掌印之星，所以亦主权力，其权力大小，只视所会辅佐诸曜及吉利的杂曜多寡而定，因此基本上天相亦喜百官朝拱，只是其意义不同紫微、天府、太阳、太阴等星主，星主有无百官朝拱是推断领导力及领导局面大小的依据，而天相有无百官朝拱，则是权力大小的依据。权力不同于领导力，一位署长，可以说有相当的权力，但其领导力则可能不及参政团体的的领袖，由此例即可推知其余。

古人论天相日：为司爵之宿、化气日印，是为官禄文星佐帝之位;又日：帝座合之则争权，便即是论天相必注意及其权力之意。

天相喜诸吉，尤喜紫微，亦即此意。

则于天相易受所会星曜影响本质，而天相在星盘分布中，又与紫微、武曲、廉贞三曜关系甚大，所以凡天相在命，必须兼视此三曜是否相会，若相会，其性质为优为劣，因为它们的优劣，几乎即可决定天相的优劣。

若紫微天相同度，有百官朝拱，便是富贵双全的格局;若天相在丑未二宫独坐，对宫为紫微破军，紫破会合诸吉，有百官朝拱，则此独坐的天相受影响，亦可推断为富贵双全。但若无诸吉会合，紫破又见煞忌刑凑，影响所及，对宫的天相亦性质不佳。

古人说：天相，贪廉武破羊陀煞凑，巧艺安身，便亦以武相、廉相星系是否见煞为推断依据。

推断紫微斗数有一句口诀，日：逢府看相，即是说，凡推断天府一曜的吉凶，不应只视天府一曜，应同时兼视天相的吉凶，天相吉，天府亦吉，天相凶，天府亦凶。

其实看天府兼视天相，看天相亦应兼视天府，故亦可日：逢相看府。

若天相所会的天府，有禄同躔，则影响所及，天相亦主富。

若天相所会的天府，无禄，无煞，即所谓空库或露库，则影响所及，此天相亦主困乏。

故中州派论天相，以所会合的紫微，视天相之贵，以其所会合的天府，视天相之富。古人视此为秘传，不肯轻易泄露。学者当善于体会此意。

天相有“财阴夹印”及“刑忌夹印”二局，在推断上非常之重要。

凡天相所在的宫垣，其两憐，必一为巨门，一这天梁，毫无例外。

天梁为荫星，若另一旁的巨门化禄星之时，则此天相便为化禄及荫星所夹，称为财荫夹印，为其数中重要的格局，主一生得人助力或荫庇，从而致取富贵。

若夹天相为天机化禄、天同化禄，而非巨门化禄，亦成此格，唯一般主格局较次。

天梁又为刑宪之星，若另一旁的巨门化为忌星，则成刑忌夹印之局，主人一生受压力，且多刑伤克害。

若夹天相的天机化忌、天同化忌，而非巨门化忌，亦成此格，但克害较浅。

于四煞，天相不畏擎羊或陀罗同度，但却畏羊陀相夹，是亦构成刑忌夹印。因为擎羊为刑，陀罗为忌。

在此情形下，若与天相同宫的星曜化忌，如武曲天相而武曲化忌;廉贞天相而廉贞化忌，则不但为刑忌夹印，而且为羊陀夹忌，星曜组合甚为恶劣，主人易招是非词讼，受压力，有刑伤。若命宫见此情形，古人认为仅出家修行可以获吉;在现代，亦宜提高自身修养，避免竞争，随遇而安为是。

天相不喜与火铃同度，亦不喜火铃夹，甚至在三方见火铃亦不为吉。

古人说：天相守命，火铃冲破，残疾。此言有点过分，但主人一生劳碌，或功败垂成，故宜加强自我修养。

古诀云：天相之星女命躔，必当子贵及夫贤。这句歌诀，有先决条件。必须见化禄或禄存，及化权、化科，然后才子贵夫贤。故以已生人子宫廉贞天相;甲生人午宫廉相;庚生人辰宫紫微天相为合格。

古诀又云：女命天相右弼福来临，此乃因天相为佐式之星，右弼又为佐式，所以同气，因此最喜此二曜同宫。

但这星曜组合，在现代亦有一缺点，即俗语所谓大婆命，主丈夫纳妾。在古代丈夫纳妾并不视为坏事，反而认为有福，因此天相右弼在现代则未能视为佳构。

女命天相，不喜见昌曲，主聪明而命薄，古人认为乃妾侍之命。

天梁

古代星家相传，南斗注生，北斗注死，天梁即为南斗司寿之星，贪狼为北斗司灾厄死亡之星。

所以命宫或疾厄宫见天梁,主逢凶化吉,消灾解厄。而贪狼若逢煞忌刑耗会合，更遇流煞冲起，则为死亡、灾难之兆(尤忌会廉贞化忌)。

然而天梁即能消灾解厄，从另一方面来说，便亦必有灾厄发生，然后始见其消解能力的发挥。所以凡天梁坐命的人，一生灾难必重，童年亦必有灾厄危症，终能逢凶化吉，危而不危耳。

天梁不喜临已、午、未三宫。盖所会的太阳在亥、子、丑三宫落陷，不足以解天梁孤克刑忌之性。

天梁在已，不必见煞忌刑曜，已主一生多灾多难，或多病患，或从事带危险性质工作。若见煞忌刑曜，更主九死一生，唯一定能逃过大难。此类命例屡见不鲜，准确度甚高。曾有人已绑赴刑场，最后关头获救。

天梁在午、未两垣，皆主易受人排挤。尤其是当天梁与禄存同度，或天梁与化禄会合，皆易招是非尤怨。若与煞曜同度，则口舌是非更重，且易受打击，唯亦始终能予化解。

不过，午、未二宫的天梁，比较孤独，特少人缘，且六亲又无依靠，人生比较艰苦。

天梁在午宫与文曲同度则反为大贵之征。

若天梁与阴煞同度，更会天机及煞曜，则主人有阴眼，能见鬼魅，倘铃星亦同度者，性质尤其严重，可因此发展至神经衰弱。唯会吉化及吉曜，则前人认为可令阴物回避。

但当空耗煞曜亦同度之时，则多倾向于宗教及神秘，在古代即为僧道之流。

古人说：机梁会合善谈兵，然而《紫微斗数全书》中的诸星问答，却又云：夏天机耗曜，僧道清闲。二者的分别，在于耗曜。

所谓耗曜，一般以为指破军，可是天梁在三方四正却无与破军相会，因此有人是指大耗，大耗在斗数中只属杂曜，起的作用不应如此巨大。

在这问题上，可以说是古人故弄玄虚，实际情形是：天机天梁同度于辰戌二宫，主其人嗜好广泛，尤其喜爱炫耀才华，但浮光掠影，坐言万里不能起行。古代文人以能谈兵法为文武兼资，即是此类。

天梁为寿星，所以当天梁与天寿同宫之时，往往便象征人际关系间的年龄差距。

例如，夫妻宫见天梁天寿同度，女命主配夫年长十二年或以上(否则相反，自己比丈夫年长一至三年)。男命则主配少妻，年龄差距可八年以上(否则相反，反比妻子年轻一、二年)。

又如天梁在子女宫，天寿同度，则主晚年得子，或女儿与儿子的年龄差距颇大。

如上述星曜组合在父母宫，则主父母年龄有颇大的差距。

若在兄弟宫，则主自身为长子或长女，与兄弟姐妹年龄有差距，或有庶母所生的兄弟。以上的征验颇为准确，可供定星盘之用。

天梁坐命宫，一般主有寿。或命宫之对宫(即迁移宫)有天梁躔度者亦然。

但当煞忌刑耗诸曜与天梁同躔时，所谓有寿却不等于健康，可能是带病延年，或服药以延年(从前的人吸鸦片来治疗咯血，即是服药延年一例)。

因此，天梁亦为吸毒服药的星曜，尤其是当所会的太阳落陷，且有火铃同度之时，加上一些带不良性质的杂曜，即主有吸毒的倾向(长期服食安眠药亦等如吸毒、服毒)。

我国古代，名士每有服食毒药的习惯，如魏晋名士之服五石散，唐宋名士之服丹汞，以至清代名士之吸鸦片，皆属此类。所以天梁坐命的人，亦每多名士风度。天梁天同对拱者会煞曜空劫，即多如此。

天梁一曜即带名士风范，所以便喜见辅弼、昌曲、魁钺。古人云：天梁与文昌居庙旺，位至台纲;天梁左右昌嘉会，出将入相;天梁居午文曲同，台省之位。盖自宋代以还，重名士而不重门第，所以天梁遇吉便主清贵。在现代，则为专业人士，且多居监核管理计划之职。

若天梁见煞忌刑耗诸星，则名士气质化为浪荡不羁。古人云：梁同对居已亥男浪荡，女多淫(古代女人浪荡即为　，故推断为多淫);天梁天马陷，为人飘荡风流;梁酉月已，却作飘蓬之客。最劣的星系结构，为天梁居已宫，火星、陀罗同度，则不但一生多灾厄，而且六亲孤克，人生亦相当浮荡无依。

天梁又为传播之际星，其传播性质，系由天梁带文曜的色彩而来，故与昌曲、天才同度，若事业宫有巨门躔度或对拱，则必倾向于传播事业。

但若天梁与桃花诸曜同度，则倾向于表演艺术，更见煞曜，则主因色致祸，凡天梁坐命者，夫妻宫必见巨门，故对于婚姻应加注意。

天梁居子，若多桃花诸曜，尤其喜找寻刺激，以感情困扰为乐事。这时候，若昌曲会合，则昌曲亦化为桃花，并不主人地位崇高。且人生亦多浮荡无根。

是故天梁一曜，虽有荫庇之意，且又为寿星，但却并非全吉，于推断时宜留意其富德宫，以及所会太阳为庙旺抑落陷。由于天梁在命宫者，福德宫必于太阴有关，故见天梁必兼视日月。

七　杀

七杀在紫微斗数乃属恶曜，所以凡七杀坐命的人，无论格局如何良好，且见辅佐吉曜，一生中亦必见过一段时期的凶危。古人云：二宫逢之，定历艰辛是也。所谓二宫即指身命二宫而言。

所以七杀守命，必须详断其各大限的好坏。好运来得愈早愈须防中晚运的挫败。这种命局，由于少年得志，故一经挫败，可能影响终生。若挫败的运程在二十余至三十余岁那一段时期，则反而较好，因为十年磨练，往往反成大器。

七杀坐卯酉宫最为不宜，秘经所谓七杀居陷地，沉吟福不生，亦以居卯酉宫最为吃紧。凡卯酉宫武曲七杀坐命，则易有凶灾之性。且易一生困滞，以离乡背井为宜。

七杀最不宜居卯酉二宫，即武曲七杀同度。中州派称之为杀陷震兑。

紫微斗数全书有七杀居陷地，沉吟福不生的说法，然而却又说七杀无陷宫，二者互相矛盾，实际上卯酉二宫即为陷地，卯居震方，酉居兑方，所以称为杀陷震兑。

武曲七杀若与煞忌刑耗诸曜同度，则带有灾祸的性质，若更被流煞流忌冲起，是年主生意外。有时且又带自我毁灭性质的结构。

以格局言，杀陷震兑，亦仅宜凭工艺或手艺谋生。七杀本主有相当强的管理能力，可是落陷地后，管理能力大为削弱，只宜个人凭才艺发展。

在这样情形下，见火贪、铃贪，亦往往一起一蹶，横发横破。

七杀最喜紫微，所以紫微七杀同度，称为化杀为权，与紫微天府对拱，亦主威权，称为七杀朝斗。

然而既已化为权威，便不喜见文昌、文曲，龙池、凤阁诸曜，以文武气质不相投，反而不良不莠。

亦不喜再见紫微化权，权力之星太重，则反见孤克，而且人际关系易不佳。

更不喜于此时见火星、铃星，主威权更重，但却易六亲冰炭，自身流离，一生经历艰危而成事业，可是却无人匡助，虽有事业亦必辛苦。至晚年反易消极。

化为权威的七杀，最喜见禄，且有辅弼、魁钺嘉会，所会的贪狼化禄则尤佳，或火贪、铃贪，则主历艰辛而成大器。

古人论七杀坐命，以寅申子午四宫垣为高格，在寅宫为七杀仰斗，在申宫为七杀朝斗。

在子午宫则为雄宿干元格;此时廉贞在福德宫，廉贞的阴火锻炼七杀阴金，主历艰辛而发越。

依中州派所传则略有不同，午宫者佳，子宫水垣略为破格，反而未宫的廉贞七杀同度，亦成雄宿干元格。

所以七杀坐命者，实以寅、申、午、未四宫垣易成高格。

唯以上的格局，必须七杀见禄始为佳，又须不与煞刑耗同度，及不会忌星，否则即成破格。更不喜临于四长生中的绝地(必在寅申宫)否则亦属破格。

七杀可以入墓不宜临绝，绝则无生气。

七杀以在寅、申、午、未宫为高格，但这些格局却有一个特工点，主贵而不主富。即是说，其人以社会地位为重，财富收入，视其社会地位高低而定。古代重功名，现代人重学历，因以，必须艰苦求名，然后才能得以富贵，若自暴自弃，则社会地位不高，其富裕程度亦必大打折扣。

故上述格局，以福德宫文昌、文曲、天才、凤阁诸曜为佳。尤其是雄宿干元格，福德宫廉贞独坐，见科文诸曜则人生减少坎坷—七杀坐命，命宫不喜文曜，而福德宫则喜之，此为推断时的要点。

七杀在已亥二宫，紫微同度，化为权力的星曜组合，则亦宜福德宫见科文诸曜，因为毕竟属名大于利。

前人论斗数星曜，以天梁为风宪之曜，论七杀，又谓主于风宪，其威作金之灵，其必若清凉之状。实际上天梁与七杀的风宪，有不同的本质。

天梁之主风宪，是监察，有如廉政公署，或古代的御史台;七杀之主风宪，则有如古代的巡御史，亦如今日的治安纪律部队。二者的重要分别，在于前者不亲临岗位，只居于幕后，而后者则亲历其境，面对面执行任务。

所以天梁在一个机构中，必当计划管理的任务，而七杀则是直接参与管理工作。例如在财经机构，天梁可以成为财务计划，市场研究人员，而七杀则直接参于财经业务，尤主管理业务人员。

古人最嫌女命七杀。歌云女命愁逢七杀星，平生作事果聪明，气高志大无男女，不免刑夫历苦辛。又云：七杀孤星贪宿逢，火陀凑合非为贵，女人得此必不良，只好偏房为使婢。又云：七杀寅申女命逢，恶煞加之淫巧容，更逢吉化终不美，婢妾奉主人翁。聪明而气高志大，非古代妇女所宜，因此见吉化吉曜亦不为美。现代社会自然不同。

目前论断女命，只须视其有无煞曜同会，或会照化忌，如有则人生比较孤独，只宜全力发展自己的事业。如无，则人生仍然幸福，只须注意与六亲的人际关系。见吉化吉曜，则更主有领导能力，管理才能。

唯七杀在命宫或福德宫，见桃花诸曜及火星、陀罗，则主感情不专一，女命自多波折。

破军

前人论破军偏多贬词。《紫微斗数全书》云：主人暴凶狡诈，其性奸猾，与人寡合，动辄损人，不成人之善，善助人之恶虐。视六亲如寇仇，处骨肉无仁义。可谓一无是处。然而此仅属一偏之论。

至于说：逢天府则作奸伪，会天机则鼠窃狗盗。则更另有所指，因为在星盘中，破军永无与天府、天机相会之理。

其所谓唯天梁可解其恶，天禄可解其狂，须注意破军亦永不与天梁相会，但破军却喜见禄，禄存或化禄均可。所以古人说，六甲六癸生人合格，主富贵，即由于六甲生人，破军化权;六癸生人，破军化禄。

破军最喜得禄，化权次之，即可将破军的缺点弥补，成为上格。

破军喜见禄，唯遇贪狼化禄，或贪狼与禄存同度之时，却须小心。若此时更见天马，则反成败局，与其他星曜之喜禄马交驰不同。古人云：破军贪狼逢禄马，男多浪荡女多淫，即是指这种星宿的结构而言。

考其缘由，乃因破军本身已有去旧更新的性质，当贪狼禄马来会之时，一方面增加了他的变迁，另一方面即使其人企图侥幸，于是变成不守一业，不安现成局面。在古代，妇女无自己的事业，于是为耐守成，便变成见异思迁，由是不安于室，因此才有男多浪荡女多淫的说法。

趋吉避凶之道，在于抑制自己盲动的倾向，若能凡事谋定而后动，在为适当的时刻不可勉强求变动，则能持盈保泰矣。

破军最忌落陷，故不喜居卯酉两宫。于此两宫垣，为廉贞破军同度，又以酉宫较为凶险。

凡廉贞破军在酉宫，为命或迁移宫，若遇天刑，更见煞曜及化忌，常主人生有重大的挫折或者遭逢意外。廉贞化忌者，更主存自杀之心。唯仅见廉贞化忌而不见煞刑

耗曜，则为反格，主人可以暴发，但却须防男多浪荡女多淫败，必须于发财后转变原来从事之业务，始可避免。此以廉贞破军居卯宫尤然。

破军本不宜见文昌文曲，古人云：与文星守命，一生贫士，唯于卯宫见文昌(尤其是文昌化科)则亦属反格，主突受人提拔而升迁，但仍须防突然冰山倒去，难以长期倚靠后台。

破军的暴发暴败，除廉贞破军之外，尚有丑未宫的紫微破军。

虽然说喜紫微则有权威，但仍主发后有大破败，除非是不见刑煞诸曜，而得百官朝拱，始主富贵绵远。

若是吉凶诸曜交集，在未宫的紫破尚可，在丑宫者，每每发于紫破守命的流年，亦败于紫破守命的流年，其富贵仅能维持十二年。趋吉避凶之道，在于能够急流勇进，则富贵可以保持。

凡紫破之发迹，若见禄，或会火贪、铃贪，主突然得意外之财;若化权，或见昌曲化科，且见辅弼，魁钺，则主突然受人提拔而提高社会地位，但亦突然失去靠山，以致地位不保。

破军与紫微同度，见吉尚可取富贵，唯须注意持盈保泰，但当破军与紫微天相对拱之时性质却完全不同，其破坏力多于创造力。前人解释，紫破同度，有如大将领兵，受命于御驾亲征的皇帝，但破军与紫相对拱，却有如将在外，君命有所不受，因此破坏力较强。

《紫微斗数全书》云：喜紫微，有威权，是指紫破同宫而言;又云：逢紫微，失威权，是指破军与紫微对拱而言。(今本作居紫微，失威权，必胜，乃误刊)。

凡辰戌两宫的破军，则因与紫微对拱的缘故，自身常有不幸的遭遇，见煞者主残疾或缠绵病患，唯生命力极强，且有艺术气质，若见禄，则亦可富贵。

在寅申二宫，破军独坐，对宫为武曲天相。寅申亦为破军陷地(坊本误为平宫)，所以亦与卯酉破军相同，主背井离乡，或且两重父母。

若与火铃同度者，一生六亲缘薄，奔波劳碌，虽处顺境亦难安享，仍须凡事亲力亲为。

若逢武曲化为忌星，则财帛有失，或主一生因欠财力支持而不能达至理想。倘煞曜重者，则一生东倾西倒。

凡破军与火铃同度，贪狼来会，亦不作火贪、铃贪看，因破军受火铃的影响，纵然发迹必经历艰辛，而且当企图再进一步时，往往反而招致破财。

当铃星、擎羊同度之时，尤其主事之功败垂成，以安分守纪，任职受薪为宜。

太微赋说，破军暗曜共乡，水中作冢。则于斗数以巨门为暗曜，所以一般刊本皆谓破军与巨门同宫，主有水险。

然而在斗数星盘中，破军永不能与巨门同度。故破军巨门的说法，显然有误。知道这句口诀的人，每多视为极大的秘密，不肯泄露。

实际上中州派的口诀是与文曲入于水域，残疾离乡，即指亥、子、丑三宫的破军而言。亥子丑为北方，属水，故称为水域。而太微赋的说法，其实应该读作破军暗曜共乡水中，作冢，作冢乃指其人如居于冢墓，每多晦暗。

所谓暗曜，实际上是指文曲化忌而言。文曲化忌称为暗曜，一般人不知。

文昌

文昌主科甲，唯不喜居寅、午、戌三宫。在其余各宫，皆主聪明，性近文艺。若昌曲齐会，又有天才在命宫者，其人智慧过人。见奏书、博士，大利考试。

但若命宫只见文昌，不见文曲等曜，又不化为科星，则仅主聪明，未必利考试求名。见龙池、凤阁，则必有巧艺，或具有属于劳力之专业技能。昌曲在命宫者，亦主人易受异性垂青。命宫正曜为太阴、天同、天机、紫微者尤甚。

与太阳、天梁、禄存同会，为阳梁昌禄格，大利考试及竞争。其发迹之期，必在天同躔度的宫垣。是为太阳荫福—天梁为荫星，天同为福星。

阳梁昌禄，以太阳天梁在卯酉者为正格;太阳在辰戌，会天同天梁而见文昌，禄存或化禄者为偏格。偏格者，以太阳化禄为佳。皆主利考试竞争。在现代，又为学术研究之征。

但太阳在戌，文昌同度，虽成阳梁昌禄的偏格，唯文昌落陷，则格局较低。若更文昌化为忌星，或太阳化为忌星，便为破格，反主怀才不遇，多颠沛流离。

文昌格局，以铃昌陀武为最劣。古人说：铃昌陀武，限至投河，这是指武曲、文昌、铃星、陀罗在辰戌二宫交会而言。凡成格者，以武曲陀罗同度为合，则或武曲化忌，或会廉贞化忌，故为挫败或意外之兆，不必铁定为投河溺水之忧。

文昌亦可化为桃花，特别是当文昌单见于命宫，而不会文曲之时，桃花的意味更重。或于桃花诸曜毕集的情形下，昌曲同躔，便亦化为桃花。古人以女命不喜文曲文昌，即是因此。甚至说杨妃好色，三合文曲文昌，意为杨贵妃的命，即受昌曲二曜的影响。

然而亦须正曜是什么星系而定。最不喜廉贞、贪狼。骨髓赋说：昌贪居命，粉骨碎尸，文昌文曲会廉贞，丧命夭年，即嫌桃花过重，转为单薄之征。其所指，系已亥二宫廉贞贪狼同度，见煞曜，化忌，及文昌文曲而言。

若破军在卯酉二宫与文昌同度，见火铃;或破军在辰戌二宫与文昌同度，为火铃夹，皆主六亲无缘，不**良不荠，而自身亦奔波劳碌。**

文曲

文曲亦为科名之曜，但与文昌不同。文昌主正途出身，文曲则为异路功名。

在现代而言，文昌主文学艺术，文曲则主数理。现代人以数理出身，本来已不算异路，但紫微斗数究竟是古代的术数，我们只能将各星曜的征验加以推广。所以便不得不将文曲所表征的数理、工程、工艺视之为忌路功名。

因此，当命宫文曲化科，会照化忌之时，其人便只宜研究科学工程，对文学艺术只可能有兴趣，不可能精通。

文昌代表文字、文章，文曲则代表口才，此又为二者不同之处。

文曲又为术数，所以古人说：文曲太阴，九流术士。

文曲最不宜化为忌星，在许多情况下，比文昌化忌还要更坏。

例如紫微贪狼在卯，与文曲化忌同躔，便是因赌破家的格局。有一位对晨操非常有心得的人，每赛马必大负，便是这个命格。假如文曲不化为忌星，则必不致此。

当武曲贪狼在丑未宫垣，与文曲化忌同躔之时，古人云防溺水之忧。故可视为具破败挫折性质的运限。

文曲化忌，古人称为暗曜。这个意义，到明代末年已渐模糊，术者以为暗曜专指巨门，因此便将破军暗曜共乡水中作家的暗曜误为巨门，实际上即指文曲化忌而言——其实杀、破、贪躔文曲化忌均不佳，如七杀躔文曲化忌，古人则称之为诈伪。

文曲亦带有桃花的性质。当桃花诸曜毕集之时，文曲同度，往往便成为桃花。在现代，由于行业的性质广泛，所以可从事多与异性接触的行业，以为化解。笔者见过一个命造，命宫为天机太阴躔文曲，见桃花诸曜。这种命局，古人认为不宜经商，但其人却以卖女装女鞋立业兴家。然而当文曲与巨门或天同同度之时，不会文昌，则每多痛苦的恋情，古代认为女命最为不宜，主水性杨花。

由于文曲主口才舌辩，所以当其带桃花性质之时，亦主能以口才言词取悦于异性。

根据这性质引申，廉贞文曲便成为口舌便给的能吏。唯必天梁、紫微、天府等星曜见文曲，然后始主聪明。

昌曲

文昌文曲二星，在星盘中，因同宫，夹宫的关系，往往形成一些特殊的性质。

昌曲可以在丑未二宫同度，最宜见正曜太阴太阳，是为阴阳会昌曲的格局，只须不逢化忌，煞曜不重，即主富贵绵远。见辅弼魁钺更吉。古人说：阴阳会昌曲，出世荣华。天梁在丑未二宫，亦甚宜与昌曲同度，不但聪明，而且主有领袖之才。

此外武曲贪狼与昌曲同度，为文武兼资;紫微破军与昌曲同度，则主有相当强的创造力，一般皆视为良好格局。

唯丑救宫的天同巨门，不宜与昌曲同度，主人好色丧志;丑未宫的天机就不宜与昌曲同度，主人浮荡;廉贞七杀则流为虚浮，皆非美格。

文昌文曲夹命宫，一般主聪明。唯仍得视所夹的正曜而定。文昌文曲能夹的垣，必在丑未。亦以太阴太阳为昌曲所夹，主人富贵;天梁被夹，则主人聪明睿智，但在未宫时，不宜察察为明，否则即恐招怨。

若天相为昌曲所夹，在命宫，仍主聪明，但却易东摇西摆，见风驶舵，无一定主见。若在子女宫，见吉化、吉曜，特别是见左辅右弼、红鸾天喜的情形下，往往主得双生子女。

紫微破军为昌曲所夹，气质变为淳和;天府为昌曲夹，则温厚而明敏。

唯天同巨门为昌曲所夹，则反成桃花;天机为昌曲夹，流为机巧而非内才;廉贞七杀为昌曲夹，则主人虚浮。

辅弼

前人论命，男喜左辅，女喜右弼。但并不是说男命仅得一颗左辅，女命仅得一颗右弼便成佳构，必须一守命宫，另一在三方会合，然后才显得出守命宫那一颗辅弼的力量。

左辅跟右弼的性质，基本上相同，但左辅则带主动，所以命宫见左辅，往往得主动的助力。然而人贵自立，故必须命宫正曜有力，结构良好，然后助力始能锦上添花。从另一方面的意义来说，辅弼亦不主雪中送炭。这即是它们跟天魁天钺的最大不同之处。

前人以左辅右弼为官禄之星，以左辅为正，以右弼为付，一如文昌文曲，所以厘定左辅主正途出身(由科举出仕);右弼则为异路功名(例如军功起家，捐班出身)。但中州派则以左辅主贵，右弼主富。这些推断准则可以参考。

古人说：左右同宫，披罗衣紫，即是取得功名之意。此为四月、十月生人，，命宫在丑未二垣者有之。然而其实仍须详命宫的正曜而定，以天府、太阴太阳、天相、天梁在命宫者为佳，但仍须不见煞忌刑耗诸曜，然后始主克应。

在现代，这则是社会地位崇高的象征。但若福德宫性质不良者，则反而不宜争取地位，否则反主声名狼藉。知止则止，野心不可太大，便是趋避之道。

若宫无正曜，左辅或右弼单守命宫，父母宫又见火铃，则为过继给别人的命;否则是偏房和外室所生。这个征验非常的准确。曾经算过这样的一个命造，他本人不清楚，后来询问父母，始知乃属养子。

在六亲宫垣内，夫妻宫最不宜单见左辅或右弼。所谓单见，即一颗星同度，另一颗星却不能在三方相会。

这种情形，主第三者侵入，或主恋爱时多发生三角关系。在古代，以为这种情形仅不利女命，在现代，对男命应亦不宜。

倘如夫妻宫的正曜为巨门，或为巨门的组合，见到辅弼单星而不成对，兼且巨门化忌，则情况更加严重，当事人在恋爱方面屡受挫折，可能因此影响到人生观。

左辅右弼又不喜火星及铃星。当它们与火铃同度之时，若居女人的命或夫妻宫，古代认为是偏房之命。在现代则可能为外室。但仍须参考正曜的本质而定，不可只依辅弼火铃来推断。

左辅右弼二星，若一居命宫，一居夫妻宫，同时见煞忌，则无论男女皆主两次婚姻。在这种情形下，倘若又见桃花，则女命不贞，男命亦有外遇。

这两颗星，假如一入命宫，一入福德宫，则必须不同时见煞忌刑曜，否则主福薄。至于在什么方面表现出福薄的情况，则须详十二宫星曜性质而定，或多病，或婚姻不良、或无子女依靠、或无享受、或易受排挤。

当然，亦应凭命宫的正曜而定福薄的程度。有时候仅表征为很琐碎的事件。曾见过一个命造，仅终生不能食海产，每食则皮肤痕痒不堪。这个推断，须同时参考疾厄宫的星曜。

若火铃亦同时各入一宫，则上述情况较严重。

左辅右弼的最佳配置，是一居事业宫，一居财帛宫，与命宫相会。倘如三宫正曜的性质优良，则不但主其人一生多获助力，而且亦主其人地位崇高，比左右夹命宫的情形还要好。唯紫微破军这组星则属例外，喜夹甚于喜会。得左右夹的紫微，魄力极大，往往能创兴新的事业。

倘如左辅右弼恰与于文昌文曲同度，同时分居事业、财帛二宫来会命宫，则须命宫的正曜有力，不是浮动的星系，然后始主得助力，而且事业荣昌。若命宫星曜浮动，则反而主人生多动荡。女命则为红颜命薄。

倘如左辅右弼恰与天魁天钺同度，来会命宫，命宫正曜又吉，则主富贵。一般情形下，主贵多于主富。

在一般情形下，左辅右弼与天魁天钺同度，优于与昌曲同度。因为昌曲同度仅主聪明秀发，论福泽则不如魁钺同度。

反而光是左辅右弼二星，一在命宫，一在迁移宫与命宫对拱，论福泽之深厚，亦优于左右昌曲在三方同度来会命宫。

这里所说的福泽深厚，当然亦包括能者多劳的情形在内。

如果单就左辅右弼二星来说，二星对拱，又比二星分居财帛、事业二宫有力。命宫同一正曜组合，辅弼对拱者，领导力及声望皆优于辅弼同会。

左右夹财帛宫，财帛宫正曜化禄，主富;左右夹事业宫，事业宫正曜化禄、权、科，主贵。其情形当然应该参考正曜组合的本质而定。

古人说左右昌曲逢羊陀，当生暗痣。这是一项判定命盘是否正确的征验，其具体情形是，左辅右弼与文昌或文曲同度，见擎羊陀罗在三方四正相会，则身体上当有胎记，或形状较奇特的瘢痣。

然而这项征验，并不代表命运同时出现什么特定情况。当推断斗数时，若术者算出这项征验，倘如又说这暗痣胎记对什么不利，可以说，绝对没有征验的根据，千万不可因此受愚。

中州派本来还传有一些征验，定暗痣胎记所生长的部位，不过王亭之在此则想略而不论，因为这些征验既无关命运，读者不知道并不重要，若公开透露，则反易为心术不正的人利用。

魁钺

天魁、天钺，称为天乙贵人、玉堂贵人，亦即子平家之所谓昼贵、夜贵。魁钺在古代亦认为主科名，在现代，不如视之为机会。

不过所谓机会，则必与典章文物制度有关。例如现代香港实行政制改革，官吏铨叙制度随之改变，则制度带给一些人好处，便可以天魁、天钺显示出来。

在商业社会，地位及财富不一定则任公职而来，所以一个企业在计划上的更张，带来了一些人的利益，这种情形亦可以则魁钺二曜表征。

有机会还需要有助力，所以天魁、天钺喜见左辅、右弼相会。与昌曲相会，虽然说同是科名之星，但性质其实不同，彼此反而难产生融会的力量。

古人认为昌曲主科名，魁钺亦主科名，于是它们的基本性质便容易混淆。其实古人的意思，是认为昌曲主聪明才智、文章学问，而魁钺则是在科名上提携带挈的力量。所以考试视昌曲，而出仕则视魁钺。

魁钺之中，又以天魁主正途出身，天钺主异路功名，所以从前科举时代，便有魁星的说法。传说魁星持硃砂笔，若在士子的名簿上点了谁人的名字，谁人便可登科出仕。是故从前的士子都于考试前拜魁星，则此可见古人对天魁一曜与科名关系的看法。

至于天钺，则必须与天魁适度配合，然后始主正途功名。例如魁钺夹命，或魁钺二曜，一在命宫，一在身宫。否则天钺单星不但力量不足，而且只主一些小机会。

天魁天钺二星，若一在命宫，一在夫妻宫，而夫妻宫又恰为身宫，而加上命身二宫的星组合良好，即主少年登科，而且得取美妻。但若所躔命身二宫的正曜不吉，则不主功名富贵，而得娶美妻的性质却不变。

这时候，便得视是否恶煞空劫亦同度相会，或有桃花诸曜同会，若然，古人便认为虽富贵而不免淫佚。女命不足为主私情。

当魁钺二星，一居丑宫，一居未宫，而且分别为命宫及迁移宫，可是迁移宫恰巧又是身宫之时，则称为坐贵向贵。

坐贵向贵是好是坏，应以宫垣中的正曜为主，若组合吉利，则男女皆主富贵，但同时亦主易得异性垂青。所以古代便认为坐贵向贵的女命为桃花。

星盘中的魁钺，一定要跟流年或大运的流魁流钺相叠，然后才能显出较大的力量，这是推断运限时的基本知识。

例如甲年生人，天魁在丑、天钺在未，则于甲戊庚大限或流年，流魁流钺便相叠，详视魁钺相叠是何宫垣，往往便主喜庆。如在夫妻宫相叠，往往为婚姻之年;在子女宫相叠，往往为得子之喜。

魁钺相夹，亦必与流魁流钺相叠，然后才能发挥力量。如丁年生人，天魁在亥、天钺在酉，戌宫为魁钺所夹，于丙戌年，流魁在亥、流钺亦在酉，是则流年命宫在戌垣便为两重魁钺所夹，主其年得典章文物制度带来的机会。

魁钺二星，须成对然后能发生力量;成对之后，还须相叠，这一点必须注意。

魁钺所夹的宫垣，最喜紫微天相。

紫微天相坐命的人，本来有不少缺点。一般情形下，福泽必难全美，但在辰戌二宫为魁钺所夹持，则其人必有相当崇高的社会地位。

魁钺相对的宫垣最喜太阴太阳。

太阴太阳坐命宫的人，亦有不少缺点，即人难以一帆风顺，发越之后，即易沉滞。但当为魁钺二星同度及朝拱之时，主考运大利，亦主易受贵人提拔，

在申子二宫的魁钺，喜会辰宫的武曲，武曲见禄尤佳，经商亦可富贵。

寅午二宫的魁钺，喜会戌宫的巨门。因易构成反背的奇格。即使不成反背之局，亦主一生多幸运的机遇。

天魁天钺，不入辰戌，为天罗、戌为地网。

但丑未二宫的魁钺，仅为旺宫，不入庙。在这两宫垣的魁钺，古人认为四十岁后遇之为贵人入墓，不但不主机会，反而变成阴小伤害。所以有魁钺重逢兼煞凑，固疾尤多的说法。若四十后大限流年在丑未两宫，流魁流钺与原来的魁钺相叠，再加上有火铃羊陀同度会照，则主患缠绵不愈的疾病。

上述征验，虽有一定程度的准确，但是现代社会的人，中年以后取得功名富贵的机会，比古代为多，因此亦不能一概而论。

但四十以后，魁钺却可化为桃花。当与桃花诸曜同会之时，男命往往主中年以后始多外宠。女命是否如此，读者不妨自行微验。

魁钺主桃花，以在福德宫及夫妻宫为确。在命宫者不是。

例如福德宫在子、夫妻宫在申，乙年或已年生人，天魁在子、天钺在申，在此两宫又见沐浴、咸池、大耗、天姚等曜，则魁钺便亦往往化为桃花。

这时候便须详察命宫、夫妻宫、福德宫的正曜组合本质而定。假如福德宫为天同太阴之类，则主其人易因意志薄弱而惹感情上的困扰。假如为武曲天府，则主多为有家室之追求。

如果宫垣中的正曜稳定，而且见禄，则反主因妻得财。例如福德宫为紫微，夫妻宫为武曲化禄及天相，命宫又会午宫禄存，便属此例。

禄马

所谓禄马，即指禄存与天马。这两颗星曜本来各有独立的性质，但当它们会合在一起时，却又形成一种特性，所以在斗数中，往往便禄马并称。

禄存一曜，其基本意义为衣禄，所以又可表征为财富。在斗数中，凡禄存躔度的宫垣，其左右两垣，必一躔擎羊，一躔陀罗，即为羊陀所夹，这样的组合，有很深长的意味，即表示凡财富所在之处，左右必有人窥伺。

此外，凡羊陀所夹的宫垣，每每带有是非口舌，或劳心劳力的性质，禄存为羊陀所夹，便亦代表要赚取财富，必同时带有是非与劳累。天下间无唾手可得的正财，则是可知斗数的星曜排列，实在非常之合逻辑。注意到这种逻辑性，袜为推断斗数所必需。

则于禄存必为羊陀所夹，因此与禄存同度的，究竟是什么正曜，便成为推断的关键。前人说——禄存北斗第三星，真人之宿。主人贵爵，掌人寿基。帝相扶之施权，日月得之增辉，天府武曲为厥职，天梁天同共其详。

即是说，禄存与紫微、天相同度，主权力。亦喜与太阳太阴同度，主光辉。至于天府、武曲本为财星，当然更喜禄存同气;天梁主荫，天同主福，亦喜与禄存同度，增加其福禄荫庇之力。

则于禄存的基本意义为衣禄，所以亦用以推断一个人的寿命。寿命长的人当然衣禄享用的时间长，所以天梁与禄存同在命宫的人。往往长寿。

前人论禄存，日：若独守命而无吉化，乃看财奴耳。此论颇为深刻。

前面已经说过，凡禄存所在的宫垣，必为羊陀所夹，因此若禄存独居命宫，而无吉曜同垣，三方又不遇到化禄、化权、化科，则禄存一曜便感孤立。在这情形下，禄存守命的人便表现得异常小心翼翼，提防左右的窥伺，因此便往往小器，对钱财的处理尤其谨慎。

故此孤立的禄存，不如守迁移宫，与命宫相对，则命宫不受到擎羊、陀罗的威胁挟持，而有禄拱照，一般情形下主衣禄丰周，特别利于赚取固定的利息，如薪金、屋租，银行存款利息之类。若迁移宫禄存更见吉化及吉曜，则主人在远方有信誉，可求远方之财。在现代，其吉者可成为跨国企业。

禄存守迁移宫见吉化，固然宜于求远方之财，若命宫见禄马，亦有同样的性质。

所谓见禄马，即禄存和天马在三方四正与命宫同会。这是动而生财的征兆，故古人界定为得远方之财。在现代，动而得财不一定在远方，许多从事航运、航空业的人，亦属动而得财，所以命宫往往亦见禄马。

禄存与天马同宫或对拱，名为禄马交驰，所以与命宫的相结位置，一就是跟命宫同度，一就是在迁移宫跟命宫对拱，一就是两颗星曜，分居命宫与迁移宫。其中以两星，同聚于迁移宫时，动象最明显，力量亦最大。

禄马交驰最喜同时见文昌、文曲，则可减少辛劳，最不宜见火星、铃星，则终日奔忙劳碌，甚至要受风霜雨露之苦。

禄马交驰虽主动而得利，但却仍应详察天马的本质而定。

天马一定躔度寅、申、巳、亥四个宫位，这亦是长生、绝星及天巫所必躔度的宫位。所以除了要看天马跟什么正曜星系同度之外，还要看是否跟上述星曜同度。

天马若与长生同度，虽主出门利益，但同时亦主动而不息，所以每主奔波而无休止之时;若与绝星同度，则虽动而生气不足，每每主被动，亦主被动出门之后，活力不足，有疲累的感觉;若与天巫同度，见吉曜，则主在外亦有成就的机会。

天马与火铃同度，主奔波;与陀罗同度，则因陀罗有拖延、障碍的性质，故称为折足马;与空曜同度，则动而不实，却又不能不动。

天马跟什么正曜星系同度，彼此间的影响亦相当大。

例如，天机已有浮动的色彩，若天马与之同度，则彼此浮动的力量相互加强，无论在命宫或迁移宫，皆主动荡，不守一业，或不守一地，至于是吉是凶，则应详与吉曜或煞曜同度的情形而定。

又如天府为安定的星曜，与天马同度之时，天马固然带来迁动之力，但天府的安定亦可同时羁绊天马，这时候，往往便需流年或大运的流马，与原局的天马相交冲动，然后始主有迁动。

举此二例，其余星系与天马相会时的动静，亦可则是推知。唯文昌文曲或流昌流曲亦主动象，此又不可不知。

除了命宫及迁移宫之外，财帛宫及田宅宫见禄存天马，亦有特殊的意义。

财帛宫见禄马，则主在远方发财，或动而得财。在现代，经营出口业的人，即喜见这种星曜结构。

若田宅宫见禄马，则主在远方可置产业，或在远方以田宅致富。在现代，田宅宫亦用来推算公司机构的盛衰，所以往往亦为外国组织公司的象征。

故财帛田宅二宫，最喜太阳巨门与禄马同度，若无煞忌缠扰，更有吉曜相扶，则往往能发展为跨国企业，不然，亦主为跨国企业服务。因为在正曜星系中，太阳巨门有异域远方的性质。

至于夫妻宫躔禄马，则为重利轻别之兆。

火铃

火星与铃星为紫微斗数中三对煞曜中的一对。其余两对为擎羊、陀罗;地空、地劫。合起来称为六煞，而火铃羊陀四曜，则亦有四煞之称。

火星与铃星主带来变动，所谓变动，　即是事件发生前后的环境截然不同。

乍听起来，似乎火铃二曜带来的事端很严重。在许多情形下，亦的确如此。例如命宫无正曜，或正曜不吉，火星或铃星独守或同度，父母宫又不佳，主童年即遭父母弃掷，则是二姓延生。

但有很多情形，却不主性质严重。例如父母宫有火铃同度，唯正曜吉利，又见禄马，有时只主随父母移居异地。移居后，客观环境当然完全不同，但事态寻常。

火铃二星虽同主变动，且往往带有不详的性质，可是火铃二曜却有一点不同的特性，称为火明铃暗。

火星带来的不利，往往居于明面，即灾难之来，人人可以见到，甚至可以预期。可是铃星带来的灾难，却只有当事人自己知道，且往往变生前后，难以预防。

例如同是田宅宫破财的星系，失火便是属于明面的灾祸，可是给人纵火，便带有阴暗面的性质。

推算紫微斗数对这点必须理解。否则便会出现错误，而且难以推出细节。尤其是在推断疾厄之时，火明铃暗的性质特殊重要，中国所谓寒热表里虚实，即常常可用明暗来推断，由是才可推出病状与症结。

火铃二星主动荡，所以在命宫，主少小离乡，见羊陀忌叠冲，甚至主出祀或过继;在父母宫，有时主出生时父亲不在家，或主童年即有一段时间跟父母分离;在兄弟宫，主兄弟离散不居一地;在夫妻宫，往往主离别或离异。凡此皆属动荡，当然具体情形必不脱离火明铃暗之意。

甚至构成带良好意味的征兆，亦有动荡的性质。

例如火贪、铃贪格，主突发;见禄存及化禄，主横得资财，即所谓暴发。这种突发与暴发，由于突如其来，当然亦具动荡之意，亦即事件发生前后，客观环境截然不同。

至于火贪、铃贪见空劫刑忌，主暴发暴败，当然更含动荡的意味。

火铃属火，所以喜与贪狼同度或对拱，因为贪狼属木，木生火则发达光辉。

然而二者比较，铃贪实不如火贪。这是因为火明铃暗的缘故了。火星与贪狼可比喻为明火，而铃星与贪狼却只属暗火，火宜明不宜暗，所以前人论火星日：若得贪狼会，旺地贵无伦，封侯居上将，勋业着边庭。三方无杀破，中年后始兴。但论铃星则日：或遇贪狼宿，官禄亦不宁。若逢居旺地，富贵不可伦，虽然同是富贵无伦，可是铃贪却有不宁的缺点。

所谓官禄不宁，即是得富贵于多事之秋，有许多环境要应付，甚至通过一条法例都要受人唾骂，不通过又受到层峯的压力，表面风光，内心不静，此即铃星不如火星之处。

火明铃暗的特性，由子女宫亦可看出。

凡子女无正曜，火星独守者，若对宫正曜吉，不主子孤，但同样的情形出现在铃星的身上;却主庶室或外宠生子，妻生子自然属于明面，而庶室或外宠生子，便有暗面的意味。

在奴仆宫(现在改称为交友宫，这个改称，其实尚须商权)，意义亦相同。

火星守奴仆宫，与刑忌凑会，仅主受奴仆尤怨，并不主受报复陷害，可是同样情形出现于铃星身上时，却主奴仆背主或出卖主人，或阴谋陷害，或私占侵吞。其所主的意义，亦有明与暗的分别，举一反三，火铃的基本意义可知。

在紫微斗数中，除了火铃之外，还有羊陀一对煞曜，彼此之间的交会，另有特殊的意义。

羊陀属金，火铃属火，因此当交会之时，便有以火炼金的意味。唯其间亦有分别。

擎羊属阳金，故喜火星的明火来锻炼，此有如金匠的烘炉成器。因此当擎羊火星同宫或对拱之时，往往有锻炼、激发的意味，使两颗煞曜的性质因彼此配合而改良。

陀罗属阴金，不宜明火，只宜阴火陶冶，此有如矿工开采矿石，须陶熔冶炼然后始得金苗。所以陀罗与铃星相遇，虽亦可转化为两颗煞曜的性质，但是却嫌旷日持久，而且过程相当艰苦。因此就不主激发、锻炼，不如用磨炼来形容。

火铃二曜不可能同宫，只能在三方相会，或隔一宫相夹，其中以相夹的力量为最大。

凡火铃二星所夹的宫位，大致上可认为总带点动荡、灾难意味。是故火铃最不宜夹命宫，至少主人一生奔波劳碌，许多事情总不能一蹴而就;或主无事奔忙，为人作嫁。若命宫星曜不吉，便有如火铃同度的意味，亦可能少小离家，甚或二姓延生。

不过若火铃二星所夹者，若为在旺宫的贪狼，则亦与火贪、铃贪的格局相等，有突发及暴发的意味。

火铃二星夹擎羊，即既含激发之意，亦带磨练的性质，因此虽主因激发而创业兴业，可是发展过程却仍是一波三折。

举此为例，对火铃夹的性质当可推而知。

羊陀

擎羊、陀罗是紫微斗数的一对煞曜，与火铃合称四煞。然而羊陀的性质却不同火铃。一般而言，火铃带来的主要是麻烦，不似羊陀，主要带来的是损失。当四煞交躔，或与空劫同度之时，自然又当别论。

擎羊化气为刑，陀罗化气为忌，所以禄存一曜，可以说是永远给刑忌相夹。财富的性质不吉利，是古人的哲学，亦如佛家之所谓不坚财，略有同等的意味。

擎羊所带来的刑，时常表现出破坏力。事端往往功败垂成，或事虽成功却带来是非，甚或引起后遗症，以致当事人困扰不堪。

陀罗所带来的忌，即是阻碍与拖延。事端横生枝节，或旷日持久，甚至成功后，利益依然不能到手，常令当事人心灰意冷。

擎羊带来的破坏力，常处于明面，当事人可以明显察觉到反对与破坏的来源;陀罗带来的障碍，则往往居于暗面，当事人难以发现真正的障碍出于谁人。因此术家亦每以真小人来譬喻擎羊，以伪君子譬喻陀罗。

因此，当擎羊与火星同度之际时，变成与破坏力的对抗，每每使人生有所激发。如马头带箭，是擎羊躔度午宫，午宫属火，且居于正南，因此亦可产生激发的力量，主当局者经历艰危而后成功。但陀罗若与火星同度之时，则反而主突生阻碍，令人有

出乎意料之外的感觉，在感情上，比擎羊火星带来的破坏，更加觉得难受。所谓变生前后，大抵即是这种情况。在感受上，当局者也会认为命运更加坏。

如果就细节而言，羊陀带来的凶兆，并不能单就羊陀本身来推算，而是应该看羊陀跟什么正曜星系同会，然后才能看出其具体的反应。并且这些星系于不同的宫垣，其具体意义亦不相同。

举例来说，星曜落陷守父母宫，擎羊同度，杂曜又不吉，每主刑克父母(至于是父母谁人丧病，又须另详整体星曜而定;可是同样的星曜组合，如果守官禄宫(事业宫)，则转化为技能，主其人宜凭技能创业，便可以适应(至于是什么性质的技能，则须凭具体星曜组合通盘研究)。因为这时刑的意义，可能转化为工艺，而古人则视工艺为卑下的行业。因此对羊陀刑忌之意，须灵活掌握。

擎羊之刑，虽处于明面，乍看起来，较陀肘暗面之忌为佳，但有时候，擎羊带来的灾祸并不小。有许多开刀动手术的征兆，其星系组合即往往带有擎羊。

有时候，疾病宫有些星曜带有擎羊，虽不主刀，但却有须开刀的性质。例如紫微独坐疾厄宫，擎羊同度，主当局者包皮过长，这既是须开刀，亦可不开刀的疾病。女命疾厄宫贪狼在辰戌两宫，擎羊同度，往往患上良性瘤肿，可开刀亦可不开刀，皆是此类。

因此大致上而言，擎羊带来的灾难性质，表面上至少看来比陀罗为凶险。

也可以这样看，陀罗带来的不利，只有当局者才能体会其严重程度，而擎羊带来的不利，则连旁观者都感觉得到。

为了让读者清楚认识羊、陀的本质分别，不妨再举再两个著名的格局来加以比较。

泛水桃花，是贪狼在亥、子两宫躔度，而同时有擎羊或陀肘同宫。这个格局，主人沉迷酒色，征逐无度，因此招惹灾祸。所以命宫逢此格局的人，以不出入欢场为宜。

另一个格局则为为风流彩杖，即是贪狼在寅宫躔度，同时有陀螺同宫。这个格局，亦一样带有因色致祸的性质，可是它的色祸却不起于欢场，而是带有浓厚的个人色彩，甚至因为寻找恋爱对象，当想与对方分手时招惹重大麻烦，亦属于此类。

由这两个格局的性质，细心加以比较，读者即可悟出羊陀本质的分别。学习斗数只能举一反三，是有望于读者。

羊陀两曜，永远相隔一宫，亦即永远有一宫度为羊陀所夹，而且这宫必躔禄存。

所以有许多场合，禄存同度未必是吉兆，即是由于有羊陀相夹的缘故。例如紫微贪狼同度，躔禄存，贪狼化忌，羊陀夹，便主其人容易功败垂成，故事事非努力不懈不可，稍有松弛，即易为小人所乘。

上述的例子亦可以说明羊陀夹忌是一个相当凶险的星曜结构。而忌星必与禄存同度，则是破财争财的征兆。也可以说，在许多情形下，如果放弃应得的利益，便能够化解羊陀夹忌的凶险。只是利之所在，人咸趋之，是故避凶便不易耳。

当然，有时羊陀夹忌所代表的意义是因病破财，这就更加难于避免。

大致上羊陀不喜与廉贞、七杀、破军、贪狼、巨门、武曲等正曜同度、对拱或相夹，带来的不吉，比与其他正曜同会者更甚。唯天相若为羊陀所夹，则其不吉，比其他正曜受夹者尤甚。

当然，另有一些特殊的格局，遇羊陀主特殊凶险，亦有特殊吉利，此则应作别论。这些格局主要由征验而来，往往准确性甚高，已于讨论十四正曜加以提及。

羊陀与火铃交并，性质时常互相影响，以致发生性质变化，这一点，亦必须于推算时加以注意。例如火贪见羊陀即为败局;巨门擎羊见火星同度，不主激发，反而主发生重大的刺激，诸如此类，务必于学习星系组合时加以注意。

空劫

空劫指的是地空、地劫二曜。一般坊本以天空、地劫作为对星，实误。天空一曜，性质比较地空来得柔和，以后将予论述。

地空的性质，古人称之为作事虚空，不行正道，成败多端，可谓一无是处。至于地劫的性质，古人称之作事疏狂，故亦称为败局。

然而实际情形却并不能如此武断，因为逢空劫所守的宫垣，仍须有何正曜入度而定，在许多情形下，空劫的性质反而可以改变为吉详的奇局。

例如太阳天梁与地空或地劫同度，所碰到的又是昌曲等曜，则可转变为擅长于思考，可进行学术研究，而且思想独特，时有新意，故又不可视空劫为不吉。

就一般性质而言，地空主突然发生挫折，地劫则主波动频繁。所以当空劫在命宫时，在保守社会甚为不利。

在目前，社会性质已经改变，保守与安定未必有利，有时候，反而会因挫折与波动带来利益，因此对空劫的评价便应有所不同。

可是当空劫守财帛宫时，挫折与波动却一定会带来不利，这就跟社会背景毫无关系了。

若空劫守事业宫，则挫折或波动亦有所不宜。只有在财帛宫甚吉的情形下，有时波动反而造成机会，故地劫便较地空为有利，亦不可视为不吉。

在迁移宫，则大致上与命宫相同，尤利于由保守社会迁向活跃的社会。

地空主作事虚空，这种虚空，许多时候是大胆创新的征兆。古代社会保守力强，不喜反传统的行径，因此才认为属于虚空不实。

地劫主作事疏狂，则更是不拘小节，其思想与社会潮流相反，此虽为古人所不喜，但现代许多反潮流的人士往往能够成功。

因此与其斤斤计较于古人的虚空与疏狂的评价，倒不如将之理解为反传统与反潮流，更能适合现代社会，在推断时，便不会武断为一定出现挫折波动的现象。

有哲学思想、艺术气质的人，有时反而喜欢空劫，科学家对空劫亦不视为凶兆。因为他们都需要反传统与反潮流才能得到成功。故推断此等命造，必须观察各大运始作结论。

《紫微斗数全书》清代版本，提出金空则鸣，火空则发的说法，此说法为明版本所无。所经王亭之相信，清人的意见是经过征验而得。同时很怀疑清人的征验，是由于明末社会动荡而致。是故王亭之曾对此项征验加以留意。

照现代一些研究者的解释，金是指金四局命宫的人，火则指火六局命宫。但王亭之征验的结果却非如此，而是指与空劫同度的正曜而言。

例如武曲、七杀、属金，与地空同躔之时，往往经历过人生的艰苦即可发越。

又如廉贞、太阳、七杀属火(七杀兼属火金，以金为体，以火为用)，与地空同躔时，亦可以慢慢发展出局面。

地空有金空则鸣，火空则发的特质，但地劫却没有，就此点而言，地劫便不如地空。而且有时候发生突如其来的挫折，亦较频繁的波动与变迁为好。因挫折虽令人难受，但当渡过挫折之后，人生便进入顺境，总比好两年、坏两年的命运为佳。

只是地劫带来的变动，有时却适合火贪、铃贪、卯宫的武曲等星曜，如大运配合，亦可以突发。

所以当评价空劫之时，不可太过拘泥于此二曜，仍应据正曜星系的性质加以判断。尤其是当空劫守福德宫时，若正曜星系能配合，则主人有突如其来的触发。这时候，便应该详视命宫的星曜，看是否适宜。

若福德宫为地劫、地空，命宫火贪，往往反可视为佳运。

地空地劫可以同度，可以相夹。二者的力量可以说相等地。

当空劫同度之时，一般而言，既具有挫折的性质，同时亦带来波动，所以非常之不利。尤其是当空劫同躔于财帛宫时，带来的不利更不堪设想。

只有当空劫同度于福德宫时，有些星系组合反而适宜。譬如说，廉贞贪狼守福德宫，天府坐命，空劫与廉贪同度，则主其人虽然性格保守，但是由于思想独特，所以反而有发挥的可能。这时就不能再判断天府守命为过分持重了。空劫夹的性质大致相类。如上例，若空劫夹福德宫，廉贞贪狼坐守，便亦主其人的思维有潜力可以发挥。

近人论斗数，以为廉贞、贪狼两正副桃花喜见空曜，可以转化为艺术，此论甚确。

然而天姚、沐浴、咸池、大耗等桃花诸曜，却并不因空曜同躔而有所变化。所以与其说空曜可以转化桃花，倒不如说由于廉贞、贪狼本身已具艺术性质，当空曜同度时，其艺术气质表现得相当独特，因而可以发挥，而且容易表现突出。

因此，不但地空有此性质，应该认为连地劫亦有此性质。只是比较起来，地劫的反潮流不及地空的反传统容易为人接受而已。

只是仍须注意，虽然艺术气质独特，却还要有机会发挥，所以天魁天钺再星，对当局者来说便更加重要。

若连续走两个好运而逢魁钺，则必可成名无疑。