

2021 第四届世界易经高峰论坛

The 4th World I Ching Summit Forum

论文精选（一）

探索◎研究◎发现◎求证◎超越

无锡周易

JOURNAL OF WUXI ZHOUYI 2021年 总第28期



世界易经高峰论坛主席李春致开幕辞

编印单位：无锡市周易数术学会 准印证号：S(2021)02000050（内部资料 免费交流）

探索◎研究◎发现◎求证◎超越

无锡周易

JOURNAL OF WUXI ZHOUYI 2021年第1期总第28期

2021年3月19日 半年期

准印证号: S(2021)02000050

主管单位: 无锡市哲学社会科学界联合会

编印单位: 无锡市周易数术学会

网 址: www.wxzhouyi.com

首席顾问: 张栋杰 孙熙国 李书有 陈 霞
鲁扬才 谢路军 孙 晶 林忠军
李增林 陈 炜 胡思远 成中英

主 编 李春

常务主编 戴莉莉

责任排版编辑: 张嘉文 魏耀武

翻 译: 戚文伟 郭红民

地 址: 无锡市中山路618号
茂业时代广场3301

电子信箱: eastbrightness@126.com

联系电话: 0510-82709938

印刷数量: 500册

发行对象: 本行业、本系统、会员

印刷单位: 无锡市文化印刷厂

No. 19th Mar 2021, Semi-annual

Approval Certificate: S(2021)02000050

Sponsor: Wuxi Academy of Zhouyi Numerology & Metaphysics

Governing body: Wuxi Philosophy Social Science Federation

Website: www.wxzhouyi.com

Principal Consultant: Zhang Dongjie, Sun Xiguo, Li ShuYou, Chen Xia, Lu Yangcai, Xie Lujun, Sun Jing, Lin Zhongjun, Chen Wei, Li ZengLin, Hu Siyuan
ChungYing Cheng

Chief Editor: Li Chun

Executive Chief Editor: Dai Lili

Responsible editor: Calvin Cheung, Wei Yaowu

Translator: Qi WenWei, Guo Hongmin

Address: Room 3301 Moi Times Square, 618 zhongshan road, Wuxi, Jiangsu, China

E-mail: eastbrightness@126.com

Contact number: 0510-82709938

Printed Lot: 500

Targeted population: Member/This industry & system

Printing: Wuxi Culture Printing House

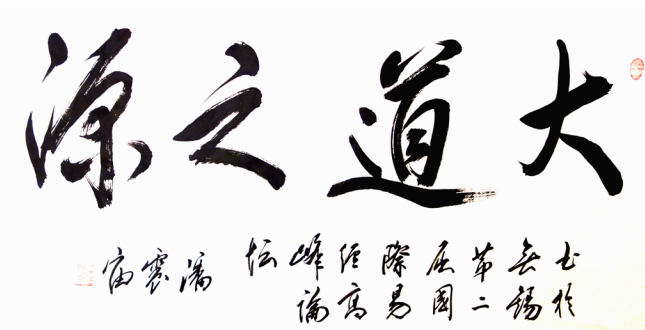
简 讯

2021 第四届世界易经高峰论坛将于 2021年3月19日召开

2021年3月19日,在地方政府及相关部门的关心和支持下,第四届世界易经高峰论坛暨首届全球大健康论坛将在宜兴国际饭店召开。近40个国家地区的教授、博士、学者提交论文后将在线上云会议热烈研讨,国内学者参会代表近400名现场研讨。在新冠疫情肆意全球情况下,中国传统文化《易经》和中医药给出了解决疫情的特色方案,其疗效和精准辩证享誉国内外。自古易医同道,在经典《易经》基础上,中医药大健康对全球的贡献和健康解决方案成为大会论文及学术研讨主题之一。



原文化部副部长潘震宙书法欣赏(一)



原文化部副部长潘震宙书法欣赏(二)

卷首语

易医天道 协和万邦

李春

金牛踏子化厄灾，贵神力顶天地开；春来东方华夏福，举国同心世界凯。

自旧岁新冠疫情肆意神州，继而迸发全球，成全民之公敌，生命健康安危系于一线。天发杀机，移星易宿，地发杀机，龙蛇起陆，人发杀机，地覆天翻。自古易医同道，上天亦有好生之德，值此全球生死存亡之际，唯大道之源易经，贯通上医治国、中医治人、下医治病，三才而两之，担人类命运共同体之大责，聚东方苍龙之生发之气，以文化人，以德服众，以医救人，协和万邦，万国咸宁。雨霖苍生，天地奇门，中华泱泱，四海系桑。不为良相，即为良医，相医泽被，苍生泽福，举世荣昌，莫若相闻不相往。

屈计砥砺逆行壮，风鹤绵延斗志昂；一花绽放惊春雷，独领神州百世邦。

庚子中国经济全球独红，一扫百年之辱，可缩欧美数十年之趋势。二十一世纪中国贡献于世界，非唯全球工厂、高科技，更甚于和易之太极阴阳五行，合与天道，续以地道，成于人道，顺天应人，执牛耳于和平发展之人类大任，极力担当，格局胸怀天下，心系苍生，不分五洲四海，舍此为谁？

值此辛丑早春，预立大计，顶新冠反复之重压，借全国两会之东风，砥砺前行，第四届世界易经高峰论坛暨首届全球大健康论坛，终迎桃李春风、山花烂漫于宜兴之坤，置之而后生，化育全球。线上线下，聚百家之精华，酿学术之芬芳，珠海精贝，刊发大师，先享于《无锡周易》，余者云论文集，延之五洲四海云探讨，为众大家集成之典范佳话，可谓：

易医同道行天道，仁心慈怀东方药；健康世人大义在，不劳关山渡百少。

无锡市周易数术学会会长

2021 第四届世界易经高峰论坛主席

2021 第四届世界易经高峰论坛组委会主席

李春

世界易经高峰论坛常务理事（主席团）常务主席

国际易学联合会世界经济国际战略专业委员会执行会长

目 录 Contents

卷首语

易医天道 协和万邦

03 论易之阴阳三变：主变、客变与协变（和变）	成中英
07 周易中孚卦的新气象：结构、新生与实践	张栋杰
09 数术运用基本原理研究	鲁扬才
17 易学三论	李书有
21 新时代易学——《易经明解》代序	孙 晶
22 易学象数的认识论意义	孔令宏
27 浅论《周易》与管理决策	廖墨香
31 摸准纳音：下一个疠气年为乙卯年	刘晓燕 靳九成 谢雪姣 靳浩 乔寅飞 尹勇 陈睿涵
40 易经阴阳八卦符号系统及其哲学规律的量化特征研究——一个中美股市的比较研究视角	李庆峰
46 出土文献与易学研究	伍玲玲
48 《易》见天心，复性明道——国家纲要课程教材《周易》心路历程总结	赵建永
51 中国古建筑空间尺度模型初探	桂生高岭 林静 黄方鹏 杨素峰
55 以因果圆论《周易·中孚卦》所体现的存诚化物	罗惠龄
58 阴阳五行时空自然科学规律对病毒的发展趋势预测	程贝君 马希力 樊素青 王德鹏
62 杨时易学思想研探	曾学榕
65 贲卦中自然之美对人生的启示	谢海东
68 《易经》第三十五卦《蒙》阐释（节录）	赖思敏
73 浅谈五行的内涵及运用	慎 杰
74 易学原理在名片与旗帜设计中的运用	施明远

Preface

Medical Yi same as heaven way, all nations in harmony

03 On the three changes of Yin and Yang in Yi: Main change, Subordinate Change and Harmonious Change	Cheng Zhongying
07 A new aspect of the hexagrams Zhongfu in Zhouyi: Structure, Renewal and Practice	Zhang Dongjie
09 Research on the basic principles of mathematics application	Lu Yangcai
17 Three Views on the Study of Yi	Li Shuyou
21 The New Era of Yi Study-- The preface to the "I Ching Interpretation"	Sun Jing
22 Epistemological Significance of Xiang and Shu in the Book of Changes	Kong Linghong
27 Talk about Zhouyi and Management Decision-making	Liao Moxiang
31 Understand Na Yin Thoroughly: Next Plague Year is Year of Yi Mao (2035)	Liu XY, Jin JC, Xie XJ, Jin H, Qiao YF, Yin Y, Chen RH
40 A Study on the Quantitative Characteristics of Yin-Yang-Bagua Symbol System and Philosophical Laws in I Ching-- A Comparative Research Perspective of Chinese and American Stock Markets	Li Qingfeng
46 Unearthed Documents and Yi Studies	Wu Lingling
48 "The Book of Change" find the true meaning of the Heavens and Revitalizes the Nature Ways——Summary of the Main Course of the National Outline Course Textbook "Zhou Yi"	Zhao Jianyong
51 Preliminary study on the spatial scale model of Chinese ancient architecture	Guisheng GL, Huang FP, Lin J, Yang QF
55 Discussion about the Cultivation of Honesty Embodied in "Zhou Yi Zhongfu Gua" from the Perspective of Causes and Results	Luo Huiling
58 Prediction to the virus development trend by using rules of natural science time and space of Yin and Yang and the Five Elements.	Cheng BJ, Ma XL, Fan SQ, Wang DP
62 Research on Yang Shi's Thoughts of Yi	Zeng Xuerong
65 The Enlightenment of Natural Beauty in Bi Gua to Life.	Xie Haidong
68 Explanation of the 35th hexagram "Meng" in "I Ching"(Excerpt)	Lai Simin
73 Brief introduction of the Connotation and Application of the Five Elements.	Shen Jie
74 The Application of Yi Principles in Designing Business Cards and Banners	Si Mingyuan

论易之阴阳三变：主变、客变与协变（和变）

成中英

【摘要】基于我的五易之说（不易、变易、简易、交易与和易），我提出变易之为变易在其包含了对阴阳自变（主变）、互变（客变即主客互动之变）与协变（和变）三个内在关系，形成了我们对变化的基本理解，也说明何以天地万物之间的互动关系，亦即终极形成的宇宙整体的和谐。和谐协作关系是天地一体变化的成果，而非原始预设的条件，如Leibniz对易的变化为“先建和谐 Pre-Established Harmony”的理解。先决条件只在统一的内在的创造力的存在，阴阳三变是人类对天地万物关系普遍整体的认识，是经过长期多维视角整体观察的结果，故具有一定的客观性与预测性，因之有一定的合理性与诠释性，并进而具有一定的规范性与理想性。

易经卦爻系统的象征性

我们对《易经》的研究，从原始的《周易》经文到包括《周易》的经传，扩大成为易学哲学，这是一个发展的过程。从中我们认识到易学在中国哲学的地位，同时也看到易学为什么是中国哲学的源头活水。从出土文献看，《易经》的存在体显然是中国哲学潜在的渊源。当然有的学者以为这只是关于卜筮的记载，其理由并不充分，但却有些历史的关联。

这个符号体系中的六十四卦的经文是怎么产生的，是实际卜筮的结果？还是理想建构的模型？这个很重要，因为我们在应用的时候，把它想象为历史上实际存在的个案，经过文王，成为实际的典籍。但实际《易经》的符号体系及其个案可以是伏羲到文王经过三代的不断改进的创作。

从逻辑的观点看，六十四卦是空白的符号的体系，要解释符号体系代表的卦象，需要实际说它怎么成为具体的描述词。现实具体的卦代表一种描述的情况，描述的事件的发生。通过卦爻辞不但可能有现实的意义，不管历史的所指，还是当前的所指，都有一种典型性，并反应一个活生生的思想或者感情，甚至一种价值的观点与行为的规范，代表人生处境的某些途径。

此一卦爻辞之意义是如何形成的是值得吾人深刻探讨。当然我们可以有两种极端看法：一是卦爻辞是面对卜筮结果的处境认知，具有一定的直觉性及现实性。而同一卦爻符号也可以有不同的观感及当前现实描述。另一种看法是卦爻辞是文王或易之作者所提出的具有建设性、规范性，与标准性地描述或说明，因之代表了真实世界的真实可能。这些描述可说是一种创作，而不必是经验实有的。我们如果把经验描述和创作分开，创作就符号的特征想象地说出具体的情况作为符号之中卦爻的可能描述。

深入的分析，也许我们可以兼并两者的代表性来认定六十四卦卦爻辞的含义。我们可以把这些卦爻辞当作长期卜筮结果的比较取得的具有某一种共同向性的代表。也就是说，它的来源是卜筮经验性的，或者说它本来就是现实描述，但却把他固定在一个规范性的语言表达之中，赞誉其为卦的义理的代表。我的此一看法除了有更深层的意义，也涉及到整个

卦象的彼此一致性。这个体系，从逻辑上是一致的。他本身具有对现实正确地表达，也就是我们假设六十四卦的描述代表对真实状态的描述，对真实世界的描述之间是不相矛盾的，也就是说这个卦实际反映了真实的世界，是对现实的描述及规范，甚至代表了一个本体的情状。不但卜卦时实现了一个案例，也建构了一个规则，透视了一个有关宇宙的真相。如乾坤两卦或既济未济两卦所示，这也是卦爻系统的结构的意义所在，它同时具有经验观察性与理论规范性。

我们需要具体探讨六十四卦形成的经文，是人们大众与圣贤同时创造出来的。正因为如此，我们可以诠释它，赋予他信的含义而不必改变具有整体意义的符号系统及其个别实现的卦爻卦辞，视之为具有一种可能代表真实性的含义。六十四卦想象中是一部整体的创作，全体与部分息息相关，两卦之间彼此相对。六十四卦代表六十四种存在的状态，向无限的时空及人心开放。如何分别说明，在人的心智如何进行诠释。

易之为变化

什么是变化？什么是易？上面已说明六十四卦体系代表标准的真实的模型，它的文字具有丰富的象征性。就《乾》卦说，什么是潜龙勿用，什么是飞龙在天，它们具有什么样的象征的含义。经文中另有“丧羊于易”，“童蒙求我，非我求童蒙”，也都有象征的意义，但也有描述真实甚至于说明事实的含义。这都值得我们探讨。

现实的卦是要求我们自己透过卜卦的方式实现。那么，实现出来的卦相如何描述，也就是如何描述一、二、三、四、五、六等爻的含义，而不仅是《易传》所规划的形式与位置。我们也要考虑到变化形成的一种影响是什么，因果是什么，这都要我们从象征、真实与现实，三个角度来了解。因此真正去了解一个卦就是在了解它所假设的或预设的宇宙真实体系，以及当前使它成为卦爻描述的现状。当然，它所包含的体系以及象征的方式不可不先有所了解。由于《易经》经文所代表的是变化的可能，也就是说，一个卦是代表的一个变化的过程或者变化的潜在方向与能力，因此我们也就不能不

考虑到这套符号体系所包含的变化的含义。

此处我们可以提出三种变化的方式，说明卦爻辞所代表的变化内涵是什么。首先，我分别主变，客变，与协变三种方式，变化首先来自于具有自身变化能力的主体或本体，此一自我变化可以引起其他存在体的变化，这就是客变或称他变。每一个存在体都可以是主变之体，也就是自变之体。每一个主变之体的自变引起他变，但我说的客变可以是主变之体，不一定是他者所引起，因为每一个存在体都可以主变，一个特殊的主变也不一定引起他变，但他变却会因为其他存在体的自变或主变而发生。当然一个特殊的主变可以引起客变，一个特殊的客变也可以引起主变，至于这些变化是他变的结果或者自身内发的结果都有可能。我用主变与客变主要在说明人可以主变，环境也可以主变，人的主变可以引起客体的改变，是人影响了环境。同样环境可以客观地发生变化。相对主体来说是他变，但此一他变可以是客体的自变。两个自变可以产生影响使对方也跟着变，引起更多地变化。这些变化可能是有害的，可能是有益的。有害的最大者是主客两方都相互毁灭或至少相互抵制，但另外一种情况是两者相互推动与促成，使对方更好的发挥，对方的潜力对双方都是好的，因为对方发展也可以促进我的好的发展。双方能够彼此协同促进双方的好处可叫做协变或和变。所谓协变就是主客双方彼此对应补充并引发潜力，使彼此都达到一个更高的存在状态，或者是实现存在潜力的状态。这也可以叫做和变，也就是主客双方能够和谐相处。所谓的变化都促进双方之间的和平共存与共同繁荣，不但不相伤害且进而互动补充发挥的积极作用。这个和谐化可能是《易经》宇宙论对天地万物自身与其对人类生命的基础根本认识，也就是本体性的认识，认为天地人自然以和谐为依归或目标。而人的存在是此一和谐化过程中的产物，并能秉承天地自然的创造力。在正常情况之下，自然地由此一理想目标运行，甚至补足自然之不足。孔子称此一情况为“人能弘道，非道弘人”。其实天地之道就是生物之道，自然也是圣人之道，已经是对生命地弘扬了。人因此有责任继续弘扬下去。

综合以上所述，我们可以表达下列几种可能性。一是主变而客不变；二是主变而客变；三是主客都是自变，但也都是因他而起的他变；四是主客之变，表现为相互引申和补充，甚至相互转化形成一体；五是相互转化是基于彼此的协调，能够达到和谐共享的目标。这就是和变的状态。

自变、他变和协变之三种关系

我们要说明变化的基本的相关性，三种关系就是自变、他变和协变。这三种关系是我们可以经历过感受到、观察到的。这三种关系是存在体的变化，是什么样的存在体，就有什么样的变化逻辑。过去的易学揭晓，只是关于易的变化，但未能尽其详，等于只说了易之为易而已，其内涵需要更加明确。

我这里提出来变的来源在于宇宙本体的自身变化。因为宇宙本体作为存在的根源能够产生所谓阴阳的对偶，这是从观察得来的，所以阴阳的对偶本身产生的创造性的关系。阴

阳之间的张力，让人能够产生新的事物，代表一个自身的发展。但是这个自身地发展本身虽然是自变，也会引发对他人的影响，也会有他变。他者的变化，引发存在体的关系。这基本是我们都能体会到的相互反映，这是彼此相应地互动。

但是这个相互的互动效果，在于形成更美好、更完整、更丰富的自体的活动。它也是从自变、他变产生协同的变化，形成具有相互推动或者相互回应的结果，也就是彼此协调，互相配合的协变关系，因而产生人的社会以及人的文化，显示新的创造和新的价值。《国语·郑语》中周太史史伯提出“和实生物，同则不继”。这是对变化的创造性与创造力的肯定。

这种协变关系，也可以通过《尚书》来了解。《尚书·尧典》曰：“曰若稽古帝尧，曰放勋。钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。”人作为生命体，在自我变化的过程当中，能够“钦明文思安安”，获得一种智慧了解这个世界，代表自体的变化，同时也使心灵产生内在的精神活动，即“文思安安”。在主体对他人的态度上“允恭克让”，自我陶冶，促进群体的和谐；“光被四表”，更使得上下的关系产生协调的效果。

一个领导人若能够“钦明”，通过内在的思维变化，行为态度上的转化，影响到其他上下左右的人。克明俊德，发挥自己的德性，然后产生影响九族和其他亲人。九族受到影响之后，推广到更广泛的群体，获得和谐的影响，协同其他存在的团体，使全民都能够获得安享安宁，即使在危急时刻。

这就说明变的过程包含从自变、自化到他变、他化，再到整体的协变与敦化。敦化代表整体回应个体的发展，使得这个个体更好地发挥他自己。这应该是持续不断地工作。如果这个过程持续下去，世界就变成和谐的世界。如果有所间断则需要重新再来。人与天地万物环境与人类历史，依循这个自变、他变、协变（和变）的方式不断发展，每一个领导者不管是横向的还是纵向的都有这样的共识，世界终极的和谐化也就可以逐渐完成。

协同的宇宙存在的思想，也就是天人合一的存在思想。人为天地所生，世界为人所创，所有存在物都环环相扣，息息相关，且彼此影响。如果我们从上述的三变的关系来了解，

《易经》所包含的天人合一思想不但容易理解，也能够自觉实现。《易经·乾卦彖传》说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”；《坤卦彖传》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天，坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨”；《中庸》说：“小德川流，大德敦化，此天地之所以为大也，万物并行而不悖”，两者都在描写一个生命宇宙和谐化的美善，令人向往。

人的变化，能有此一理想境界的吸引和激励所产生的自变显然可以是好的，因此人以天地为模型就能走出困境，实现自变而他变形成的协变或和变。宇宙提供了这个美好价值的模型。从《易经》来说，就是天地之德的模型。《乾文言》曰：“夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，

与鬼神合其吉凶”。这个创造性的德，在《系辞》中以乾坤两卦表达的自强不息的平等性和万物滋生的包含性。

人符合天地合一的状态，以天地为榜样，与天地合德、与日月合明、与四时合序、与鬼神合吉凶。人能够随着宇宙之变化而变化，从自身变化之机获得力量，也和他者相互作用，这就是自变。人的变化可以影响天地。人的变化出现两种可能，一个是顺天而行，一个逆天而行。所以此时人的智慧要能够顺应天地之道，寻求正道。而不是违反天地之道，形成逆道反道，这就是一种配合与协同的动力或要求。

天地的自变影响到人的他变，人的自变影响天的他变。人的自变尊重天地的变化，环境的变化，否则很可能违反了天道、牺牲了天道。从人类的历史来看，从农业革命到工业革命，人并没有想更了解自己，其行为产生了反自然或者伤害自然的作用，反过来影响人的发展方向，失去了宇宙的协和性，表现为对环境的破坏，对水流大气的污染，造成伤害，造成天地人本身的变化，走向反面的平衡，这都是人的迷失天道而未能真正自变、他变，与协变的结果。此一天人关系的迷失，引发了天地人关系的反制作用，产生彼此的伤害，然后趋向共同毁灭。协变的反面就是变化的终止，也就是毁灭的开始。（上面说明自变、他变和协变的关系。我认为《易经》的开始在于对易的认识，广泛的观察或者体验认识到易。其关系在于掌握到具体的事物之间的关系，透过基本存在的模式，阴阳的了解，他们之间的关系自变而它变而协变完美的组合，到和能生物的状态，显示了我提出的《易经》五个方面的品质：从不易、变易、简易到交易与和易。）

三种关系中阴阳的发展

阴阳的发展，很需要提出来，是自然的发展给人的认识。中国的文化中特别突出阴阳的组合典范，形成的《易经》哲学。其他的文化中并没有这样一个关键的认识。

变和不变是一种相反关系，变就不能讲不变，不变就不能讲变，这就形成了逻辑上的矛盾律。希腊的Heraclitus说，万物都在变化之中，但变化之后的导向，是一种毁灭或者不稳定。他以火作为一个象征，变化来自于火，这个火没有纳入五行的体系，不具有中国五行中火的生克性，而是以火不断燃烧，之后就终止了，未能发挥生命的创造性，在易学的五行体系中，火水相反，但并不一定相克，反而是直接的或间接的相辅相成，表现为生命现象的发挥。

作为Heraclitus之外Parmenides的不变哲学认为变都是假象，不变是真相，形成永远不变的存在。这个永远变的存在，超越世界，走向一元论的宇宙观，和印度佛学的空元论形成反比。中华佛学把变和不变看成相互影响的过程，可能不变和变都是同时超越和内在的。两者之间没有矛盾，可说是受到《易经》哲学的影响。

中国人重视对世界的观察，看到阴阳是自然的现象，把阴阳看成是太阳阳光与阴影之间的关系，不以为矛盾而是相反，形成整体的活动。事实上，所谓白天和晚上都可以看到生活变化的象征，也是相互影响的变化象征，已具备了

协变的象征。阳光与阴暗随着生物的变化可说影响到生物变化，导向了中国的阴阳对照与阴阳互补的和谐思想。和谐中两个相反的事物不但不矛盾，还相反相成，同舟共济，相互补充，相互完成。

对于阴阳是二还是一，《易经》哲学深刻的智慧指向二者合一的变化形象，阴阳相反相成，主客互动，彼此协调，一中有二、二中的一的关系。从自变和他变的关系中看到存在物体，与其他物体之间的协变关系。而且是一个内在于一的整体关系，二可以形成对立对应而不同，彼此协调互补。

这个认识我并不特别想用共生的概念来说明，共生关系似乎被动一点。阴阳作为两种性质相反相成，但有内在的统一而分化的关系。假如没有这种关系，就不可说为阴阳共生及其成果。很多事物存在一起，并非都能形成协和关系，甚至一旦关系改变，有一面改变就会产生敌意或者敌对，而忘记了彼此之间的依存互补的存在关系，需要一个本体性的统一价值来补救。（这是我们看到二战中最大的问题。当初欧洲国家中强盛的德国兴起，形成一种自变，但他冲击了欧洲其他国家的它变，是及其相反的矛盾的因素，而未能形成任何协变。当然，战后经过胜方的努力，却也形成了一种协调关系，当然这也是必要的。）

他变不足以形成一种相辅相成的关系，也必须双方进行一种可以合作的发展的关系。即使如此，战争之后，能不能恢复到一个和谐？能否恢复正义也是问题。在战争中没有实际恢复，战后反而变本加厉也是可能的。我们从中国的遭遇中明显的看出来，当局者如果不能了解到自变、他变和协变关系问题，就无法解决和谐或正义和谐的问题。

我们认识到宇宙本体统一于阴阳。阴阳本身不是相反的、分开的存在体，是基于一个内在的整体，实现了自身的、更多元的发展与和谐，产生了多的分化，所以是一产生二的结果，作为一个本体分化产生的状态，乃为阴阳。

在易学当中，可能有两种理论。一种就是以张载作为基础的阴阳哲学，不说太极，也不是把阴阳看作一个整体。而用太虚，不断产生气，产生阴阳的关系和前后发展的关系，但统一性没有表达出来，这影响到王夫之的“乾坤并建”的学说。人为构造出来的阴阳对立的现象，不能发挥自变的结果，也不能发挥自变到他变、协变的过程。

我们从《系辞》中看到太极生两仪的说法，周敦颐《太极图说》也强调太极生两仪。当然他也提出“无极而太极”之说，兼顾了“无生有”这样一个现象的过程。《道德经》中无生有的说法，同时又说有无相生的协变关系。张载提出“太虚”之说，然后基于太虚有道之名，好像是一种阴走向阳的过程，但他的哲学思想是整体性的，虽然不说太极，但以太虚综合阴阳两极的上下辅承的关系，达到太和的协和状态。

总之之，中国易学的发展形成重要的变化概念，从阴阳三变的关系来了解“太极生两仪”，当然我们可以反过来了解，从“太极生两仪”来了解阴阳三变的关系。易学从新的观点理解人的存在和宇宙的存在作为有机体的与人的关系，也是基于阴阳的理解，人与事物之间的关系，事物与事物之间的

状态，说明了两个具体的情况。一个是一体的发展，人们考虑到阴阳对应的状态，对人的生态加以关注，不是以意识形态和科学技术控制环境，制造出一些违反天人合一的困难。人类如果这么想，等于迷失变化的真相，造成灾害害人害己。相反的，我们要自身寻求阴阳变化的自然性与合理性，来发展我们的经济文化，符合《易经》中要求的阴阳和谐的可持续发展。

回归阴阳协和之变

现在我们要问世界上有没有这样一种主客两变形成的自我依存而最后相互融合的变化方式，也就是问有没有这样存在的变化状态或可以如此自然形成的状态，如果有，那他是什么样的存在体呢？以上所说的事实上在易学中体现为太极阴阳的关系，在道家体现为有无相生的关系。在佛教哲学中，有唯识三性模型即偏计所执，依他起与圆成实三性之说。此处我们只就《易经》哲学来发挥阴阳主客自我协和之变的本体关系。

以上说的自变如果只是自变，如果没有他者相应，或者不影响他者，这个世界也将比较单纯，但是世间的事物是没有不变的，也就是说不是只是一个事物在变，而是所有的事物都能够自己在变化，而这些变化又能够影响其他事物，使事物产生相应的变化，同样事物的变化也能够引起主体的变化，只是这些变化是好是坏要具体来看。如果从一个阴阳关系来说，当然我们可以说所有存在物都是阴阳相互存在结合的整体，至于它的存在都具有阴阳的和谐性。即使一个人有内有外，有左有右，有上有下，是一个阴阳的动态平衡体。

《易经》和《黄帝内经》对此有充分的说明，但是人或环境，甚于与他自己，能不能够持续地维持这样一个和谐平衡的关系，是存在发展的基本考虑。因此，我们必须考虑到，阴阳之变的不协调情况，也就是自变不能配合他变，而他变也不能够引发适当的自变，两者在主客观念上不能形成协同一致，彼此补充，相互促进的关系，这将是存在的一个重大问题。作为人，既然能够感受到阴阳平衡的重要，也必须感受到，主客平衡和自我平衡的重要性，而不能随时防御，乾卦说的“君子夕惕惕”，就是这样一种警觉。其实，在卦爻中的第三爻或其他爻往往都有这样一种警觉或提示，使人们永远汲取内在的或外在的阴阳平衡重要性。所谓阴阳的平衡也就是自我的平衡，主客的平衡，不可只顾自变而不问他变，只求主变而不接受客变，只求一时安稳而不顾长远的协调和和谐。

我们要特别提醒认识他变的重要性，也就是认识客观存在的变化性，包含环境的变化性和历史的变化性。中国清代的历史往往不强调自我的变化，更不重视外在的变化，以为天不变、道也不变，我不变、人也不变，甚至用各种理由来束缚自己的变化，不能实现自己的创造的活力，因此一旦外界世界变了，自己也无法应对，因为已来不及实现历史性的自变的创造力，以及所形成的改革力与创新力，更来不及应对外在的冲击。所谓他变或客变也不是一天一时形成的，而

是逐渐发展出来的，因此如果不能与时俱进的觉知，此一外在力的出现将是突然的、猛烈的，甚至不可抗拒的，这就是清代从鸦片战争到八国联军的历史所说明的变化现象。到如今，中国仍然在找寻一个与西方文化相互协调的或融合的主客变化方式与自我影响方式。当前仍然有双方毁灭的可能性，但就人性而论，也就太极阴阳整体协调性的可能性而论，人类仍然可以从自我相应，主客互通来实现协调或和谐。

我在此处是就中国的文化发展来说的，如果是从西方的眼光来看，西方也有机会更好的了解中国，但他们受制于自己的宗教或制度，只想把自己变化的成果强加他人之上，而不是从一个相互对应互动、相辅相成的立场来寻求更广大的和谐世界和永久和平，如康德所理想者。到了近代战争带来的变化应该使人们更觉醒自我变化与主他变化的重要性，进行充分的沟通或主动的协调来实现一个和谐化的全球化过程。美国有此能力却没有做到，只顾自变，不考虑他变，只顾主变，不考虑客变，因此也无法形成协变或和变，很是可惜。如今，美国的自变显示它有走向衰弱的可能，能否与中国合作，形成创造性的协变，不单是美国的问题，也将是人类世界的面临的问题。

当前两个例证

关于阴阳三变的实际考察，可以就当前两个例证来进行。第一个例子是有关世界范围内传染病的发生，目前新冠病毒可能是在他变的情况产生的自变，也可能他变产生的协同变，或者相应具体情况产生的自变。这个实体的变的环境很复杂。这个协变中有自变，也有他变，有别的变引起协变。从疫情来看，我们怎么假设在没有疫情之下发生的一切，也就是病毒本身有了自变。比如说它具有可以从动物传染到人身上的能力，它的活动力增加了，它的病毒不守住其原始的存在方式，而是移动性增加，活力在增加，在持续发挥作用。

这个病毒活动具有什么影响力？其目标是什么很难说，因为它不是有意识的存在。我们想象它为原始的生物体，或代表生物化学中的一个基因，其自变是非常正常的情况。一般情况下我们看不到它的变，我们也看不到生物如何发生，物质怎样变成单细胞，单细胞怎样变成多细胞，有些变化进化史上对人的影响也许不明显，但一旦变成具有毒素的生物体，它的存在与影响也就很不一样。

目前我们又看到新冠在自变，形成变种，显然会对其他生物体产生新的伤害。面对病毒的变化，人也可以相应变化，生命就是一种变化，但如果它能够产生抗体而不再生病，能够适应病毒的变化，这就是协变。你变我也跟着变，让我的身体走向或回复到一个平衡整体。这就是种植疫苗的作用。疫苗种植进入身体，需要新的反应，主要目的在不造成一种他变的冲击，产生伤害。协变可以引起自变，也可以引起他变。疫苗产生的抗体，是一种他变。疫苗的发挥变化的状态说明一个事实，即三种变化状态的相互影响，使一个存在体更够走出只是自变或只是他变的困境。

第二个例证是这个模型用在世界国家关系上面，就是我

说的第二个例证。在一些情况之下，国际关系发生变化，引起有关国家的内部变化，但另外一方面，一个国家内部的变化也会引起国际关系的变化，造成新的冲突。最近的例子是美国发起的贸易战，不但影响到国际关系的变化以及其他国家内部的变化，也影响到自身经济交易的状态。当然，一个好的内部变化能够带领世界或其他国家好的变化，但是一个不好的内部变化会产生相反的效果。

就国际关系的发展，中美关系和世界关系的发展导向新的全球化的发展。一体的发展有自身的和谐发挥，符合自变、他变和协变的原则，符合易学的五易的发展。在国家关系上面，人类走向必须同时肯定自变、他变，与协变的重要性，不能自以为是，以自己的观点和利益去改变或影响其他自主性的自变与他变。

他变也是一种自变，它变不但形成协调的变化，而且使得双方都能合理的变化，到达更高的水平，互助合作，达到和谐共享的目标，是人类发展的根本的过程，或者说自变也能接受他人的变化，不是盲从，使得主客双方矛盾，而是协同互动和发展，产生自然的和谐。这样的变化说明交易、和易与简易的重要性，是不变中变的易学和谐哲学。

我们从以上生物病毒与人、国家与国家之间的关系说明阴阳三变的形态，总结的地说：自变，就是自身不受其他影响的自身的变化，这一变化的动力来自于一个整体的世界，有一个整体的根源，这也就是《易经》所肯定的太极。作为阴阳变化之源的原因，事实上太极兼含阴阳两仪，其目的显示一个整体的良性变化模型。阴阳可以自变，但所引起的他变确是走向交互影响的协变或和变的条件。

什么是可以具有三种变化性质的存在体？《易经》经过长久的观察（observation）看到一自变（创造力自身的发展）、二他变（是因果关系产生的发展，可能是经过或者生物发生的基本因素）、三协变（以天人关系作为说明）三种可能性以及他们的关系，因而能够提出解决变化的价值问题的方案，也透过对卜筮变化的主体性与客体性的反思，认识到宇宙存在的原始状态。这个原始状态在《易传》中，以及在宋明理学中，体现为“气”，或者“元气”或精气，重新肯定了天人合一的阴阳三变的本体宇宙哲学。

周易中孚卦的新气象：结构、新生与实践

张栋杰

南京师范大学华夏文化研究中心主任、教授、博导

【摘要】本文利用周易八卦的结构、卦象等手段，对《中孚》卦的“鸟孵蛋”结构、卦象进行了进一步观察、思考，得出了有益的结论，即周易八卦包括《中孚》卦存在新生、及其流产等特征，并对病毒变异、历史循环进行了解释。

【关键词】周易 中孚 诚信 新生

1 前沿

诚信历来是社会的基础，也是社会主义核心价值观的基本要求，在现代社会所必须遵守的。

诚信，在家庭关系、国家关系、合同、交易等，所必须要求的基本法则之一。反之，背信弃义，缺乏诚信，则应受到唾弃。

诚信，在《周易》的卦爻辞上出现很多次。《周易》基本要求就是在诚信的基础上，才能有过得，有所收获。

风泽《中孚》卦，一般认为“诚信”的代表卦，又从历史上考察了其来源等【1-3】。

朱熹等人，将《中孚》卦象很贴切的比喻为母鸡在兢兢业业进行孵化鸡蛋，如鸡爪温馨地放在鸡蛋上面。但大多如此而已，皆止于其卦象。

鉴于《中孚》卦已经被前人和现代作者研究的很多，所以限于篇幅就不作展开，把自己的一点发现展示出来。

本人从实践与卦象、结构等出发，发掘出“中孚、诚信”的内在原因，发现了周易八卦的一些的共同特点，即新生或

原态，将具有相同结构的卦称为“同位卦”，并在社会历史实际得到验证。

2 《中孚》卦象、结构与新生

2.1 《中孚》卦之卦象解

孚怎么解呢？

说文解字，诠释“孚”，卵孚也。从爪、从。鸟之卵如期破壳而出是孚之范式。一曰信也。本义：信用。引申指“为人所信服。衍义：指“孵化”。后作“孵”

徐锴曰：“鸟抱，恒以爪覆其卵也。又曰，鸟之乳卵，皆如其期，不失信也。”

中孚从卦象上看，中间两爻为虚，为中虚，二五刚中，为中实。中虚为信之本，中实为信之质。

如图一所示，孚之上部为鸟之爪，即中孚卦的九五、九六爻；中间为鸟卵，也即为中孚卦之六三、六四爻；而中孚初九、九二爻，即为孚之子。



图1 孚字与中孚卦的图像

那么其解释与中孚卦能不能对上呢？

《中孚》卦，上巽下兑，兑为巽之先天八卦，或说兑为巽之母，所以说母鸟与鸟蛋的形象出来了；又兑为缺，或有几个爪子或管子伸出来，或如冠状等，所以母鸟爪子附在鸟蛋上孵化蛋而生出小鸟的卦象就出来了。

又巽为木，或木子李，所以有子，所以风泽中孚就是母鸟孵化蛋的卦象，或鸟类动物的卵生方式皆如此。

中字，如何出来呢？中孚卦，外刚内柔，或其互卦有坤，坤也为中，所以为“中孚”，或可以说“中庸之道”。又孵化后代，是必须遵守的责任，故“孚”为诚信，如牢不可破的代代相传之责任。

2.2 《中孚》卦与新生、流产等模型

在鸟孵化的过程中，除了主要有蛋孵化为小鸟外，也有可能无法孵化出小鸟而流产，或称为“变蛋”。如果将孵化成功的称为“新生”，或新生事物，因为小鸟对于鸟蛋就是新生，是在原来的鸟蛋上产生新生。反之，在鸟蛋上无法新生，外表上仍是原来的鸟蛋，则没有新生，就称为“变蛋”。

那么在周易八卦上具有哪些特征呢？

那什么样的结构之八卦，才能具有新生的特性呢？或具有坏蛋的结构，或变化没有成功呢？这个结论很重要，从卦的结构之上就可以看出是“新生”，还是“流产”。

如果将中孚卦象再深入一步，就会发现“诚信”的本质，或中孚卦的内在特征。那就是新生，或出现了新生命，或新事物，实现了“质”的飞跃。反之，没有新生的出现，就仍然保留其状态。具体说，有了诚信，才会发生质的突变，获得新生；反之，还是维持原状，或蜕变腐化堕落。

有《中孚》卦的结构看（图1），其六三、六四两爻为其核心部分，或是遗传物质，因而其遗传物质保持完整的话，如其中间阴爻的保持在2个以上，则会产生新生；反之，其小于2，虽然其产生了孵化过程，但仍会保留在“变蛋”中。其过程为图2所示。



a 小鸟孵化与中孚 b 中孚与新生 c 非中孚与变蛋

图2 小鸟孵化过程

图2说明，鸟在孵化蛋时，若维持诚信，精心孵化，就会有新生之小鸟孵化出来。反之，如果母鸟缺乏诚信，则可能孵化失败，或出现没有成小鸟的变蛋，此仍然看作是原态

的“鸟蛋”，因为没有发生新生，虽然经历了孵化过程。

鸟孵蛋，兢兢业业，作为自己的责任，此中孚之诚信也。那么哺乳动物的孕育，是否也可以用“中孚”卦表示呢？回答这个问题，先要明白需要有责任，其次要明白胎儿早期如表皮骨头没有形成前，或说阳爻没有成形前，是不可以用中孚表示的。但到后期，表皮内脏或或阴阳爻形成，其胎儿犹如“蛋壳蛋黄等”，也可以用中孚表示。所以，总体看哺乳动物的孕育也可以用“中孚”卦表示。因而，中孚卦或同类卦（具有中孚卦类似的结构）是可以表示“新生”。

3 周易新生模型的实践应用

3.1 冠状病毒变异可能性

肆虐于2019、2020年的冠状病毒，是否有新生或变异病毒出现呢？依据八卦的新生特征，2020、2021年的冠状病毒是有新生的，或出现新变异病毒。

其分析如下：

2020年庚子流年，其纳甲八卦震纳庚、子为坎为水，故为雷水解卦，符合新生卦的特点。实际上12月，英国及其欧洲等出现了新冠变异病毒，是原来病毒的新生。2021辛丑流年，巽纳辛、兑纳丑，为风泽中孚，所以仍然有新生变异的冠状病毒出现。

实际上，我们可以依据新生模型进行追源。2019己亥流年，其八卦为火雷噬嗑，又是个新生卦。所以，冠状病毒可能是经过变异才能对人体产生影响，或传染的。

反之，冠状病毒的新生，就是人类的恶魔，意味着确诊、死亡人数的增多，财富支出增多，及其人类行动受限等。

据新闻报道（1月2号），世卫组织日前正式通报了新冠病毒自出现以来的主要变异情况，涉及四种变体，包括2020年1月底至2月初的变异、2020年8至9月的变异，以及2020年12月的两种变异。

《中孚》卦，对冠状病毒的预防有什么启示呢？

《中孚》卦，从卦象上既是孵化鸡之诚信，又是大火或大离之卦。其内卦有兑金、冠状病毒之象又有源头，皆因兑为巽之先天或其母，所以从中孚上看冠状病毒的流传是有源头的“中孚链”式的流传，即鸟生蛋—蛋生鸟—……所以预防冠状病毒的有效方法，就是打破“流传链”，或中孚链，即中国采取的快速而全面的“隔离”，阻断其传染链。

3.2 中孚卦链模型

在后期，母鸟孵化小鸟，小鸟成大鸟，而后继续孵化，遍地开花，形成了“母鸟—孵蛋—新生（中孚）——”等遗传链，在周易上也称为“中孚链”。

中孚链如何形成与表达呢？

在平面上，一个兑可以连接或孵化4、8、16个巽等形成4、8、16面体。立体上看，就形成无线大的立体层面结构。简单说，一个母鸟（兑）可以孵化多只鸟蛋（巽），很多只母鸟与鸟蛋就形成了中孚链。

中孚链，也是周易八卦的遗传链。通过孵化，获得新生，

其中偶尔有变蛋，然后继续新生，再继续等等，形成中孚卦链，及其周易八卦的遗传链。

中孚之道，就是生命延续、或遗传，或王朝更替，或文明文化传承等之道。

3.3 周易新生模型与历史进程

在历史进程上，虽然发生诸如改革、变法、起义、战争等，如果没有发生新生，其王朝还是原来的基础上继续；反之，若发生了新生，就产生了新王朝，以此类推，周而复始，也可能形成历史的循环律，或中孚卦链的循环等。

在历史进程中，周易与其联系的有“推背图【4-5】”。风泽中孚卦，本身代表新生与其灭亡。历史上有崖山之战，此后宋朝亡而元朝新生。巽卦与太平天国的预言，由于巽卦是“变蛋”而没有新生，所以太平天国就是骚乱清王朝，而没有推翻，只是清朝王朝中的一个过程或变蛋而已。

同样，火天大有与黄巢起义，其大有卦也是变蛋卦，与黄巢起义的流产。其它很多历史进程可以根据周易的“新生或流产模型”与推背图上历史进程进行验证，这里不再多说。

4 结论

通过对中孚卦的考察，其不仅具有诚信的特征，更进一步的内在原因在于新生，以及流产等模型，并以此在周易八卦中得出具有“新生”或“流产”的相似之卦，且对冠状病毒的变异品、历史循环等进行了阐释。

参考文献：

- 【1】王维，黄黎星，《周易》“孚信”论及其现代启示意义，中南民族大学学报[J]，V28(3)，2008：110-113。
 【2】葛娜，论《周易》里“中孚”所体现的“诚”，现代交际[J]，2017：85-86。
 【3】唐贤秋，《周易》中的“诚信”思想探微广西民族学院学报，V28(3)，2004：136-140。
 【4】推背图中的历史，中国友谊出版公司，2012。
 【5】中国历史宿命论研究：推背学概论，苗元一，岳麓书社出版社，2011。

数术运用基本原理研究

鲁扬才

国际易学联合会世界经济国际战略专业委员会会长、
无锡市周易数术学会名誉会长、总顾问、南京师范大学华夏文化研究中心副主任、教授

【摘要】数是宇宙最直接、简便的语言，阐释着天地阴阳五行的对应组合关系，揭示着生命存在、发展的阴阳消长规律。数是积累的最本质体现，也是存在的最明确的表示，是表现物质与物质的基础表现。数是事物描述的基础的同时，它在存在表象上，最直接的表述事物即存在特质或亦直接将物质阐述在同等层面。数术是一种揭示天地人之间内在规律与自然规律在时空法则下的逻辑性表述法。

数术也称术数，是运用阴阳五行天干地支生克制化来揭示人与宇宙、人与自然、人与人关系的学科，是一种认识论和方法论，数术即是用一种特定的宇宙规律来断定人、事、物的特点和特征的发展学说。

【关键词】 数、数术、阴阳、五行、周易、宇宙、变化

数与周易有千丝万缕的联系，可以说没数就没有周易，易经八卦就是数，八卦六爻就是数，数象空气一样无处不在，左右人类发展进步。

《周易》中把组成卦的一长划或两短划叫做爻。“一”的阳爻，“--”是阴爻。重爻六划，故称六爻，如《乾卦》的“☰”，《坤卦》的“☷”，六爻也叫六位。所以，爻的本质在于乾坤、阴阳、刚柔。天地万物无处不变，无时不变，“十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”。《易经·系辞下》）

三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？《易经·系辞下》一三三四五者，生数也。六七八九十者，成数也。然生数者成之端倪，成数者生之结果。

极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。《易·系辞上》

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象《易·系辞上》

“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”《易经·说卦传》

“元亨者，天道之本然，数也。利贞者。人事之当然，理也。易经理数不相离。《周易集注·乾》

数是宇宙最直接、简便的语言，阐释着天地阴阳五行的对应组合关系，揭示着生命存在、发展的阴阳消长规律，更充当着天地气机相互关联的信息传导使者，引导着人们顺道而行，解读宇宙奥秘。

《左传·僖公十五年》曰：“龟，象也；筮，数也；物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数……”；这句话是说：“龟甲显示出形象，筮草显示出数字，事物产生出来以后才有形象，有了形象然后才能生长，长成以后才有数字。”

天子道以筮。《礼记·表記》

凡国之大事先筮后卜。《周礼·春官·宗伯》可见数用之以至极、至广、至高。

综上所述，可以对数及它的作用做一个总结：

- 1、数是宇宙发展本源的基本表现；
- 2、数是在万物起始基元定本场基础；
- 3、数是宇宙变化规律的具体体现；
- 4、数是事物发展基础的高度概括体现；
- 5、数亦本质基点凝于原点；
- 6、数定本源；数定天地乾坤；
- 7、数反应层次推进；
- 8、数的变化体现自然法则之意；
- 9、数揭示发展规律；
- 10、数显万物生发之意；
- 11、数揭秘预测内涵；
- 12、数是能量传导通道；
- 13、数的是场形成的基本要素；
- 14、数是宇宙变化的基本动力；
- 15、数是神意神导神传的基本途经；
- 16、数从根本上确定万物的发展机缘；
- 17、数是万物的开头也是万物的结果；
- 18、数是先天返后天，后天返先天的基本表现形式。

数是积累的最本质体现，也是存在的最明确的表示，是表现物质与物质的基础表现。数是事物描述的基础的同时，它在存在表象上，最直接的表述事物即存在特质亦或直接将物质阐述在同等层面。在不同位面下，物质的存在描述不尽相同，但数可以超越位面来提升对应用的需求。数可以将事物具体化、直接化、表象化，将复杂多变的规律用具象而单纯单一的数字来阐述，所以数是超越位面，高度概括的存在。正所谓：

数中有道道无痕，数来数去路路通。

数动数变数了数，时空恒动数无穷。

那么易中的数又是怎样体现的，他们之间的关系是怎样的，其作用又如何呢？这就需要对数及数术要有一个具体的认识和认知，下面将逐一讲解。在现代社会没有数就没有现代科学，数的种类有：小数、大数、自然数、长数、短数、转折数、生数、成数、天数、地数、人数、三才数、顺数、逆数、命数、运数、气数、劫数、定数、河图数、洛书数、先天八卦数、后天八卦数、六十四卦数等等，我们生活在一个现代化的数字新时代：如数字电视、数字科技、数字机械、各种数码卡……

数也参与在传统文化的具体运用中：如太乙神数、铁板神数、紫薇斗数、梅花易数、奇门遁甲、大六壬数术等等。这些具中国特色的预测方法，生生不息地流传几千年，尽管在技巧上各种各异，但它们都是通过数的运算来揭示人事变化规律，揭示人类与宇宙、人类与自然的关系。也就是数与数术的关系，什么又是数术呢？

一、数术的定义

数术是一种揭示天地人之间内在规律与自然规律在时空法则下的逻辑性表述法，或指方法、对策、策略、技巧，或为谋略，不同时代，人们对于数术的理解和运用不尽相同，具体有以下几种：

- 1、数术有时指治国的方针、策略、政策、措施、作法。
- 2、数术是指各种推测吉凶的手段、方法、技巧。
- 3、数术是中国传统文化中古人用来观察自然现象的工具。

数术是参与推测人和国家的气数或命运的种种方法，概而言之，数术即是用特定的宇宙规律来推断人、事、物的特点和特征及其发展变化趋势或规律的学说。

东汉的王充在《论衡》中说：“家行道德之功，命禄贵美，数术所致，非道德之所成也”，也就是说，人的富贵与否不仅依个人德行道义来判定而是与数术阴阳密切相关。人们在做每一件事之前，按照宇宙大道演变学说来推定事物循环类的形式是与人的本质及先天的气质有关，诸多记事的时间过程中，每一个细节的变动全源于这些曾经制约事物发展变化的角度，彻底打破后天的意志力，从而再利用其相关连性的记忆力轨迹来寻机导向，结合数术阴阳规律在特定时空下生发发展的。从宏观上讲，每一种事态万千的生成均取决于数术的分解、传导，在每一个细节中加以渲染、巩固。

“拘数之人，莫敢犯之。弘识大材，实核事理，深睹吉凶之分者，然后见之。”王充《论衡·四讳》中的这段话的意思是说：拘泥于数术的人，没有谁敢去触犯它的规则。见多识广的人，据实考察事情的道理，看透了吉凶的区别，这样做以后才能完全认识它。也就是说，按照数术的指导行事的人，没有谁愿意去违逆他。眼光独特而且远大的往往都是根据事物发展的特性去行事的，他们深远地预知事物吉凶之时之地，人们往往要等到应验之后才能真正了解他们。知数术，晓数术，用数术，每一个深入实践的过程都是自身升华的机会，把握数术的技巧，理论与时间相结合，完整、合理的将它运用到生产生活中，其真正意义是帮助本体也即个人完成生命中每一次岔道的选择，从而使人生进一步达到通畅，走入光明。术数可将世事纷繁的万象一一归类，并通过特殊的方式方法改变事物既定的运行轨迹，使人与天地通过数的结合达到水乳相容的境界。术数在某种意义上可以瞬间提升人体的物质能量场的能量级别。

数者术中枢，人天气合一。

有无术中变，吉凶愿数祈。

数术并不被大多数常人所认知，只因其智慧层次高深内容繁多而使其视角宽大的意境高于人们所想象而难以接受，在智识提升不同步的情况下要求人们用来推断人事发展显然使未经特殊培训引导之人有些不知所措，如果人们经过培训引导而真正能熟练运用数术到实践之中，必然又是一番新景象。《中国术数文化史》一书之“绪论”中所说：“术数在起源期，可以说是与‘六艺’相并列的一种知识体系，偏重于实用，主要通过吉凶占卜来达到‘务行正理’‘为政’的

经邦治国的目的，可谓‘治国之术’。”只是后来“数术”之学“患出于小人而强欲知天道者，坏大以为小，削远以为近，是以道术破碎而难知也。随着时代的发展和科技的日益进步，现代人对数术的全程的追踪，多角度的审视，以各种方法进行正反两方面的研究，逐步改变了人们思想误区。人们逐渐认识到数术着承载千秋百代的中华文化，是中华传统文化的精髓，而发挥数术的作用，推广数术的运用，集数术千年历史作用或成效于一身，跨越历史成功的颠峰来追赶未来世纪的脉搏，顺应时代的要求，为中国乃至世界的社会发展服务，则可以进一步突显数术学科在当今社会的重要地位及价值。

二、数术的内容

《汉书·艺文志》说：“数术者，皆明堂、羲和、史、卜之职也。”《白虎通·辟雍》释“明堂”之职曰：“天子立明堂者，所以通神灵，感天地，正四时，出教化，宗有德，重有道，显有能，褒有行者也。”而《汉书·艺文志》所记“蓍龟十五家，四百一卷”中即有“《周易明堂》二十六卷”，由《周易明堂》列入“蓍龟十五家”考之，方知《汉书·艺文志》何以将“明堂”与“羲和、史、卜”并列。而由“明堂”的“通神灵，感天地、正四时，出教化”考之，可知汉人的数术学除如上供皇帝占卜的内容外，还是一种“乃立明堂之朝，行明堂之令，以调阴阳之气，以和四时之节”（《淮南子·泰族训》）的莅政施教的学问。数术学的这些内容与功能，恐承继先秦而来。《管子·形势解》曰：“人主务学术数，务行正理，则变化日进，至于大功。”“明主犹奚仲也，言辞动作，皆中数术。”《鹖冠子·天训》：“临利而后可以见信，临财而后可以见仁，临难而后可以见勇，临事而后可以见术数之士。”由此可见古代的人们对术数的重视程度。

数术的种类繁多，其中包括观测天象、预测社会发展的占星术；依据风云变换预言人事的望气、风角术；勘测地理风水、选择墓穴的堪舆术；推测人生吉凶命运的算命术、占卜术；使用各种神秘仪式祈福消灾的祈禳术；有号称“古之三式”的太乙神数、大六壬、奇门遁甲及纳甲六爻、紫微斗数、四柱命理、铁板神数、邵子神数、手相面相、风水、七政四余等等。而在每一种数术内部又有不同的种类和流派。以堪舆学为例，堪舆学又称为“风水”，是数术的一种。指住宅基地或坟地的形势环境，也指相宅、相墓之法。“堪”为天为高处，“舆”为地为低处，认为风水与祸福及子孙有关。堪舆历则是一种选择日子及风水的历书。《汉志·五行类》有《堪舆金匮》十四卷。孔子曰：“卜其宅兆而安厝之。”《礼》曰：“内事以柔日，外事以刚日。”（内事：指祭祀祖先及婚丧等事；外事：指战争、朝聘等。）孔子的意思是说：为人占卜墓穴墓地而用于安葬。《礼记》的意思是说祭祀祖先和婚丧之类的内事应（使用堪舆历）选用柔日，而战争、朝聘这类的外事则应选用刚日。区别刚日和柔日，是为了慎重地对待内事和外事。柔日指的是阴日，主内；刚日指的是阳日，主外。

故自汉人始“数术”的本义已经“渐以相乱”，从而导致“道术破碎”。汉代的数术与方术有时很难区分，其内容已很丰富，如《后汉书·方术列传》所说：“至乃《河》《洛》之文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，钤决之符，皆所以探抽冥赜，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术及望云省气，推处祥妖，时亦有以效于事也。”

这些在《后汉书》中被列入“方术”中的内容，实多可在《史记》或《汉书·艺文志》之“数术”类中找到。如文中“师旷之书”，在《汉书·艺文志》中有“《师旷》八篇”，归于阴阳家一类。而所谓“日者”即《史记·日者列传》司马贞索隐之“卜筮占候时日，通名日者”；所谓“孤虚之术”，在《汉书·艺文志》有“《风后孤虚》二十卷”，归五行家，所谓“望云省气”；有“《别成子望军气》六篇”，归阴阳家。像“《河》《洛》之文，龟龙之图”，有“《‘图’‘书’秘记》十七篇”，归天文家。总之，这些在《后汉书》中称之为“方术”的资料，大都在《汉书·艺文志》之“数术百九十家”中找到，可证在秦汉时代“数术”与“方术”恐怕并无严格的区分。当时的数术之士与方术之士，都精于经学的研究。如《史记·日者列传·司马季主传》说：“季主者，楚贤大夫游学长安，通《易经》术、《黄帝》、《老子》，博闻远见”，“言称引古明王圣人道，固非浅闻小数之能及”。《汉书》没有专门为数术或方术之人立传，这大概是因为这些人同时又为经学家之故。如《汉书·夏侯始昌传》说夏侯始昌“通五经，以《齐诗》《尚书》教授”，但其又“明于阴阳，先言柏梁台灾日，至期日果灾”。《汉书·京房传》记京房“治《易》，事梁人焦延寿”，“其说长于灾变，分六十卦更直日用事，以风、雨、寒、温为候，各有占验，房用之尤精”（此即《后汉书·方术列传》所列方术之“六日七分”）。《汉书·翼奉传》介绍翼奉“治《齐诗》，与萧望之、匡衡同师，三人经术皆明”，但又“好律历阴阳之占”。《汉书·李寻传》说李寻“治《尚书》”，“独好《洪范》灾异，又学天文月令阴阳”。李寻曾说“臣闻五行以水为本，其星玄武婺女，天地所纪，终始所生。”此说对今人解读战国楚简“太一生水”及荀爽注文“干起于坎而终于离”有极大启迪意义。《后汉书·方术列传·谢夷吾传》说谢夷吾“学风角占候”但又“韬含六籍，推考星度，综校图录，探赜圣秘，观变历征，占天知地，与神合契，据其道德，以经王务”。

不管是哪一种数术，均以其各自的特点被不同的人认可。在诸多数术中，每一种数术的运用、演化都是根据其各自特点来完成的，也就是说，不论是六壬、奇门遁甲还是堪舆、占星术，其独树一帜的风格尽显数术大家的魅力。在每一种方式方法中，存在着玄妙的状态空间场，而每一种场能均以各自独特的方式游离于宇宙时空之中。在无尽的场能中转换其各自的空间场能。无为的宇宙大时空分级接触其它场能之后便在转瞬间用以波导的玄学来断定各种微光感应来解除其本身的质点数，在汇集了诸多方式的数术场能空间中，任意选择，随时替换交接才能确保沟通的完整性，在使用于每种

目标的方法中确定唯一一种利用光感效应来推导的数学理论新纪元。

在诸多数术学的方法中，每一次分类都是安排众多规范的术数个体来分解其中的相对应的效应场能，使得每一种细节得以充分发挥，通过发挥个人的主观能动性从而使每种术数的分支达到目前领先的水准。切实把握这些道德素养来源断定人、事的发展运行轨迹，在静中求动，在动中寻静。每一种术数均是宇宙大道共存并秉承大无畏时空场能自由演变在每一时空内。气、场、数达到完美统一的调和才是至关重要的。没有来自于本体自身的通达却也缠绵在其独有的范围内，分工合作的关系却又节节相联，密不可分。在这些变化中传递着无穷的信息库，交汇贯通，源于术数。作为众多集合形式的状态分别以各自现存的等同于周而复始的状态来达到完美统一，和谐而自然，充分体现了数学空间中阴阳顺应时空的多方趋移合化效应。也进一步说明每种方式都存在于世事万物的逻辑轨迹，万物数易变，达通千万连，在日以万计的巧妙组合中产生了环环相扣的状态。无论如何，术数种类繁多，不论如何发展、演变最终的目的只有一个，那就是如何造福于人类，把术数的机缘与人生紧密联系在一起，用以推进人类社会的不断发展奠定了坚实的基础。对于《周易》重数的特点，清代易学家陈梦雷曾十分明白地说：“六经皆言理，独《易》兼言数。”象、数、理的关系为“理、数之备，于象可知。……知象则理，数在其中”（《周易浅述》）。学过数学的勾股定理，占术数的始祖就是“毕达哥拉斯”，大约在2500年前他就发明了这一门艺术兼科学的占术（Numerology），认为数字本身具有精神上的意义，可以揭露万世万物背后的真理，藉数字来诠释人生的意义。

三、术数的作用

在人类发展的长河中，术数以其独特的方式流传、演变，被世人所传承运用，经久不衰。在各种转变机制的生成中全部运用了术数这一学说，可谓人类的每一步发展和前进都离不开术数。

术数对我国历史的影响更是不容忽视，自从战国时期的哲学家邹衍发明“五德终始”说以后，每朝每代都要确定自己王朝在五行中的属性，以制定服饰旗帜的颜色。如秦代为水德，服饰旗帜尚黑色；汉代为土德，以土能克水而代秦，所以尚黄色，这些均是给予术数的基本原理，以五行的生克为依据，作为断定事物发展的依据。在众多传统与现代相结合的学述理论中，对术数的作用表现的更为鲜明。

人类的漫漫长河中，无时无刻不贯穿术数理论学说。《系辞传》将《周易》思维方式概括为“观物—取象—比类—体道”的方法和程序。所谓“取象”就是仰观俯察、近取远取，对天地万物的物象进行多角度、多层次的反复观察和感受，“拟诸其形容”，概括、提炼为意象。取象是通过纹、理、节等事物特征的概括，对于隐含于其中的情、理的象征和表达。

“比类”就是将取得之象进行分类比附、比较，找出同中之异和异中之同，抓住其中本质的东西。比类主要是分析、推

论的过程。“体道”则是人的智慧的综合运用，以人的理智和情感体认、贴近天道，最终达到天地人三者融合贯通的境界。

“夫听声有术，则察色有数矣。推用术数，若先闻见，众人不知，则谓神圣”。意思是说：听声音有方术，那么察看颜色就有术数了。运用术数来推算，就像事先听到和见到过似的，大家不明白这一点，就认为他是神是圣了。就像孔子看见一头野兽，马上能说出它是猩猩；司马迁看到画上的张良，说他相貌像女人这类事情一样。考察孔子并没有见过猩猩，而见到了就能说出它的名字；司马迁和张良不在同一个时代，而眼睛却看到了他的相貌。假如大家听到这些话，就认为他们是神而先知的人。然而孔子叫出猩猩的名字，是听到过山野之民唱的歌；太史公看出张良的形象，是从宣室的画像上先见过的。贤圣暗中看到过而默记在心，运用心思深沉而隐秘，众人马虎大意，很少留心，见到贤圣说出事物的名称，就认为他们很神。以此推论，詹何见到黑牛弄白了蹄子，也是这类情况。他如果不是靠术数推算出来的，那就是先前已经从外边听见或见到过了。（出处：《论衡》）

“所论先知性达者，尽知万物之性，必睹千道之要也”。意思是说：所谓先知先觉生来就能通达事理的人，就能尽知万物的本性，能完全看清各种“道”的要领。这也是术数的玄妙之处。不一定万事万物尽全通晓，但却可以通过术数来知晓，掌握事情的发展要素，在这一点上是不可质疑的。每一种断定均是通过在各种各样的变中求静，在每一种方式方法中需要彻底明了其中的深刻含义和深层意义。在万事万物中引导我们遵循宇宙大道，遵循术数法则来开展事情，这样才能把术数的美妙之处发挥极致。利用各种信息分析判断事物的运行规律，总结出判断的规则与天人合一的意义所在，从而帮助指引人们迈向成功。

四、术数的意义

《易传》问世后，《周易》在思维内容上发生了一个重大转折：从卜筮求利转到以德义为重，这是易学界一个大家公认的事实。故《四库全书总目》说：“术数之兴，多在秦汉以后，要其旨，不出乎阴阳五行、生克制化，实皆《易》之支派，傅以杂说耳。”此说还是极有见地的。

传统意义上讲，术数是精研而进取的，它可利用一切方法方式尽可能的使人摆脱厄运与烦恼。在千百年的研究中发现，当今的数学学说正以崭新的姿态来迎合这个时代。诸多的学说中通过术数的探索实践来推断万事万物的变化发展规律，是没有什么方法能够取代的。在无边无际的宇宙中，术数以其独特的形式存在、发展、推陈，分门别类、细致入微的分解了宇宙大道学说中的点滴事物，通过多融变幻来彻底发挥其独特的意义。在每一种方式方法的运用充分体现明与暗的对立统一，将人类发展进程推向更广阔的境地。在日常生活中，每一种规律都是有法可寻的，在统一变幻的过程中以各自不同的形式推演，用以确认其在气场空间中的独特气质。

宏观上讲，术数的运用是通过各种无形的状态来吸引各

自场能空间，用以达到各自所需的境地之中，在传统与现实间的过度中充分证明，没有一种恒久不变的学说可以屹立在当今学术界的不败之地。所以在各种方式中求变，求发展，用来规范其真正意义上的巩固，再有就是每种类别均以其各自的轨迹运行。

从微观上讲，宇宙中的数术存在于每个细小的个体。在这些个体运行的过程中也不尽相同的指引着其它个体的轨迹运行。通俗讲，人的升华需要按照自己的气场数来运行，超过或不足时，即使是己德超群却也难以成气，之所以会这样，就是数术的作用，前面曾讲到，人的富贵美禄均以数术的形式密不可分。在这个研究开拓的时代，每一种方式都需要提炼、提精，并不是用以充数，而要切实将各自的场能充分调动，来开展这些所谓的神奇数术理论学说。

总之，数术的存在及发展于人类的生活密不可分，正是确立于这些完整体系化的东西来判定其本身的发展，各自空间的气数以及其它成分的数量，都以规则形态加以整合，以至于如今被越来越多的人所认可、运用、学习，在这些多元化的规律中，提取精简的方法来确保当代人的运用价值，是一项长久而深远的事情。另外，除成功的显示了中国古代文化的精髓之外，更是阐明了当今人生在整个宇宙中的定位和地位，是核心中的精典提炼，用以补充万事万物的生存和发展。《周易》思维重德，而又兼顾功利，这是其鲜明特色之一。正如《系辞传》所言：“极数知来之谓占”，“吉凶与民同患，神以知来，知以藏往”，“精义入神，以致用也”，“夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而明辨，正言断辞，则备矣”

五、数术的本质

《系辞传》曰：“圣人以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象”，“圣人立象以尽意”，“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”，“是故易者，象也。”

每一种派别都具有其各自的特点，也正是在这些分门别类的传统于实践中产生的不同于正常情况下的学术水平，来分析这些事物的本身是通过传递各种各样的细微情节来判断，就其内外也可产生更深层次的提炼，每一种过度均是按照这些超乎常人的规定来作出选择的，再者说，通过精研以后，数术在传统意义上讲也就不等同于信息时代的传递物，在这些数术中，包涵了各种新兴的产物和新的思维逻辑，在这些传统与现代的交合中汇集了数术的精华，是致力于发展、存活阶段的学术意境不可替代了。

就其意义来讲，数术是可以通过各种不同的手段判定人或事物发展发生规律的一个课题。每一个信息多元化发展的时代都会出现以其独特的时空观来推定出具备新的时代特征的数术的理论依据和产生新的学说。不同的数术种类，在各自不同的发展过程中，针对各自不同的侧面（如紫微斗数用星座研究人的生命运程及人事发展，而四柱命理则是运用年月日时的天干地支组合成四个柱来揭示人生的不同运程及相

应的人事发展，还有其它诸多预测学等各有各的方法特点），发挥各自不同的个体作用，并形成不同但又自成体系、又能相互融合一体的学说理论，所以数术学作为中国传统文化中的一部智慧学，是一门伟大的学问，现代社会数术的发展也不会停止前进的脚步，为了进一步弘扬古老的中华传统文化，通过有效合理的解读古代数术理论来确立适应现代社会发展特征的数术概念，用以充实现代数术的发展，从对单个的国家，到众多国家组成的纷繁复杂的世界格局的研究，以当今的社会各级为研究主体，来探索其各自不同的命运走势等，是现代数术的光荣而艰巨的任务。长时间的开导、开拓、创新取决于每一种数术方法其独特的运行气场。通常来讲，思维时空中完全取决于另一种方式，即传统与现实的转换，在过程中也可以利用这种方式来推进数术的发展走势，为进一步创新数术领域，完善数术体系结构，在前人的基础上必须更加精细的提升数术的思维模式地位，阐明数术的本质，以各种方式来传导数术学说对人类发展的推进作用。

六、数术的精髓

前面讲了数术的定义、内容、作用、意义和本质，现在我们来了解一下数术的精髓。所谓精髓，即精华、精典、精准的统一。换言之，也即某一事物至关重要的本份。数术的精髓就是通过各种方式方法准确推断万事万物的发展、发生、变化的规律，从而进一步突出数术的地位和重要性。

在大千世界中，数术几乎存在于每一事物的变化趋势当中，有效的运用是至关重要的。它可指引人类发展前进的大方向，可以推断事物在生长变化中的轨迹、蓝图，可以将与生俱来的产物发挥出其各自应有的效应来达到人与自然、人与社会、人与宇宙的完美统一。

长期以来，数术以其独特的优势屹立于数千年文明时代发展中，在各个不同的方面都可以充分利用其现有资源开拓思维逻辑模式，以便于更精准的演示出万事万物的普遍转变过程，在进一步阐明数术理论之前要经过长期不断的摸索实践来予以确立，而这一过程已经经历了千百年历史，每次创新都使数术进入了一个新的纪元。没有哪一种学说能够比数术学说更经久不衰了。在每一次大的时代变迁和伟大事件的过度之中都已经详细阐明了科学的发展与传统意义上的数术理论的殊途同归的一面。在每一个时代的发展过程中，新的数术成果在其研究出现之前，由于数术的特点或其独特的时空观和方法论就已经确保了这些研究始终处于领先地位而成为指导人事发展的时尚学说或先知先觉。数术具有其独自特定的场能，利用这种场能，依据事物的主体与客体之间的关系模式是否处于一种和谐统一的状态，来研判事物发展过程是否顺利及其对人的产生的凶吉祸福。

数术以其独特的思维模式顺应不同时空，采用不断地迂回前进来有步骤地推理判定所测事物发展的方式或方法，及判断其最终可以造就的程度状况。常人是很难用来渲染运用的。传统意义上讲，每一种特有的空间均是可以用来推断事态变化的全过程，数术正在以蓬勃的气势发展，达到通融

的目的是在与气数、场数的统一和谐，另外一种也是用来传递信息的工具。总之，无论如何，在数术中其主要精髓是在与利用多角度多元化的思维模式来打造人事万物发展规律的学说。

七、数术与智慧

研究数术就是提升智慧的过程。《系辞传》将《周易》思维方式概括为“观物—取象—比类—体道”的方法和程序。所谓“取象”就是仰观俯察、近取远取，对天地万物的物象进行多角度、多层次的反复观察和感受，“拟诸其形容”，概括、提炼为意象。取象是通过对纹、理、节等事物特征的概括，对于隐含于其中的情、理的象征和表达。“比类”就是将取得之象进行分类比附、比较，找出同中之异和异中之同，抓住其中本质的东西。比类主要是分析、推论的过程。“体道”则是人的智慧的综合运用，以人的理智和情感体认、贴近天道，最终达到天地人三者融合贯通的境界。

鲁僖公二十九年，齐国葛卢来朝见，住在昌衍旁，他听见牛叫，就说：“这头牛生过三头纯色牛，都被用来祭祀了。”

有人问：“你怎么知道这些的呢？”

他回答说：“它的叫声是这样说的。”这个人去问牛的主人，情况果然同葛卢说的完全一样，这就是惟数术所不能成的呀。

广汉郡的杨翁伟能听懂鸟兽的话，他乘坐一匹跛马拉的车到野外去，田间有一匹正放着的瞎了一只眼的马，两马相距几里远，鸣叫声却相互听得见。翁伟对他的车夫说：“那匹正放着的马知道我们这匹马是跛的，而它自己的眼是瞎了一只的。”

他的车夫问：“你怎么知道这些呢？”

翁伟回答说：“那匹马骂这四车辕中的马是跛的，这匹马也骂那匹马是瞎了一只眼的。”他的车夫不相信，就去看那匹马，那匹马竟然是瞎了一只眼的。杨翁伟听得懂马的声音，就像詹何、齐国的葛卢听得懂牛叫一样，是运用数术把两匹马叫声数理的意思合在一起考察出来的，并不是凭借视力强观察出来的，那头牛生过三头纯色牛而又都已经被用作祭祀了——这样的问题也不可能通过眼睛观察出来。听声音有方术，那么察看颜色就有数术了。运用数术来推算，就像事先听到和见到过似的，

为什么有时候判断不准确呢？首先依据数术来判断吉凶，数术判断不中，就掺杂以人事。能把人事和数术结合起来运用的人，就和神没有什么不同了。詹何这类人，就是当今占射事物一类的人。如果认为詹何这类人天生就能预知那些事，不依靠数术来推算，那他们就像鸟类能预知刮风，蚯蚓蚂蚁之类能预知下雨一样了。聪明才智早熟，项託、尹方大概就属于这一类人吧。（出处：《论衡》）

大凡研究数术的人，其重要特征就是思维敏捷，智慧超群。在漫长的研究过程中数术以独特的性质演变出大智大慧的人。以上故事所讲，就是说明，数术与智慧的联系与区别，

数术给予人智慧而又超过智慧，智慧提升数术而又脱离数术，这两者相辅相成，为达到最终精准的推断打下坚实的基础。每一种数术均是通过智能的升华从而提升本身的意境。达到这种意境之后便可利用各种模式套用方法，以达到准确断论，造福世间的作用。

八、数术在生活中的应用

人们的生产生活中离不开数术。而作为数术又指引着人类的发展方向，每一个细节尽显数术的作用，在各种各样的状态形式下，数术是区分时空的，没有一种数术是可以脱离人的生产生活环境而独立存在的。也就是说，在各种环境下，只要保证其本质自身不受外界影响就可以利用各种手段来推动事物发展。生存的基本效应是可以在数的变化中产生让人可以感知且很容易识别的方式，在长期有效的时空转变之后也可以根据其自身的矛盾激活各种场能以便处于领先地位。

要想掌握各种不同的数术准确地用于预测事物的发展变化，必然深刻了解事物及其发展变化本身具有的各自特征，对于我们现实生活中的事情，也必须掌握各种生活常识，特别是对现代社会极为复杂的信息化、数字化等时代特征，只有分别了解了内外不同的事物的体系结构特征，如内事用阴，外事用阳等在不同阴阳的规则状态下其运用也各不同，这样才能避免数术运用不准确的问题出现。当然，在数术的运用过程中，需要重点关注那些不可忽视的存在于宇宙信息库中用于引导进一步说明新鲜事物及各自独有气质的因素。再者，为进一步达到数术的可用化管理目标，也就是说在其应用过程中要区别于不同数术的原理与现实事物发展原理的定义差异，适时地选择不同的时空点，契入到事物发展过程之中，将数术的各种符号信息用以追踪事物的发展信息，并进一步准确预知或者导引事物未来的发展情况。要想成为运用数术的高手，必须在现实生活中习以为常，遇事不慌、心平如镜，气定神清、随时随地地体会个中三昧，用数术的语言进一步去解读体味人与大自然的一切。

数与数，数与术，术与术皆在时空场中是以信息或者类象等不同形态存在与所谓的消失，或者说是暂时的消失，因为存在与消失只是处于事物本身的两种状态，根据不同数术的需求分别来加以判定的。在其各自的理论中全部应用其中的道理，也就是通过某些细小的逻辑推理去准确判定出人生以及所遇事物的轨迹行为，无论是哪种状态行为，在大多数的方式中求得深入浅出的道理，这一点很重要。需要在一遍遍不断摸索中形成新的认识和突破，在长期的实践中去探索发现。每一种数术运用模式都具有普遍的规律，要想彻底明了，必须先将其重要意义表达明了，之后才能做进一步的精准推断。

生活中的问题无时不刻的在出现，只有完全掌握了数术的原理重要体系和应用机制之后，才能准确地利用来自于宇宙各种时空信息结合数术来更好的造福于人类，更好来认识自然和谐美好的意义。只有把握宇宙规律，成功应用于数术并巧妙的用于人类为人类造福，才是研究数术的最初也是最终目的。

九、数术的表现形式

《史记·日者列传》记载了这样一个故事：“孝武帝时，聚会占家问之某日可娶妇乎？五行家曰‘可’；堪舆家曰‘不可’；建除家曰‘不吉’；从辰家曰‘大凶’；历家曰‘小凶’；天人家曰‘小吉’；太乙家曰‘大吉’。辩论不决。”在请汉武帝进行评判的时候，数术中的各家如五行家、堪舆家、建除家、从辰家、历家、天人家、太乙家等等的争论不休，造成了一种混乱的状况，但汉武帝最终选择了五行家之言为是。不过，这种混乱的状况一直延续到清代，《四库全书总目》中所列的数术共有数学、占候、相宅相墓、占卜、命书相书、阴阳五行等六类，而人们大多人都习惯认为数术就是相宅相墓、占卜、算命看相。现代社会人们也认为数术就是算卦、相面、看风水等等，历史地看这确实是一种风气的延续。

《史记》所载的故事是数术史上一个公案，表面上看各说各有理，实则不然。但事例本身正说明数术在解释宇宙规律和人事规律之关键所在，以及正统与非正统、主流与支流、局部与全局、现实与未来的关系。作为一代帝王他必然选择正统正宗的五行为标准，这也是情理之中的。因为站的高度和角度不同及所测的事情各不相同，所选择的数术专业标准也不同，并非数术系统内自相混乱，即使后世之人没有经过上千上万例的实践，也难看出公案的奥妙所在，对数术无知的人或反对之人就更谈不上理解了。

因为数术在汉代是与《五经》互拟互补互生的大学问，尤其对当时的科技发展，发挥了极为重大的作用，故《后汉书·张衡传》引崔瑗撰其碑文曰：“数术穷天地，制作侔造化。”

在诸多数术分类当中有多种元素的集合分类是数术的显著特征，为进一步提升数术的可用性和实用性，每一种创新均是数术的传奇之处。在这些共同存在的理论模式中，以数术的基础理论为依据，逐层展开讨论。它是在宇宙神秘之颠所蕴涵极其重要的原则，就其本身来讲，无论是哪一种数术，都各有千秋。这些形式的本质中在于区别其各自的气场数，在传导和发挥过程中充分展现出传统与现实的完美结合。统一化的标准，严格的机制，没有什么不可以传递给新兴思维，也正是这种特点使得数术的得以扩展、延续、传承。

在这些能够用来明辨是非本质的学说中，应用各自独有的心性来推断事物的进展，统一而和谐的演化出新一代的理论素养，进而可以判定准确的人事物运行规律。传统上讲，仅五行八卦已经远远不够数术的运筹范围，只有不断探索推新，勇于创新类化，才可以在新兴的事物中指引新的方向，传导当今超能性不类同又似类同的现代化新进程。曾经的规律已经在应运应时而发生着逐步更新，在全方位的指引中开放式的阐明了曾经有过的沧桑，也正是世事变迁才不得不以崭新的姿态层出不穷地显示在世人面前。

十、数术延伸的意义

每一种数术的集合都是基于最原始的理论，依据在过程中探讨实际可以将自身的独特气场得以转化。另外一种，可以说在推演数术学说的过程中，数的连续性及连贯性的特点

决定了数术的延伸性。

从理论上讲，数术基本上可以概述世间万物的状态规律，在这些规律变化之后就可以确立一种更加鲜明的统一体制。在这些普通存在的体制中，延伸了传统与现代的学说，也证实了之前数术界中普遍正义的事理，而这些方式中引用了无数前辈的风尚学说，也就是用古人的精辟语言来断定当今的事物，却也得到了应验。

数术是一种普遍富有内涵的学说，只有达到这些目的的存在，才能更充分的发挥其独特，领悟于无形。在这些众多传统意义学术中不是任何一门派都可以通晓其中的至理的。没有传承与经过严格的训练是很难达到这些共鸣的。

利用现实与各种的差异想要充分说明事物的变化过程，从而想要得知结果，那是一件很难做到的事情，而且往往不尽如人愿的结果却又活生生展现在眼前，所以说没有众多的无奈就不会造就出新兴产业的启示与发展，那么这些发展的规律又是什么，发展的过程中与结果状态是何关系？对人类的帮扶及造化意义又有多大？对自然环境等等的的影响又有多大？对今后的子孙影响又有多大等等，一个个疑问，只有数术学可以使得传统和现代完美统一，才能起到划时代的典范作用。几乎数术中所有的学说都是通过数术的基础理论来达到共勉的。

从古至今，在数术领域中有造诣的人不占少数，而真正明了这些意义且按照这些规律去探询的人却了了无几，而又有谁能真正明了这一切呢？所以，在今后的应用中，多从实际出发，将数术与人类的发展、生活密切结合，创造出新时代的数术结晶。

十一、数术的理论依据

数术自它产生之时起，便在社会上广泛流传，一直到今。我国的数术之所以能够历久不衰，一个重要原因就是它们大多以阴阳五行八卦理论为基础核心。数术的抽象形式非常优美，好比一曲宇宙的宏伟乐章。河图、洛书、太极图、先天八卦方位图、后天八卦方位图、河图配先天八卦、河图配后天八卦、洛书配先天八卦、洛书配后天八卦、六十四卦方位图、卦爻配五行干支，如此等等，由简到繁，不断推演。数术还有很多运算规则，如卦变法、互体法、八宫法、纳甲法；其中天地干的关系也分天干与天干，地支与地支，天干与地支间也相互关连，如天干有五合关系：甲与己合、乙与庚合、丙与辛合、丁与壬合、戊与癸合。地支有六合关系：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合；地支又有三合关系：寅午戌合为火局、巳酉丑合为金局、亥卯未合为木局、申子辰合为水局；地支之间又有相刑：丑刑戌、戌刑未、未刑丑、寅刑巳、巳刑申、申刑寅、子刑卯、卯刑子等等。

在这些数术的生成中，每一种数术都在这些基本概念上加以深化、细致，每一种运用中都充分显示出各自的特征并切合实际的推出相对于客观事物的主观能动性，概括这些事实的同时，演绎出更为深刻的意义。这些由复杂到至简，至简到复杂的运行模式就是一种数术特有的运行规律。这种特

有的规律完善着每一环节关节所在，进而达到深化入精或潜藏伏位的目的。在这些数术学问的研究过程中，以自身的气度占据优势的方法不占少数，而其最根本的就是根据这些理论来完成一个又一个的实践，通过实践论述得到证实以达到通达道理的真实不虚。

《论衡》是东汉前期唯物主义大哲学家王充用毕生精力撰写的一部哲学著作，是他一生反封建神学斗争的结晶。他对数术的作用作了较详细的论述。如答佞篇第三三、四讳篇第六八、讥日篇第七十、实知篇第七八、知实篇第七九、案书篇第八三。

王充继承了前人的唯物主义观点，探讨了物质世界的本原。在宇宙观上，认为“元气”是天地万物的原始物质基础，确立了唯物主义的气一元论。王充认为，气充满了宇宙而无限，是没有具体形体的物质元素，万物皆由这个物质的气构成。而万物的差异，都是由于禀气的不同，即“因气而生，种类相产”（《物势篇》）。气是无知无欲的，构成万物是自然而然的，“天地合气，万物自生”（《自然篇》）。气的一元论和万物自然生成说，是王充唯物主义自然观的核心。王充认为万物的本性都是承受上天自然而然施放的气而形成的。而气则是数术的另一种表现形式。

西汉末年刘歆根据汉代国家藏书编成的目录《七略》，全书包括辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略、方技略七个部分。而数术也是其中之一，可见数术的流传之久，意义之深。如今的数术学说在经过千百年的历练提升之后，又将其最独特的表现形式展示于世，开启了数术的新里程。

十二、数术与科学的区别

数术，也可说它是研究科学存在背后的科学一点儿也不过，只是它与我们通常所讲的科学有所不同。这种区别主要分以下几点：

- 1、数术是集理、数、象为一体的学科，既研究人也研究物，其对象是以人为中心的事物发展变化；而科学是以实、物为主要研究对象的学科；
- 2、数术是一种无为有为均可显象的气场，而科学是在一定物质状态下进行研究；
- 3、数术是传导天人合和的过程，而科学是推进时代发展的过程；
- 4、数术是思维空间确立体系的初始，而科学是事物演进的必然规则；
- 5、数术是在广义上研究科学，而数术是在科学中不占重要地位；
- 6、数术是思维的上升通道，一旦迸发却势不可挡，而科学的状态永远是和谐的，强调时间效应性；
- 7、数术不区分古代与现代，而科学根据时代的发展而变化；
- 8、数术的基础源于民间具有广泛性，而科学研究的却在一定的范围内进行；
- 9、数术的成果需要千百年的实践或可推测其长久未来，

而科学易于现实的成功；

10、数术和科学的重要区别是社会实践及生产生活中的运用范畴不同。

十三、数术的发展进程

一门学科的诞生、发展是需要经过长时间实践总结才能稍有成就的。数术的发展也不尽相同。由于它包罗的学科较多，各自的特点也不尽相同。而在每一个发展进程中均要以其各自的特点来论断。首先，判定其初级发展阶段，即无极生太极，太极生两仪，两仪呈四象，四象成八卦。这是基础理论的核心。在推判事物变化过程中首先要把这些基本问题搞懂才能进行下一步的进一步分析。

数术的发展曲折离奇，在原本独立的术中充分发挥自己的特场气数用以判定成为精准的学说，分门别类的规划之后为确保信息的准确率可以各种方式来达到己有，于之共通共存。在特定的范畴内不管与事是否有关联，均可通过传统的学说来推演，以至于达到天人合一的境地。

长期的推断要以确凿的事实说话。每一种学科中均会浮现出许多佼佼者来达到权衡事物的统一观。在不同的阶段要确保过程的可靠性是不可以利用本身的意念去接通宇宙信息场能，而是完全结合实际情况来推算数术在发生发展之前的信息特点，从而找到最佳切入点才能有所成。

十四、数术根深蒂固的初论

在数术研究的过程中，可以表现出其独特的气质数，而证明这种数术的是每一种实践中取得的关键性问题所在，对于突出的问题和关键的问题，每一种印象均可以在各种变化中指引而被推崇的，它源于自然数理，也源于细化致微的术理。其中，多种元素的统一和谐均是可以利用这种气场数来转换的。

“贤圣之知，事宜验矣。贤圣之才，皆能先知。其先知也，任术用数，或善商而巧意，非圣人空知。”（论衡——知实篇第七十九（下））意思是说：贤圣的智慧如何，应该说已经得到验证了。贤圣的才能，是都能先知。他们的先知，是运用各种数术，或者是善于估计和巧妙的推算，并不是圣人凭空就知道的。

也就是说，能过巧妙运用数术的人，可以与圣贤相称，知晓人世祸福之事，便可造福一方。

十五、数术的思维模式

前面我们讲到思维模式，所谓数术的思维模式是一种循环迂回状环环相扣的数字模化式。《周易》思维重德，而又兼顾功利，这是其鲜明特色之一。正如《系辞传》所言：“极数知来之谓占”，“吉凶与民同患，神以知来，知以藏往”，“精义入神，以致用也”，“夫《易》，彰往而微，显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣”。在这些诸多数术研究领域，又各自占有其自身的独特模式。在事物静止过程遵循平缓思维，两者可以随人的意志自由转换，在每一次实践之后，又可规整出针对某一事物的发展变化。在者，

也可以成为大多数人所共享的模式就是利用各自所调用的场能数术来达到某一时刻的共鸣。几乎所有的事情均靠这些有形或无形的轨迹来指引数术思维，以千姿百态的模式来推断事物的严密性，以各种无形的力度来确保判断事物的准确性，在各种各样的领域延伸这种思维的可塑性。

每一种数术的底蕴和风度是不同的，只有掌握好这些关系才能将数术思维模式把握到位，在进一步阐明运用事物的过程中引导我们达到标准的过度，这也是每种事物所特有的意念力，才能将其本身的原始状态区分开，通过真正的通达获取思维的更新。

十六、数术与其它学科的关联

每个领域均有其各自的特点，而做为一个独立的个体很难单独的存在下去，所以数术与其它学科也是有着密不可分的关联。

首先，在无为的意念中确定全新的标准来推动其它学科的发展，也是数术本身能存于千百年而经久不衰的一个重要因素。

其次，数术作为部分人所研究的学科，每一次突破均以一种新的形式展现于世，而作为普通学科是很难轻易突破的。

再次，数术的运用之广，范围之宽可谓贯穿于人世万物，而其它学科只涉及某个特定的领域而不是概括全程。

另外，数术的研究中深入浅出的揭示出人与自然，人与宇宙的和谐规律，在其它学科中显然是不可以确立的，以其本身的原理有密切的关系。

再有，其成功的秘诀在于充分展示出数术博大精深和包罗万象，其它学科只有区别于现代与将来而传承的数理。

总之，全程跟踪数术的概念以明确系统的和谐，在其它学科的领域已经成为把握世事变化的状态，以避免其效应的转化。

十七、数术对人体的作用

《黄帝内经·上古天真论》篇第一中讲到：“法于阴阳，和于数术”意思是说效法自然界阴阳变化的规律而起居生活，遵照正确的养生方法来调养锻炼。

可见，数术对于人体的健康也起着至关重要的作用，在茫茫宇宙中，每一个实体均可以按照五行进行分类，在这些分类的过程中，每一个细微的环节均可制约人类健康。长久以来，我们把数术的基础作为一般理论，无从论及其本质内涵，在几千年几代医学研究中，以独特的自然形式贯穿始终，来断定已经发生过的事情。

当今时代，随着社会生活的日益多元化，人们往往容易忽略基本的养生之道，而长期以来，错误的生活习惯已经被忽视，这种忽视宇宙大气候已经受到了制约。在这种情况下，每一种新生的养生理论都是基于数术理论，来自各方面的事实充分证明：只有合理的运用自身原始的潜能，才能得到更进一步的提升，而沉迷于世事变态的气场已经不再适应纯粹的调养。所以，必须遵循以上提出的数术理论。

传统意义上讲，每一种新鲜事物均是一种不断吸引不断激进的方式，在这种事态的趋势下，以免传导的错觉需要进一步调整，而归根结底还是不变胜万变的规律。也就是说，在自身人体的调节发挥中，数术理论占据着重要地位，利用阴阳五行学说充分发挥各自场能优势，来进一步充分说明这种交融互通的作用，在事事纷纷的情况下，每一种尽情的发挥均以独特的气势传承至今，为后人的健康提供天然的保障。

总之，每一种学说均有气各自的动作状态，场能与气度之间的转换，也可以分别把握几种非常的重点学说，在今后的学习中发挥各自的风尚以将其各自的场态传承。（2007年初稿于无锡灵山）

易学三论

李书有

南京大学哲学系教授、博导

易学是由《易经》开其端，《易传》集其成，探讨宇宙、社会与人生的天人哲学，即现代所谓的哲学。

以现代哲学理论体系之宇宙本体论，社会人生价值论，思维方法论之哲学三论，此乃本文之主题。

一、易道论

易道论是易学理论体系之宇宙本体论。道这一哲学范畴在《易经》中多次出现：

《复》卦的卦辞中说：“反复其道，七日来复，利有攸往。”这句卦辞的意思是：复返以其自身之道，七天将返回复，

利于前往。

《小畜》卦的初九爻辞说：“复自道，何其咎？吉。”这句爻辞的意思是：复返以其自身之道，哪会有什么咎害呢？必然吉祥。

《随》卦的九四爻辞说：“有孚在道，以明，何咎？”这句爻辞的意思是：只要诚信合于道，又光明磊落，还会有什么咎害呢？

以上三条卦爻辞中的“道”，皆有规律之义。在《易经》的卦爻辞中表明：凡是合于“道”，用现代哲学范畴来说，合乎规律的活动，皆吉而无咎。

道家哲学创始人老子吸取《易经》的哲学内涵，对《易经》中具有规律意义之道，加以阐发，提出：“执古之道，以御今之有。能知古始，是谓道纪。”（《老子》第十四章）这是说：根据古之道，来驾御当今之有。能知晓古之开端，就是“道”的纲纪。

老子从《易经》中具有规律含义之道这一哲学范畴，进而探究“道”的本源之义，提出：“道者，万物之奥。”（《老子》第十二章）这是说：道是万物之所以成为万物的奥妙。用通俗的语言来说，即道是万物的本源。

老子指出：作为万物之奥的道，与一般可以言说之道是不同的。《老子》第一章开篇就说：“道可道，非常道。”这是说，可以言说的道，就不是永恒的“道”。表明老子从哲学范畴概括出的道，是不可以用言语来言说的永恒之道，是“玄之又玄”的奥妙之道，正因为“玄之又玄”，所以才能成为“众妙之门”。即一切奥妙，之所出，也就是万物的本源。

作为万物的本源之“道”是最高的哲学范畴，是不可以言说的“道常无名”。（《老子》第三十二章）然而为了使人对“道”有所感知，老子对“道”又进行多方面的描述。《老子》第二十五章中说：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”“道”或者曰“大”，是对先于天地之生、作为天地之母的勉强名字。用哲学术语讲，即“道”或曰“大”是天地万物的本源的勉强称谓。

《老子》第三十四章中说：“大道泛兮，其可左右。万物恃之以生，而不辞。”这是说：大道像泛滥的河水一样啊，谁能控制；万物依靠它对万物不加干涉。《老子》第四章中说：“道冲而用之，或不盈。渊兮，似万物之宗。”又说：“吾不知谁之子，象帝之先。”这是说：道虽然空虚而作用却没有极限，它是那么深渊啊！像是万物的祖宗。我不知它来自何方，好像在上帝之先就已存在了。这些是对道为天地万物本源的进一步论述。

老子还对道产生万物作了表述：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《老子》第四十二章）这是说：道展现为混沌的统一体（《易经》中称之为太极），混沌的统一体（太极）展现为阴阳二气，（《易传》中称之为二仪），阴阳二气交合而形成阴、阳与合和之气。阴、阳合和之气而产生万物。万物都是背阴而抱阳，而由阴阳激荡而成对立统一的和谐之体。

通过上述诸章的论述，表明老子吸取《易经》中蕴涵规律之义的“道”升华为天地万物的本源，论述了道与阴阳的关系。

老子对《易经》中隐而未显的哲学内涵的阐发，以“道”解易，为易学理论体系之易道论建构了理论基础。

《易传》是《易经》的阐释，包括《象传》上下，《象传》上下，《文言》上下，《系辞传》上下，《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》十部分。《象传》是断定一卦的意义的；《象传》是表明卦、爻的象征的；《文言》是对乾、坤两卦的阐释；《系

辞传》是泛论《易经》的道理的；《说卦传》是泛论《易经》的大意的；《序卦传》是泛论六十四卦的序列的；《杂卦传》是泛论六十四卦的“二卦并而相错”关系的。

关于易学理论体系之易道论的论述集中在《系辞传》与《说卦传》中。《易经·系辞传上》中指出：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知生死之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物，而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。”这是说：《易》的创作与天地相准拟，所以能涵盖天地之道。用《易》所涵的天地之道，仰观天上日月星辰的文采，俯察地上的山川原野的理纹，就能知晓幽隐无形与显明有形的事理；推原事物的初始，反求事物的终结，就能知晓死生的道理；考察精气所形成的事物，气魂游散造成的变化，就能知晓鬼神的情实状况。明了易理和天地的道理相近似，所以行动就不会违背天地自然的规律；它的智慧遍及万物，其道足以匡济天下，所以不会出现差错；普遍地推行而不会流溢泛滥，乐其天然而知其命数，所以无所忧愁；安其环境而敦厚地实行仁义，所以能泛爱天下。易道广大足以范围天地的化育而不至于偏失，足以曲成万物而不使遗漏，足以通乎昼夜之道而无所不知，所以神奇奥妙不拘泥一方而易道变化而定于一体。

这一大段是关于易与天地之道以及易道对于人们认识、把握宇宙万象变化之神奇奥妙的总体论述。

《易传·系辞传》中提出：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”

“形而上”：意谓有形可见的事物之上的东西，即无形的，相对有形的，具体的东西而言；“形而下”：指有形可见的具体事物。“道”是属于形而上的，器物是属于形而下的。“形而上”与“形而下”、“道”与“器”成为中国哲学的一对最根本的哲学范畴。

“形而上者谓之道”，这一易学理论体系之易道论最高范畴的提出，显然是《老子》第一章开篇所言“道可道，非常道”命题的哲学表述。“形而上”之“道”与“形而下”之“器”一对哲学范畴的提出，表明探究宇宙本体的哲学理论思维的确立。

《易传》还对易之天道、地道、人道作了论述。“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”（《易传·系辞传下》）

《易传·说卦传》对易之天道、地道、人道内涵作了进一步阐发。“昔者圣人之作《易》也；将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”

从以上这段文字来看，《易传》认为，上古圣人创作《易》是为了“顺性命之理”，即顺合万物的性质和命数变化的规律。因此，《易》的体系“广大悉备”，涵盖了天道之阴阳，地

道之柔刚，人道之仁义。这虽然是赞叹《易》而发，然而把天道、地道、人道视为一体，在哲学上来讲，是确立了一个包括天道、地道、人道的宇宙论体系。天道、地道属于自然界，人道属于社会人生，宇宙则包括自然与人类社会的统一体，即“天人合一”的宇宙观，此乃易学理论体系之易道论。

二、易德论

易德论是易学理论体系之社会人生论。

“德”这一哲学范畴在《易经》中已多次出现，以德性命名的卦有“谦”、“恒”、“中孚”等。在卦爻辞有更多“德”及以德行解卦者。如“谦”卦“初爻”：“谦谦君子，用涉大川，吉。六二：鸣谦，贞吉。九三：劳谦，君子有终，吉。六四：无不利，撝谦。六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。上六：鸣谦，利用行师，征邑国。”谦卦以谦德命名，六爻皆以谦德形事，皆为吉祥。恒卦的卦辞曰：“恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。”这是说：“恒卦象征恒久，坚持恒德，则亨通，无有咎害。利于守持正德，利于有所前往。”相反，如果不能坚持恒久之德，就会出现不好的结局。“九三”爻辞曰：“不恒其德，或承之羞；贞吝。”说明《易经》是以“德”来告诫人们趋吉避凶的。

儒家创始人孔子与《易经》关系密切，“子曰：加我数年，五十以学《易》，可以无大过也。”（《论语·述而》）。孔子思想的发展，经历了两个发展阶段，即五十岁之前，“祖述尧、舜，宪章文、武”（《中庸》）构建以仁与礼为核心的伦理道德思想体系；五十岁以后，通过研《易》涉及天人之学，为其伦理道德思想提供理论依据，将其提升为道德哲学。孔子的道德哲学，体现他以“德”解《易》的《易传》中。

孔子治《易》，早在《庄子·天下篇》中已有记载：“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。”治有研究、整理的意思。庄子是战国时代思想家，对孔子多有评论，这一孔子治《易》之说当为可信。《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》，韦编三绝。”说明《易传》中的《彖传》、《系辞传》、《象传》、《说卦》、《文言》为孔子所作。《易传》中所论述的道德哲学理论是孔子思想的体现。

《易传》中的道德哲学理论是易学理论体系中的易德论。

《彖传》是对卦名、卦辞的阐释，贯穿着以德释《易》的思想。如《大有》的《彖》曰：“‘大有’，柔得尊位大中，而上下应之，曰‘大有’。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”《谦》卦的《彖》曰：“谦，亨，天道下济而光明；地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

《象传》是对卦象、爻象的阐释，贯穿着以德释之。其中释卦象的“大象”，皆为从卦象的象征，引申出君子的德行与事业，如《乾》卦的《象》曰：“天行健，君子以自强不息。”《坤》卦的《象》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”《象传》中释爻象的《小象》也贯穿着以德释之。如《乾》卦的九二《象》

曰：“见龙在田，德施普也。”《蛊》卦的六五《象》曰：“干父用誉，承以德也。”

《文言》是对《乾》《坤》两卦所作的阐释，通篇贯穿着以德释卦的思想。《文言》以四德释《乾》的卦辞：元、亨、利、贞。“元者，善之长也；亨者，嘉之慧也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以合义；贞固，足以干事。君子行其四德者，故曰：“元、亨、利、贞。”《文言》对《坤》卦以德释之时提出：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”的原则。

《系辞传》是对《易》的整体阐释，《系辞传上》中说：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”把圣人作《易》的主旨归结为“崇德广业”。并上提出：“富有之谓大业，日新之谓盛德。”指出善与恶是人之德行、事业成败的关键。“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。”“乐天而知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。”

《易传·系辞传下》以德释卦：“是故《履》，德之基也；《谦》，德之柄也；《复》，德之本也；《恒》，德之固也；《损》，德之修也；《益》，德之裕也；《困》，德之辨也；《井》，德之地也；《巽》，德之制也。《履》，和而至；《谦》，尊而光；《复》，小而辨；《恒》，杂而不厌；《损》先难后易；《益》，长裕而不设；《困》，穷而通；《井》，居其所而迁；《巽》，称而隐。《履》，以和行；《谦》，以制礼；《复》，以自知；《恒》，以一德；《损》，以远害；《益》，以兴利；《困》以寡怨；《井》以辨义；《巽》，以行权。”

《易传·说卦传》进一步将易德与天道性命联系起来。指出：“昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚于数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。”又说：“昔者，圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁于义。”将易德上升为道德哲学，易德论是易学理论体系之社会人生价值论。

三、易术论

易术论是易学理论体系之思维方法论。

《易经》产生于人们预测行动吉凶的需要预测。吉凶是人之有目的活动的表现，而人之活动有目的性是人之区别于动物的标志之一。

也就是说，从人之所以为人开始，其行动都是有目的性，即行动之前都要预测其行的吉凶，以趋吉避凶。《易经》就是我国上古预测吉凶实践中形成的一个预测系统。这一预测系统是由阳（—）阴（--）两个符号组成八卦：乾（☰）、坎（☵）、艮（☶）、震（☳）、巽（☴）、离（☲）、坤（☷）、兑（☱），用以推测吉凶以成就事业，这就是《易传·系辞传上》中所说：“是故《易》有太极，是生两仪（阴阳），两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”由八卦两两相重而乾（☰）坤（☷）泰（☰☷）否（☷☰）坎（☵）离（☲）既济（☵☲）未济（☲☵）等六十四卦。复卦六爻，

计有三百八十四爻，构成一个完整而有序的符号体系，用以占筮吉凶。在长期的预测实践中，不断总结占筮的命中率而归纳整理，又形成卦辞、爻辞文字系统。由符号系统与之相配的文字系统而形成《易经》，不仅在中国，而且在世界上也是独一无二的奇书宝典。

《易传·系辞传上》中说：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也；悔者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也；六爻之动三才之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动者观其变而玩其占。”

《易传·系辞传上》中保存了用蓍草占筮之法“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂…是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦小成，触类而长之，天下之事毕矣。”这一筮卦方法，与龟以炙龟甲而自然呈兆，视兆而判断吉凶不同，而是通过数的推演求出爻变而成，表现出的是人谋。明清易学大家王夫之对两者作了比较。他在《周易内传·系辞上传》中说：“大衍五十而用四十有九，分二挂一，归奇于揲，审七、八、九、六之变，以求肖于理，人谋也；分而为二，多寡成于心，不测之神也鬼谋也。”又说：“若龟之见兆，但有鬼谋而无人谋。”说明《易经》的筮占是通数理的推演而成卦，表现了人的智谋。表明易术是人运用独特的象数智能推演来探求事物发展的规律以预测吉凶。

《易传·系辞传下》探讨了《易》的变化规律。指出：“《易》之为书也，原始要终以为质也，六爻相杂，唯其时物也其初难知，其上易知，本末也初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。智者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同；二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者。其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？”这是对六爻所处的不同爻位而判断吉凶。初爻代表事物的开始，上爻代表事物的终结，初爻吉凶尚难以判断，上爻则吉凶已经表现出来，所以“其初难知，其上易知”。二爻与四爻的爻位不同，二爻处于下卦的中位，故多赞誉；四爻处于上卦的下位，故多惧。三爻与五爻的爻位不同，三爻处于下卦的上爻，故多凶；五爻处于上卦的中爻，故多功。表达的是儒家中庸之道取中的原则的思维方法。

取象比类，以类取，以类予是《易》的逻辑推理的基本原则和方法。《易》通过卦象进行类比、类推来进行吉凶的预测。《易传·说卦传》对八经卦所代表的物象作了扩展，如“乾，天也，故称乎父坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”这是以天地父母，

长男长女，中男中女，少男少女来说明八卦之间的关系，目的在于以卦象来推断人与人之间的关系。进而又将乾（☰）的物象扩展为：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金为寒，为大赤，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。”坤（☷）的物象扩展为：“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。”其余卦如震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、兑（☱）的物象都作了类似的扩展，来进行更大范围的类比推理，以预测吉凶。

《易传·系辞传上》中提出：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”一阴一阳的转化就叫做道，禀受之者称之为善，顺而成之者称之为性。这是说：人的性命之善在于禀赋阴阳之道。阴阳刚柔的对立统一是宇宙万物运动变化的根本规律。易学理论体系中之方法论是象数辩证思维方法论。

《易传·系辞传下》中说：“夫易，彰往而开来，而微显阐幽，开而当名，辨物、正言、断辞，则备矣。其称名也小，其类物也大；其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐”。表明《易传》将《易》从占筮之术上升为象数辩证思维逻辑以指导人们行动的易术论。

四、结语

易道论、易德论、易术论之易学三论，构成易学完整的理论体系。易学是中国先秦哲学之集大成。

先秦以来，中国哲学的发展以易学为主导，道家吸取了《易》之道，以道解易，对易学之易道论作了阐发；儒家吸取了《易》之德，以德解易，对易学易德论作了阐发；阴阳家、法家、兵家吸取了《易》之术，对易术论作了阐发。历代哲学家皆从解易中吸取智慧，建构其理论体系，以推进易学的发展。

中国哲学的发展，可以概括为易学开多学，多学归易学。易学不仅是中国哲学之根，又是中国哲学之干，可谓中国哲学之根干。

新时代易学——《易经明解》代序

孙 晶

中国社会科学院哲学研究所研究员、教授、博导

海明回国任教十多年来，尤其是最近几年作为国际易学联合会秘书长兼学术部部长，为推动《周易》的学理研究、普及易学知识、推动《周易》国际化做了很多工作。如今面世的《易经明解》一书三卷本，就是他多年来从事易学研究及普及工作的见证和结晶。

过去十多年中，海明在中国人民大学哲学院一直从事与《周易》和比较哲学有关的教学与研究，在易学和比较哲学研究方面硕果累累，是同辈当中的佼佼者。他在取得当代哲学研究前沿性成就的同时，没有忘记自己早年弘扬易道的志向，坚持通过研读《周易》来传播中国哲学与文化。过去几年，他用现代科技手段带领当代中青年易学家解读《周易》卦爻辞，形成了一个蔚为大观的易学研究团体，并主编完成这部《易经明解》。此书在相当程度上代表当代易学研究的水准和风貌，是这个时代研究《周易》经传文的重要记录，所以希望海内外《周易》研究者都关注和留意此书。

《易经明解》一书的出版，对推动《周易》学术研究和促进《周易》研究国际化方面有重要意义，可以后天八卦来说明八方面的意义：

震惊百里——《周易》是绵延三千多年的古老学问，《易经明解》博采众长，可谓老树新枝，既是《周易》魅力经久不衰的证明，又说明江山代有人才出，如今这个时代《周易》研究后继有人。该书出版不仅标志着当代中国《周易》研究人才济济，而且标志着当代中青年易学家共同研究易学、弘扬易道的共同体已然成型，这个学术共同体基本上由国内高校和科研院所从事《周易》教学和研究的专家们组成，包括研究《周易》多年，造诣精湛、很有成就的学者们。相信这个易学共同体将继续以开放的态度研讨《周易》，继承中国文化之道，推动中国哲学国际化。

巽风化俗——《周易》研究在当代开启了全天候共同研究的新模式。在微信学习群出现之前，全球同一时间几百学者共同研究同一问题并不容易，但微信学习群开启了研究学术问题的新模式。2015年9月，海明组建并运行至今的“周易明解——易学与哲学”微信群，自创立之初就是一个共同学习《周易》经传，研讨卦爻辞的学习交流群，群内学者和专家们的讨论在相当程度上致力于破解卦爻辞言象意之间的千古之谜。如今这些研讨的主要成果都记录在《易经明解》一书当中，不仅值得当代研究者重视，而且作为这个时代的易学研究记录，可为后世研究新时代易学提供非常宝贵的历史记录。

离日光辉——《易经明解》对于当代参差不齐的《周易》研究起到了正本清源的作用。该书内容主要是微信学习群的研讨记录，从2015年10月12日开始，每周一卦，每日一爻，

每周的主讲人都是海内外易学名家，他们同时同台宣讲卦爻辞精义，并为群内师友们答疑解惑，碰撞出了很多灵感火花。整部书以卦爻辞为主线，以传统注释为正统，参照古今多种不同注释，如新时代的易学明灯，指引着当代《周易》研究前进的方向。

坤德兼容——《易经明解》继承并发扬了义理象数兼顾、兼容并包的研易学风。“周易明解”微信学习群团结海内外几百位易学研究者，加上几个分群，前后参与学习者达千余人。就本书记录而言，一年多下来，在群里讲解卦爻辞的易学专家有三十多位，几乎占据当代易学界半壁江山，他们各自贡献出原创性的易学见解，或言义理，或谈象数，各展所长，精彩纷呈。2017年1月8日，在64卦384爻解读结束之际，该群在国际易学联合会的支持下，以群内导读专家为主，在中国人民大学举办了“明解《周易》的当代意义”学术研讨会，与会专家们对《周易》的当代研究和普及工作贡献了很多智慧，其兼容并包、厚德载物的学风取得了良好的社会影响。

悦言正脉——《易经明解》对于鱼龙混杂的《周易》研究界，相当程度上起到了统一思想，加强周易研究的现代价值，增进文化自信的功能。几年下来，海明与海内外易学同行对于传播《周易》哲学思想，弘扬《周易》文化，增进文化自信，起到了相当的推动作用。通过长期的公益讲学活动，《易经明解》的成果记录表明该群师友们的共同努力实现了最初定的目标，即通过解读卦爻辞，来明易理，推人事。师友们立足经传互证，明白解读《周易》，深化易学基础，找回易学正脉，领悟易道哲理，提升人生境界。可见，《易经明解》所形成的易学团队是当代易学界的一股清流，协同着《周易》研究各门各派的不同说法，抓住古今易学正宗，海纳百川，有容乃大，其重易理、偏学术的易学正脉倾向在相当程度上引导着当代易学界向健康有序的方向发展。

乾行古今——《易经明解》在这个时代有着经世致用的重要价值，对于推动易学国际化，为中华文明的世界化，中国经典在国际舞台上焕发光彩做好了铺垫。虽然历代《周易》著作很多，但自唐太宗敕令孔颖达主编《五经正义》迄今，已近一千五百年了，这中间鲜有汇集当世易学家一同相与论学及攻坚克难的易学著作，很少几个时代有共同研读易学并为后世铭记的学术团体。当今之世，得益于信息传播技术，“周易明解”学术研讨群能够汇集全国乃至世界的易学家一同研讨许多易学千古之谜，以共同实化易学智慧的精神努力取得如此丰硕的成果，实在可喜可贺。

坎水洗心——《周易》是洗心之学，海明第一篇发表的论文就是研究阳明易学的，对于阳明洗心研易有自己独到的体会。这些年他与易学学术共同体，联络当代主要易学研究

者读易研易，其状态犹如王阳明《玩易窝记》所载：“此古之君子所以甘囚奴，忘拘幽，而不知其老之将至也。夫吾知所以终吾身矣。”在《易经明解》一书中，海明与师友们在导读卦爻辞之时，常常流露出享受读易、参透人生甚至超尘脱俗的情怀。过去几年中，他在阳明悟道的龙场不远的贵阳孔学堂书局和《孔学堂》杂志挂职期间，坚持引领当代师友们学易悟道。他在洗心炼志、退藏于密之时，不忘感而遂通，与师友们以忘我投入的精神研究易学，可以说再现了从孔子到阳明那种“斯文”在兹、传承绝学的努力和担当。

艮止成德——《易经明解》一书中很多见解有明确的当下性和新时代性，发前人未发之处相当不少。海明带领他的研究生们不间断地收集讲课记录并加以整理编辑，又经导读易学家们多次修订，如今这部讲稿《易经明解》能够出版，

对于推动新时代《易经》研究，可谓功莫大焉。海明早年在北京大学攻读硕士学位期间，除了跟朱伯崑先生、陈来、余敦康、刘大钧、李中华、王博等教授学习《周易》之外，还得马恒君教授《周易正宗》之传，多位易学前辈对海明引领易学研究团体，打造《易经明解》的抱负、视野和方法等都产生过重要影响，为其成德树人打下坚实基础。山东大学周易研究中心和孔学堂书局的领导们眼光长远，都意识到这部书具有新时代价值和历史价值，对该书编辑出版工作给予巨大支持。作为国际易学联合会会长，我也非常乐意看到这部具有新时代意义的巨著编辑出版，希望海明继续协同海内外师友和易学爱好者们共同推进易学的国际化事业，推广传播中华文化之道。

易学象数的认识论意义

Epistemological Significance of Xiang and Shu in the Book of Changes

孔令宏

浙江大学道教文化研究中心主任、教授、博导

【摘要】象、数是易学的基本要素，具有多方面的内涵，需要上升到哲学的高度来认识。它们之间的关系，从历时态来看有象生数和数生象两种观点；从共时态来看，象、数的关系可以通过奇偶、常变、动静、体用、阴阳等成对范畴而得以刻画。综合这两方面，象、数的关系既对立、又统一。取象运数而明理是易学的基本功能，其要点首先是对“几”的关注，其次是要虚心，以实象真数而穷理。总之，易学象数论具有鲜明的自然哲学的色彩和独到的认识论内涵，与逻辑学和数学有紧密的关系，值得作更深入的研究。

【关键词】易学、象、数、哲学、认识论

Abstract: Xiang and Shu are the basic elements of Yi Studies, which have many connotations and need to be understood to a philosophical level. The relationship between them, from the ephemeral state, there are two views: xiang produces shu, or shu produces xiang; and from the common state, the relationship between xiang and number can be portrayed through the paired categories of odd and even, constant and change, motion and static, body and use, yin and yang. In both aspects, the relationship between xiang and number is both opposing and unified. Xiang and shu are epistemological tools in the Book of Changes, It's main points, firstly is to pay attention to Ji(sprout), and the second is to be open-minded, use the real xiang and the real shu to gain the truth. In a word, the theory of xiang and shu in Yi Studies has distinctive natural philosophical color and unique epistemological connotation, and has a strong relationship with logic and mathematics, worthy of more in-depth study.

Keywords: the book of changes, xiang, shu, philosophy, epistemology

易学从西汉以来,大致可以分为象数派和义理派。当然这种区分是相对的,象数派并非完全不谈义理,义理派并非完全不涉象数。所以,对象、数,应该把它放到易学史的大跨度中并提升到哲学的高度来看待。颜文强、陈正英、周广友、张克宾等学者已从不同角度初步开展了这一工作^[1],本文将在其成果的基础上,更加准确、凝练地探讨象、数及其关系。由于象、数在中国古代实用性技艺,例如中医药中有广泛的运用^[2],这反映到哲学中,就是认识论。所以,本文更加关注象数的认识论意义。

一、象与数的内涵

象是《周易》的基本要素。《周易·系辞下》说:“易者,象也。象也者,像也。”易学中有爻象、卦象等。对于象的内涵,王夫之指出:“今夫象,玄黄纯杂,因以得文;长短纵横,因以得度;坚脆动止,因以得质;大小同异,因以得情;日月星辰,因以得明;坟埴垆壤,因以得产;草木花实,因以得财;风雨散润,因以得节。其于耳启窍以得聪,目含珠以得明,其致一也。”^[3]象有现象、意象、类象三层含义。《系辞传》中所说的“天垂象”、“在天成象”、“仰则观象于天”、“见乃谓之象”等指现象,即人所观察到的自然、社会现象。《系辞传》中所说的“设卦观象”、“八卦成列,象在其中矣”、“君子居则观其象”、“失得之象”、“忧虞之象”、“进退之象”等,指意象,是人通过观察而进行的由此及彼的意会、想象等思维活动及其结果。《系辞传》所说的“圣人以有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象”,“天垂象,圣人则之”,“象也者,像此者也”等指类象,是人通过现象、意象而进行的取象比类的抽象思维活动及其结果。

象的这三层含义,现象是外在于人的客观世界。意象是人的思维世界,类象则是人的思维世界的产物,是客观世界在人的思维世界中的反映,一般来说是正确的知识,因而具有指导人的实践活动的功能。易学中的意象、类象很多,多

表现为图、式,常见的有太极、阴阳、三才、四象、五行、六爻、八卦、九宫、天干、地支等。

数是易学的基本要素。它有多种含义,其一,是数字、数目,包含基数、序数两类。易学中有阴、阳爻数,奇、偶数等。张行成在《皇极经世外篇衍义》卷八中说:“奇偶者,数也。”数是人们用以计量时间、空间和物件的量的工具。如刘歆在《汉书·律历志》说:“数者一、十、百、千、万也,所以算数事物、顺性命之理也。”^[4]《朱子语类》卷六十七《三圣易》说:“盖所谓数者,只是气之分限节度处,得阳必奇,得阴必偶,凡物皆然。”^[5]对数的这一功能,易学重视其奇数、偶数的分类并对它们之间的关系作了探讨。张行成在《皇极经世外篇衍义》卷八中说:“奇偶者,数也。”蔡沈(1167—1230年)根据数的奇、偶属性对河图、洛书之数进行了探讨。在论述河图、洛书的关系时,他认为河图之数都用偶,天地万物皆按阴阳之象相互对立。洛书之数皆用奇,天地万物按五行顺序相互流转。阴阳对待属于静,五行流转属于动。

其二,数是算术,是计量的方法和由此形成的知识体系。在这个意义上,它与“筹”“策”“算”有紧密的联系^[6],有算筹、算盘(珠算)等工具。

其三是“自然之理”,即事物运动变化的客观规律。《易传·说卦》说:“参天两地而倚数。”《系辞》说:“参伍以变,错综其数”,“极其数,以定天下之象”。这一内涵在易学之外也多有运用,如儒家著作《荀子·荣辱》说:“循法则、度量、刑辟、图籍,不知其义,谨守其数,填不敢损益也。父子相伟,以持王公……。”^[7]法家著作《韩非子·饰邪》说:“明于治之数,则国虽小,富。”^[8]

其四是“气数”,即事物内因、外因综合决定的规定性,例如,医学著作《类经》说:“数者气数也,气者气候也,既有其气,必有其数,物各有其数,物各有气,各有其数。”^[9]其五是技术、方术,尤其是与卜筮等预测术有密切的关系,传统文化中的“数术”、“术数”多与此相关。

上述象、数的具体内涵,为探讨它们之间的哲理联系奠定了基础。

[1] 颜文强:《易学中的“象数”涵义源流探析及其关系考辨》,《山西大同大学学报》(社会科学版)2011年第2期;陈正英:《试论邵雍的象数推演逻辑》,《中州学刊》1984年第5期;周广友:《王船山的象数论》,《船山学刊》2009年第4期;张克宾:《黄宗羲〈易学象数论〉意旨发覆》,《周易研究》2020年第4期。

[2] 参阅:唐明邦:《周易象数与古代科学》,《中国哲学史研究》1988年第4期;康宇:《汉代象数易学的发展及其对古代科技的影响》,《科学技术哲学研究》,2013年第4期;张延成、张其成:《浅谈象数与中医学的关系》,《中华中医药杂志》2018年第11期;吴新民、马晓彤:《〈黄帝内经〉的象数思维析要》,《中国中医基础医学杂志》2015年第4期;孙文君、杨振宁:《中医象数思维特点与表征模式》,《湖南中医药大学学报》2012年第7期;王琦:《取象运数的象数观》,《中华中医药杂志》2012年第2期,等等。

[3] (清)王夫之撰:《周易外传》,中华书局1977年版,第212页。

[4] (东汉)班固著;赵一生点校:《汉书》,浙江古籍出版社2000年版,第383页。

[5] (宋)黎靖德编;杨绳其、周娴君校点:《朱子语类》第三卷,岳麓书社1997年出版,第1476页。

[6] 筹,《正韵》说:“筹,算也。”《辞源》说:“故曰算、曰筹、曰策,一也。”它既指计算或记数的工具,即算筹,也指计谋和策划。策即用以计算的小筹和占卦用的蓍草。古代策划与占卜有关,占卜则是一种演算。这说明古代算筹和蓍草属于同一类,有共同的起源。

[7] (战国)荀况撰;廖名春、邹新明校点:《荀子》,辽宁教育出版社1997年版,第11页。

[8] (战国)韩非著;秦惠彬校点:《韩非子》,辽宁教育出版社1997年版,第44页。

[9] (明)张介宾编著:《类经图翼》,人民卫生出版社1965年版,第26页。

二、象与数之间的哲理关系

明了数的内涵后，紧接着深化认识的方法是分类，进而探讨象与数之间的关系。邵雍根据体、用这一对范畴把数分为“体数”和“用数”。他在《观物外篇》中说：“体数何为者也？生物者也。用数何为者也？运行者也。运行者天也，生物者地也。”^[10]体数的“生物”重在从宇宙发生论的角度来考察，用数的“运行”重在就万物产生后的运动规律进行考察。这启发我们，象与数的关系，一是历时态的探讨谁生谁，即谁先谁后。这往往与本源论即宇宙发生论结合起来进行探讨。二是共时态的探讨，即在特定事物中或同时存在的多元事物中，象与数的联系与相互影响。这往往与道或理的本体论结合起来进行探讨。

象与数之间的先后关系，易学中的一种主张是先数而后象。邵雍在《观物外篇·六》中说：“太极一也，不动，生二，二则神也。火生湿，水生燥。神生数，数生象，象生器。太极不动，性也。发则神，神则数，数则象，象则器，器之变复归于神也。”^[11]“太极”为宇宙之本源，“二”指阴阳。阴阳造化，奥妙不测称为“神”。由二生“四”，“四”指阴、阳、刚、柔。随着数的递增，它们通过动、静的交互作用产生日月星辰、水火山石，进而出现动物、植物和人类社会。伴随着这一从抽象到具体、由简单到复杂的数的倍增分解过程，气、数、象、器依次出现。邵雍这一思想的实质是数生象，把数看作决定事物本质的东西。邵雍进而阐述了人对此的认识。《观物外篇·六》说：“太极不动，性也。发则神，神则数，数则象，象则器，器之变复归于神也。”^[12]与太极即道之性质相吻合的人，其神识能够认识数——万物运动变化的根本规律，根据数来拟象，根据象来认识或制作器。后世刘牧发展了这一观点，明确提出了“形由象生，象由数设”^[13]的主张。这同古代希腊毕达哥拉斯学派“以数目为第一原理，为生存的物质之因”，“数学的本原就是万物的本原”^[14]的观点颇为相似。这一观点在人类思想史上是有意义的。正如黑格尔所说：“因此我们在将宇宙解释为数的尝试里，发现了到形而上学的第一步……所以正是毕达哥拉斯哲学的原则，在感官事物与超感官事物之间，仿佛构成一座桥梁。”^[15]在一定意义上，可以断言，数学是自然科学的基础。证明式的、建立在演绎推

[10] (宋)邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第435页。

[11] (宋)邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第452页。

[12] (宋)邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第452页。

[13] (清)胡渭撰：《易图明辨》，《易数钩隐图》，九州出版社2008年版，第95页。

[14] 北京大学哲学系外国哲学史教研室：《西方哲学原著选读》上卷，商务印书馆1981年版，第18页。

[15] (德)黑格尔：《小逻辑》，商务印书馆1980年版，第230页。

理基础上的数学，是起源于毕达哥拉斯学派。对客观事物的数量关系进行证明式的演绎与推论，建立严格意义上的数学，必须将对象提升到形而上的高度。所以，“毕达哥拉斯学派”在历史上不仅是一个以数学为本的学术团体，还是一个哲学团体，也是一个宗教团体。从毕达哥拉斯学派的观点我们可以理解邵雍观点的文化意义。

另外一种观点正好相反，是象生数。《左传·僖公十五年》说：“物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”^[16]这是主张象生数。王夫之类似地说：“物生而有象，象成而有数，数资乎动以起用而有行，行而有得于道而有德”^[17]。这种主张是把立场从物生之前后移到物形成之后，人参与进来之时。人的认识只能对形成之后的物才能实实在在地展开认识，所以说象生数。

那究竟是象生数还是数生象？王夫之指出：“象生数，数亦生象。象生数，有象而数之以为数；数生象，有数而遂成乎其为象。象生数者，天使之有是体，而人得纪之也（自注：如目固有两以成象，而人得数之以二；指固有五以成象，而人得数之以五）。数生象者，人备乎其数，而体乃以成矣（自注：如天子诸侯降杀以两，而尊卑之象成。族序以九，两亲疏等杀之象成。”^[18]“象生数”是指根据事物的形象进行度量，“数生象”是指根据作为形式的数量而与具体事物关联起来，逆溯、推断事物形成之前的状态、过程、机理。二者的差别无非是认识的立场和视角而已。

关于象与数的共时态关系，蔡沈在《洪范皇极·内篇》中，基于数生象的思想路线，根据数字的奇偶性探讨了数与象的关系在事物运动变化过程中的复杂性。他说：“体天地之撰者《易》之象；纪天地之撰者《范》之数。数始于一，奇；象成于二，偶。奇者，数之所以立；偶者，数之所以行。故二四而八，八卦之象也，三三而九，九畴之数也。由是，八八而又八八之为四千九十六而象备矣；九九而又九九之为六千五百六十一而数周矣。《易》更四圣而象已著；《范》锡神禹而数不传。后之作者昧象数之原，窒变通之妙，或即象而为数，或反数而拟象，牵合傅会，自然之数益晦焉。”^[19]在他看来，偶数因其对称性而稳定，常居静态，是为象；奇数没有对称性，是对称性破缺的结果，不稳定，易变化而昭显出规律，是为数。动静互转，奇、偶数运，事物于是推荡生衍。《洪范皇极·内篇》说：“象非偶不立，数非奇不行。奇偶之分，象数之始也。”^[20]事物静而成象，用偶数来表达；事物动而昭显背后的不动，用奇数来反映。动为用，静为体。《洪

[16] (晋)杜预：《左传杜林合注》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第171册，第433页。

[17] (清)王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第1页。

[18] (清)王夫之：《尚书引义》，中华书局1962年版，第88页。

[19] (宋)蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，699页。

[20] (宋)蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，708页。

范皇极·内篇》说：“天下之理，动者奇而静者偶，行者奇而止者偶。”^[21]这是用数的奇偶来刻画事物的静止与变化。

那么，在事物静止和运动往复、交错变化中的多种复杂情况里，象与数的联系是什么呢？这有四种情况。其一，以常、变而论，象为常，数为变。王夫之指出：“象者，气之始，居乎未有务之先；数者，时之会，居乎方有务之际。其未有务则居也，其方有务则动也。居因其常，象，至常者也；动因乎变，数，至变者也。”^[22]象是气机发动，事物即将形成的静态面貌，反映的是事物的常。数是事物即将形成，基于时间先后比较所呈现出来的变化，反映的是事物的变。

其二，以动静而论，象是静而求动，数是动而求静。对此，蔡沈在《洪范皇极·内篇》卷二中解释说：“数者，动而之乎静者也。象者，静而之乎动者也。动者用之所以行，静者体之所以立。清浊未判，用实先焉。天地已位，体斯立焉。用既为体，体复为用，体用相仍，此天地万物所以生化而无穷也。”^[23]从事物的动中去发现不动即静的规律，这就是数。依据事物的规律而预测其未来的变动，这就是象。

其三，以体、用而论，数为体，象为用。这可以根据前面静为体，动为用的观点推理而出。体用相互依靠而相互流转，象、数也如此。

其四，以阴、阳而论，象为阴，数为阳。蔡沈以阴、阳论象数，认为：“流行者，其阳也；成性者，其阴也。阳者，数之生也；阴者，象之成也。”^[24]数主流行，流行为动，动为阳，因而数为阳；象主成性，成性为静，静为阴，因而象为阴。阴阳相依互转，象数也相因相荡而推衍。

综合历时态和共时态两个方面，象与数是辩证统一的。其一，二者有差异。邵雍指出，二者的起源不同：“象起于形，数起于质。”二者的功能也不一样：“象也者，尽物之形也；数也者，尽物之体也。”^[25]这就是说，象即为人所感知的事物的外在形貌；数即事物内在的规定性。

其二，要看到象与数的互补性、联系性和相互转化。蔡沈在《洪范皇极序》中说：“然数之与象，若异用也，而本则一；若殊途也，而归则同。不明乎数，不足语象；不明乎象，何足以知数，二者可以相有，不可以相无也。”^[26]象与数本一而异用，相倚而不离。象有多元，需要以数量度。数有多元，需要以象别类。王夫之也指出：“天下无数外之象，无象外之数。

既有象，则得以一之、二之而数之矣。既有数，则得以奇之、偶之而像之矣。是故象数相倚。”^[27]在他看来，人以象、数为工具，即象而用数，即数而以奇、偶别象，可以馥繁为简，从而逐步穷究宇宙万物的变化之妙。

其三，认识过程中既要运用象，也要运用数。数与象虽然有差别，但二者在运用中是缺一不可的、统一的。王夫之说：“象自上昭，数由下积。夫象数一成，咸备于两间，上下无时也，昭积无渐也。自然者无所谓顺逆也。而因已然以观自然，则有乎象；期必然以符自然，则存乎数。”^[28]象具有整体性，数则需要由局部累积而由少到多。整体与局部是双向联系的。从事物的既成状态出发去展开认识，需要用到象。希望认识事物的量和运动变化过程中呈现出的规律，则需要用到数。也就是说，象与数都需要用。如果只用象或者只用数，都会导致遗漏。“象而不数，数而不象，有遗焉者矣。器与时既不相值，而又使之判然无以相济也。若夫象肖其生，数乘其物，吉凶之外有悔吝焉，昼夜之中有进退焉，则于以承祐也甚易矣。”^[29]象是器的反映，数则是在时间标度系统中的稳定性的呈现。象、数紧密结合，才能完整地认识事物及其变化。

三、取象运数而知理

象、数在认识中的作用，邵雍早就看到了。在《观物外篇》第六中，他说：“君子于《易》，玩象、玩数、玩辞、玩意。象起于形，数起于质，名起于言，意起于用。有意必有言，有言必有象，有象必有数。数立则象生，象生则言彰，言彰则意显。”^[30]王夫之也指出：“易之有象也，有辞也，因象而立者也；有变也，有占也，因数而生者也。”^[31]象、数、辞、意是《周易》的四个基本要素。象、数分别来源于形、质。意义需要用语言来表达。语言所描述的是象，象中必定内涵有数。根据数可以认识事物的变化并预测其未来。换句话说，器物中的数一旦确立，器物也就成形而有象，象为人所观察就会通过语言来表达，语言所传递给他人的就是意。象要用言辞来表达，而言辞一旦被使用，意也就得到开显。总之，象、数都是人们开显言、意的工具和中介。“有意必有言，有言必有象，有象必有数。数立则象生，象生则言用，言用则意显。”^[32]在邵雍看来，物的规定性是由数决定并通过象来呈现的。通过数、象可以求得言、意。

[21]（宋）蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，706页。

[22]（清）王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第166页。

[23]（宋）蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，709页。

[24]（宋）蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，709页。

[25]（宋）邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年，第424页。

[26]（宋）蔡沈：《洪范皇极·内篇》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第805册，699页。

[27]（清）王夫之：《尚书引义》，中华书局1962年版，第88页。

[28]（清）王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第254页。

[29]（清）王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第167页。

[30]（宋）邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第443页。

[31]（清）王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第167页。

[32]（宋）邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第443页。

通过象、数认识事物，既能够数以征象，又能够象以定数。关于数以征象，《系辞上》说：“参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。”《易传》中的“倚数”、“极数”、“逆数之数”，是着眼于象的关系与变化，以数来模拟现象，即建立模型来认识现象的规律，由数预测未知。关于象以定数，《左传·僖公十五年》说：“龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”^[33]事物一旦出现，就必定有一定的结构、秩序，伴随着其发展而有变化，为了认识，就需要量度、运算，搞清其变化背后的不变，这就是数。

《周易》中的“象”，作为事物的外在形象，在大多数情况下是指经验的形象化和象征化，或者说是模型。规定着经验形象和象征符号关系的是“数”。在数的关系中所呈现的意义及其凝结成的概念，进一步联结起来成为以命题表现的判断，便形成“理”。数是一种具有抽象性的形式描述，理则是一种内涵性的判断和推论。数、象均与理有关。数主要是就变动背后的不变及其刻画而言，象主要是就意义而言。与此相应，理可以分为义理与数理两类。由此，在考察事物的时候，有定性与定量两种基本的方法。认识事物通常是先定性，然后根据合适的度量衡标度系统而定量，即把抽象的数字与有义理内涵的标度单位结合起来，相对于特定的参照系而对事物进行整体性的刻画。不过，义理与数理、定性与定量的区分只有相对的意义。在研究事物时，人们往往是二者并用的。以预测为例，孔颖达在《周易正义》中说：“先用蓍以求数，得数以定爻，累爻而成卦。”^[34]蓍是形象，爻、卦是意象，往往因分类而表现为类象。因数而成爻，三爻经过排列组合而成八经卦，六爻则成复卦六十四卦。卦的意义一经确定，占筮之法就可以通过类比推理等思维的运用而具有预测未来的功能。在这里，数和爻、卦符号就成了信息转换的载体。随着用法的增多，大多数爻辞就成为义理，并被视为具有独立意义的格言、公理，被人们不断地赋予理论意义，《周易》也由卜筮之书转化为哲学之书。伴随这一过程，占筮这一算法化过程中所涉及的数理，如太极、阴阳、三才（天、地、人，或阴、阳、中）、四象（太阴、太阳、少阴、少阳）、五行（金、木、水、火、土，或指四象加中间）、八卦（乾、坤、坎、离、震、兑、艮、巽）、九宫（八卦加中间）、十天干、十二地支等，逐渐变成不具有特定意义的抽象符号，这一算法也呈现出公理化体系建构的类似性。这一点对数学和逻辑学的发展，对于科学的理论体系的建构，乃至对于人类的抽象思维的发展，都是极为重要的。在这其中，数与象的作用就在于对事物的抽象结构与模式进行形式上的描述。王夫之指出：“若夫以数测者，人由既有以后测之而见者也。象可以测数，数亦可以测象。象视其已然，静之属；数乘其自有，

动之属。故数亦可以测象焉。”^[35]结合前述数、象的静、动之别，体用之判，不难理解认识的过程。

邵雍已经指出，“即象”是“观物”而求意的途径之一。此外他还主张“以物观物”而知理。在他看来，以象数求理和观物求理都是认识事物的途径。明代来知德进一步论证了即象求理，认为：“象犹镜也，有镜则万物毕照”。“象也者，像也。假象以寓理，乃事理仿佛近似而可想象者也，非造化之贞体也。”^[36]由事物抽象出来的形式，与事物的经验内容相结合就有了内涵，即理。以数、象而明理，就是宋明理学所说的格物致知。例如，朱熹主张明数、用象求理。对于数，他认为：“有气有形即有数。物有衰旺，推其始终，便可知也。”^[37]对于象，他说：“盖其所谓象者，皆是假此众人共晓之物，以形容此事之理，使人知所取舍而已。”^[38]数与气直接相关，象与理直接相关。对于理与气的紧密联系，朱熹作了系统而深刻的论述，这样，数与象通过它们可建立起联系。王夫之进而论述说：“夫知之方有二，二者相济也。而抑各有所从。博取之象数，远证之古今，以求尽乎理，所谓格物也。虚以生其明，思以穷其隐，所谓致知也。非致知，则物无所载而玩物以丧志；非格物，则知非所用而荡智以入邪。二者相济，则不容不各致焉。”^[39]他把藉象数而尽理称为格物，把心虚神明而穷隐称为致知。前者大体属于今人所说的感性认识，后者大体属于今人所说的理性认识和抽象思维。二者交互为用。

穷理在很大程度上就是认识变化之理。易学注重对变的认识。于是，变的端倪、萌芽、征兆就成为人们关注的焦点。方以智指出：“质皆气也，征其端倪，不离象数。”^[40]象即事物的外貌、形象。数即决定事物各部分之间的结构和空间关系的某种量的规定。把握事物的道理，离不开对它的外形和结构、关系的探讨。“征其端倪，不离象数。彼扫器言道，离费穷隐者，偏权也。”^[41]离开具体的、可见的征象去寻求深微的道理，必然会出现偏差。他主张：“物理在一切中而易以象数端倪格通之。”^[42]要做到这一点，就需要“贵质测，

[35]（清）王夫之：《周易外传》，中华书局1977年版，第191页。

[36]（明）来知德撰，张万彬点校：《周易集注·易经来注图解》，九州出版社2004年版，第655页。

[37]（宋）黎靖德编，杨绳其、周嫔君校点：《朱子语类》，岳麓书社1997年出版，第1442页。

[38]（宋）黎靖德编，杨绳其、周嫔君校点：《朱子语类》卷六十七《三圣易》，岳麓书社1997年出版，第1475页。

[39]（清）王夫之：《尚书引义》，中华书局1962年版，第66页。

[40]（明）方以智：《物理小识》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第751页。

[41]（明）方以智：《物理小识》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第751页。

[42]（明）方以智：《物理小识》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第751页。

[33]（晋）杜预：《左传杜林合注》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第171册，第433页。

[34]（清）阮元校刻：《十三经注疏·周易正义》，中华书局1980年版，第13页。

征其确然者”^[43]，反对“其言象数者，类流小术，支离附会，未核其真，又宜其生厌也”^[44]。

象、数是认识的重要工具，但对象、数的作用不可夸大到超越工具地位的程度。易学家们提醒人们：“象数则筮蹄也，言意则鱼兔也。得鱼兔而忘筮蹄则可也，以筮蹄而求鱼兔则未见其得也。”^[45]北宋沈括指出：“大凡物有定形，形有真数。方、圆、端、斜，定形也；乘除相荡，无所附益，泯然冥会者，真数也。”^[46]物形确定象才实，虚心操运数才真。王夫之更是针对数术家们泥于象数的弊端指出，心清静空虚才能灵、明，才能正确运用象数而不是执着于象、数：“洁净者，不以私读乱而洁清其志，静以待吉凶之至也。精微者，察屈伸消长之理而研于义之所宜也。不累其迹者，因数而知象，数为象立，不泥于数；因象而穷理，象为理设，不执于象也。知足不贼者，止于义之所可，而不谋利计功，侥幸于吉之先见以害正命也。如此以学易，则可以寡过；以占筮，则知惧而无咎矣。彼执象数而役志于吉凶者，固不足以与于易也。”^[47]不执着于象、数才能尽穷精微之理，才能真正认识事物及其变化。

[43]（明）方以智：《物理小识·编录缘起》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第746页。

[44]（明）方以智：《物理小识》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第751页。

[45]（宋）邵雍：《皇极经世》，载《道藏》第23册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年版，第443页。

[46]（宋）沈括：《梦溪笔谈》卷七，上海书店出版社2003年版，第59页。

[47]（清）王夫之：《张子正蒙注·大易篇》，中华书局1975版，第203页。

总之，象、数是易学的基本要素。易学象数学从一个特定侧面来看，可以认定为是中国古代探究宇宙生成、存在和发展秩序的自然哲学，并包含着认识论的内容，但与西方的自然哲学和认识论并不相同。自然哲学是哲学和自然科学尚未分化之前的古代知识体系。方以智是把象数求理的中国传统认识论与西方科学技术相汇通的第一人。他的学术路径是“因邵蔡为嚆矢，征河洛之通符，借远西为郟子，申禹周之矩积”。^[48]这就是说，继承邵雍、蔡沈的象数之学，用《河图》《洛书》的数理来实证具体物理，学习、借鉴西方的质测之学（即科学技术）的优点和方法，对中国古代有关科学技术的理论进行发展、创新。我们应该沿着方以智开辟的道路，把象数论与近现代西方哲学和认识论进行比较，力图汇通二者，形成互补性的认识，进而谋求超越它们，形成更抽象的哲理，开出新的认识论，促成人类文明的发展。此外，象数学探讨了思维的形式，这包涵了逻辑学的内容，例如阴阳学说中有辩证逻辑的内容。象数学还研究了事物的形式和结构，这是数学的内容，中国古代数学与象数学如影随形。我们应该把易学象数学与现代以西方逻辑学、数学为主的学科进行比较、汇通，形成互补性甚至是统一性的知识，促成逻辑学、数学等相关学科的发展。

[48]（明）方以智：《物理小识》，影印文渊阁《四库全书》本，台湾商务印书馆1982年版，第867册，第745页。

浅论《周易》与管理决策

廖墨香

南开大学国学研究中心副主任、教授

习近平总书记在党的十八大报告中关于文化建设的指示中说：“从优秀传统文化中汲取实现中国梦的精神力量，是我们当前面临的重大理论和实践课题。”党的号召，时代的召唤，给我们带来研究中华传统文化的春天，也给我们带来了严肃的研究任务。

被誉为群经之首的《周易》，已穿越了三千多年的历史长河，其研究包括易卦的起源，以及经后人注释研究形成根深叶茂的易学体系，和对各门学科的渗透及应用等多方面、多层次的学问，正如中华文化权威的《四库全书提要》中说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、历法、兵法、算术、乐律、韵学，以逮方外之炉火，皆可援‘易’以入说，故易学至繁”。

《周易》是中华传统文化的活水源头，是世界上最古老的哲学典籍，是中华民族智慧的结晶，是古代帝王将相、政

治家、军事家、医家、商贾以及文人墨客必读之书。唐朝宰相虞世楠说：“不善易者不得为将相。”古代医圣孙思邈说：“不知易不足以言太医。”中国当代著名哲学家、教育家冯友兰教授，在其《如何研究孔子》的论文中说“《周易》是宇宙代数学。”瑞士著名的心理学家、哲学家荣格说：“论世界人类唯一的智慧宝典首推中国的《易经》。”美籍华人，毕业于哈佛大学的哲学博士，国际易经学会主席成中英教授说“《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。《周易》不仅是中国的，也是东方的，更是世界的。不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。”

《周易》以两个对立的阴爻阳爻为基础，将符号系统与文字系统相结合，组成八个经卦及六十四个别卦，以阴阳对立统一的辩证观，说明宇宙万物生成发展变化的规律，这在

全世界是独一无二的，具有中国特色文化。这门古老的学问，对中国的哲学、文字学、史学、宗教、人伦、道德、美学、文学艺术、军事、政治、法律、管理以及天文、地理历法、数学、物理、生物、中医中药、养生等社会科学和自然科学都产生过很大的影响，其珍贵的人生智慧，丰富的精神资源，培育了如孔子、孟子、老子、庄子等古代圣人，塑造了中国人自强不息、诚信谦虚、勤劳勇敢、包容无私等民族性格，成为激励中国人民变革创新努力奋斗的精神力量。

《周易》从17世纪传入西方世界，被翻译成英文、德文、法文、俄文及西班牙文等多种译本，在国外广为传播，引起西方一些科学家与学者们的重视。如1703年德国大数学家、哲学家莱布尼兹，研究了伏羲八卦方位图，创建了二进制数学时说“我的功绩，在于揭示了《周易》符号的二进制功能”（大不列颠百科全书）。又如二十世纪九十年代初创立的尖端学科生物遗传学，其六十四个生物遗传密码，与八卦的结构及生成六十四卦相似。其他现代科学不少领域，从分子生物学、遗传学、量子物理学、管理科学、计算机科学，其理论研究中，有些问题都可以在一定程度上，用周易加以说明。本世纪科学泰斗爱因斯坦、波尔、奥本海默都对中华易学加以赞赏，波尔甚至将中国的太极八卦图作为其家族的族徽。

我国从八十年代就掀起了一股周易热，1987年在我国济南召开第四次国际周易研讨会，人民日报就此发表社论，予以充分肯定并宣扬“易理象数兼顾，向多学科、多层次、多渠道、多角度地综合研究的发展方针，此后大江南北掀起了学习运用周易的热潮。许多大中城市包括有的县成立了经当地民政部门批准的周易研究会，出版了不少有关易学的书籍和论文。中医药大学以及普通大学文史哲专业也开设了周易课。中央党校早就开了《易经》课。中央电视台《百家讲坛》、《文化之旅》也开设了《易经》的专题。所有这些，其目的都是为了挖掘祖国的优秀文化遗产，繁荣祖国的文化事业，为建设社会主义文化强国贡献力量。一部4900多字周易本经（不包括《易传》），竟然数千年被一代代学人前赴后继加以研究探讨，实乃属于人类文化史上的一大奇迹。

综上所述，可见《周易》在古今中外的影响是罕见的，其影响之大，不仅遍及中国，乃至东方传统文化的各个领域，而且影响到欧洲近代的哲学与科学。

《周易》与管理决策的哲学意义

自有人类以来，就存在着管理问题。所谓管理用简单的话说：“你说话，我实行。”管理是社会组织中为了实现预期目标，以人为中心进行的协调活动，大到一个国家，小到一个企业、一个家庭或由少数人组成的群体，都离不开管理之道，所以人类活动的发展过程也就是不断地积累管理思想、管理制度和管理理论的过程。

由于中国传统文化的绵延不绝，中国几千年的古代管理思想日益丰富，而且形成了独特的管理体系，有别于西方古代管理思想的特点，才使它在今日世界的选择中，受到了广泛的关注，成为研究中国管理的一个热点，其原因是中国古

代管理思想与现代管理科学发展之走向密切相关。资本主义国家的管理思想的特点强调科学性、精密性、严格性而忽略了人的因素。这样激起了工人工会的反抗，已不能有效地控制工人，刺激生产的发展。

中国古代的管理经验是来自《周易》哲学所表现出来的—种深度智慧。《周易》哲学所具有的生命力和创造精神，不但根据于对宇宙的了解之中，而且还来自对人生人性的了解。它不仅根据宇宙自然的本质而且把握了人存在的本性及其特质，再把它延伸到管理，说明管理的经验及理想。

20世纪中叶《周易》的应用研究是海外学术界一个研究热门，对《易经》与管理的研究也是一个十分诱人的课题。学者们将《周易》系辞上的“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四相生八卦”，应用在管理方面，有关的著作论文很多。由于管理所包含的内容十分复杂，仅以《周易》与管理决策的哲学意义做—粗略的探讨。

《易》的精义，后汉的郑玄在他的《易赞》中说：“易一名而含三义，易简—也，变易二也，不易三也。”这就是说，世界是简单—和谐—的，世界是运动—发展—变化的，在运动—发展—变化中又有不变的因素，其哲理的精华即阴阳对立—统—的辩证观，从古至今都—致—认为反映了事物的根本规律。尽管它这种辩证观，因当时历史条件所限尚处于萌芽阶段，但它与现代辩证法认识论，甚至与系统科学相通，这已有一些科学家加以阐述过。

《周易》中变易之道同样与管理科学密切相关。管理之道，贵于正确掌握其中的变易原则，从管理哲学、管理理论、管理技术三者的关系而言，管理哲学是研究这种变易的纽带，它的发展和变化对管理理论、管理技术具有重要的意义。西方近代管理理论中的重物轻人，到其创立行为科学后，其管理的主体性逐渐显示出来，人的因素越来越受到重视，反映了管理哲学思想的变化与发展，所以从管理学的角度来看，《周易》也可以说是一部管理哲学与决策学的著作。

现代管理理论认为“管理的重心在经营，经营的重点在决策”。所谓“经营”即外省时势待机而动。例如销售部门“管理”即内察人事，明辨是非。《周易·系辞》曰：“彰往而察来而微显阐幽”，但二者不能分开。管理为经营提供有力的保障，而经营为管理提供发展的依据。这就是《周易·系辞》上说的“—阴—阳—之谓道”。即现代辩证唯物主义的—对—立—统—的规律。现代企业在竞争中取得成功，除了具备有效组织、高效的机器设备、训练有素的人员外，关键在于经营管理决策的正确性，而经营计划是经营决策的具体化，所以对现代企业来说，经营决策的正确性将直接影响企业的兴衰成败。

决策分为“决”与“策”两个步骤，即决定后策划执行的执行。两者互为因果的作用。决定愈坚定，愈能深入策划，反之，策划愈完整精密，决定也愈能确保成功，两者是知行关系，也是目标与方法的关系，因此必须密切配合，才能产生决策的作用。所谓决策是指从两个以上的备选方案中，选择一个满意方案决断的过程。《周易·系辞上》：“夫易何者为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”“开物”

指揭示事物的本质或真相，“成务”指确定解决事物的办法，即出主意，如出主意不正确，造成决策失误将会给企业带来严重损失。因此它是一项非常复杂的工作，需要足够的智慧和经验。

管理是一个不断决策的过程，经营目标是管理的终点，决策就是管理的起点，它是对管理目标认识的基础上所做的决定，管理必须以决策作为基础，一方面要有正确的对外在环境和自我能力的认识，同时还要把握特殊的环境和条件，进而创造实践目标的基础和根据，并且要建立良好的组织进行推动，以实现管理的目标。从这个角度来说，决策是管理的核心。

马克思主义哲学指出：“从实践到认识，从认识到实践是一个螺旋式上升，波浪式前进的辩证运动。”伟大领袖毛主席说：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式循环往复，而实践和认识之每一循环内容都比较达到了高一级的循环。”

管理是一个从决策到实现决策，到再决策的过程。所谓决策就是寻求一种价值，作为改变环境，改善民生提升生活的一种方案。这一方案必须通过一定时间过程来完成。这就必然牵及到起点和终点的问题。起点和终点之间具有连续性。管理就是一个连续的决策和实践的过程。这一过程可以借用《周易·系辞上》的一段话加以描述。

“化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行”。

在这里，“化而裁之”说的是管理的开始，有一个整体的决策。这种决策实行起来，就是“推而行之”。决策实践用之于人就是“举而措之天下之民”，然后对所定的决策，对自己的行为及实践过程做一个反思检讨，并作评估，就是“神而明之”。能明察其中的奥妙，就在于人的运用，此乃“神而明之存乎其人”之意。在此基础上再实践，取得成功就是“默而成之”。所以管理行为应该从化而裁之“变”，到推而行之的“通”，举而措之的“用”，再到神而明之的“明”，默而成之的“成”的过程。

这一过程也就涉及到实际的利益和功能，用《周易·系辞上》的话说，就是“变而通之以尽利”，“变”和“通”结合在一起就能产生利益和功能。

以上我们通过对《易经》的人文文化的认识，说明决策管理的深层次的哲学意义，即从决策、实践到再决策再实践，以达到改善人生，促进人文发展的最高目标。

《周易》中的“三才之道”“天人合一”的思想

《周易》以阴阳对立统一观，以天地人三才统一思想为立论的基础，从根本上说《周易》的内容讲的就是天地人“三才之道”的学问。《周易·说卦传》：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”。这就是说把天地人作为三才统一思想，简称天人统一思想，其中把人看作自然界的一分子，时刻同自然界及社会保持密切关系。他们相

互制约，构成一个巨大系统，其具体表现就是自然界与人的和谐问题。

《周易》中每一个经卦都有三爻代表天、地、人三才。天、地、人三才的思想，反映人与天地自然作为一个整体。他们之间的关系，强调“天人合一”的理念，表现在天与人的互动，天与人的互通，天即人，人即天。在这样一整套理论体系和行为方式中，将宇宙间的自然现象，社会人文现象，人体生命现象视为互相连通、互相作用、互相反映的一种整体。他们之间处于阴阳平衡的和谐状态。如果人类肆意利用自然，掠夺自然，破坏自然生态平衡，人类违反了自然规律，将受到自然界的惩罚，这就是“天人合一”的思想观。“天人合一”的境界，其价值的实现，就是达到“修身”、“齐家”、“治国平天下”三者和谐，这样一种最佳的理想管理状态。

“修身”就是人们自身生命过程的管理，即管理者与被管理者对自己身心健康的关注，人生价值观的实现，这是一切管理的基础。《周易》中天地人三才中的“人道”就是告诉人们如何处理如天与人、阴与阳、刚与柔、善与恶、正与邪、荣与辱、义与利、胜与败、贫与富、生与死、进与退、得与失、祸与福、顺与逆、主与次、轻与重、缓与急等各自对立两方之间的关系。如何正确处理这些矛盾，指导人们认识事物的变化规律，认识人类知变、应变、适变的法则，从而解决各种疑难问题。作为人类行为规范之书，所以《周易》可以成为人生哲学之书。管理就是协调各种关系特别是人际关系，这是很难做的事情。人们常说做事难、做人更难就是这个道理。因此对管理者与被管理者来说，“修身”是一切管理者的基础，就是这个意思。

《周易》中的各卦，首先对管理者提出了很高的要求，如以“乾”卦《文言传》说为例，“夫‘大人’者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序……”。“与天地合其德”，谓其德行使人皆安其生，皆得其养。“与日月合其明”，谓其明察普照一切事物。“与四时合其序”，谓其政令循四时之顺序。《乾》卦卦辞强调自强不息的精神。卦中的各爻爻辞表示管理者需要经过有计划的培养、锻炼和发展，方可登上领导者的高位，但若凭高位而刚愎自用，专断独行，脱离群众将会导致失败。又如《谦》卦“劳谦君子，万民服也”，讲的是谦虚谨慎的美德。《小蓄》卦六四爻辞：“有孚，血去惕出，无咎”。说有诚信就能得到群众的信任和拥护，就能克服重重困难而趋吉避凶。《坤》卦的卦辞讲的是“厚德载物”的品格，强调以德服人。使君子在德与信中强大起来。诸如此类对“君子”的素质论述有数十处之多，《周易》这种重德的易理，曾对调整社会的人际关系、解决各种矛盾、推动历史发展，起过重大的积极作用。

“齐家”，从字面上与以往一般理解为家庭的治理。因为家庭是社会的基本单位。如“家人”卦讲的是如何治理家庭的论述。孟子说“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。治家之道应从每个人的自身做起，进而至于一家一国以及天下，这就可以看到治家的重大意义。今天可以将其内涵推广，视之为“事业的管理”也就是指具体的“经营管理”。

《周易》中的“变易”“不易”“简易”是经营管理的大法则，例如把此三义用在产品制造方面，就是科学的管理。大凡某种受消费者欢迎的产品，通常具有安全可靠、性能先进、经济耐用等特点，这就涉及到产品质量、商业道德、客户服务等关键问题，这是商家争取客户，留住客户的商业规律，这就是“不易”原则的运用。产品力争上游，创新变革，精益求精，这是“变易”的措施。至于产品的宣传，要介绍使用和操作，必须简单方便，才能有效推广，这是“简易”之义。又如经权管理也出自此三义，“经”就是管理之道，是管理的终极目标，是指导管理活动的法则和政策，这是“不易”的原则（包括“变易”中的不变部分或原则）。“权”是变易部分，就是变化、变通。掌握经权之道，便能使管理者应付有所变和有所不变，以不变应万变。这样管理者必能达到“致中和”的境地，而使企业兴旺发达。至于“简易”之意，指懂得了事物的规律，才能把复杂的事物变成简单的问题。某一简单明白的规章也应在“变易”中求变，如一成不变就不能提高档次，不能创新和发展。因此简以求变，变以求简乃是创新的根本力量。见之于自然，也见之于智慧的眼光。《周易》把万事万物的道理用两个最简单的阴阳符号构成八种符号表示出来，用《周易·系辞上》的一句话“一阴一阳之谓道”和“乾”卦卦辞“元、亨、利、贞”四个字简单明白地反映万事万物发展变化的规律，因此《周易·系辞上》说，“易简而天下之理得矣”说明天下最深刻的道理就是阴阳对立统一观。

《周易》中有许多关于用人之道的论述，《周易·系辞下》：“君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望”，此句话的意思是君子知道事情和人事方面的微小的变化，又知道事物的明显变化，知道柔而能刚，刚而能柔，紧紧地把握对立转化的规律。这样的管理者，必为万人所仰望。又如《师》卦论述的是行军打仗之事，《师》卦九二爻辞：“在师中，吉无咎，王三锡命。”说的是在军队中选好将才，领军打了胜仗，国王三次给予奖赏。《师》卦六三爻辞：“师或舆尸，凶。”说任用非将才的人统领军队，结果大败，用大车载着尸体退回。《师》卦上六爻辞：“大君有命，开国承家，小人勿用。”说的是打了胜仗，论功行赏，唯小人不能录用。此爻辞《象》曰：“小人勿用”，必乱邦也。”《师》初六爻辞：“师出以律，否臧凶。”讲的是领兵作战必须严明军纪。《师》卦全卦短短的64个字的内容包含古代治军的主要思想，乃是一篇杰出的治军经验总结。

有句话叫“商场如战场”。以上《师》卦思想完全可用在单位管理上。身为单位的领导者，应当以知人明事为天职，领导者不能识人用人是企业管理的大忌。一旦失察会错失人才，错用庸才。以致贤者不能在其职，能者不能在其位，给单位造成不可估量的损失。

六十四卦离不开位、时、中、应的基本概念。“位”，指空间的变化，管理者要考虑职工群众需要不同，目标也不一样，如何把群众团结起来，万众一心去夺取胜利。“时”，指时机也指具体条件下不失时机的乘时以赴，如《周易》乾

卦文言所说的：“终日乾乾，与时俱行”。“中”，指居中，即管理恰到好处，无过无不及，达到刚柔相济，阴阳平衡，致中致正，就是求“和谐”的过程。这种求“中和”的思想就是实现和谐管理的最佳的境界。“应”，指感应，如“咸”卦的卦辞：“亨。利贞。取女吉。”讲的是社会人群之间的感情沟通问题，只有上下感情沟通群体关系，领导与被领导的关系才能理顺，所以感应可致亨通。但必须正道相感，互相以诚，才能双方感应，吉祥如意。管理者从中悟出管理之道，致力于感化民众，才能上下协调，而后可万物化生，百业兴旺。《周易》中管理者的领导方式可以归纳成“安”“和”“乐”“利”四个字。所谓“安”就是指大家安心干事，群众职工感到一切有安全保障感。“和”就是致和，使人际关系达到和谐的境地。“乐”指群众皆大欢喜，愉快的做好工作。“利”指合情合理的追求利润。《周易》的《损》《益》两卦意义深远。来知德《易学》中说：“以天下之理不过‘损益盈虚’而已”。《益》卦彖曰：“益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光”。此段话有两层意思，一是减轻赋税，君上（皇帝）之财务收入减少，百姓收入财务增加，是为“损上益下”，则老百姓高兴无疆；二是君上以谦卑的态度，听取人民的意见，是为“自上下下”，则其道大光明。总之管理者要致力于让群众得到劳动成果的实惠，“损上益下，民心大悦”，就是这个“益”卦的道理。《家人》卦《履》卦等都提到管理者是由管人、理人到安人，形成生生不息的管理正道，又如《泰》、《革》及《睽》等卦，教导管理者要劳资上下，阴阳相交，发生冲突时，应各自退守，和平相处，求大同存小异，千万不要激化矛盾。《周易》中的六十四卦可以看做管理的64种模型，384爻可以看作384种管理状态中最佳的对策。总之《周易》中的六十四卦包罗万象，其各卦的理、象、数更是错综复杂，有农业卦、商业卦、旅行卦、婚姻卦、战争卦……都可以从中给管理者悟出许多管理之道，提供宝贵的原理与方法。

管理系统中的“变易”之道，极为复杂。因他不是一个无生命的物质系统，而是一个以人为本的系统，故它的“变易”极难掌握。古人云：“兵无常势，水无常形”。能因势利导进行谋变，使乱变治、穷变富应具有足智多谋的管理能力。《周易》中“一阴一阳之谓道”高度地概括并揭示了“易”理的本质。“道”就是自然法则和规律，“一阴一阳”指一阴一阳的交互运动。天地间一切事物的变化现象，存在着相互对立，相互转化，往来不穷。这一阴一阳虽然有正有反，但是调和正反的是均衡。一阴一阳的运动要达到平衡，便是得了“道”，调和不平衡，就是不得“道”，这便是宇宙法则，人生的法则，也就是《易经》的道理，当然也是管理之道。作为企业管理者先要认识管理的客观规律的“道”，进而掌握这个“道”，根据这个“道”作出正确的决策。要掌握这个“道”，除了自我修养，自我充实外，还要“唯变所适”，需要实践、理论、再实践，融会贯通“易”理，才能打开这个知识宝库的大门。

“治国平天下”就是“天下治理”也即国家社会事务的管理。从管理艺术的角度而言，也就是指与社会大环境的整体地大协调，和“以天下为己任”的责任心、责任感。这是

一切管理成功的必备条件。

《周易·系辞下》曰：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞，禁民为非曰义”，“天地之大德曰生”，指天地阴阳二气化生万物之大德。“圣人之大宝曰位”，指圣人有位才有政权，有政权才能建功业。“何以守位曰仁”，告诉圣人治国，须以人为本的治国理念，要施仁政才能得到大多数人的拥护。圣人才能守其位，然后需要理财，发展经济，人民有财富，足以养生则聚，无财富不能养生则散，此即“何以聚人曰财”之意。在理财发展经济中同时制定法令法规，教育人民遵纪守法，禁止人们为非作歹，使人不仅不敢做坏事，而且没有机会做坏事，最后达到不想做坏事的最高境地。这就是“理财正辞，禁民为非曰义”的意思。这就是圣人守位治民的要点。

《周易》中的忧患意识很多，如“家人”卦初九爻辞：“闲有家，悔亡。”是讲治理家事或单位，必须预防内部不轨事情发生，才可免于后悔。“乾”卦三爻爻辞“君子终日乾乾，

夕惕若，厉无咎。”此段爻辞强调忧患意识。所谓忧患意识是指“人对自己的处境和现状，时刻拥有警惕之心，即使处于平安无事，事业发达兴盛之时，也不能掉以轻心。即使处于困境和逆境，也不要气馁，要坚持自己的原则和信念，通过反省争取改变现状，迎接光明的来临”（摘自朱伯崑教授《易经的忧患意识与民族精神》）。

综上所述，《周易》中的自强不息、厚德载物和忧患意识以及诚信意识是其思想的精髓，是治国平天下管理的必备条件。

身心健康、事业成功、社会安定，这三个方面和谐并进，共同呈现的美好，这就是“天人合一”，就是管理的价值观，是一种至高、至上、至美的管理艺术大境界，也是中国管理文化的最高价值准则。

摸准纳音：下一个疠气年为乙卯年

Understand Na Yin Thoroughly: Next Plague Year is Year of Yi Mao (2035)

刘晓燕，北京中医药大学教授、主任医师、博士生导师、天人医学研究中心主任。
靳九成，湖南大学教授，博导，国家机电部有突出贡献专家，国务院特殊津贴获得者，国际易学泰斗。
谢雪姣，湖南中医药大学教授。
靳浩，教授级高工，全球五大制药集团法国 Sanofi 美国人工智能营销高级主管。
乔寅飞，男，湖南省中医药研究院主治医师。
尹勇，湖南中医药大学讲师。
陈睿涵，新加坡中医学研究院学士。

【摘要】文献 [1] 提出六曜论平气+“刚柔失守”、“三年化疫”判据，提前成功预测出己亥（2019）年为疠气年，并判定 1 个六十甲子至少有 6 个疠气年，依次为辛未、丁丑、癸未、癸巳、己亥、癸亥年。该文在论证时忽视了纳音五行在力度上的差别，致使在六曜论平气的推断上误将庚午、壬申、丙戌定为异气年，癸酉、乙卯定为平气年，导致疠气年认证有误。本文在文献 [1] 六曜论平气的理论体系下，结合纳音五行的天文学背景，摸准纳音五行的力度，修正了文献 [1] 对癸酉、乙卯等平年的认证，将一个六十甲子 6 个疠气年更正为丙子、癸未、癸巳、己亥、乙卯、癸亥年，下一个疠气年为乙卯（2035）年，并通过《娄景书》60 年周期性疫情预测经验进一步研判其合理性。

【关键词】纳音五行、六曜、平气、疠气、疫情、预测、天文、物理

Abstract:The literature [1] developed the methodology to predict plague years by using the criteria of Six Yao Evaluating Ping Qi, Gang Rou Shi Shou, and Three Years Change Plague. It forecasted the year of Ji Hai (2019) as a plague year successfully in advance. Moreover, it concluded that 60 years as one Jia Zi would have at least six plague years, in the order of years of Xin Wei, Ding Chou, Gui Wei, Gui Si, Ji Hai, and Gui Hai. However, it ignored the difference in strength of the five elements of Na Yin, which resulted in some errors when predicting the future plague years. Building upon the theoretical system of Six Yao Evaluating Ping Qi in the literature [1], this paper supplemented it with the astronomical background of Na Yin five elements and took the strength of Na Yin five elements into consideration. The prediction of plague

years in the 60 years as one Jia Zi was updated as Bing Zi, Gui Wei, Gui Si, Ji Hai, Yi Mao, and Gui Hai. The year of Yi Mao (2035) will be the next plague year. The Luo Jing Shu's 60 years as a cycle was also further discussed.

Key words: Na Yin five elements; Six Yao; Ping Qi; Plague; Epidemic; Predict; Astronomy; physics

“凡事预则立，不预则废”。高致病性病原体常存于自然环境中。何时会是疫病感染窗口期，事关亿万人民的生命安全。能否预测、预警，结局是完全不同的，在全球经济一体化的世界大环境下，其重要性不亚于对大地震的预测。疫病发病预测能力的提高不仅对于预防和控制疫情，辅助国家决策 2035 年远景目标提供环境健康信息具有重要意义，同时也是一个前沿的学术问题，具有重大科学价值。

乔寅飞、靳九成等前发文 [1]：(1) 提出六曜论平气+“刚柔失守”“三年化疫”判据，提前成功预测出己亥（2019）年为疠气年。(2) 判定 1 个六十甲子至少有 6 个疠气年，依次为辛未、丁丑、癸未、癸巳、己亥、癸亥年。但此文在论证时忽视了纳音五行力度上的差别，误认为纳音力度一定小于五运，因此在六曜论平气的推断时误将庚午、壬申、丙戌定为异气年，癸酉、乙卯定为平气年，导致疠气年认证有误。准确论平气是判定正确疠气的前提，平年异年次序有误，疠气年自然就错了。本文特从纳音五行力度差别再论六曜论平气与疠气预测，推得 1 个六十甲子仍有 6 个疠气年，依次为丙子、癸未、癸巳、己亥、乙卯、癸亥年，下一个疠气年为乙卯年（2035 年）。

1. 纳音五行及其特性

如文献 [1] 所述，纳音五行的天文学背景是月球统领着水、金、木、土星的五曜每 2 年加在人体上的五行。文献 [2-3] 指出纳音五行每行有 3 对，并具有其特点。

纳音五行的生克关系虽与常规生克关系相同，但行间都有旺度的差别。因而行间的生克关系，特别是相克具有其特殊性。如同为火克金，纳音海中金的金在海底，沙中金的金在沙中，一般的火就不易克它，只有纳音霹雳火能打入海底、沙中、很深的地下，才能克它。纳音剑锋金旺度大，不仅不怕火克，反而喜火炼之，只有白蜡金最怕被火克。如同为金克木，纳音大林木、平地木属旺木，不易受金克，只怕剑锋金。纳音壁上土、大驿土一般木难克住，最易受大林木、平地木克之。纳音天河水在高处流，土在低处，纳音大海水势大而猛，土难以克住。纳音天上火在低处，水在低处，水克不住；纳音霹雳火是雷电火，不仅不怕水克，反在雨天更旺更厉害，可潜入海底、地下行克等。

正因为纳音五行都有旺度的差别，且起伏大，因此在和其他干支五行交集时要注意相互力度，有的大于岁运，有的小于岁运，同一个纳音行，前后两年力度也有差别，如：

- 平地木、大林木 > 木运 > 桑拓木
- 丙寅炉中火 > 火运 ≈ 丁卯炉中火 > 覆灯火
- 壁上土、戊申大驿土 > 土运 ≈ 己酉大驿土 > 城墙土
- 剑锋金 > 金运 > 白蜡金、钗钏金、金箔金
- 大溪水、大海水、长流水 > 水运 > 井泉水

2. 摸准纳音再论六曜论平气，得到：一个六十甲子至少有丙子、癸未、癸巳、己亥、乙卯、癸亥等 6 个疠气年，下一个疠气年为乙卯（2035）年

六曜论平气，至少应综合评估岁运太过不及与岁气司天及其正对化、在泉及其正对化 [4]、纳音五行这六大因素才能涵盖六曜。若它们五行能基本相互冲抵，可保持相对平年或平气，若不能相互基本冲抵，就会产生“至而不至”或“未至而至”等异气。正如前节所述，纳音五行间都具有旺度的差别，因此在六曜论平气时要特别谨慎考虑每年纳音五行的力度。文献 [1] 就因为忽略了纳音五行力度上的差别，因此在六曜论平气的推断时误将庚午、壬申、丙戌定为异气年，癸酉、乙卯定为平气年，得出了乙丑，丁卯，癸酉，己卯，乙酉，丁亥，己丑，乙未，己酉，辛亥，乙卯，丁巳，己未共 13 干支年相对平气。本文在补充纳音五行力度差别的基础上，经重新审核，认为庚午、壬申、丙戌应为平气年；癸酉、乙卯应为异气年理由如下（参见表 1）：

- 庚午年，该年金运太过，受司天及二正化火克，纳音路旁土为弱土，因此总体平气，应为平气年。
- 壬申年，该年木运太过，纳音剑锋金是强金，金克木；司天的少阳相火又可以克制二正化金，总体平气，应为平气年。
- 丙戌年，该年司天寒水被正化土抑制，水运太过，为屋上土、在泉、正化所克抵，因此总体平气，应为平气年。
- 癸酉年，该年火运不及，虽得在泉火助，但是纳音剑锋金是强金，加之司天燥金及二正化金相助，总体金强侮火，应评定为异气年。
- 乙卯年，该年金运不及得阳明燥金司天助，看似平气，但是纳音大溪水为强水，比岁运及六气司天在泉正化对化都强，在整体格局中无法得到制约，故该年水强，不能评定为平气，应为异气年。

这样得到乙丑，丁卯，庚午，壬申，己卯，乙酉，丙戌，丁亥，己丑，乙未，己酉，辛亥，丁巳，己未共 14 干支年为相对平气，更正列于表 1 中，其他为异气。

正因为这样的修正，使得文献 [1] 中的疠气年也有了相应的调整，详见表 2，得到：一个六十甲子年至少有丙子、癸未、癸巳、己亥、乙卯、癸亥等 6 个疠气年。

表 2 同时列出了《素问》和《类经》所论之平气年，并同六曜论所论之平气年进行了对比参考。前者把丁酉（2017）、戊戌（2018）、己亥（2019）、庚子（2020）、辛丑（2021）连续五年均论为平气年；而六曜论它们均为异气年。可见《素问》和《类经》后世医家的失误，六曜论平气更符合实际情况。

表 1 六曜论相对平气

干支年	岁运太少	司天+正对化	在泉+正对化	纳音	六因素生克制化	相对平气
甲子	土运太过	君火+水 ⁺	燥金+水 ⁺	海中金	土运太过没木克制，海中金弱	✘
乙丑	金运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	海中金	金运不及得海中金助	✓
丙寅	水运太过	相火+木 ⁺	风木+木 ⁺	炉中火	水运太过，炉中火为烈火，又得相火助，二者难以相抵	✘
丁卯	木运不及	燥金+木 ⁻	君火+木 ⁻	炉中火	丁卯纳音火克司天金，木运不及得二对化木所助	✓
戊辰	火运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	大林木	司天正化土克制司天寒水，大林木为强木，克在泉土及正化土，火运太过无制	✘
己巳	土运不及	风木+火 ⁻	相火+火 ⁻	大林木	大林木强木无金制；土运不及，受大林木、司天木所克更不及	✘
庚午	金运太过	君火+火 ⁺	燥金+火 ⁺	路旁土	路旁土弱，金运太过，受司天君火及二正化火克	✓
辛未	水运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	路旁土	水运已不及，受司天二土、纳音土克更不及	✘
壬申	木运太过	相火+金 ⁺	风木+金 ⁺	剑锋金	司天、在泉及其正化相抵，木运太过，受剑锋强金克制相抵	✓
癸酉	火运不及	燥金+金 ⁻	君火+金 ⁻	剑锋金	火运不及虽得在泉火助，但剑锋金是强金，又得司天金及对化金助，金强侮火	✘
甲戌	土运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	山头火	土运已太过，又得在泉、正化土助，无木克制；正化土克司天寒水受挫，司天寒水难克山头火	✘
乙亥	金运不及	风木+水 ⁻	相火+水 ⁻	山头火	司天在泉对化水难克山头火，金运不及，受纳音火克更不及	✘
丙子	水运太过	君火+水 ⁺	燥金+水 ⁺	涧下水	水运太过，又得涧下水、二正化水助无制	✘
丁丑	木运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	涧下水	司天及对化土克涧下水，对化土克在泉水，木运不及无助	✘

戊寅	火运太过	相火+木 ⁺	风木+木 ⁺	城墙土	火运本太过，又被相火助，无水克更太过	X
己卯	土运不及	燥金+木 ⁻	君火+木 ⁻	城墙土	司天燥金克正化木使其不能抑制土运，土运不及得城墙土助	√
庚辰	金运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺ ；	白蜡金	金运太过，受纳音金助，无火抑制更太过	X
辛巳	水运不及	风木+火 ⁻	相火+火 ⁻	白腊金	水运不及无助，	X
壬午	木运太过	君火+火 ⁺	燥金+火 ⁺	杨柳木	木运太过，又得纳音木助，君火、正对化火克燥金，木无制	X
癸未	火运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	杨柳木	火运不及，无火助；纳音杨柳木为生旺之木，无制	X
甲申	土运太过	相火+金 ⁺	风木+金 ⁺	泉中水	二正化金克风木，土运太过无制	X
乙酉	金运不及	燥金+金 ⁺	君火+金 ⁺	泉中水	纳音水克君火，使其难克金。金运不及得司天、正化金助。	√
丙戌	水运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	屋上土	司天寒水被正化土抑制，水运太过，为在泉、正化、纳音土所克抵	√
丁亥	木运不及	风木+水 ⁻	相火+水 ⁻	屋上土	木运得司天木助	√
戊子	火运太过	君火+水 ⁺	燥金+水 ⁺	霹雳火	火运太过，又得霹雳火助，正化水难抑制	X
己丑	土运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	霹雳火	土运虽不及，但得司天土、对化土助	√
庚寅	金运太过	相火+木 ⁺	风木+木 ⁺	松柏木	金运太过受司天相火克制，纳音松柏木又得在泉木和正化二木助	X
辛卯	水运不及	燥金+木 ⁻	君火+木 ⁻	松柏木	水运不及，无水相助仍不及，司天燥金受在泉君火抑制难克松柏木	X
壬辰	木运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	长流水	木运太过，无金抑制，长流水强	X
癸巳	火运不及	风木+火 ⁻	相火+火 ⁻	长流水	若无长流水，火运不及得在泉相火及二对化火助，可能平气。但有强长流水，无制	X
甲午	土运太过	君火+火 ⁺	燥金+火 ⁺	沙中金	土运太过无木制，纳音金为司天火、正化火所克	X

乙未	金运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	沙中金	金运不及得纳音金助	√
丙申	水运太过	相火+金 ⁺	风木+金 ⁺	山下火	水运太过，无土抑制	×
丁酉	木运不及	燥金+金 ⁻	君火+金 ⁻	山下火	三金被纳音火、君火克，木运不及无木助	×
戊戌	火运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	平地木	司天寒水被正化土克，火运太过无制， 纳音平地木为强木，无制	×
己亥	土运不及	风木+水 ⁻	相火+水 ⁻	平地木	纳音平地木为强木，和司天木一起克土 运，无制，土运更不及	×
庚子	金运太过	君火+水 ⁺	燥金+水 ⁺	壁上土	司天君火为正化水克，金运太过又得在泉 金助，无制，；壁上土强	×
辛丑	水运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	壁上土	在泉水被对化土抑制，壁上土得司天、对 化土助更强，克水运更不及	×
壬寅	木运太过	相火+木 ⁺	风木+木 ⁺	金箔金	金箔金本弱，受司天相火克，木运本太过， 又得在泉木、二正化木助，无制	×
癸卯	火运不及	燥金+木 ⁻	君火+木 ⁻	金箔金	司天受纳音金助克木，火运不及仅得在泉 火助，难为平气	×
甲辰	土运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	覆灯火	覆灯火弱，土运太过，又得司天正化土、 在泉土、正化助更过，无木制	×
乙巳	金运不及	风木+火 ⁻	相火+火 ⁻	覆灯火	金运不及，受纳音、在泉火、对化火克更 不及	×
丙午	水运太过	君火+火 ⁺	燥金+火 ⁺	天河水	水运太过又得天河水助更过，无土制	×
丁未	木运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	天河水	木运不及，无木助，天河水不怕土克	×
戊申	火运太过	相火+金 ⁺	风木+金 ⁺	大驿土	火运本太过又得相火助，无水制；此大驿 土为强土	×
己酉	土运不及	燥金+金 ⁻	君火+金 ⁻	大驿土	此大驿土为较弱土。土运不及得大驿土助	√
庚戌	金运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺ ；	钗钏金	金运太过，受纳音金助，无火制	×
辛亥	水运不及	风木+水 ⁻	相火+水 ⁻	钗钏金	水运不及，受司天在泉对化水助，	√

壬子	木运太过	君火+水 ⁺	燥金+水 ⁺	桑拓木	木运太过，又得纳音木助，仅在泉金难抑制	X
癸丑	火运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	桑拓木	火运不及，无火助	X
甲寅	土运太过	相火+木 ⁺	风木+木 ⁺	大溪水	土运太过，受司天在泉三木所克平；大溪水惊涛骇浪土难挡，主政	X
乙卯	金运不及	燥金+木 ⁻	君火+木 ⁻	大溪水	金运不及得司天助，但大溪水特强，不仅克君火，反无制主政	X
丙辰	水运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	沙中土	司天寒水和正化土相抵，纳音土、在泉土正化土难以抵水运太过	X
丁巳	木运不及	风木+火 ⁻	相火+火 ⁻	沙中土	此沙中土弱，木运不及得司天助	√
戊午	火运太过	君火+火 ⁺	燥金+火 ⁺	天上火	火运本太过，又得司天、在泉、纳音等四火，无水制	X
己未	土运不及	湿土+土 ⁻	寒水+土 ⁻	天上火	土运虽不及，但得司天土、二对化土助	√
庚申	金运太过	相火+金 ⁺	风木+金 ⁺	石榴木	司天相火和正化金相抵，金运太过又得在泉正化金助	X
辛酉	水运不及	燥金+金 ⁻	君火+金 ⁻	石榴木	水运不及，无水助	X
壬戌	木运太过	寒水+土 ⁺	湿土+土 ⁺	大海水	木运太过，无金制；大海水强，不怕众土克	X
癸亥	火运不及	风木+水 ⁻	相火+水 ⁻	大海水	大海水强无制，火运不及更不及	X

注：x 表示异气，√表示平气，⁺表示阳，⁻表示阴

表2《素问》及《类经》六十甲子运气加临平气与六曜论平气的比较，六曜论平气断疠气

干支	素问类经	六曜论	干支	素问类经	六曜论	干支	素问类经	六曜论	干支	素问类经	六曜论	干支	素问类经	六曜论
甲子			丙子	○	▲	戊子			庚子	△	2020	壬子		
乙丑		√	丁丑	△		己丑	○△	√	辛丑	△	2021	癸丑		
丙寅			戊寅			庚寅	△		壬寅			甲寅		
丁卯	○△	√	己卯		√	辛卯			癸卯	△		乙卯	△	▲
戊辰	△		庚辰			壬辰	2012		甲辰	○		丙辰		
己巳	△		辛巳			癸巳	△	▲	乙巳	△		丁巳	△	√
庚午	△	√	壬午			甲午			丙午			戊午	○	
辛未	△		癸未	2003	▲	乙未	2015	√	丁未	△		己未	○△	√
壬申		√	甲申			丙申			戊申			庚申	△	
癸酉	△		乙酉	○△	√	丁酉	△	2017	己酉		√	辛酉		
甲戌	○		丙戌		√	戊戌	△	2018	庚戌			壬戌		
乙亥	△		丁亥	△	√	己亥	△	▲	辛亥	△	√	癸亥		▲

注：△、○与√均表示平气，○表《内经》平气，△表《类经》平气，▲表疠气

需要指出的是：（1）六曜论预测的疠气年为重大疫病的窗口期。疫病的窗口期是指天体格局导致的气候异常，进而导致病原体繁衍增加，同时人群大面积免疫力减弱的特殊时期，此时人群极易感染病原而集中爆发患病。疫病的窗口期与疫病的大面积扩散期并不是同一概念。疫病的流行和蔓延可能要延续到窗口期的后1-2年，其影响因素会十分复杂，既包括气候因素，又可包括社会因素（战争、政府治理、卫生习惯等）。（2）二十八宿背景下的七曜天人合一属混沌问题，存在许多不确定因素，因而六曜论平气是可能平气[1]。

3. 利用《娄景书》60年周期性进一步研判六曜论预测疠气的合理性

3.1 《娄景书》60年周期性预测疫情年及其验证

《娄景书》是我国最早预测长江流域气象、洪涝灾荒、疫病的六十甲子文献。上世纪八、九十年代中国科学院翁文波院士等曾利用《娄景书》的60年周期性预测当代气象、洪涝灾荒、地震等混沌难题，并屡得成功，被誉为“当代预测宗师”[5]。近代文献[6]整理了有6个版本的《娄景书》。本文利用6版本《娄景书》60年周期性预测疫情年，对六曜论平气预测疠气进行辨证。首先，在表3中列出对6版本《娄景书》的梳理。有较大疫情发生的干支年，用大符号◆标记，共有16年；疫情较小的用小符号◆标出，共有7年，合计

有23个疫情年。其中丙寅、丁卯、辛未、癸酉、甲戌年疫情可归于甲子年疫情的延续，己卯、庚辰年疫情可归于丁丑年疫情的延续，乙酉、戊子、己丑、辛卯年疫情可归于甲申年疫情的延续，甲午、戊戌年疫情可归于癸巳年疫情的延续，乙巳、戊申、壬子年疫情可归于庚子年疫情的延续，丙辰年疫情可归于乙卯年疫情的延续，一个六十甲子年共有甲子、丁丑、甲申、癸巳、庚子、乙卯等6次大疫情流行，要注意的是这是大疫情的流行年，并不完全是疫病的窗口期。

以庚子年疫情（◆）预言为例，新冠病毒2020年已在全球传播得到验证。往前推60年是1960（庚子）年，由于自然灾害等原因，此年我国四川、河南等省死亡人数很大，“我到光化（河南信阳地区的一个县）去看过，人人戴孝，户户哭声”（时任中共中南局书记王任重语），也验证此预言是可信的，有重要参考价值。

表3《娄景书》六十甲子年疫情记载

干支	娄景书预言疫情	符号	干支	娄景书预言疫情	符号
甲子	更忧疾病挂心怀	◆	己丑	米贵人病受熬煎	◆
丙寅	疾病有些人多怨	◆	辛卯	人多疾病宜求福	◆
丁卯	高田大收人多病	◆	癸巳	人病宜早祈神保	◆
辛未	市乡多病告神知	◆	甲午	小民疾病添烦恼	◆
癸酉	人病畜疫体愁问	◆	戊戌	人多瘟瘴受灾延	◆
甲戌	人多疾病何日休	◆	庚子	灾害疾病当荒岁	◆
丁丑	丁丑年来病患多	◆	乙巳	沿门病患防小口	◆
己卯	小童有病多灾瘴，家家秋后哭沉沉	◆	戊申	更加瘟瘴又死人	◆
庚辰	人民多病生别离	◆	壬子	人民疾病祈神保	◆
甲申	众民患病祷神天	◆	乙卯	疾病人人防未乐	◆
乙酉	疾病沿来多饥死，路旁死尸两边停	◆	丙辰	家家瘟疫不离门	◆
戊子	病患沾身未可休	◆			

表4中同时列出《娄景书》60年周期性预测疫情（◆）年和六曜论平气（√）年及疠气（▲）年干支，以作辨证。

需要明确：六曜论预测疠气年是指人类免疫力低下受自然毒源感染的窗口期（▲），《娄景书》记载的多是感染后人传人疫情扩散期（◆），时间上感染窗口期（▲）多要靠前。如这次新冠疫情，感染窗口期（▲）在2019（己亥）年底，人传人疫情扩散期（◆）在2020（庚子）年，二者具有连贯性。这样六曜论预测一个六十甲子有6次疠气年，与《娄景书》预测甲子、丁丑、甲申、癸巳（甲午）、庚子、乙卯等6次大疫病年相符。

4. 小结

本文在文献[1]的理论体系下，摸准纳音五行的力度起伏，修正了文献[1]对癸酉、乙卯等平年的认证，将一个六十甲子6个疠气年更正为丙子、癸未、癸巳、己亥、乙卯和癸亥年，下一个疠气年为乙卯（2035）年。

尽管疠气疫情属混沌难料，西方科技望而却步，束手无策，而医易会通六曜论平气加“刚柔失守”“三年化疫”判据，结合《娄景书》对此虽有一定不确定性，但却可有效预测，是对五运六气理论的创新发展，是一个预测疠气年的有效路径。

“凡事预则立，不预则废。”呼吁国家卫健委汇集医易学界精英智慧，对今后疠气年疫情提前做出研判、预警，为国家决策2035远景目标提供健康信息支持，防范于未然，造福世界人民。

参考文献：

- [1] 乔寅飞，靳九成，罗文淇，高铭泽. 六曜论平气与疠气预测[J]. 中华中医药杂志(原中国医药学报) 2020, 35(3): 1107-1112.
- [2] 靳九成，谢雪姣，云歌，谭智秀，罗文淇. 纳音五行的天文学背景再探讨[J]. 中华医药 02017, (4): 69-72.
- [3] 拙言，士心，真人，文渊编著. 三命通会注评[M]. 北京：北京师范大学出版社，1993.
- [4] 靳九成，龙奕文，云歌，靳浩，谢雪姣，罗文淇. 年支正五行、六气及其正化对化的天文学背景探讨[J]. 中国中医基础医学杂志, 2018, 24(12): 1707-1711.
- [5] 王志明著. 当代预测宗师[M]. 北京：中国文学出版社，1994.
- [6] 廖君湘整理. 《娄景书》(湖南民间抄本)整理与校译[M]. 湘潭：湘潭大学出版社，2017.

表 4 六十甲子《娄景书》预测疫病与六曜论平气预测疠气年的比较

干支	娄景书	六曜论	干支	娄景书	六曜论	干支	娄景书	六曜论	干支	娄景书	六曜论	干支	娄景书	六曜论
甲子	◆		丙子		▲	戊子	◆		庚子	◆		壬子	◆	
乙丑		√	丁丑	◆		己丑	◆	√	辛丑			癸丑		
丙寅	◆		戊寅			庚寅			壬寅			甲寅		
丁卯	◆	√	己卯	◆	√	辛卯	◆		癸卯			乙卯	◆	▲
戊辰			庚辰	◆		壬辰			甲辰			丙辰	◆	
己巳			辛巳			癸巳	◆	▲	乙巳	◆		丁巳		√
庚午		√	壬午			甲午	◆		丙午			戊午		
辛未	◆		癸未		▲	乙未		√	丁未			己未		√
壬申		√	甲申	◆		丙申			戊申	◆		庚申		
癸酉	◆		乙酉	◆	√	丁酉			己酉		√	辛酉		
甲戌	◆		丙戌		√	戊戌	◆		庚戌			壬戌		
乙亥			丁亥		√	己亥		▲	辛亥		√	癸亥		▲

注：√表平气，▲表疠气，◆表疫情

易经阴阳八卦符号系统 及其哲学规律的量化特征研究 —— 一个中美股市的比较研究视角

李庆峰

华南师范大学经济与管理学院教授

【摘要】本文提出了一个易经阴阳八卦符号系统是否适用于股市的全新课题，并展开系列创新性研究：在简要梳理总结易经阴阳八卦符号系统及古今太极图差异比较的基础上，阐明古今易学界对先天八卦太极图量化特征认识的不足，进一步运用易经阴阳八卦符号系统解析中美股市K线结构，详细测算股市八卦结构的量化特征，并在此基础上开展中美比较研究，验证阴阳对偶和阴阳渐变两大哲学规律的适用程度，为《易经》方法论和金融领域的融合研究提供了一个新的视角。

【关键词】太极图、先天八卦、股市K线、阴阳对偶规律、阴阳渐变规律

一、问题的提出

1、关于易经阴阳八卦符号系统

《易经》号称群经之首，中华文明的DNA。其核心是以阴阳八卦为代表的一套符号系统。据史料记载，八卦的形成源于河图和洛书，是三皇五帝之首的伏羲所发明。伏羲氏在天水卦台山始画八卦。八卦表示事物自身变化的阴阳系统，古人认为，世间万事万物皆可分阴阳，是最根本的属性划分方法。用“—”代表阳爻，“--”代表阴爻，进一步，用这两种符号，按照大自然的阴阳变化平行组合，组成八种不同形式，就是八卦：乾(☰)，兑(☱)，离(☲)，震(☳)，巽(☴)，坎(☵)，艮(☶)，坤(☷)。八卦歌诀“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断”形象的表达了八卦的阴阳组合符号特点。

八卦可以表征万事万物。于自然界，乾代表天，坤代表地，巽代表风，震代表雷，坎代表水，离代表火，艮代表山，兑代表泽。于家庭，乾代表父亲，震、坎、艮分别代表长男、中男、少男；坤代表母亲，巽、离、兑则分别代表长女、中女、少女。八卦还可以代表人的身体器官、方位、季节、动物等等。总之，八卦就像八只无限无形的大口袋，把宇宙中万事万物都装进去了，八卦进一步互相搭配又变成六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。

《易传·系辞上传》：“是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。这段话即是阐明宇宙从无极而太极，以至万物化生的过程，下面的八卦出生横图直观的表达了这一点。

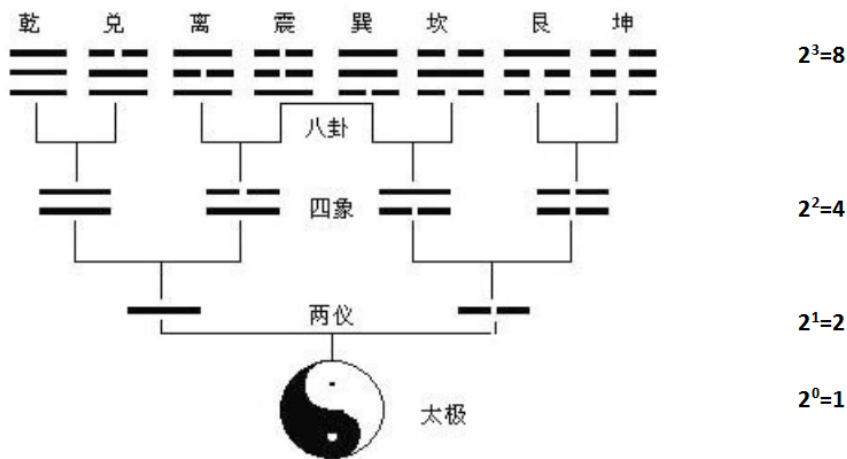


图1 八卦出生横图

2、《易经》阴阳八卦蕴含的“二进制”及“生生不息”哲理

“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”完美对应二进制裂变思想：从太极一分为二开始，在两仪的基础上，按照先左后右自下而上的顺序，依次增加一个阳爻（—）和一个阴爻（--），这是一个按2的倍数生生不息的过程，在第三步上，就产生了 $2^3=8$ 种变化，从左向右依次对应乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤这先天八卦。同时八卦产生的次序数刚好就是乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8，也即所谓的先天八卦数。

假设上述一分为二的裂变过程继续下去：①在八卦每一卦的基础上继续向上添加阳爻或阴爻作为第四个爻，就能得到四画卦，共 $2^4=16$ 种变化；②在四画卦的基础上继续添加第五爻（同样是阳爻或阴爻），就得到 $2^5=32$ 种变化的五画卦；③在五画卦的基础上继续添加第六爻（同样是阳爻或阴爻），就得到 $2^6=64$ 种变化的六画卦，也即通常所说的六十四卦。

这个裂变过程进一步展开，就会按照 2^n 的演变规律，得到类似128、256等等更多乃至天文数字的变化。所以，这是一个生生不息的过程，《易经·系辞上》曰：“生生之谓易”，周敦颐的《太极图说》亦有：“万物生生，而变化无穷焉”的语句，说的正是这个道理。有人甚至将先天八卦小横图对比进化论的物种演化图，认为两者非常相似：最初的古菌可当作太极，而后演化出的蓝藻和细菌可当作阴、阳爻，如此等等。

2、关于K线图

K线图是技术分析中最基本最常用的方法和工具，是市场及各技术指标的“定海神针”。K线图在股市、期市、外汇、黄金走势及国民生产总值等经济领域均广泛使用，使决策者和投资者一目了然、直观易明，从而根据其显示情况做出决策与投资意向的灵活调整。

K线图法把5分钟、15分钟、30分钟、一天、一周、一月或一年等单位时间内，市场信价格变化中最主要的开市价、最高价、最低价及收市价等四个价位（四象）集中反映在一条柱线上（太极），同时又采用红色或黑色柱（阴阳）来直观地反映或描绘市场的涨跌消长。

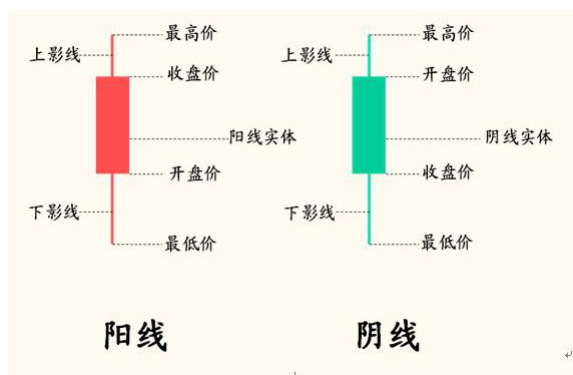


图2 股市K线图基本结构

3、股市K线中的阴阳元素及本文研究目的

《易经》中的阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、内守的、下降的、寒冷、晦暗的，都属于阴。

深受汉字文化和儒家文化影响的东南亚国家和地区，人们习惯于称K线为“阴阳线”，因为K线是以“阴线”、“阳线”来显示涨跌。股市上涨K线多用红色表示，因为红色属阳，下跌K线多用黑色表示，因为黑色属阴。从心理上讲，红色表示欢快喜庆；黑色表示消沉寂静，正好反映了市场信息价格上升与下降时人的不同心情与气氛，它说明K线图所表达的含义较为丰富而且富有东方哲理。

既然K线图天然蕴含着《易经》哲学的阴阳思想，不由得我们不思考：能否应用《易经》的阴阳八卦符号系统分析股市K线组合结构呢？反过来，股市K线结构能为《易经》阴阳八卦哲学观提供有力的经验证据支持吗？这就是本文的研究初衷所在。特别是将阴阳八卦有机融为一体的太极图，其中蕴含的量化特征尤其值得深度探究，为此，需要围绕古今太极图的演变做一点简单的正本清源分析。

二、古今太极图差异的思考与辨析

(一) 关于太极图

太极图通常也被形象的称为“阴阳鱼图”，因为其基本形态就是一个阳鱼和一个阴鱼“阴阳互抱、首尾交游”，且阳鱼配阴眼同时阴鱼又配阳眼，如图3系列所示。太极图是易经“阳中有阴、阴中有阳”这一哲学思想的高度形象和浓缩表达，太极图堪称“中华第一图”，是周易文化中不可分割的一环。



图3-1 左阳右阴型太极先天八卦图



图3-2 左阴右阳型太极先天八卦图



图 3-3 左阳右阴型太极后天八卦图



图 3-4 上阳下阴型太极图

《易经》“阳中有阴、阴中有阳”的阴阳对立统一哲学观已一再被最新科技发现所证实，例如诺贝尔物理学奖获得者玻尔最主要的成就是“对应理论”和“并协理论”。玻尔十分推崇中国的太极图，为此他亲自设计了自己家族的族徽，把太极图作为图案核心，以象征‘并协’。

太极图虽简单明了，一个圆圈、一条曲线、两个圆点，两条黑白鱼图形，但经过历代的图解与诠释，它构成了一个涵义丰富深邃的庞大的“太极哲学”体。有人概括了太极图至少蕴含了九大哲学命题：（1）宇宙一统的一元论：太极圆圈代表着宇宙的原初是浑圆的一体，世界万物都起始于这个“一”。现代宇宙学中关于宇宙起源于一个“奇点”的宇宙大爆炸理论就是最好的说明。（2）一分为二的二元论：用两鱼形、s曲线或其它方式将太极圆一分为二，并用阴阳来区分。（3）包孕万物的变化论：太极图变化至大无边、至小无内，揭示了宇宙万物的变化规律。（4）生生不息的运动观：即生动活泼的双鱼追逐，昭示着宇宙万物处在永恒运动之中；（5）黑白鱼眼阴阳帅印的核心论：太极图用黑白鱼眼，表示对立双方各拥有核心。如楚汉之争中的刘邦和项羽就是“鱼眼”。

（6）对立共容的矛盾同一律：对立阴阳共容于太极圆中，揭示了矛盾同一律。这一规律告诉我们，包容共存的前提，只有包容才能共存，中华包容文化由此而产生。（7）波浪起伏的否定之否定规律：太极图s曲线代表着波浪起伏中的一对波浪，由此体现了事物发展的曲折、起伏和矛盾的否定之否定规律。（8）首尾相接的轮回观：太极图阴阳鱼首尾相接，体现轮回。（9）周全圆满的人生终极理想：太极圆表达了人类周全圆满的理想追求。（9）对称平衡的“太极和”理念：太极图以大小相等、对称的图形方式，揭示了在一个矛盾对立体中以追求阴阳平衡和在众多矛盾平衡体中追求和谐的“太极和”目的论。

（二）当代太极图极近变易之能事但有失严谨

单纯的太极图也即没有和八卦组合在一起的太极图，只是侧重于体现“阴阳互抱和对立统一”的哲学思想，当代的具体画法非常灵活：（1）既有图 3-1 和图 3-3 这种左阳右阴的常见形态，也不时见到图 3-2 这种左阴右阳的画法，像图 3-4 这种上下区分阴阳的图形也屡见不鲜。（2）即使阴阳鱼图采取左阳右阴的相同表达方式，又有和先天八卦搭配还是

后天八卦搭配的差异，如图 3-1 和图 3-3。（3）即使同样搭配先天八卦，鱼眼的位置也差异明显，例如图 3-1 和 3-2 的两个鱼眼处于上下的乾坤两卦，而图 3-4 的两个鱼眼处于左右方位的离坎两卦。

太极图的不同画法很难简单的判定正确与错误，但从治学严谨的讲，先天八卦太极图必须遵循相对规范的画法才能体现其哲学思想。其实已经有多位学者注意到了先天八卦太极图表述形式混乱的问题，提倡向饱含哲学含义的古太极图回归。例如李仕激（2015）旗帜鲜明的指出“据笔者考证，于今散见于书刊的、两个半圆合成的阴阳鱼图案都不是太极图。是晚清以来世人不明太极图的正确画法而作出的错误简化……”。《易图明辨》的作者郭彧（2007）和台湾易学大家吴秋文（2004）同样认为古代太极图画法更符合易理。

（三）古代经典太极图

古代经典太极图主要有三：一是《四库全书·易图明辨》所列的赵仲全《古太极图》；二是明初赵撝谦《六书本义》所列的“天地自然河图”；三是来知德《易经来注图解》的“先天画卦图”和“心易发微伏羲太极之图”。

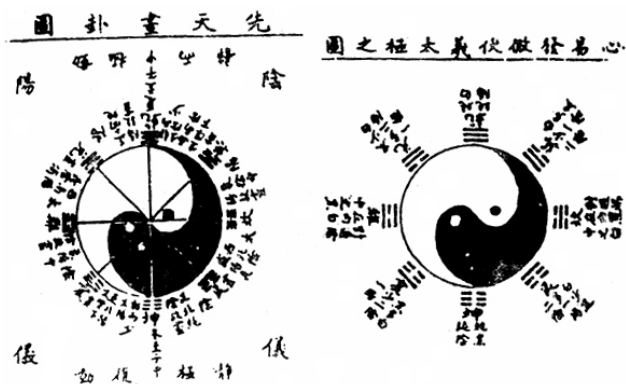


图 4 来知德《易经来注图解》“先天画卦图”和“心易发微伏羲太极之图”

概括地说，《古太极图》、《天地自然河图》、《心易发微伏羲太极之图》这三张古代太极图有如下共同特点是现代太极图有所忽略的：

（1）古代太极图均是阴阳鱼图外套伏羲先天八卦这一组合表达形式

这样做的优点显而易见，正如吴秋文（2004）对“天地自然河图”的高度评价：“此图流传甚古，蕴蓄宏深，……亦已隐含八卦生成之理”。而今日所见太极图多为纯粹的阴阳鱼图，无外套八卦的图形众多，这其中当然有时代发展要求图形日趋简明的因素，但没有深刻领悟太极图的哲学内涵恐怕是主要原因。完全可以这样说，上面罗列的太极图九大哲学命题，是针对完整的太极图（即阴阳鱼图外套先天八卦）而言，绝非纯粹的阴阳鱼图所能涵盖。

（2）阴阳鱼图均呈左阳右阴格局且太极图之阴阳和八卦位置关系相对固定

概括地说，古太极图下面坤卦连接震卦的分界处，刚好对应阴鱼背部的拐点位置，阴极阳生的哲学理念跃然纸上；同理，图上面乾卦连接巽卦的分界处刚好对应阳鱼背部的拐点位置，阳极阴生，无比契合地昭示了阳极阴生的哲学内涵。对比可知，当代太极图画法的混乱无疑不能很好的表达这一哲学内涵。

(3) 现代太极图的鱼眼多在乾坤二卦不同，古代太极图的鱼眼位置在坎离二卦。

古代太极图不约而同地把阳鱼的阴眼放在了坎卦，以及阴鱼的阳眼放在了离卦，无疑更符合《易经》重视“取象”的文化精髓。这一点很重要但却没有引起足够的重视。在股市K线图上体现的尤其直观：两根阳线夹一根阴线组成离象，两根阴线夹一根阳线组成坎象图，哪怕离卦中某一根阳线就像鱼眼一样上涨幅度很小，或者坎卦中某一根阴线就像鱼眼一样下跌幅度很小，但重要的是其包夹形态，一如鱼眼的哲学象征意义。作为对比，图1这种当代太极图普遍以阳鱼阴眼在乾卦和阴鱼阳眼在坤卦，明显违背了乾卦全阳和坤卦全阴的哲理意义。

三、先天八卦太极图蕴含的量化特征及相关哲学规律

本文研究初衷是把易经阴阳八卦符号系统应用到股市领域，并反过来借助股票市场为《易经》阴阳八卦哲学观提供经验证据。但根据上面先天八卦太极图的讨论，相关哲学命题众多无法一一验证，实际有些只可意会不可言传，有些从定性上也符合经验认知而无需验证。事实上，验证往往侧重于量化或者最起码基于量化，从可量化角度出发，本文尤其关注先天八卦太极图最直观也最核心的两个规律，即阴阳对偶规律和阴阳渐变规律，而这两个规律又是建立在八卦阴阳比例这一可量化特征之上的。下面予以简单说明以为后面的经验实证进行铺垫。

1、先天八卦太极图的八卦阴阳比例量化特征

在众多古代太极图中，明确标注八卦阴阳比例这一量化特征的并不多见。来知德的太极图是个例外：除了默认乾卦全阳和坤卦全阴之外，标注震卦“阳居一分阴二分”（即上阴下阳的比例为2:1），兑卦“阳居二分阴一分”（即上阴下阳的比例1:2），离卦则“对过阴在中”（即外阳内阴的比例1:1）。不难理解，与震卦阴阳对偶的巽卦“阴居一分阳二分”，也即上阴下阳的比例为1:2，与离卦阴阳对偶的坎卦则外阴内阳的比例也是1:1，与兑卦阴阳对偶的艮卦则下阴上阳的比例为2:1。

2、先天八卦的阴阳对偶（或对待）规律

从太极图可以明显看出对立统一的一个自我完整循环往复关系。《说卦》中讲“天地定位，山泽通气，风雷相薄，水火不相射”指的就是先天八卦的阴阳对待的学问。其中“天地”指乾坤两卦，“水火”指坎离两卦，“山泽”指艮兑两卦，“风雷”指巽震两卦。我们看天地定位的乾坤卦在一南一北对立方向上，把它们放在一起碰一下，它们的阴阳爻刚好是互补抵消；把东南的兑卦与西北的艮卦放在一起也刚好阴阳

爻互相互补抵消的；把东西位的离火和坎水放在一起碰一下，它们的阴阳爻刚好互补抵消；再看巽卦和雷卦也具有同样的特性。

就是说先天八卦中，方位相对的震巽、离坎、兑艮、乾坤刚好形成阴阳对待的四个组合关系，震卦和巽卦的阴阳比例刚好是相反的，其他三对组合亦然。就好像在化学和物理中讲正负（阴阳）电荷的道理一样。粒子显阳性也不好，显阴性也不行，因为阴阳没平衡，都不稳定。只有当它是既不阴又不阳的时候，才是稳定的存在形式。

一言以蔽之，先天八卦图的方位结构就其阴阳爻的总体分布来说，始终是一种中性的、稳定的系统；就其阴阳比例而言，方位相对的两个卦象刚好相反相成阴阳互补，因此具备可验证性。

3、先天八卦的阴阳渐变规律及其量化特征

众所周知，先天八卦次序数为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。如图5所示，把这个次序用箭头勾勒出来其轨迹很像阴阳鱼图中间的S曲线。具体而言，这其中包含了两种阴阳渐变规律：一是“巽五→坎六→艮七→坤八”对应的“阴息阳消”^[1]，伴随阴气增加阳气消退的过程；二是“震四→离三→兑二→乾一”对应的“阳息阴消”，伴随阳气增加阴气消退的过程（注意这个过程和先天卦序数刚好相反）。

图6直观的揭示了阴阳渐变规律：震卦为坤卦阴极之后的一阳生，离卦为阳气进一步加强的二阳生，兑卦则为更进一步的三阳生，然后达到阳极的乾卦状态；接下来开始演绎巽、坎、艮三卦对应的一阴生、二阴生和三阴生状态，最终演绎成阴极的坤卦状态。然后阴极阳生，这样周而复始，一个循环周期的结束意味着下一个循环周期的开始。

不难理解，无论来知德标注的八卦阴阳比例准确与否，都不妨碍将其看理解为八卦阴阳渐变规律的量化表达。另外要说明的是，阴阳渐变和突变是一个硬币的两个方面，没有渐变就不可能突变（指阳极阴生或阴极阳生），渐变是因突变是果，但突变又是新的渐变的开始，可以说两者互为因果。

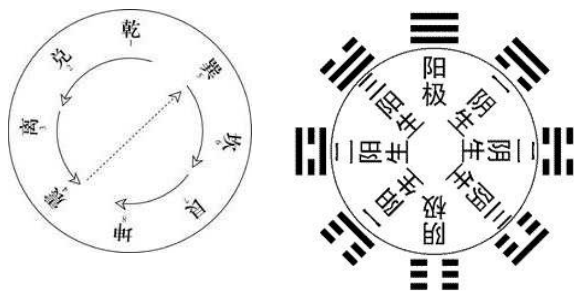


图5 伏羲先天八卦次序图



图6 八卦阴阳渐变图

[1] 易经中的息和消具有特定含义，简单来讲，消是“消减”即退的意思，息是“生息”即进的意思，两者结合就是阴息阳消或者阳息阴消，用来体现阴阳两气的此消彼长。

四、中美股市阴阳八卦结构解析及比较

(一) 股市K线组合成卦的规则

首先需要解决K线组合成卦象的规则问题，基于“太极、两仪、四象、八卦”的演变体系，先有两仪才有八卦，所以先界定单K线的阴阳属性问题。以日K线为例，单K线成像规则为：收盘价与前一交易日收盘价比较，上涨为阳，下跌为阴。

“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的易变哲学决定了，比较有用的是“双K线”、“三K线”和“六K线”对应的变化组合。多K线组合成象的问题，直观来看不难，但首先需要解决一个顺序问题，例如一根阳线紧接着两根阴线属于震卦还是艮卦？按照《易经》一贯的“数往者顺，知来者逆”原则，本文规定K线组合成象一律按照自右向左的顺序。

通俗点讲，只需要把本来自左向右按时间先后横排列的股市K线图顺时针旋转90度，从上往下任意截取相邻的若干K线，并根据其阴阳属性用相应的阴阳爻代替，就能得到不同维度的易经卦象。例如，连续两个单位时间的单K线组合在一起形成的“双K线”，其组合形态很容易和易经的四象对应起来，因为这个基本四象形态正是单K线阴阳属性两分法的进一步演绎，因为一根K线有阴阳两种变化，故两根K线按照排列组合就是 $2^2=4$ 种。

依此类推，连续三个单位时间的单K线组合就很容易和八卦对应起来。以三根日K线为例，基于收盘价较前一交易日上涨为阳下跌为阴的阴阳属性判定原则，同时按照上面所讲的时间先后顺序自然成象，则三K线组合的八种形态刚好与八卦完美对应：

- 1) 连续三根阳线为乾卦，连续三根阴线为坤卦；
- 2) 连续两根阴线紧接着两根阳线为震卦，连续两根阳线紧接着两根阴线为巽卦；
- 3) 一根阴线紧接着两根阳线为兑卦，一根阳线紧接着两根阴线为艮卦；
- 4) 二阳加一阴为离卦，二阴加一阳为坎卦；

要说明的是，上述双K线成象、三K线成卦只是基于单K线的实际涨跌，是一种以事物主要矛盾为主、套用八卦二进制符号系统的简化处理方式。如果考虑到实际涨跌和阴阳形态的不一致，那么单K线就有真阳线、真阳假阴线、真阴假阳线和真阴线四种形态，则双K线的成象变化就有 $4^2=16$ 种。再进一步，如果把单K线的四种十字星形态也考虑进来，则单K线就有八种变化形态，由此双K线的成象变化就有 $8^2=64$ 种。双K线尚且如此，三K线的变化形态那就更多了。鉴于本文研究目的是为了测算八卦的阴阳比例量化特征并在此基础上验证阴阳对偶和阴阳渐变两大哲学规律，以“简易”的精神把握股市K线结构是必要的，故只依据实际涨跌的阴阳形态进行讨论。

(二) 基于易经阴阳八卦符号系统解析中美股市

1、样本及数据处理情况

本文选取2010年1月4日-2017年9月22日的中美股

市日频数据，考察连续三个交易日的K线组合八卦结构。特别要说明的是，本文并不对日K线人为切割划分，而是采取连续三天滚动组合的方式转化成不同的八卦结构，也即四天滚动生成两个卦象，五天滚动生成三个卦象，依此类推。结果，累计1879天的A股上证指数日交易数据，以这种滚动组合的方式共产生复合卦象总数1875个，而累计1947天的美股道琼斯指数日交易数据，通过这种滚动组合的方式共产生复合卦象总数1943个。然后针对每种卦象结构分别计算其阴阳比例，并计算其平均值。例如离卦对应两阳夹一阴的K线组合结构，计算其阳比的办法是把三天的日涨跌幅的绝对值之和作为分母，中间收阳那一天的涨幅作为分子（坎卦类似，不同之处在于分子需要选用中间收阴日K线的跌幅绝对值）。其他卦象类似处理，当然乾坤两种卦象行情只能默认为100%全阳和100%全阴。具体结果见表1。

2、古人标志八卦阴阳比例与股市经验证据对比

为了便于对比，我们将来知德标注的八卦阴阳比例转化为卦象阳影占比或阴影占比，例如震卦的“阳居一分阴二分”，相当于太极图中震卦的阳影区域占整个卦象的三分之一，离、兑二卦依此类推；阴息阳消的巽、坎、艮三卦，则转换为阴影区域占各自卦象的比例。转换结果详见表1的第三列。第四列和第五列是A股上证指数和美股道琼斯指数的八卦结构量化测算结果。

比较可知，以上证指数为代表的我国股市八卦结构，震巽兑艮四卦和来知德标注的阴阳比例总体比较接近，坎离二卦则要明显高于来知德标注的二分之一数值。美国股市的测算结果也呈现出类似的特点。

3、阴阳对偶规律的验证情况

中国股市上证指数八卦结构阴阳对偶分析：震卦阳比和巽卦阴比两者偏差不足1.3个百分点，符合“雷风相薄”阴阳对偶规律的程度最高；艮兑二卦的阴阳比例偏差约四个百分点，基本符合“山泽通气”的阴阳对偶规律；比较而言，坎离二卦与“水火不相射”的阴阳对偶规律吻合情况最差（两者偏差近10个百分点）。

美国股市道琼斯指数八卦结构阴阳对偶分析：艮兑二卦的阴阳比例偏差最小，阴阳对偶规律符合程度最高；坎离和震巽两组对偶关系由于经验测算比例偏差较大而吻合程度不高。

4、阴阳渐变规律的验证情况

阳息阴消规律：以来知德标注“震→离→兑→乾”四卦的阳比变化情况为参照系，中美股市的经验证据均比较符合阳息阴消的渐变规律，除了美股兑卦相较于离卦的不升反降是个例外。

阴息阳消规律：以来知德标注“巽→坎→艮→坤”四卦的阴比变化情况为参照系，中美股市的经验证据均比较符合阳息阴消的渐变规律，除了A股艮卦相较于坎卦的不升反降是个例外。

总体而言，本文的经验分析表明：古老的易经阴阳八卦符号系统依然适用于股票市场这一现代新生事物，也比较符

合阴阳对偶和阴阳渐变这两大哲学规律。

表1 股市八卦阴阳比例的中美经验证据

项目	古人标注比例	A股经验证据	美股经验证据		
阳息 阴消	震卦	三分之一	32.70%	35.66%	阳影 区域 面积 占比
	离卦	二分之一	62.13%	71.88%	
	兑卦	三分之二	66.50%	70.09%	
	乾卦	100%	默认 100%	默认 100%	
阴息 阳消	巽卦	三分之一	31.46%	27.58%	阴影 区域 面积 占比
	坎卦	二分之一	71.80%	63.82%	
	艮卦	三分之二	70.47%	66.61%	
	坤卦	100%	默认 100%	默认 100%	

注：震离兑乾四卦的阴阳比例指阴影占比，相对的，巽坎艮坤四卦的阴阳比例指阳影占比，这样处理是为了体现太极八卦的阴阳对偶关系。

（三）中美股市八卦结构量化特征的进一步解析

和太极八卦图的哲理逻辑相对照，股市经验证据当然还有值得进一步挖掘思考的地方。表2和表3是中美股市八卦结构量化特征的进一步统计。

通俗点说，一个A股投资者站在某一个时点上，假设以三个交易日为一个投资周期，在接下来的投资周期之内，假设投资者的持股组合与上证指数表现相同，则在三天之内，投资者大概有七分之一的概率享受连涨三天的乾卦上涨行情，盈利幅度大约2.81%，但也有大约十分之一的概率碰上坤卦结构这种连跌三天的情况，相应亏损幅度约3.08%；扩大一点讨论，投资者持股三天，有54.50%的概率遇到离、兑、乾、巽四种上涨结构行情而盈利，但由于坎、艮、坤、震四种下跌结构的平均跌幅总是大于各自对偶的离、兑、乾、巽四个上涨结构的平均涨幅，经过概率加权计算，投资者持股三天的平均盈亏值居然高度接近零，也即期望意义上盈亏刚好相抵。如果考虑到印花税、佣金等交易成本，2010年-2017年9月期间的A股投资无疑是一场负和游戏。

表2 A股上证指数八卦结构统计表

项目	滚动成卦样本数	出现概率	卦象对应涨跌幅度	
阳息 阴消 四卦	震卦	219个	11.68%	-1.04%
	离卦	259个	13.81%	+0.53%
	兑卦	249个	13.28%	+0.99%
	乾卦	265个	14.13%	+2.81%
阴息 阳消 四卦	巽卦	249个	13.28%	+0.92%
	坎卦	229个	12.21%	-1.32%
	艮卦	220个	11.73%	-1.14%
	坤卦	185个	9.86%	-3.08%

注：出现概率按滚动成卦总样本1875计算。

表3 美股道琼斯指数八卦结构统计表

项目	滚动成卦样本数	出现概率	卦象对应涨跌幅度	
阳息 阴消 四卦	震卦	221个	11.37%	-0.63%
	离卦	279个	14.36%	+0.69%
	兑卦	255个	13.12%	+0.70%
	乾卦	292个	15.03%	+1.61%
阴息 阳消 四卦	巽卦	255个	13.12%	+0.71%
	坎卦	245个	12.61%	-0.66%
	艮卦	221个	11.37%	-0.66%
	坤卦	175个	9.01%	-1.88%

注：出现概率按滚动成卦总样本1943计算。

与此形成鲜明对比的是，一个美股投资者站在某一个时点上，同样假设以三个交易日为一个投资周期，在接下来的投资周期之内，假设投资者的持股组合与道琼斯指数表现相同，则在三天之内，该投资者遇到连涨三天乾卦结构行情的概率略高于七分之一，但平均1.61%的盈利幅度似乎不如A股投资者幸运，但该投资者遇到坤卦结构这种连跌三天而亏损的概率只有9.01%同样低于A股，并且即使遇到连跌三天的坤卦结构行情，平均跌幅1.88%也远低于A股相应的坤卦结构行情跌幅。这一点差异恰恰说明美股市场的相对成熟与稳定，不容易出现A股那种暴涨暴跌的情况。同样扩大一点讨论，投资者持有美股三天，有55.63%的概率遇到离、兑、乾、巽四种上涨结构行情而盈利，平均获利幅度0.53%似乎小于A股，但如果把美股八种卦象结构行情放在太极图里面比较，坎、艮、坤三种卦象结构的跌幅均小于对偶的离、兑、乾三个上涨结构的涨幅（乾卦涨幅略低于坤卦跌幅是唯一例外），但坎、艮、坤、震四种卦象的平均跌幅远低于A股却是不容争辩的事实。加权统计表明，投资者持有美股三天的期望收益是0.13%，这正是美股市场“进三退二”长期牛市的易经密码所在。

（四）思考与展望

概括而言，上证指数数年来的表现近似一个“零和游戏”，这一结果和先天八卦太极图强调的“阴阳对待、阴阳平衡”的哲学逻辑表面看来似乎高度吻合！但必须认识到太极图及其内嵌的先天八卦并非机械不变的静态结构，而是大周期套小周期诸多周期循环嵌套的动态结构，是一个螺旋式上升的“否定之否定”过程，A股十几年来来的零和表现其实恰恰违背了这一太极思想精髓。反观万里之外的美股市场，其长期表现居然如此契合先天八卦太极图的精髓不能不让人感到惊讶！

当然，随着这几年监管理念的日趋成熟，特别是经过2020年世界疫情爆发以来的中外表现对比，无论是国人的文化自信，还是A股的表现都有令人耳目一新之感。相信作为东方易经哲学发源地的中国，A股也必将在未来的数十年，

迎来“太极式螺旋上升”的黄金慢牛表现！

本文的研究选题略显冷门，但自有其理论和现实意义！事实上，本文只是揭开了《易经》理论体系和金融领域存在紧密联系之事实的冰山一角，更深度的融合研究有待进一步展开。例如基于《易经》阴阳八卦视角透视西方技术分析波浪理论，分析其经典八浪结构划分的合理性和局限性，进一步拓展其理论的宽度和深度，甚至于基于八卦视角构建股市波动的预测模型等等。期待更多的易学人士加入这一全新的研究课题，让古老的易经文化焕发新的生命力！

参考文献

1. 刘宝贞：《〈易图明辨〉导读》，济南：齐鲁书社，2004年版，第162页。
2. 袁立：《易经》，武汉：武汉大学出版社，2011年2月第一版，第67页。

3. 郭或：《易图讲座》，北京：华夏出版社，2007年1月第一版，第143、144页。

4. 李仕澂：玻尔“并协原理”与《八卦太极图》，2015年10月6日，http://blog.sina.com.cn/s/blog_a6eb92f00102w551.html，2017年11月11日。

5. 常光明：《周易图解》，济南：齐鲁书社，2017年8月，第114页。

6. 李增智、胡艳艳、孟湛祥、吴亚非：《玻尔的并协原理与我国古代阴阳学说》，《物理与工程》2003年第2期。

7. (台湾)吴秋文：《易经探索与人生》，台湾：九州出版社，2004年2月，第345-347页。

出土文献与易学研究

伍玲玲

南京大学哲学系教授、图书馆副馆长

出土文献，通常是指从地下发掘获得或通过其它途径发现获得的文献，尤指近现代考古发掘获得的文献。这些文献被发现或发掘出来时，往往已在墓葬、遗址或墙壁、洞室中沉睡了几百年甚至上千年。如当1899年甲骨文被发现时，已在阴墟地下静静地躺了三千多年。出土文献由于长期被埋藏，世人无以染指，既避免了文献的流失，又最大程度地保持了文献的原始面貌，一旦出土，往往可以填补传世文献的空白、印证史实、订正讹误、厘清争议，对学术研究有重要意义。上世纪七十年代以来《周易》出土文献频出，大大推进和深化了易学研究，本文拟通过对对历代《周易》出土文献的简要梳理，探讨各个时期出土文献在易学研究中的地位和作用。

一、河内《周易》

说起《周易》的出土文献，最早可以追溯到西汉时期。东汉哲学家王充在他的《论衡·正说》里说：“至孝宣皇帝之时，河内女子发老屋，得逸《易》、《礼》、《尚书》各一篇，奏之。宣帝下示博士，然后《易》、《礼》、《尚书》各益一篇”。后面他又说“宣帝之时，得佚《尚书》及《易》、《礼》各一篇，《礼》、《易》篇数亦始足”。这里面传递了三个与《周易》有关的信息，一是汉宣帝时河内（今河南北部一带）女子在拆自己老屋时，得到了失传的《易》一篇。二是呈奏给朝廷后，经博士们传阅同意后，把这一篇加到了《易》里面。三是因加进了这一篇，《易》的篇数就补足了。但补足的这一篇到底是什么篇，王充并没有交代。后人研究认为，这一篇是《说卦》。不过这篇《说卦》与我们今本的《说卦》不同，今本的《说卦》是独立单一的说卦，而王充说的《说卦》是由说卦、序卦、杂卦三篇合成的，只是篇名仍用不“说卦”，也就是说，

其实是一篇包含了三篇的，所以《隋书·经籍志》说：“秦焚书，《周易》独以卜筮得存。唯失《说卦》三篇，后河内女子得之。由此可以看出，这次《周易》出土文献的意义在于为当时的易学研究提供了一个完整的《周易》文本。

二、汲冢竹简《周易》

在古代，《周易》出土文献的另一次发现是在西晋初期，这就是轰动一时《汲冢书》的发现。据《晋书》记载，晋武帝咸宁五年（公元279年），汲郡（今河南汲县）有一个叫不准（“不”音彪）的盗墓人，盗挖了战国魏襄王墓，官府闻信赶到，发现墓内大量的竹简。于是将墓内及散落地上的竹简收集起来，装了有数十车，运往洛阳。这批竹简计有10余万字，均为科斗古文，是珍贵的先秦竹简。可惜的是这些竹简曾被盗墓人点燃当火把照明烧掉一部分。另外收集的人因不了解这些竹简的珍贵，多有不慎损坏。好在当时朝廷非常重视，对这些幸存下来的竹简组织一流专家进行整理。经过多年的整理，共整理出16种75篇。其中有著名的《竹书纪年》、《穆天子传》等，均是早于司马迁《史记》的一手资料，极具史料价值。这75篇中与《周易》有关的有七篇，分别是《易经》二篇，《易繇阴阳卦》二篇，《卦下易经》一篇，《公孙段》二篇。这七篇的具体情况，《晋书·束皙传》说：“其《易经》二篇，与《周易》上下经同。《易繇阴阳卦》二篇，与《周易》略同，《繇辞》则异。《卦下易经》一篇，似《说卦》而异。《公孙段》二篇，公孙段与邵陟论《易》。但遗憾的是今天我们都看不到了，因大部分书因战乱等原因都已佚失了。如今，轰动一时的《汲冢书》只剩《穆天子传》一书还算保存完好，著名的《竹书纪年》只有辑佚本，即《古

本竹书纪年和明代人所作的被称为伪书的《今本竹书纪年》了。《汲冢书》周易出土文献的佚失，对易学研究来说确实是一大遗憾，但也不是说一点意义都没有。从晋书对《周易》七篇的注解中我们至少可以得到这样几个信息：1、汲冢《易经》至少在战国中期晚或战国晚期前已形成，因为魏襄王卒于公元前296年，为战国晚期初，作为随葬品的竹书《易经》，其形成时间应早于墓葬时间，所以在战国晚期前。2、汲冢《易经》与当时通行的《周易》相同，也说明《周易》的成书应在战国晚期前。3、给一直众说纷纭的周易成书时间说提供了一个佐证，客观上支持了战国成书说。

三、敦煌写本《周易》

时间进到了二十世纪。二十世纪的开局之年1900年，中国文化史上发生了一件大事，这就是敦煌文献的发现。敦煌文献卷帙浩繁，种类繁多，涉及到宗教、人文、艺术、史地、科技等方面，被称为古代历史文化的百科全书。虽然是以佛、道文献居多，但也有不少儒家文献。据统计，儒家的十三经，敦煌文献有九经，其中周易文献有王弼的《周易注》、孔颖达《周易正义》和陆德明的《周易释文》。我们称之为敦煌《周易》

敦煌《周易》有三个特点：

第一个特点是三家所依据的本子都是王弼注。孔颖达《周易正义》是对王弼、韩康伯注的统一整理，依据的是王弼的本子；陆德明《周易释文》是对《周易》文字音义的考释，依据的也是王弼本《周易》，再加上王弼自己的《周易注》，三家均用一个本子，给人独此一家，别无分店的感觉，大概这就是所谓的“敦煌写本独尊王注”吧。可见当时王弼《周易注》在敦煌流行的盛况，也从一个侧面反映了魏晋以后易学研究从重象数到崇义理的发展走向。

第二个特点是敦煌《周易》都是唐写本，是刻本之前的书籍形态，且都是各自传本的最早写本，这对于我们了解书籍的版本源流、校勘、辑佚，有着重要的文献学价值，人们可以通过比对校勘，对王弼《周易》传本进行研究，纠正错漏讹误。

第三个特点是敦煌《周易》是看得见摸得着的实体出土文献，尽管有的藏本并不在国内，但通过网络以视频发送和照片传输的方式实现文献资源共享，在虚拟环境下身临其境的进行研究。这就结束了《周易》出土文献史上自西汉以来没有实体出土文献的历史，为易学研究提供了资料保障。

四、马王堆帛书《周易》

20世纪70年代以来，是一个出土文献频出的时代。1973年马王堆汉墓因出土了二千年前的女尸而轰动一时。如果说一号墓女尸轰动了世界。三号墓帛书的发现轰动了学界。而其中的帛书《周易》的发现则是轰动了易学界。因为帛书《周易》是汉文帝前期的抄本，是现代首次发现的公元前的本子。帛书《周易》的出土，一扫以往周易研究只有传世本没有古本的窘境，一时成为学界热点。帛书《周易》的结构与传世本一样，有经有传，但具体不大一样。一是经文的卦序不同，

帛书《周易》经文的卦序用的是分宫法，从乾、否两卦开始，以益卦结束。传世本是以乾、坤两卦开始，以未济卦结束。卦名用字也有不同。就八纯卦来说，乾作键、兑一作夺、离一作罗、坤作川、巽作筭、震作辰、艮作根、坎作赣，帛书《周易》的传文也与传世本不同，不是十翼，而是六篇，分别是《二三子问》、《系辞》、《衷》、《要》、《昭力》、《穆和》。从篇名来说，只有《系辞》一篇同十翼。从内容来说，帛书《系辞》只是现今《系辞》（上、下）的一部分；《衷》有今本《系辞》（下）下的一部分；《二三子问》记录的是孔子与弟子的问答；《要》记录的是孔子老年好《易》的资料；《昭力》、《穆和》两篇记录的是昭力和穆和等人与“子”，即他们的先生讨论请教切磋的易学问题。六篇中除了《系辞》和《衷》的部分外，都是今本《周易》所没有的。显然，这是一个与今本不同的本子。至于今本《周易》与帛书本《周易》谁先谁后的问题，众说不一有的认为帛书本在先，有的认为今本在先。帛书《周易》的这的这些特点，激发了人们的探索研究热情，人们从篇目厘定，训诂校勘、版本渊源，学派归属等进行了全方位的研究，大大推进了易学研究。

五、阜阳汉简《周易》

1977年，人们对马王堆帛书的热情正方兴未艾，又一考古成果传来：安徽阜阳双古堆一号汉墓出土汉代竹。阜阳双古堆一号汉墓，出土文物众多，其中有竹简9000多片，涉及的书种繁多，史料价值高，且书法精湛，填补了汉代考古史秦汉史研究的许多空白，被考古界视作稀世珍宝，这中间就有《周易》。一号汉墓的墓主是西汉第二代汝阴侯夏侯灶，卒于文帝十五年，即公元前165年，所以竹简的时间不会晚于这一年。竹简《周易》与帛书《周易》比，迟了三年，应是同时代的东西。但两者有着明显的区别。

阜阳汉简破损比较严重，经过长期的整理，整理出易类竹简752片，3119字。其中属经文的有1110字，属卜辞的2009字。存有卦爻辞的简片221片，分别属于52个卦。从内容来看只有经，没有传。六十四卦卦序已打乱，已看不出卦序。有残存卦画五个（大有、林、贲、大过、离），以“八”表示阴爻。在行文上，卦爻辞连着卜问事项的卜辞，卜辞的判断与卦爻辞是关连的。但因破损严重，大部分卜辞与卦爻辞已不相连，也看不出归属了。从卦爻辞和卜辞的占比来看，字数比是1110比2009；简片比是221比531，卜辞分量显然重于卦爻辞。卜辞所卜之事涉及到方方面面，有晴雨、田渔、征战、事君、贵贱、贫富、君子小人、居家、行旅、嫁娶、疾病、出亡、举事等。因此有人认为阜阳汉简《周易》不属于《汉书·艺文志》中《六艺略》的《周易》，而是属于《汉书·艺文志》中《数术略》的《周易》，并认为阜阳简的这种《周易》不属易学，就是卜筮也很浅显，因此阜阳简的《周易》实际上是把《周易》退化了的。从阜阳简中涉及的职官来分析，认为不会早过战国晚期。这是一种解释。其实倒也不必解释为退化，而可解释为阜阳简《周易》是数术类《周易》，只是没有与时俱进，向哲理化方面进化而已。汉简《周易》应该是一部卜筮之书。《周易》本是卜筮之书，因《易传》

而成为一部哲理书。汉简《周易》给人们展示了《周易》较早时期的模样，这在学史上还是首次，为易学史增添了浓重的一笔。

六、王家台秦简《周易》

《周易》历来有三《易》之说，不少典籍中都有论说。如《周礼·春官·太卜》说：“太卜掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”《周易正义》引郑玄《易赞》及《易论》说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”说明三《易》所属的朝代。郑玄还解释了三《易》书名含义“《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普，无所不备。”东汉桓谭说：“《连山》八万言，《归藏》四千三百言。”可见还见过《连山》和《归藏》。可是《汉书·艺文志》并未加以著录，再加上后来《隋书·经籍志》说“《归藏》汉初已亡”，至唐代开始，有人因此认为汉时《归藏》易佚失，汉晋间所见《归藏》皆为伪书。其间虽有不同声音，但这种观点一直影响到现代，直至王家台秦简出土。1993年3月，湖北江陵县荆河镇郢北村王家台15号秦墓出土了大批秦代竹简，其中有一部分为易占竹简。据介绍，易占竹简编号的有一百六十四支，未编号的残简有二百三十支，共计三百九十四支，总字数约四千余字。由于残缺过甚，尚未能拼出一支整简，顺序也难以排定。在这批竹简中，共有七十组卦画，其中十六组相同，除去相同数，不同的卦画有五十四种。卦画皆以一表示阳爻，以八表示阴爻。卦名有七十六个，其中重复者二十三个，实际卦名五十三个。此外，卦辞也有一部分重复。但秦简的卦画皆可与今本《周易》对应起来，卦名也与传本《归藏》、帛书《周易》及今本《周易》大部分相同。研究者通过比对古书中引用的《归藏》佚文与

出土秦简易占，得出了秦简易占即失传已久的《归藏》的结论。这一结论石破天惊。王家台秦简为千年悬案提供了新的证据，在易学史上意义重大。

七、上博楚简《周易》

1994年上海博物馆从香港先后获得两批战国楚简。两批楚简属同批出土，但出土地已不可考。经碳十四测定，竹简标本的年代在战国晚期。两批楚简共有1700余枚，35000余字。竹简文字用墨书写，部分符号使用朱砂。字体属于战国楚文字。竹简内容涉及近百种战国古籍，多数为失传的古籍，其中能现存古籍相对照的不足10种。这其中就有《周易》。

有人统计楚简《周易》共有58简，涉及35卦的内容，有25卦画，共1806字。这是迄今为止发现的《周易》版本中最早的本子。在传世本长期通行之时，一下子发现了两千多年前的古本，对易学界来说意义非同小可，是易学史上的—件大事。楚简《周易》作为最古版本有它的古风古貌。楚简《周易》只有经文，没有传文。阴爻符号为“八”，与今本阴爻符号为“--”不同，但与阜阳汉简本和帛书本同；楚简《周易》还首次出现了六组黑红色符号，置于卦首和卦尾，有人认为是卦与卦之间的分隔符。楚简《周易》字体为楚国古文，书写时使用了大量的通假字、异体字、疑难字，又是最早的版本，因此有很大的校勘意义。随着上世纪70年代以来大批简牍帛书不断出土问世，以研究简牍历史及图文资料为对象的简牍学由冷变热，战国楚简和其他简牍成为“简牍学”中引人关注的一个研究分支，开辟了易学研究的新领域。

以上简要梳理了从汉代到上一世纪易学出土文献的流程，分析了历次出土文献的意义、价值和对象对易学研究的影响。我们发现每一次出土文献的问世，都不同程度地推进和深化了当时的易学研究带来了一次又一次研究热潮。

《易》见天心，复性明道 ——国家纲要课程教材《周易》心路历程总结

赵建永

天津社科院国学与跨文化研究中心主任、研究员

自2015年起，我忝列中小学教科书《中华传统文化》（24册）编委，并主编其中的《周易》分册。这套教材有力落实了中共中央办公厅、国务院办公厅为实现中华民族伟大复兴的中国梦而印发的指导性文件《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中所述“重点任务”：“以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。”新近出齐的这套教材，已在全国多个实验区展开使用。这是自疑古思潮盛行、打倒孔家店之后，首次把经过现代诠释的四书五经及老庄诸子作为国家纲要课程教材。《中华传统文化》

是国家社科重大项目、教育部专项委托项目成果，它的出版在国学界和文化教育界，或具有划时代的深远意义。编写中，承蒙刘大钧、林忠军、李中华、乔清举、詹石窗、张其成、马恒君、朱彦民、李守力、廖彬宇等易学家关怀、指教和帮助。欣见出版，回顾前缘，感慨系之。

一、家学渊源

我对国学经典的研习，源于家学熏陶。祖籍青州郑母镇香山脚下，当地名儒辈出，如经学宗师郑玄、三元状元王曾丞相、状元赵秉忠等。家世以儒教垂训，诗礼传家。曾祖重

视文教，祖父得以在当地最有名望学者的学塾读完四书五经。时方废科举，祖父失去科考机会，遂半耕半读，开办私塾，兼通中医，义诊城乡。素喜《周易》，以“积善之家，必有余庆”为训，门联常书“诵诗闻国政，讲易见天心”。

家父幼承庭训，开蒙于祖父所教家塾（旧时代最后的私塾）。1946年考入益都师范（校址青州孔庙），接受新式教育，在这一辈学者身上鲜明体现了新旧结合的时代特点。建国初，考入山东师范大学、华东师范大学，成为新中国第一批本科生和研究生，受业于李旭（陈寅恪弟子）、安作璋、陈旭麓、冯契诸先生。而冯契正是汤用彤先生的得意门生，也是汤一介师最为契赏的当代哲人。冯契继承汤用彤对源自易学的“言意之辨”的研究，发展到对“转识成智”的探索，从而建立起独树一帜的智慧学体系。汤师言其走上哲学研究道路的原因之一，就是受到冯契智慧说的影响。

家父为史学教授，毕生从事文教事业，对我有深刻影响。故我幼秉家学，早诵诗书，尤嗜易老，学与时竞。契神于环中，以深究天人、穷理尽性，为安身立命之道，造次弗离，颠沛匪亏。治《易》理路，象数义理兼重，关注易理融贯三教、会通中西、指导人生之效用。

二、进德修业

我的易学基础知识最早是在小学时从家父的讲解开始学起的。刚上初一的1985年寒假，家父又请来国学造诣精深、时年85岁的党延凯老先生，为我讲解《周易》。党老早年跟随同乡一位高姓晚清翰林（冯玉祥将军聘请他和翦伯赞为家庭教师）学习《周易》，后考入山东师范，毕业留校任教。党老阅历丰厚，讲《易》深入浅出，引人入胜。自此，我对易书爱不释手，朝夕于斯，念兹在兹。

1992年考入山东大学，师从刘大钧、林忠军、徐经泽、周立升、孙熙国、颜炳罡、马广海诸教授，研习易学及国学。早年易学文章有：《〈周易〉中的早期农业社会》，《农村开发报》1994年12月9日。《试析中华文化的复兴之因》，《青年思想家》1996年第6期，为国内较早运用《复》卦原理，论证和倡导循环经济、复兴民族文化的论文。

1996年2月，在山东省民族文化学会周易研究委员会学术会议上作关于“易学与世界文化发展趋势”的报告，引起学界关注。《临沂日报》（1996年3月9日）、《国际青年易经通讯》（第7期，林忠军教授主编）作了报道，《易学通讯》第10期全文刊登了发言稿，并附有详细评论。随后，被国际青年易经学会、中国周易学会吸收为会员，入选《中国当代易学文化大词典（人物卷）》（中国文联出版社2000年版）。

《〈周易〉与京剧艺术》（16000字）刊于《周易研究》1996年第1期，首次系统探讨作为人文之源的易学与国粹艺术的密切联系，颇受楼宇烈、欧阳中石、傅有德等业界专家好评。《中国哲学年鉴》等刊对此文多有引用和评介，全文转载于刘大钧主编《百年易学菁华集成》，上海科学技术文献出版社2010年版，第1438—1450页。

教育家李燕杰教授也十分欣赏拙文，1996年春经其力荐，

我被张岱年先生任院长的羲黄文化研究院特聘为副研究员，并支持我到北大进修。1996年9月—1998年7月，我于北京大学哲学系作访问学者，在导师汤一介教授和李中华教授的指导下进行“易学与中国文化”的研究。入校后选修了朱伯崑教授在北大最后一次开设的“易学哲学史”课程，以及陈鼓应教授返回台湾大学前在北大的课程。1996年11月，我与田永胜博士到陈宅拜访时，陈教授以《易传与道家思想》相赠并题字留念。经常与同届北大访学的黄高宪（黄寿祺先生之子，时任福州师专副校长）、张其成（时在北大读博士）、杨力（时常在北大图书馆著书）、温海明（时在北大读硕士）、金学权（时访学北大）诸学友，探讨易学源流问题。

三、复性明道

1997年春，在香港回归和北京大学百年校庆前夕，为促进大陆与香港的文化交流，汤一介师特邀香港学界的“镇港之宝”饶公，来北京大学担任第一届“汤用彤学术讲座”主讲教授。饶公讲课时张岱年、季羨林、任继愈、周一良教授陪同左右。由我做接待工作，因而有幸亲承诸师教诲。

1997年7月，蒙刘大钧教授关照，参与由中国周易学会主办、台湾易经学会协办在北京梅地亚中心召开的“第三届海峡两岸《周易》研讨会”组办工作。1998年春，他作为北大兼职教授，应陈来教授之邀来北京大学哲学系一起开设研究生课程“汉宋易学”。刘教授主讲“两汉象数易学”部分，命我担任助教。此课盛况，拙文《刘大钧教授北大授学记》有详细记述。

《关于中国文化贞元之际的求索》等易学论文分别在北大哲学系“爱智杯”征文中获奖，刊于《北京大学研究生学志》（2002年第1-2期，2003年第2-3期）等刊物。2003年，《“复”的思想观念及其现代意义》上下篇十多万字刊于北大哲学系研究生学刊《学园》总第14、16期。2003年，《普遍和谐观念系统的内容结构和现实意义》获北京大学第十一届“挑战杯”——五四青年科学奖。本文通过一以贯之的诠释“复”的理论，力图使“普遍和谐观念”系统化，探求社会和谐和哲学的哲学基础，成为呼吁构建“和谐社会”的先声。

《〈周易·复卦〉初爻的诠释进路》（18000字），刊于《周易研究》2004年第2期。立论以为：儒道释对《周易·复卦》的特殊关注，集中在用复卦初爻“一阳来复”表征的“天地之心”上。复见天地之心即复人之本心的认知模式，鲜明体现了中国文化内在超越的特质，奠定了中国文化发展的基调。从对复卦不断翻新的诠释中，可以看出儒道释三教由差异到会通的过程。

上述文章整合古今中外“复归”学说，系统阐明“复的机制”对中华文化返本开新的积极作用。学界常有引评，如：武汉大学哲学院院长吴根友教授发表《〈周易〉〈老子〉中“复”的概念与观念及其美学意义》（《周易研究》2013年第3期），开篇对拙作有详细评论。

四、易道广大

自1996年起，我做汤一介先生的学生和助手18载，协

助整理校订《汤用彤全集》《汤一介集》等文稿。参与汤先生主持的国家重大项目“儒藏”工程的编纂与研究，并常就其中易学部分建言献策。此间，常听饶宗颐、张岱年、余敦康、张立文、陈来、成中英（国际易经学会会长）、朱高正、郑万耕、董光璧等易学名家课程和讲座，以开阔视野。治学以汤霖、汤用彤、汤一介一门三代易学传承入手，梳理易学和中华文化关系。现已出版著述十部，发表论文百余篇。

我博士论文、博士后出站报告及主持的国家社科基金项目，内容虽以三教关系为主，但多以易学来观其会通。易学文章有：《言意之辨与三教会通》《黄老易学与道教关系研究的肇基》《饶宗颐、汤一介、刘大钧诸先生的学术交往》《三藏添新典，时中协太和》《〈周易〉与戏曲的起源》《一阳来复与养生学》等。

其中，2016年9月5日刊于《光明日报》的《穷则变 变则通 通则久》一文就习主席在G20杭州峰会引用《周易》的典故与改革开放和杭州峰会中的“中国智慧”“中国方案”的关系，做出时代意义阐释，认为：回望过去30多年的改革，我们不断突破思想和体制束缚，创造了经济社会发展的“中国速度”，使中华民族的命运被深刻改写。而“穷则变，变则通，通则久”一语揭示了中华文化能够历久弥新、生生不息的内在动力，可以说是中华文明带给世界的重要精神财富。

《登泰山而览群岳，则冈峦之本末可知也》，刊于《光明日报》2017年3月18日第2版。该文阐释习主席在越南国会的重要讲话中引用的王勃《八卦大演论》典故，通过梳理相关易学文化理念，阐明这番发言是对中国古代文化最高原理的吸纳与运用，体现出中国的和平外交思路与大国气度。这对学人更好地把握习主席用典提供了便利，有助于推动对优秀传统文化的传承与研究。

2018年春，天津社科院新成立了由我主持的“国学与跨文化研究中心”。在成立大会上，中央文史馆馆员、中国周易学会会长、山东大学易学与中国古代哲学研究中心主任、终身教授刘大钧寄来巨幅书法贺辞“崇德广业”，委派李尚信教授代表他出席会议并作发言。中央党校督学组督学、博士生导师乔清举教授发来贺信，派代表出席发言。南开大学历史学院博士生导师、天津国学会会长、易学家朱彦民教授赠送书法贺词“传承国学、赓续文明”，出席并发言。

我院历史上曾涌现出杨柳桥、卢育三等一大批在易学等国学研究领域有重要影响的著名学者。“国学与跨文化研究中心”立足于天津社科院深厚的学术积累，积极传承中华优秀传统文化，研究重点之一就是易学与中外文化的关系。它的成立必将为我们开展相关学术研究带来新的活力，为新时代的文化繁荣发展贡献力量！

五、教材编撰

笔者主编的国家纲要课程教材《周易》分册供高二年级学生下学期课堂学习和课外阅读，择要讲述《周易》的基本知识，并突出易学特有的民族智慧。本书凝铸了我自幼40余年来的学易景愿和心得精华，尽可能把国学智慧融入教材，以开智发蒙。该书主要学习儒家经典《周易》的节选，重点

研读《乾》《坤》《谦》《革》《文言》《系辞》等“经传”内容，并力图用准确详尽的注释、深入浅出的讲解，带领学生走进易学之门，领略其超越时空的人生思辨和处世境界。

该书所选经典文本以清代阮元等人校刻的《十三经注疏·周易正义》为底本，课文选段大体按照《周易》原文顺序，但并没有完全受其限制，而是根据一定主题和全书结构来适当灵活选择。教材除了以“原文注译”为根本，还采用了“文化知识+活动探究+延伸阅读”的结构。

每课均设置“文化知识”栏目，提供与课文有关的文化常识，帮助学生解惑、深化或拓展。“活动探究”栏目，或侧重文本细读，或强调活动设计，或探究艺术哲思，或开启人生智慧，与每课的经典诵读、文化知识、延伸阅读，紧密配合，相得益彰。在“延伸阅读”栏目中，精选出与课文相关的《道德经》《黄帝内经》《史记》《（张载）正蒙》《（王阳明）心易》等名篇，以拓展易学文化视野。教材还配备与课文相关的图表或古画精品，以丰富学生对课文知识的了解，版式古雅，插图精美，图文并茂，增强了教材的趣味性和可读性。

供一年级至高三年级学生使用的《中华传统文化》（全国版）共24册，依据教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写而成，因此每册封面都印有“国家纲要课程教材”的字样。这套教材紧扣《纲要》精神，彰显学科特色，优化内容体例，创设教学情境，以期培养学生认识传统文化的价值，提高传统文化的素养，加强文化自信和自觉。

《纲要》指出：“研究制定中华优秀传统文化教育的评价标准……增加中华优秀传统文化内容在中考、高考升学考试中的比重。”因此，我还参与了中国教育学会制定的《中小学传统文化教育指导标准》有关修订工作。

这套教材除了《周易》专册之外，其余各册也多涉及易学内容。如：小学三年级下册第一单元“三才之德”，四年级上册第12课“八卦联”，五年级上册第2课“四时五行”，五年级下册第1课“太极阴阳”、第2课“天地乾坤”，九年级第14课“阴阳应象”，等等。这套教材引起社会广泛关注，除了大陆的学校、学堂、书院和私塾等组织闻讯后纷纷订购外，港澳台及海外学者也表示希望将之推广到他们那里，以便学到正宗的中国传统文化。

拙编教材注意在生活化和跨学科的学习中掌握《周易》知识、运用易学智慧，在学习和运用的过程中提高人文素养，追求带领同学们“踏上揭秘《周易》的旅程，寻获开启人生宝库的钥匙”，“让自己保持心灵的平和开放，展现生命的无限活力”。这一教材彰显了易学结晶的中华民族的智慧，突出《周易》的“人生指导手册”的教育作用，激励学生自强不息、超越自我、实现人生价值，为民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

中国古建筑空间尺度模型初探

桂生高岭 黄方鹏 林静 杨秦峰

【摘要】 本文通过对古建筑尺度的研究，认为天父卦、地母卦、九星紫白是古代建筑空间尺度趋吉避凶的理论依据，探索建立古建筑尺度空间模型，促进建筑的传承与发展，充分展示中国建筑精神。

【关键词】 尺度模型 促进发展 建筑精神

在中国传统建筑中，天父卦、地母卦是中国传统的建筑模型。天父卦用于确定建筑物高度尺度的吉凶；地母卦用于确定建筑深、宽尺度的吉凶；尺白、寸白则用于控制尺、寸的数值吉凶。通过三者的有机结合，使中国传统建筑与中国易学完美地结合，达到“天人合一”的境界，创造了令世界举世瞩目的无数优秀建筑产品。在古代，无论是宫廷建筑还是宗教建筑，还是民间的大型建筑，如宗祠、家庙等等，建筑尺寸都是使用天父卦、地母卦和尺白、寸白结合来控制建筑物的长、宽、高。

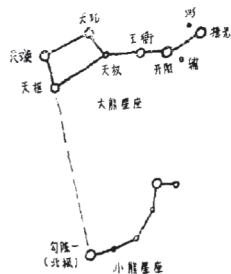
一、古建筑尺度模型

古建筑尺度控制模型应包括：天父卦、地母卦、尺白寸白三个部份。通过天父卦、地母卦、尺白寸白这三部份与九星的对应关系来确定吉凶，进而趋吉避凶。

1、九星

九星者北斗也。在太微西北，为七政之首，枢机阴阳之本，转移造化之源，宰乎天中，归制八方，以建四时而均五行者也。

北斗的第一颗星叫天枢，第二颗叫天璇，第三颗叫天玑，第四颗叫天权。这四颗星连成一个方形的斗，统称为魁。第五颗星叫玉衡，第六颗星叫开阳，第七颗星叫摇光，三颗星连成一条像柄的线，统称为杓。在开阳、摇光的旁边还有两颗小星，左边的叫辅，右边的叫弼，因其星等较小光弱（北斗星为二等星，辅弼星不足四等），一般并不为人们所注意。这样，北斗七星加上辅弼二星，共是九颗星。如下图所示。北斗七星自东向西环绕北极星旋转，每转一周便是一年。北斗星春季在东方，夏季在南方，秋季在西方，冬季在北方。

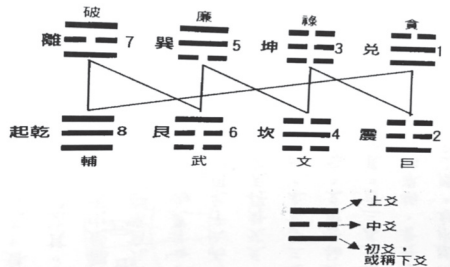


3 北斗七星

古人就曾经利用北斗星的位置和斗柄指向，来判定四时的季节并确定东南西北四正方向。堪舆家根据北斗七星和辅弼二星，演变出贪狼、巨门禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九个堪舆星。贪狼是生气木，巨门是天医士，禄存是祸害土，文曲是六煞水，廉贞是五鬼火，武曲是延年金，破军是绝命金，辅弼一体是伏位木。古代建筑家以九星自然之顺序贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼配卦爻变化，按先天阴阳配合断翻卦之吉凶。

2、天父卦

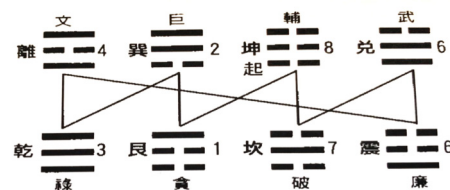
天父卦从乾卦翻起，即以乾卦为本宫，乾的对宫兑卦起贪狼，则乾上爻变兑为贪狼，兑中爻变为震，为巨门。震下爻变为坤，为禄存。坤中爻变为坎，为文曲。坎上爻变为巽，为廉贞。巽中爻变为艮，为武曲。艮下爻变为离，为破军。离中爻复变为乾，为辅弼



3、地母卦

地母卦，从坤翻起，坤上爻变为艮，为贪狼。艮中爻变为巽，为巨门。巽下爻变为乾，为禄存。乾中爻变为离，为文曲。离上爻变为震，为廉贞。震中爻变为兑，为武曲。兑下爻变为坎，为破军。坎中爻变复变为坤，为辅弼。

4、尺白寸白



通过天父卦、地母卦，尺白、寸白来确定某卦的“一尺”及“一寸”所对应的星，然后通过该星推算，依据洛书九星的排列顺序依次循环推导出二、三、四等尺、寸各自对应的星，1为贪狼白、2为巨门黑、3为禄存碧、4为文曲绿、5为廉贞黄、6为武曲白、7为破军赤、8为左辅白、9为右弼紫，根据各星的不同吉凶，一般以压白为吉，压紫次吉，余为凶，这样就知道了不同尺寸数值的吉凶，从而就可以得出建筑物初步吉利尺数，尺白、寸白均是用来确定尺寸单位是否吉凶的方法。

二、仿间实际与模数

1. 垂直控制

古人认为住宅乃阴阳之枢纽，实为天地交泰、阴阳和合之所。天父卦和地母卦的使用就是古人天圆地方、天父地母、天阳地阴、天高地厚（博）等相关观念的具体体现。乾的先天卦象为天，后天卦象为父，尊贵无比，高高在上，故称为天父卦。而因此古人通过天父卦的尺白、寸白来控制建筑物的垂直尺度吉凶确定，

1.1 天父卦尺白

判断建筑物垂直尺度吉凶的天父卦的尺白口诀为：“坤禄存坎文曲，巽廉贞艮武曲，乾右弼离破军，兑贪狼震巨门”；具体以乾、艮、坎、震四阳卦列于下，离、巽、坤、兑四阴卦横列于上，按先天之序，乾与兑对，离与震对，巽与坎对，艮与坤对，自本宫对卦，一上一下次第翻之，傍起傍落，九星与八卦相应，抽爻而换象，象变则山定，山定则星移。

从乾卦翻者，三爻卦进行变爻，爻变则卦变，变爻的顺序为上、中、下、中、上、中、下、中。一变变为兑，二变为震，三变为坤，四变为坎，五变为巽，六变为艮，七变为离

八变复为乾，对于得到九星的顺序为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武、破、辅（弼）。具体如下表：

表 1-天父卦尺白九星起例列表

尺寸起星										
座山	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	
乾 甲	9	1	2	3	4	5	6	7	8	
丁巳酉丑	8	9	1	2	3	4	5	6	7	
庚亥卯未	7	8	9	1	2	3	4	5	6	
坤 乙	6	7	8	9	1	2	3	4	5	
癸申子辰	5	6	7	8	9	1	2	3	4	
巽 辛	4	5	6	7	8	9	1	2	3	
艮 丙	3	4	5	6	7	8	9	1	2	
壬寅午戌	2	3	4	5	6	7	8	9	1	

根据相关流传的文献及研究成果，天父卦的尺白口诀起星方式有两类，一类如上表为天父卦乾卦翻卦而来，而《鲁班寸白集》中还有另外一类是由离宫卦乾卦翻卦而来，其判断建筑物垂直尺度吉凶的尺白的口诀为“巽右弼乾巨门，离廉贞兑禄存，坎武曲艮文曲，震左辅坤破军”，是以乾卦翻卦所得兑为贪狼入中宫顺飞而来。但根据目前福建易学研究会黄方鹏副会长祖传的《吉时齋廿四山尺度》以及福建目前

民间所流传的，使用较多的天父卦尺白起星均为天父卦乾卦直接翻卦而来。

1.2 天父卦寸白

《鲁班寸白集》中的天父卦判断建筑物垂直尺度吉凶的寸白口诀为“乾四震七赤，巽五坎二黑，兑为九紫宫，离八坤三碧，天父寸如兹，卦法以合白”。口诀的含义为以某卦的一寸对应的相应的数字，依一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫的排列顺序推导出各寸所对应的颜色如表2，其中一，六，八，九为吉，其余为凶。这样便可得出吉利的寸值。这与目前福建民间《吉时齋廿四山尺度》中判断建筑物垂直尺度的吉凶是一致的。

表 2-天父卦寸白对应吉利数字表

座向	一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫
乾 甲	7	8	9	1	2	3	4	5	6
丁巳酉丑	2	3	4	5	6	7	8	9	1
庚亥卯未	4	5	6	7	8	9	1	2	3
坤 乙	8	9	1	2	3	4	5	6	7
癸申子辰	9	1	2	3	4	5	6	7	8
巽 辛	6	7	8	9	1	2	3	4	5
艮 丙	5	6	7	8	9	1	2	3	4
壬寅午戌	3	4	5	6	7	8	9	1	2

2、水平控制

坤的先天卦象为地，后天卦象为母，地为卑，低低在下，坤为地为母故称为地母卦。地母卦、尺白、寸白是用来测算建筑物水平向度（房屋进深与面宽等平面尺度）的吉凶。

2.1 地母卦尺白

《鲁班寸白集》中判断建筑物宽度、纵深尺度吉凶的尺白的地母卦口诀为“艮贪狼巽巨门，乾禄存离文曲，震廉贞兑武曲，坎破军坤辅弼。”具体也是以乾、艮、坎、震四阳卦列于下，离、巽、坤、兑四阴卦横列于上，按先天之序，乾与兑对，离与震对，巽与坎对，艮与坤对，自本宫对卦，一上一下次第翻之，中起中止、九星与八卦相应，抽爻而换象，象变则山定，山定则星移，从坤卦翻者一变变为艮，二变为巽，三变为乾，四变为离，五变为震，六变为兑，七变为坎，八变复为坤，中起中止。坤卦翻卦如表3：

表 3-地母卦尺白九星起例列表

尺寸起星										
座山	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	
坤 乙	9	1	2	3	4	5	6	7	8	
艮 丙	8	9	1	2	3	4	5	6	7	
巽 辛	7	8	9	1	2	3	4	5	6	
乾 甲	6	7	8	9	1	2	3	4	5	
壬寅午戌	5	6	7	8	9	1	2	3	4	
庚亥卯未	4	5	6	7	8	9	1	2	3	
丁巳酉丑	3	4	5	6	7	8	9	1	2	
癸申子辰	2	3	4	5	6	7	8	9	1	

根据相关流传的文献及研究成果，判断建筑物宽度、纵深尺度吉凶的地母卦的尺白口诀起星方式除了以上由地母卦坤卦直接翻卦而来，还有以下两类，一类如下表4为以武曲入中宫顺飞为地母卦及表5 闽易学大师黄方鹏祖传的《吉时齋廿四山尺度》也就是福建民间目前所流传的地母卦尺白九星起例。

表4-飞宫卦地母卦尺白九星起例列表

尺寸起星	座山	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军
坤	乙	6	7	8	9	1	2	3	4	5
艮	丙	9	1	2	3	4	5	6	7	8
巽	辛	4	5	6	7	8	9	1	2	3
乾	甲	3	4	5	6	7	8	9	1	2
壬寅午戌		8	9	1	2	3	4	5	6	7
庚亥卯未		5	6	7	8	9	1	2	3	4
丁巳酉丑		1	2	3	4	5	6	7	8	9
癸申子辰		7	8	9	1	2	3	4	5	6

表5-吉时齋地母卦尺白九星起例列表

尺寸起星	座山	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军
坤	乙	2	3	4	5	6	7	8	9	1
艮	丙	5	6	7	9	1	2	3	4	5
巽	辛	9	1	2	3	4	5	6	7	8
乾	甲	7	8	9	1	2	3	4	5	6
壬寅午戌		4	5	6	7	8	9	1	2	3
庚亥卯未		1	2	3	4	5	6	7	8	9
丁巳酉丑		6	7	8	9	1	2	3	4	5
癸申子辰		3	4	5	6	7	8	9	1	2

2.2 地母卦寸白

《鲁班寸白集》中判断建筑物宽度、纵深尺度吉凶的地母卦的寸白口诀为“乾一离二黑，震宫起三碧，兑四坎五黄，坤六巽七赤，地母从此数，至艮是八白”，口诀的含义为同样以某卦的一寸对应的相应的数字，依一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫的排列顺序推导出各寸所对应的颜色如下表，其中一，六，八，九为吉，其余为凶。以得出吉利的寸值。

表6 地母卦寸白对应吉利数字表

座向	一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫	
乾	甲	1	2	3	4	5	6	7	8	9
丁巳酉丑		7	8	9	1	2	3	4	5	6
庚亥卯未		8	9	1	2	3	4	5	6	7
坤	乙	6	7	8	9	1	2	3	4	5
癸申子辰		5	6	7	8	9	1	2	3	4
巽	辛	4	5	6	7	8	9	1	2	3
艮	丙	3	4	5	6	7	8	9	1	2
壬寅午戌		9	1	2	3	4	5	6	7	8

表7《吉时齋廿四山尺度》地母卦寸白对应吉利数字表

座向	一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫	
乾	甲	7	8	9	1	2	3	4	5	6
丁巳酉丑		2	3	4	5	6	7	8	9	1
庚亥卯未		4	5	6	7	8	9	1	2	3
坤	乙	8	9	1	2	3	4	5	6	7
癸申子辰		9	1	2	3	4	5	6	7	8
巽	辛	6	7	8	9	1	2	3	4	5
艮	丙	5	6	7	8	9	1	2	3	4
壬寅午戌		3	4	5	6	7	8	9	1	2

目前福建民间流传的《吉时齋廿四山尺度》地母卦寸白九星起例则如表7:

从上表表七中可以看出福建地区所使用的地母卦寸白对应吉利数字和天父卦寸白对应吉利数字一样，这也是传统文化在长期传承后由原来的繁琐、复杂转变为现代的简单、实用的一种体现。

3、二十四山纵横控制

3.1 八卦纳甲

天父卦、地母卦、尺白寸白的应用中，口诀中各卦代表的是建筑朝向，各卦起星则是用来占定建筑尺度的吉凶。这里要说明的是口诀之中卦只有八个，而实际当中建筑山向却有二十四向，故口诀在实际应用时并不是直接用八山卦例起星，而是采用纳甲之法，将二十四山融入各卦例之中，使得山山皆有起星。从《鲁班寸白集》、《丈高尺法定局》等匠师所撰著作中可知，纳甲之法采用三画卦之纳法，具体为乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛，离纳壬，坎纳癸。并融三合之法，其中震为卯位，卯又与亥未合，故震纳庚、亥、卯、未四山，离为午位，午又与寅戌合，故离纳壬、寅、午、戌四山，兑为酉位，酉又与己丑合，故兑纳丁、巳、酉、丑四山，坎为子位，子又与申辰合，故坎纳癸、申、子、辰四山，具体如下表8。值得一提的是，之所以用三画卦之纳甲法，是因为二十四山中八卦皆为本体并无内外卦之别。此外，纳甲之法皆是阳纳阳、阴纳阴、故由此法确定的建筑尺度皆阴阳相合，这也是古代建造师们不直接以一卦管三山之法起星的内在根由。

表8 二十四纳甲

乾纳甲	坤纳乙	巽纳辛	艮纳丙
坎纳癸、申、子、辰	震纳庚、亥、卯、未		
离纳壬、寅、午、戌	兑纳丁、巳、酉、丑		

4、压白尺

压白尺与木工尺有密切关系，木工尺本为舜时用度之尺，即夏横黍百枚古黄钟律度之制。至周时鲁班增二寸以为尺，乃合商十二寸为尺之制，即合夏之一尺二寸五分，……”木工尺自是一变，相传而下，从无变更。（《中国度量衡史》），秦始皇统一国家以后立即统一了文字和度量衡，中国古代的度量衡有以下特点：

- ① 历代皇帝登基后都会重整度量衡，导致历代有差异
- ② 黄钟律吕之说是我国度量衡的基本所在
- ③ 对于不同的丈量对象有着不同的度量衡，就尺来说就有标准尺黄钟尺，营造尺，天文尺。

从古至今历代的尺度有增大的趋势，这与经济发展和封建社会的剥削有关，尺有三个系统，一是黄钟尺，为历朝的定制，二是木匠的营造尺，称为鲁班尺，三为帛布尺又称裁缝尺，久而失标准，成为另一套系统。

实际上各地木工尺有长短之差，原因可能有制造不精，日久磨损，传递之误，除了十寸制营造尺，清康熙《律吕正义》谓：“且验之今尺，纵黍百粒得十寸之全，而横累百粒适当八寸一分之限。”从而推算出古尺与公制的比例关系即

- ① 横累百粒为古尺（莽尺）一尺（23 厘米）。
- ② 纵累百粒为营造尺之一尺（32 厘米）。

木匠决定房屋整体空间尺度，如高度、面宽、进深等具体尺度是否吉凶的确定方法。一般说来，佛寺道观及大型民居设计中尺白、寸白都用，而普通民居设计只讲究寸白，这与建筑规模大小有关。同时压白法的形成因地域及匠师流派的不同且因时因地而异，但大部分人使用的原则是“尺白有量尺白量，尺白无量寸白量”（1），即以尺为单位有合适的压白吉利尺度应尽量使用，如无尺白或尺度较小的地方使用寸为单位的压白吉利寸度。无论尺白或寸白，总的原则就是要“压白”。

三、坊间吉利数值

古代匠师在确定建筑物的空间尺寸时，首先根据建筑物的座山朝向来确定起星的卦，由卦来确定“一尺”及“一寸”对应的星，也就是根据尺白口诀和寸白口诀及九星的排列顺序推算出“二尺”、“三尺”、“四尺”……对应的星，最后根据各星的吉凶就可以得出建筑物不同尺度的吉凶，但最终建筑物的空间尺寸确定还需参考建筑方位的五行属性和尺寸数字的五行属性之间的比合生克关系。方位的五行属性见表 9。

表 9 方位的五行属性

乾甲属金	坤乙属土	巽辛属水	艮丙火
坎、癸、申、子、辰属木	震、庚、亥、卯、未属木	离、壬、寅、午、戌属土	兑、丁、巳、酉、丑属金

表 10 尺单位的五行属性

九星	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼
北斗	天枢	天璇	天玑	天权	玉衡	开阳	摇光	左辅	右弼
五行	木	土	木	水	火	金	金	土	土
表意	生气	巨门	祸害	六煞	五鬼	延年	绝命	伏位	伏位
数字	1	2	3	4	5	6	7	8	9

表 11 寸单位的五行属性

紫白	1白	2黑	3碧	4绿	5黄	6白	7赤	8白	9紫
五行	水	土	木	木	土	金	金	土	火

尺寸的五行属性必须与方位的五行属性相配合，最后才能确定真正的吉利数值。由于尺寸的吉利是基于方位的变化而变化，故当方位的五行属性和尺寸数字的五行属性相同、尺寸数字的五行属性生方位的五行属性、方位的五行属性克尺寸数字的五行属性时为吉，而方位的五行属性生尺寸数字的五行属性和尺寸数字的五行属性克方位的五行属性是为凶。

现举例说明，如建筑物为座子向午，由表二得吉利数字为 5、7、8、9。判断过程如表十二。

由表 12 可以得出 5 和 8 为寸的吉祥数值，可以使用。但这样经过方位和尺寸数值的五行属性相生克关系后能采用

表 12 子山午向天父卦寸白吉利数值

数值	5	7	8	9
寸数值五行属性	土	金	土	火
方位五行属性	木	木	木	木
关系	方位克数	数克方位	方位克数	方位生数
吉凶	吉	凶	吉	凶

的数值大大减少，同时过程也比较繁琐，经了解，在实际使用过程中，一般将生克省略，而直接使用由座向得出的尺白和寸白数值就可以了，只有当可选择的数值较多时，需要优中选优时，才以五行生克来确定。

我们通过对古建筑尺度的研究，充分发挥大数据的作用，认为天父卦、地母卦、九星紫白是古代建筑空间尺度趋吉避凶的理论依据，尺度空间模型的建立要符合坊间的实际，探索建立古建筑尺度空间模型，促进建筑的传承与发展，展示中国建筑精神。

参考文献：

- 1、程建军，藏风得水—风水与建筑，北京，中国电影出版社，2005。
- 2、鲁班，鲁班寸白集，新竹竹林出版社，1991。
- 3、黄方鹏，吉时齋廿四山尺度。
- 4、牛晓霆，何俊寿，天父地母卦尺白寸白口诀辨析，东北林业大学材料科学与工程学院，古建园林技术杂志社。
- 5、林信铭，八宅后天法决妙用，大冠出版社，2009 年。

以因正果圆论《周易·中孚卦》 所体现的存诚化物

罗惠龄

湖州师范学院文学院讲师、博士

【摘要】《周易·中孚卦》秉诚信为本，诚敬始以感物，虚受得以应物。感是施，应是受；阳主感，阴主应。既感且应的《中孚卦》(䷛)由互卦《颐卦》(䷚)泯除不诚杂音，和着诚信节拍，在生命得以重整的梳理过程，终因夕惕若厉的专致感通得吉诚信。从由体现以因正果圆定位的《中孚卦》，即是入乎其内、出乎其外之孚有所感，信有其应，浑然成德至存诚化物的修道卦。

【关键词】周易、中孚、诚信、存诚化物

一、存诚化物，感而遂通

“孚，卵孚也。从爪从子。一曰信也。徐锴曰：“鸟之孚卵皆如其期，不失信也。鸟衰恒以爪反复其卵也。”《说文解字注》^[1]鸟专心致力孵化，经过时间的培孕化育。“伊川云：存于中为‘孚’，见于事为‘信’。”“《字说》：‘孚’字从爪从子，如鸟抱子之象。今之‘乳’字，一边从‘孚’，盖中抱者，实有物也。中间实有物，所以人自信之。”^[2]其巽象鸟，艮象爪，而震主子，兑主变，鸟抱卵，应时变化，即孚字也。观其上下各两阳爻，代表坚硬的保护层；中间两阴爻，虚弱且多凶多惧，显示正在孵化中的新生命。上巽下兑，外实中虚，柔内刚中，象征“中心诚信”。因其虚弱，需赖上下保护完善，此即蛋壳里之象。因“信发于中，谓之中孚。”《周易正义》“存于中为孚，见于事为信。”《朱子语类》故《中孚卦》蕴涵诚信须以“中虚”为本的深刻哲理。

“中孚：豚鱼，吉。利涉大川，利贞。”豚和鱼比喻老百姓，是低等难以感化的生物，为明君供养培育。然孚信却能感动豚鱼，以喻孚信之真诚。郑玄：“豚鱼以喻小民也，而为明君贤臣，恩意所供养，故吉。”王弼：“鱼者，虫之幽隐也；豚者，兽之微贱。”^[3]“豚躁鱼冥，物之难感者也。”“存于中为孚，见于事为信。”^[4]荀爽：“豚鱼谓四三也。四为山陆，豚所处。三为兑泽，鱼所在。豚者卑贱，鱼者幽隐。中信之道，皆及之矣”。由此可见其诚信，乃五常之本，百行之源也。

《中孚》是从物象言及感应之道。《彖》曰：“中孚，柔在内而刚得中。说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。”王肃

曰：“三四在内，二五得中，兑说而巽顺，故孚也”。孚乃化邦，以诚信来感化邦国百姓。六三、六四爻为阴爻，初九、初二、九五、上九为阳爻，如同蛋壳外面坚硬为阳，里面蛋白、蛋黄柔软是阴，蛋孵化后诞生新的生命。明君贤臣像孵化鸟蛋的母禽一样，专注诚意孵化邦国，感化百姓。“人必中虚不着一物，而后能真实无妄。盖实者，不欺之谓也。人之所以欺人，所以自欺者，以心中别有私物也。不欺者，心无私着。是故天下之至诚，天下之至虚者也。”^[5]上卦为巽为风，下卦为兑为泽，泽上有风，即洋上季风。巽为木，泽上有木即为船，行船必需掌握季风的时间规律。虚舟则诚明乎心，乘木则信加乎民。因此，只要内心充满诚信，坚守中贞正道，诚信与天感应，利乎正则无所不吉也。

“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。”《论语·卫灵公》巽即风即化，风行草偃，春风化雨，连狱卒、豚鱼都因其潜移默化修正而改变。《象》曰：“泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。”议狱，审议刑案，兑承巽；缓死，宽缓其死，震承巽。巽为命，震为生，震承巽，即保生命。兑为金，主行刑；巽为风，主教化。“夫明德慎罚，文王所以恤下；议狱缓死，中孚所以垂化。”《宋书·何承天传》^[6]《中孚卦》似一放大的《离卦》。《离卦》像太阳一样的绽放光芒，所有人皆趋近于你，便是有孚而化，明察杀伐。因其下兑上巽，出刑入礼，存诚化物，感而遂通，故得议狱缓死之象。

换言之，中孚二阴居中，物无所累，虚心善顺，主感应也；二阳得中，心有所主，诚意笃实，主孚信也。因孚有其感，信有其应，虚实相契，无感不应；精诚所致，通于鬼神，信及豚鱼，化育群伦。故承兑而巽，民物莫不从化，中孚而得吉善矣。

[1] 段玉裁。说文解字注，第222页[M]。上海：上海古籍出版社，1981。

[2] 黎靖德。朱子语类。朱子全书。第16册，第2486页。[M]。上海：上海古籍出版社，2002。

[3] 孔颖达。周易正义，第71页[M]。北京：中华书局，1980。

[4] 程颐。伊川易传。文渊阁四库全书。第九册，第388页[M]。台北：台湾商务印书馆，1986。

[5] 黄寿祺。张善文。周易译注，第352页[M]。上海：上海古籍出版社，2020。

[6] 沈约。宋书。卷六十四。列传第二十四，第1702页[M]。北京：中华书局，1974。

二、虚实相续，志专其诚

用志专一则吉，心不专诚、旁骛于他则不安。“初九，虞吉，有它不燕。”

虞：指思虑；有它：指心生异志；燕：指安宁，安逸。中孚表诚信，主吉象，为人处事据以诚信为本，则事事皆顺遂可行。初九当位，处又刚又明的相感而通，故为立信之始。正是因为是显而易见地当位，所以更应把握三思后行的思辨工夫。能不能？该不该？是否合乎诚义价值，以免堕入愚忠之险。换言之，诚信虽是为为人处事之本，但前提明辨是非的思虑不可不备，由是慎始而后得以善终。《象》曰：“初九虞吉，志未变也。”初九主一无适，主一是敬，无适是一，务必增强对人的观察能力，从而提高分辨是非的水平。经过符合正道的思虑，并躬行实践，不生其他考虑利益关系等虚情假意的驳杂想法，就不会心生不安。

初九位低，阳刚卑微，信不由中，主一无适。诚信付出未果，容易心生撼动，无从坚持。故启示人生感应之道，必以诚敬为先。“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”《周易·系辞上传》又“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无輹，其何以行之哉？”《论语·为政》志专其诚，得获其吉，志有所变，恐陷不安；专其诚者，志未有变，有其吉也。九二间滞，往而应四，志若他作，感而非诚，何所安哉？意思是初九若能够安于现状，自得其乐，终获吉祥。因爻位与六四正应，而六四又是近君之位，倘若初九与其关系密切，大有机会获得提携帮助。惜初九与九二不应，若是一心希冀提拔，可能会遭致九二阻挠，陷入险境而不得安宁。“初九虞吉，志未变也。”此一志向不变，用心专一，不做非分之想，一切都会吉利。反之，不以心诚为本，以互信为根，念念相续的见异思迁，反复无常的见利忘义，居心不诚的言而无信，终将遭致意想不到的灾祸而失去安宁。

“九二，鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”鸣鹤，指母鹤在呼唤；鹤，阳鸟而居阴，震也；爵，礼器也；靡之，共同分享；曰我曰吾，先亲后疏，先申君子之情，后明上下之义。由母子亲情谈自然感应。母鹤在树荫下呼唤，心有灵犀的小鹤们纷纷应答。我有好酒，我与你们嘉宾们一起共享快乐。《诗》曰：“懂悌君子，民之父母。言圣王之德也。”《易》曰：“鸣鹤在阴，其子和之，言士民之报也。”从卦象上看，九二以阳爻居阴位，上面的六三、六四皆为阴爻，所以处于阴蔽之处。九二不当位，不利上达天听，若能以不唱反调的心态作出调整，恪守中道并愿意与他人分享，便能保持良好的互动关系，营造融洽的友好环境。九二《象》曰：“其子和之，中心愿也。”鹤鸣子和，同声相应，出乎迩，及于远；吾与尔靡，同气相求，发乎心，通于意。此爻说的即是君子与士民言行以德相报的相应相感。九二虽处幽深，但言行至诚的诚信为本，此唱彼和的心灵相通。正是因为主客同心，彼此有诚信的融通才能感而应之，相应相和。

“人不独亲其亲，不独子其子。”《礼记·礼运》又“天地无亲，常与善人。”《道德经·七十九章》意思是上天不会照顾特殊的族群，而是照料那些真正善良的人的“吾与尔靡之”的美好天爵。九二位处低微，人微言轻，上面不相信他，若对六三忠诚，与六三阴阳相合，真心诚笃。即“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。”《孔子家语·辩乐》正因为九二通晓如春风般扩而充之分享教化的“孚乃化邦”，产生了兑卦相印同乐的欢欣。如此“德不孤，必有邻”的得到感应与共鸣，才能体现出诚信的意义。

“六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”《象》曰：“或鼓或罢，位不当也。”得敌，遇滞；鼓，行动，震也。树敌遇滞，让人坐立难安，不知要强行进攻还是停战作罢；不知要悲哀哭泣还是高歌一曲。王弼：“三居少阴之上，四居长阴之下，对而不相比，敌之谓也。”六三以阴爻居阳位，其处于上下卦之际，又与上九有应，说明六三心动于外，心系于物。意思是六三本当安于其位，却又想着攀附上九，与上层领导关系亲密，冀以谋求晋升机会或更大发展。惜六三依附的并非当权的最高领导，又饱受六四压制，遭受到各方阻力，爻不当位，迫使自己陷入不安之中。阴居阳位，或鼓或罢，或泣或歌，因其不当，进退维谷，得失形之于色。处中孚情境的虚实相续，志专其诚却失其诚信，与物相靡相刃，无法站稳脚跟。因此才会反复无常，左右为难。

王夫之《周易内传》：“中，内也；孚，信也，感也。卦画二阴在内，不得中，而三为躁爻，四为疑地，相聚而异志，既有不相信之势，而失中无权，志且不平；然而安处于内，静顺以不与阳争，则其信阳也至，而阳之感之者深也。”中孚之卦名，因二与五两阳爻得居九二与九五之中位，感于三与四两阴爻，取得其信任。由此观之，诚信见于内而发于外，能感于人而见其信也。《文言》：“或之者疑之也。”“或”表示怀疑，疑则吉凶难测。六三居位不当所以存心不诚，又碰上了劲敌，或者鸣鼓冒进，或者疲惫撤退，或者哭泣叹息，或者歌唱庆幸。换言之，六三因其意念不一，动静相杂而反复无常。所幸六四居正位不与计较，六三虽身心疲惫，却因六四不攻而显欣喜。言行之间的变动无常流露，于是上卦巽为风的状似哭号，下卦为兑为悦疑是笑声的进退失据，无法动静得宜。

三、虚受应物，刚诚信实

“六四，月既望，马匹亡，无咎。”望：指农历十五、十六月圆之象。月亮将圆而未盈，好马失掉了匹配，因此没有过错。《周易》的卦爻辞都是譬喻，月是阴物，阴主疑，月既望是阴被阳之德，月不发光，映日生辉。《象》曰：“马匹亡，绝类上也。”《周易学说》引胡一桂曰：“互震，马象。”又引李士珍曰：“六四以阴从阳，象月之将望，互震为马，西在震上，绝同类之阴，而上孚于五，故马匹亡。虽不中，可以无咎。”月圆满，失马匹，无咎。阴柔之体，居得其正，应初遇滞，疑忌生焉，或有咎也。唯上亲九五，舍应取比，远类绝疑，阴德圆满，乃无咎也。月既望，阴被阳德，比于

五也。马匹亡，六三间滞，失应初九。绝类上，舍应取比，用释疑忌。这里涉及到《中孚卦》诚信的两层含义：要不要诚信？又，诚信的对象为谁？虽然二多誉，四多惧，六四仍竭力侍奉君王，接近满月马匹亡失，便没有害咎。那是因为六四无论物换星移，能够把握住诚信的对象，不为得失有无之相所役使，坚守中正之道，断绝和同类的关系，诚心诚意地向既中且正的九五结交，终能一本初衷的绝类扶摇而上而无咎。

“满招损，谦受益。”六四是唯一既合又应的爻位，与初九相应，又与九五相合。以阴爻居柔得位，为近君大臣，又与九五君王亲比，深得信赖。但是六四若不持守正道，背地与下面的初九随声附和，过从甚密。马匹意指结盟群体，结党营私。还好六四意识到月满圆盈、功高震主之伴君如伴虎的危险性，虚受应物，诚信专一，选择忠心九五，断绝与同类之间的交往，马匹亡，绝类上也。即是忠实君王，免除灾难的体现。

“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”《孟子·离娄上》“九五，有孚挛如，无咎。”有：应当；孚：诚信；挛：连系，言朋友或君臣彼此携手，连成一气。王弼《注》：“挛如者，系其信之辞也。处中诚以相交之时，居尊位以为群物之主，信何可舍？”孔颖达《正义》曰：“挛如者，相牵系不绝之名也。”以诚信团结天下百姓之心，谋望克遂，不会有过。《象》曰：“有孚挛如，位正当也。”胡瑗：“居尊而有中正之德，是有至诚至信之心，发之于内而交之于下，以挛天下之心；上下内外，皆以诚信相通，是得为君之道，何咎之有？”^[7]九五以阳爻居于君主之位，信守中道又与六四亲比，相辅相成，存心诚信，始终如一。正因所处的位置正当，行事与其地位相契，坚守中正之道，以诚信之德遍施教化。刚诚信实，最终心手相连，牵系天下人心，无往不利而没有祸咎。

“声闻过情，君子耻之。”《孟子·离娄下》“上九，翰音登于天，贞凶。”翰音就是鸡，《曲礼》：“鸡曰翰音。”翰音又可解释为高飞、华而不实之音。王弼：“翰，高飞也。飞音者，音飞而实不从之谓也。”《周易集解》引虞翻曰：“巽为鸡，应在震，震为音，翰，高也，巽为高，干为天，故翰音登于天。失位，故贞凶。作为宗庙祭祀用的公鸡，凭借华美的外表，高声鸣叫闻于上天，必然遭致凶险。上九以阳爻居于阴位，无法持中守正，又与九五不应。徒有其表的虚张声势，不具登天的本领要件，却又高声叫嚣地响彻天际，成就有名无实的虚伪，极尽欺诈矫情之能事，无怪乎异常凶险。《象》曰：“翰音登于天，何可长也。”鸡鸣之声上于天，终凶。处乎穷极，信不由中，孚斯衰焉，笃斯丧也。如是致诚，力斯竭焉，飞必鸣也，岂是登天之可为耶？信其莫应，徒其声闻，凶其宜也。

高飞之音，虚而不实。“翰音登于天”即是不具诚信的“音飞而实不从”。虚而不实的空音、空名，即使飞得再高、再远，又岂能天长地久？上九处中孚的顶点，过中而不当位，

为孚而不由衷。内无所主，德不配天，以致诚不感召。惶惶作态的信口开河，以此反常视作常态，终不保久。

四、因正果圆，精诚得吉

《中孚卦》从物象自然现象谈诚信，心中求定，因通笃信，便能直渡诚信彼岸。然而“虞吉，有它不燕。”有他即心有异志，心中有物就容不下诚信，心中有鬼就无法肝胆相照，正因轻诺寡信，才会需要经历六爻重重关卡的耕耘挑战，得以立乎诚正而无不合。

《中孚卦》的互卦《颐卦》，雷震动于下，山艮止于上，一动一静，是《中孚卦》二、三、四、五爻形成一个最典型的卦中卦。似蛋壳中充满温情的生态世界，如同君臣照顾百姓、父母照顾婴儿。中孚中有颐，即是孵育期的生态，培育未来人才或是各种生态。荀爽：“雷为号令，今在山下闭藏，故慎言语。雷动于上，以阳食阴，艮以止之，故节饮食也。言出乎身，加乎民，故慎言语所以养人也。饮食不节，残贼群生，故节饮食以养物。”因此，以其《颐卦》颐养生命的概念，心如明镜的中虚，便能帮助我们了解《中孚卦》君子诚中形外之道的虚心过程。

综上所述，整个《中孚卦》就是在考验是否通达于诚信。初九之始，虞吉，安其心。接着九二鹤鸣子和，其声相应。到了六三鼓罢歌泣，因而感物应心。六四丧马绝类，离妄就孚。九五，有孚挛如，正道相守。到了上九，翰音登天，物不应。因正果圆，六爻变化，曰虞曰燕，察其心也；曰鸣曰音，闻其声也；曰鼓曰绝，观其迹也；曰孚曰挛，辨其容也。六爻行用，所以感物生心，精诚得吉也。换言之，存于中为孚，见于事为信。诚信需要照顾到他者的要求，不仅真诚，还能够去了解别人，响应别人的要求。体现以因正果圆定位的《中孚卦》，即是入乎其内、出乎其外之孚有所感，信有其应，浑然成德至存诚化物的修道卦。

[7] 黄寿祺。张善文。周易译注[M]，第355页。上海：上海古籍出版社，2020。

阴阳五行时空自然科学规律 对病毒的发展趋势预测

程贝君 山东济南齐鲁工业大学
马希力 河南智库教育学院易学文化研究院执行院长
樊素青 河南省诚理基因技术有限公司主任、研究员
王德鹏 河南省诚理基因技术有限公司研究员

【摘要】中华民族六千年文明的优秀文化产生的基础就是《周易》的阴阳五行时空自然生化遗传规律理论体系，其科学性博大精深，隐藏在《内经》、《周易》《天文历法》等经典中，其科学规律，治疗法则，时空科学，时空节律，科学模式，分析方法，应用方法的科学性超前存在，在现代基因物理图谱基础上，用创新的自然遗传规律和时空学分析方法，对病毒基因的发展趋势研究有可能取得突破性进展。

【关键词】阴阳八卦，五行基因，时空单位

前言：

越来越多的证据证明，新冠病毒早就出现了，存在于世界各地，一直处于休眠状态，最终在一定的条件下被激活了。据最新报道，在英国出现多种新变异病毒，但是病毒是从哪里来的。病毒是怎么被激活的呢？到底是什么样的因素能够做到这一点呢？始终搞不清楚也根本就解释不清楚！这就证明脱离了自然规律基础的现代生物学研究技术和方法仅仅是能发现了病毒分子物理图谱，对新冠病毒发生及性质功能的了解仍然受限。病毒是自然规律产生的主导进化的。我们从中华民族传统自然科学理论经典《周易》《内经》中，发现的阴阳五行生化自然遗传规律及阴阳五行时空变化规律理论，创新的科学思路与方法，对病毒基因的发展趋势预测研究，对于疫情防控具有现实的科学意义。

一、阴阳八卦干支时空自然生化遗传规律科学理论体系

1. 《周易》独有的阴阳八卦干支五行时空自然生化结构模型运动规律

中华民族先祖发现创立了古汉语阴阳八卦五行概念和符号论述的，太阳系运行轨道上空白道八卦方位与黄道干支双重方位形成生化阴阳五行万物的先天能量场、六十四卦结构模型及周期性运动规律。这是活生生的有机的开放性的自然的客观的时空生化模型运动规律。自然界中已经被生化的、现在存在的、即将被生化的阴阳五行万物都能在时空方位结构模型中找到他们——被生化的存在的进化的方位时空座标系位置。病毒基因的符号、阴阳八卦五行时空单位结构图谱，就是研究解释病毒基因生化进化与自然界生化时空模型关系的根据。这个规律在主导阴阳五行万物结构能量从低级简单向高级复杂的进化行为与时空变化同步。病毒基因就是在这个时空模型中被客观生化的阴阳五行时空单位能量载体，病毒基因结构能量从低级简单向高级复杂的进化行为与模型周期性变化规律同步。病毒基因的符号、阴阳八卦与甲子五行时空单位结构图谱，就是研究解释豫测病毒基因生化进化行为及发展趋势，与自然界时空的周期性运动规律同步的物理

根据。还是分析病毒基因的五行异变进化行为，与时空同步被开激活与关闭灭活关系的根据。六联四千九十六组基因阴阳五行时空单位座标系符号存在病毒基因 DNA 分子结构序列中。与自然界的阴阳五行时空单位是对应开启同步运动关系。东方时空科学理论应用与基因 DNA 分子六联符号的阴阳八卦五行时空单位座标系图谱结合，对病毒基因自然激活与灭活轨迹时空发展趋势进行预测。

二、结合基础研究分析方法

结合障碍：对同一种自然科学规律形成两种概念论述，对同一种遗传物质，而产生东方古汉语卦和西方基因两种名称，产生东方古汉语阴爻阳爻和西方 AT 与 CG，两种符号，科学概念与符号不通用，是东西方科学结合应用研究的最大障碍。

结合基础：东西方生命科学研究的都是同一自然界，同一运动规律，同一种物质基因，是结合的共同基础。

概念通用解释结合方法：西方是基因概念，东方是卦概念，基因=卦，卦=基因，相同科学性解释意义

符号通用解释结合方法，现代基因是 AT 与 CG 两种符号，不具备阴阳五行的表现形式，传统生命科学符号是阴爻— —与阳爻— —两种符号，通过用阴爻— —=于 AT，阳爻— —=于 CG，具有相同科学性表达形式

AAATTT8 个系列称为坤土阴基因组，CCCGGG8 个系列称为乾金阳基因组，AACTTG8 个系列称为震木阳基因组，CCAGGT8 个系列称为巽阴木基因组，ACATGT8 个系列称为坎水阳基因组，CACGTG8 个系列称为离火阴基因组，CAAGTT8 个系列称为艮土阳基因组，ACCTGG8 个系列称为兑金阴基因组，

通过符号解释，现代基因符号也具有传统生命科学的阴阳八卦五行性质表现形式和基因五行遗传功能与病变关系的解释科学根据，同时现代基因符号也具有传统生命科学的阴阳八卦五行时空单位座标系图谱表现形式，成为分析基因能量开始运动与终止运动及变化节律的唯一科学根据。

三、对病毒基因的阴阳五行性质分析

不同阴阳符号的阴阳五行基因、不同五行性质、不同五行功能、不同五行时空开启，发生不同病变，病毒基因起始与终止六组六联符号的阴阳八卦五行表现形式，就是分析基因阴阳五行性质的根据。

1、ORIGIN 冠状病毒基因起步 1; tatacc6, 以基因六十四卦与六十甲子三联符号时空单位图为根据, tatacc 符号解读为地泽临, 为坤卦系列。

冠状病毒基因起源于 29887; aaaaaa29893 符号解读为坤为地,

2, 冠状病毒起始于坤为地基因, 终止于坤为地基因, 八卦中坤为阴土, 土生万物, 坤卦 8 系列三联基因, 为生化万物之母系原始基因,

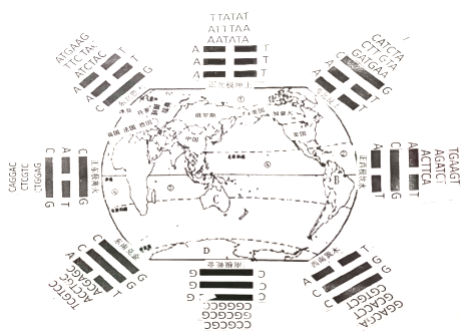
冠状病毒基因 DNA 的阴阳性质: 坤为阴性质,

冠状病毒基因 DNA 的阴阳五行性质: 属阴土,

冠状病毒基因 RNA 的阴阳五行性质, 属阴乙木,

特性: 木生火, 木克土, 与庚合金,

四、冠状病毒基因起源方位环境天地八卦方位关系



老子曰: 道生一、一生二、二生三、三生万物。三联基因是生化万物的原始基础, 易曰: 方以类聚, 物以群分。一方自然界水土气候生养一方人, 一方自然界水土气候生态环境模型生化一种基因。自然界八卦四维阴阳方位五行环境结构模型, 复制生化三联原始基因, 八种阴阳五行结构体存在形式。不同基因符号就是分析基因与自然界不同八卦阴阳方位五行环境结构生化关系的座标系根据。

易曰: 无极生太极, 太极生阴阳, 阴阳分两仪, 两仪生四象, 四象生八卦。八卦生万物, 三联基因进化成八组六联基因, 共四千九十六组不重复存在形式, 是生化万物的原始基础。对冠状病毒基因 29893 编码进行译解成八卦方位表现形式, 发现坤卦、艮卦、坎卦、巽卦、震卦基因方位多次重复显性表达, 成为分析基因起源进化的根据。

1、正北方北极阴湿冷环境坤卦方位结构模型, 生化 aaa、ttt 系列坤基因存在形式, 是 aaaaaaaaaaaaaa 与 tttttttttttt 基因起源及周期性进化的基础, 冠状病毒基因起始于 aaaaaaaaaaaaaa 符号, 正北方北极地区坤卦时空方位, 冠状病毒基因起源的原生地。

2、西北方位阳少阴多艮卦方位结构模型, 生化 caa、gtt 系列艮基因系列六联存在形式, 艮卦西北方位正紧靠北方北极地区坤卦方位, 冠状病毒基因从坤卦时空方位起源周期性经过艮卦方位时空进化。

3、正西方位阳少阴多坎卦方位结构模型, 生化 aca、tgt 坎基因系列六联存在形式, 坎卦西北方位正紧靠西北方地区艮卦方位, 冠状病毒基因从坤卦方位时空起源周期性经过艮卦方位再进化到坎卦时空方位。

4、正西南方位阳多阴少巽卦方位结构模型, 生化 cca、ggt 巽基因系列六联存在形式, 坎卦西南方位正紧靠正西方地区坎卦方位, 冠状病毒基因从坤卦方位时空起源周期性经过坎卦方位再进化到巽卦时空方位。

5、东北方位阳少阴多震卦方位结构模型, 生化 aac、ttg 震基因系列六联存在形式, 震卦东北方位正紧靠正北方地区坤卦方位, 冠状病毒基因从坤卦时空方位时空起源周期性经过震卦方位时空再进化, ,

离 7 兑 8 乾三个卦方位阳多阴少结构模型时空方位在东与南, 在冠状病毒基因周期中表达极少。冠状病毒基因阴性, 不适应天热气候环境。冠状病毒基因进化很少经过这 6 离正东、7 兑东南、8 乾正南三个卦位方位时空, 通过对冠状病毒基因 29893 编码的 498 排列周期分析, 6 离 7 兑 8 乾三个卦位基因六联符号显性表达极少, 即是有也是在 29893 编码中隐性存在, 在周期性进化中没有显性表达, 这是冠状病毒基因的一大特殊性五行时空缺陷, 可能成为分析冠状病毒基因发展趋势的科学根据。

《周易》的先天八卦方位生化图中表示, 先天八卦坤土在地球正北方, 就是后天八卦的坎水正北方。地球正北方是北极, 冠状病毒基因起源于地球的正北方。北极方位寒冷潮湿地方的土地, 经过西北方、西方、西南方与东北方位进化。这些方位天文、地理、水土、气候、温度、环境结构适合冠状病毒基因生长进化, 而存在水、土、空气及动物与人体身上基因中携带, 世界上最靠近北极、西北方、西方、西南方与东北方位的有六个国家或地区, 俄罗斯、美国(阿拉斯加州)、加拿大(北极群岛)、丹麦(格陵兰岛)、冰岛、挪威及与这些国家接近的德国、法国、英国。这几个国家有可能是冠状病毒基因的发源地与生长进化地及传播的第一源头。冠状病毒基因希寒冷怕温热的阴性特性, 与北极方位这此国家的水土气候人文环境很合。冠状病毒基因为什么在西方美国、英国出现异变。达尔文的进化论表明, 物竞天择, 自然选择, 适者生存。因为这里的水土气候及人文环境很适合冠状病毒基因生存进化。中国离北极数千多公里, 不是冠状病毒基因起源的原生地区和原发生地区, 是冠状病毒基因的受害地区。以上对冠状病毒基因起源进化环境方位座标分析图谱, 就是证实冠状病毒基因起源于北极坤卦方位周边的西方与北方国家, 在周期性进化中重复性经过西南巽卦方位、正西坎方位、西北艮方位、正北坤方位、东北震方位的国家。冰岛、挪威、瑞典、丹麦(靠近大洋的德国法国英国)、俄罗斯、加拿大、美国这些国家都有可能是冠状病毒原发地进化生存地。因为

冠状病毒基因符号的阴阳八卦五行方位座标图谱，就是分析的自然科学根据。

五、病毒基因 2019 己亥年十月份大量开启传播因素

自然界的八方天文、地理、气候、温度、环境阴阳五行时空能量场方位结构模型生化病毒基因。病毒基因进化异变及开启传播行为与自然界八方阴阳五行环境及时空能量场方位结构模型变化对应同步。受自然界阴阳五行时空因子对应同步开启激活，则病毒基因开启传播异变。

1、为什么在 2019 己亥年十月份大量开启传播，与病毒基因起步 1 - 60 编码中有四组离为火卦的己卯、己丑、己亥时空单位座标因子被自然界己亥时空因子对应开启激活相关联，下划线为基因符号有离为火己亥时空单位，

Table with 5 columns: 离为火, 离为火, 离为火, 离为火, 离为火. Rows include DNA sequence (1ta, c11c, A G, 38, C T C, 49, C T G, 54, C T C, 60) and corresponding hexagrams (天干 己己己, 己己己, 己己己, 己己己; 地支 卯丑亥, 卯丑亥, 卯丑亥, 卯丑亥).

2019 己亥年阴历十月份在全球大量开启传播，与甲己化土气、生乙庚金，及阴土表达及西北艮方位、亥水阴冷潮湿的自然界天文、地理、气候、温度、环境中性适应生存有一定关系。

2、2020 庚子年，病毒基因被自然界激活，在全球失控传播，与病毒基因起步 1 - 60 编码中有震为雷、以木卦的庚子、庚寅、庚辰时空单位座标因子被自然界庚子时空因子对应开启激活，有下划线中有 13 个震为雷卦的庚子时空单位座标符号图谱表达。

八卦震为雷, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 符号. DNA sequence: 1taTAC TtC CAG gtaAC aAACCAACCAC, tttCGAT CtctTG TAG, ATctgTtC, 60. Hexagrams: 天干庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚, 庚庚庚; 地支子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰, 子寅辰.

病毒基因 1 - 60 符号中，39 个符号组成 13 个震为雷三联庚子时空单位座标因子图谱显性表达。冬至节是自然界阴阳五行能量的频率功能性质发生变化的转折点。在 2019 己亥年冬至节后，阴历十二月从初三己亥日乙亥时，时空单位频率向初四庚子日时空单位频率转化，部分打开病毒基因。庚子时空单位在全球传播，进入立春节后 2020 庚子年，病毒基因被自然界能量场正北方阴阳五行时空天文、地理、气候、温度全方位再激活开启大量传播，对应着人体被开启的相同庚子时空单位座标因子基因门户，顺利进入人体。

正北方天文、地理、气候、温度阴阳五行环境是病毒基因的发源生化进化之地，病毒基因中存在大量的庚子阴阳五行时空单位能量频率的起动力，正好被自然界庚子年相同阴阳五行时空单位能量频率对应激活开启，与自然界阴阳五行时空单位能量频率变化同步进化异变，就是病毒基因乘时挟太岁当权令诸侯在全世界大肆传播的原因。

六、对病毒基因的发展趋势时空学分析，病毒基因是自然界阴阳八卦五行时空单位环境能量场产

生的，受自然界阴阳八卦五行时空单位环境能量对应激活开启主导病毒基因运动传播进化行为与时空变化规律同步。病毒基因运动传播进化行为失去自然界阴阳八卦五行时空单位能量对应激活开启主导，病毒基因就会自动关闭隐退灭活。历史上病毒基因多次被自然开启激活传播与被自然关闭灭活，证明自然界时空运动规律主导病毒基因开启激活与关闭灭活的科学性客观存在。病毒基因的阴阳五行时空单位分子图谱结合阴阳八卦五行方位生化规律理论与阴阳五行时空单位变化规律理论，及《内经》五运六气生克制化规律理论，是对病毒基因的发展趋势进行时空学分析的物理与理论根据。

1、2021 辛丑年病毒基因还要传播进化异变的时空学根据

病毒基因时空单位因子图谱，下划线的三联符号就是病毒基因的辛丑时空单位因子图谱 ORIGIN 起步 1 - 43。

DNA sequence: 1tat, cct, tc, c ca, ggt, aac, aaa, cca, acca, ac ttt, cga, tctcttg 43. Underlined: 1C C T, 2C C A, 3G G T, 4C C A, 5C G A. Hexagrams: 辛辛辛, 辛辛辛, 辛辛辛, 辛辛辛, 辛辛辛; 丑亥酉, 丑亥酉, 丑亥酉, 丑亥酉, 丑亥酉.

六联六组巽为风基因的辛丑、辛亥、辛酉时空单位启动因子作为应动力，重复性存病毒基因的起步分子序列中，被辛丑年时空单位因子以相同的频率对应激活活丙

ORIGIN 起源；29858 编码 aaaaaa, aaaaaa, aaaaaa, aaaaaa, aaaaaa, aaaaaa, aaaaaa 坤为地 29893 止

AAAAAA 坤为地 29893 止
ZZZ ZZZ
未巳卯 未巳卯

六联六组坤为地的乙未、乙巳、乙卯时空单位作为动力，重复性存病毒基因的起源分子序列中，被辛丑年时空单位因子以相反的频率相冲对应激活。

以上丛病毒基因分子中分析的坤乙未与辛丑时空单位因子，就是病毒基因在 2021 辛丑还要继续异变传播的时空学根据。

2、2021 辛丑年病毒基因还要传播进化异变的地理环境气候根据

病毒基因喜寒冷潮湿怕热的特性，地理方位亥子丑合水局，火死水旺地理气候外环境很适应病毒生存。

3、人体内环境因素

自然界阴阳能量辛丑年五行时空单位频率相对应激活开启人体辛丑五行时空单位基因门户，病毒基因的丙时空因子能顺利进入人体与肺中辛丑因子结合发生病变，人体中存在适应病毒基因生存的内环境条件。

4、五运六气因素

《内经》曰：逢六辛年（辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛亥、辛酉）为水运不及。水运太过，则寒气流行，本气胜也；水运不及，则湿乃大行，本气衰而土来乘之。丙辛化水，辛丑年水运太过，则寒气流行很适应病毒基因阴土性质生存。

《内经》曰：凡属太过之年，时未至而气先至；不及

之年，时已至而气未至。如甲、丙、戊、庚、壬太过之年，各运之气都先于大寒节而至；乙、丁、己、亥、癸不及之年，则各运之气都后于大寒节而至。故《素问·气交变大论》说：太过者先天，不及者后天。《素问·六元正纪大论》云：运有余，其先至；运不及，其后至。都是说明这种情况。先天太过因素主导，在庚子年冬至节前西方出现病毒又进化异变，证明《内经》的五运六气的，方位环境时空变化规律主导万物运动行为与规律变化同步的科学性客观存在。

七、预测病毒基因 2022 壬寅年自动关闭逐渐退位灭活的根据

1、病毒基因时空分子图谱中缺失壬寅年阴阳五行时空单位密码，一把密码钥匙开一把密码锁。病毒基因时空分子就像一把密码锁，自然界时空分子密码与病毒基因密码对应相同，才能开启病毒基因这把密码锁。病毒基因具有己亥和庚子与辛丑起步开启时空单位因子，才能被 2019 年己亥和 2020 年庚子及 2020 年辛丑时空单位因子对应开启激活，与自然界时空变化规律同步进化异变传播，2022 年是壬寅年，病毒基因中有壬寅开启时空单位因子，才能被 2022 壬寅年时空单位因子对应开启激活，如果病毒基因起步分子中极少，及没有壬寅时空单位因子，就不能被 2022 年壬寅时空单位因子对应开启激活，更不能与自然界 2022 壬寅年时空变化规律同步进化异变传播，病毒基因不能被 2022 年壬寅时空单位因子对应开启激活，就要与自然界 2022 壬寅年时空变化规律失步而被关闭退位灭活。

乾卦 ccc、ccg、cgg、cgc、ggg、gcc、ggc、gcg 系列符号是壬寅时空单位因子座标系图谱

ORIGIN 起步 5 - 3、1 - 360。

```
1  tataaccttc  caghtaacaa  accaaccaac  tttgatct  tttagatct  gttctctaa
61  cgaactttaa  aatctgtgtg  gctgtcactc  GGCtgcagc  ttagtcact  cagcagtat
121 aattaataac  taattactgt  cgttgacag  acacagtaa  ctctctatc  ttctgcaGGC
```

2、通过对以上 ORIGIN 起步 5 - 3、1 - 360 符号分析，存在 ggc 与 gcc 两组壬寅时空单位因子座标系图谱，通过对以上冠状病毒基因起源；29859 5 - 3、编码 aaaaaa 坤为地，aaaaaa 坤为地，aaaaaa 坤为地，aaaaaa 坤为地，aaaaaa 坤为地 29893 符号分析，全是坤卦符号乙未时空单位因子座标系图谱。病毒基因起步与起源分子中严重缺失壬寅时空单位因子，不能被 2022 年壬寅时空单位因子对应开启激活，就是预测病毒基因在 2022 壬寅年与自然界时空变化规律失步而被关闭退位灭活的时空学根据。通过对以上 ORIGIN 起步 1 - 360 符号分析，存在 ggc 与 gcc 两组壬寅时空单位因子座标系图谱，也可能是病毒基因的时空关闭因子。

3、病毒基因阴五行性质与五运六气阳五行性质相悖受制；

《内经》曰：太过指主岁之运气旺而有余，如逢甲年、丙年、戊年、庚年、壬年、皆为阳干之运，阳为太过，故其运气太过；丁壬之岁，均为木运主事，但逢六壬年（壬申、

壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌）为木运太过；病毒基因起源于坤阴土正北方位乙木阴性质，2022 壬寅年的五运六气是阳性，壬与丁合化阳木气，木旺在寅，为木运太过，壬寅年的自然界天文地理气候温度天地阳五行环境不适合阴性病毒基因生存，是病毒基因受壬寅年的天时五运地利六气相克制而被关闭退位灭活的根据。

4、人体阴阳五行时空内环境因素，

进入壬寅年，原来被辛丑年开启人体辛丑时空单位基因门户自动关闭，病毒

基因失去进入人体的基因门户，不再感染人体。2022 年壬寅时空单位因子对应开启人体壬寅阳性时空单位基因激活转录出 RNA 分子，主导人生长行为与自然界时空变化规律同步产生抗体，病毒基因失去在人体生存的基因内环境而功能失活退位灭活。

以上就是预测病毒基因在 2022 壬寅失去生存的天时、地利、人文内外环境功能自动失活退位灭绝的四大根据，

结论

阴阳五行万物生于自然生化遗传规律，生长进化死亡行为与阴阳五行自然生化遗传规律同步，阴阳五行自然生化遗传规律就是分析万物生死变化的根据，阴阳五行万物生于阴阳五行时空自然变化规律，生长进化死亡行为与阴阳五行时空自然变化规律同步，阴阳五行时空规律就是分析万物从出生到死亡变化唯一根据，阴阳五行万物得时者生，失时者死，阴阳五行时空就是阴阳五行万物生死的纲纪。

杨时易学思想研探

曾学榕

将乐县杨时研究会常务理事

【摘要】《易经》是中华文化的瑰宝，程颢、程颐都对之十分重视。程氏易学是二程理学的一个重要组成部分。杨时为二程高足，他通过求学、整理《伊川易传》和对《易》卦、爻辞的释义继承和发展了二程易学思想，并形成了自有特色的易学思想。

【关键词】杨时 程颐 易学 思想

杨时是一位名闻中外的著名理学家。他师承二程（程颢、程颐），对二程理学的传承、传播和发展起过十分重要的作用。从古（南宋以后）迄今，研究杨时生平、理论的文章林林总总，专家代不乏人。可惜有关涉及研究杨时易学思想的文章极少，从事这方面的研究者也是凤毛麟角，为数不多，这不能说不是是一种缺憾。本文试就杨时易学思想作一些研探，以此抛砖引玉，希望能引起学界专家、学者的重视，有更多的人参与进来，把对杨时的理论、思想的研究向更大范围、更深层次推进。同时，以此就教于方家。

（一）《周易》是儒家经典

我们知道：《周易》被儒家奉为经典，并被誉为六经（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《周易》、《春秋》），（后《乐》亡佚，又称为五经）之首。《周易》的内容主要包括“经”和“传”两部分。

“经”的部分主要是六十四卦的卦形符号与卦、爻辞。相传龙马驮“河图”出现在黄河，洛水出现了背上有文字的灵龟，上古圣人伏羲受到启示，始作八卦，所谓“先天图”；之后，周文王被商纣王拘押，在监狱里再画八卦图，演成六十四卦，并作卦辞、爻辞而成。

“传”的部分有《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，共计七种十篇。因其阐发经文大义、解说内容，好象“经”的羽翼，故称为“十翼”，后世统称《易传》。“传”为孔子及其门人所著。

班固的《汉书·艺文志》记载：“《易》曰：‘宓戏（即伏羲）氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。’至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”“三圣”指的是“伏羲、文王、孔子。”“三古”指的是：伏羲时期为“上古”，周文王时期为“中古”，孔子时期为“下古”。

“人更三世，世历三古”后来被视为儒家《易经》起源的正统解说。

《易经》是中华文明最重要的成果，是中华文化的瑰宝。

儒家学说的创始人孔子极为重视《易》。《论语》载：“子曰：‘加我数年，五十以学易，可以无大过矣。’”司马迁在《史记·孔子世家》中也记载：“孔子晚而喜《易》……读《易》韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。’”孔子——儒家对《易》的态度不能不对宋朝的易学义理学派的代表人物程颢、程颐有着重大的影响。

（二）程氏易学

儒学自两汉以以降，迄隋、唐，已由孔、孟的儒家之学演变为经学。经学致力于文字训诂名物，考据章句，偏重书本研究，笺注日趋繁锁，注有纰漏，也必用曲说加以为弥补。这种繁屑的讲疏，已遗孔、孟原意，忽略儒学中所含义理，与孔、孟宗旨、学风日远。更加之佛、道之学渐盛，儒学的地位已降到末位。所以程颐说：“周公没，圣人之道不行；孟轲死，圣人之学不传。道不行，百世无善治；学不传，千载无真儒。”^①在这样的社会背景下，二程以“昭明绝学”为己任，创立了以“天理”理论为基石和核心的新儒学——理学，“揭圣学以示人，辨异端，辟邪说，开历古之沉迷。”使“圣人之道得而复明。”^②

易学作为二程理学重要部分，两位开创人对它都十分重视。

程颢虽然对于易学没有专著，但有关论述散见于《二程集》等著作中。程颐对易学重视程度更胜其兄，有《伊川易传》专著传世。程颐是在谪居后开始著《伊川易传》的。宋元符二年（1099年）正月书成，并为之作序。程颐著《伊川易传》虽然只用了一年的时间，但是他对《易经》的研究，则是穷尽了毕生的精力。早年他受《易》学于周敦颐，其后即以“深明易道”而见称于表叔张载。后来讲道于洛，也主要是传授《易》学。长期对《易》学的研究，形成了独特的见解。书成之后，又迟迟不愿其公布。他的弟子尹焞说：“伊川自涪归，易传已成，未尝示人。”他之所以不急于让自己著作流传的原因，是想对《易传》作进一步的修改和完善，这在他答弟子张闳中的信中可以看出来：“《易传》未传，自量精力未衰，尚冀有少进尔。”后来到他病危临终的时候，才将《易传》授与门人尹焞和张绎。这种慎之又慎的态度，除可见其治学之严谨外，还可以看出他对这本著述重视的程度非同小可。弟子尹焞还说：“先生平生用意，惟在《易传》。求先生之学，观此足矣。《语录》之类，出于学者所记，所见有浅深，故

所记有工拙，盖不能无失也。”⁽³⁾程颐在《伊川易传》中以“天理”理论为基础，系统地论述了自然、社会和人生哲理，论证“天理”生成一切，支配一切，而又超然独立于自然与人类社会，无所不照，天地万物得“天理”而生生无穷。后世所谓“程氏易学”主要就是指程颐的易学思想和他的专著。究其实际，程颐是位睿智、敏慧的学者，洞悉《易》的博大精深，他以《易》为筌蹄，旨在阐述、宣扬二程建立的理学思想。

杨时是二程的高足，被誉为师承伊洛的“程氏正宗”，他的易学思想深深打上二程、尤其是程颐易学思想的烙印是不言而喻的，也是渊源所渐，可考而知的。

（三）杨时对程氏易学的继承

北宋神宗熙宁四年（1071年），王安石为了培养和选拔经世致用的人才，对贡举制度进行了重大改革。废除诗赋、帖经、墨义，改以经义、论、策试进士。应试举人考《诗》、《尚书》、《易经》、《周礼》、《礼记》中的一经为本经，以《论语》、《孟子》为兼经参加考试。杨时于熙宁九年考中进士。之前，他曾在家乡福建省将乐县城的含云寺旁筑室攻读。他在《含云寺真祠遗像记》中记曰：“是时，予尚幼，方肄业为科举之文，挟策读书，穷日夜之力，为进取计……”杨时当时读什么书？当年科举应试内容是什么？现已无从考证。但有一点是肯定的：必与《易经》有关。杨时少年时很聪明而且好学，《龟山年谱》载：“五年庚子，公年八岁，能赋诗；六年辛丑，公年九岁，能作赋。”⁽⁴⁾、“五年庚子，先生八岁，善属文，人称‘神童’。”从八九岁开始，这个小神童就为进取刻苦攻读⁽⁵⁾，一直到二十四岁考中进士，十数载寒窗，《易经》作为必修的内容，他应该是熟读的。由此可以推测：杨时的易学水平不低。因此，杨时具备继承程颐易学思想的必要条件。

杨时于宋哲宗八年（1093年）拜程颐为师。上文曾讲程颐在洛阳讲学的内容主要是以易说理，杨时被后人评为程门高足，承传程氏易学自然不止于一般。我们在传颂至今的“程门立雪”的典故中，虽然无法获悉杨、游二人争论与向老师程颐求教的具体内容，但是笔者揣测：与易学相关成份概率应该相对较高。这里面与游酢也是一位易学大家也有关联。

宋政和元年（1111），杨时在萧山知县任上，教授学生是他日常任务。得意弟子罗从彦从家乡前往萧山求教，他初入杨时门下时听杨时讲授即“汗惊浹背”，惊叹说“不至是，几虚过一生矣！”尤其是杨时在讲《易·乾·九四爻》时，曾说“伊川（程颐）说甚善”。为了求证，他返回家乡，变卖田产，充作盘缠，前往洛阳向程颐请教。当他发现程颐所说与从杨时处听到的相差无几，便又从洛阳折返，师事杨时。⁽⁶⁾从罗从彦求学中，我们可以得知：1. 杨时在东南传播理学，特别是在杭州市的萧山、余杭两地、程氏易学是讲学的重要内容；2. 杨时讲程氏易学与老师程颐所授的相差无几。

程颐所著《伊川易传》是杨时在萧山、余杭任内进行了大量的、艰难的审定、修改工作才得以完成的。杨时在《校正伊川易传后序》中说：“伊川先生著易传，方草具，未及成书而先生得疾，将启手足，以其书授门人张绎。未几，而

绎卒，故其书散亡，学者所传无善本。政和之初，予友谢显道得其书于京师，示予，而错乱重复，几不可读。东归，待次毗陵，乃始校定，去其重复。逾年而始完。”⁽⁷⁾杨时不仅整理过《伊川易传》，于晚年还整理了《河南程氏粹言》。通过整理老师遗作，杨时可以说是全面继承了程颐的理学——包括程颐的易学思想。

我们从具体的卦、爻辞解释，来看杨时对程颐易学思想的继承。

如：“乾”卦之“九三”爻：

《易》曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”⁽⁸⁾

乾卦九三之爻为阳位，居下卦之极。根据《系辞》“三与五，同功而异位，三多凶，五多功”的理论，乾卦九三之爻，象征着君子处于既可大有作为而又充满凶险的处境之中，如能倍加勤勉戒惧，可以没有灾难。

程颐《伊川易传》说：“乾之九三：三虽人位，已在下体之上，未离于下而尊显者也。舜之玄德升闻也。日夕不懈而兢惕，则虽处危地而无咎。”⁽⁹⁾

程颐认为：乾卦九三爻是人位，是没有离开下层而尊显的人。这样的人，象舜的潜蓄不著外的品德上闻于尧一样。（程颐虽然明着没有提这样的人就是君子，但是有这样人品之人，不是君子是什么？笔者注）（君子）日夜都不懈怠，勤奋而戒惧，虽然处于危难境地，但没有灾祸。

杨时说：“乾之九三，独言君子。盖九三，人之位也。履正居中，在此一爻。……其曰君子，行此四德者，盖乾之所谓君子也。”⁽¹⁰⁾

杨时认为：乾卦独九三爻说到君子，因为乾卦九三爻是人位。乾卦九三，阳爻居阳位，就是“履正”；处于下卦之上，未至上卦，就是“居中”，“居中”就是居上下卦之中。“履正居中”就在这一爻体现出来。爻辞说的“君子”，是实行“元、亨、利、贞”所对应的“仁、义、礼、智”四种修行道德的人，也就是乾卦所谓的君子。

分析程、杨对乾卦九三爻辞的注释，我们可以看出两人所说的意思基本是一样的，只是杨时对所谓“君子”的解释更为详细一些。

又如：“咸”卦“九四”爻：

《易》曰：“贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”⁽¹¹⁾

程颐《伊川易传》说：“‘憧憧往来，朋从尔思。’夫贞一则所感无不通，若往来憧憧然，用其私心以感物，则思之所及者有能感而动，所不及者不能感也，是其朋类则从其思也。以有系之私心，既主于一隅一事，岂能廓然无所不通乎？”⁽¹²⁾

杨时说：“易于咸卦，……至于九四一爻，由一身观之，则是心也，独不言心。其说以谓有心以感物，则其应必狭矣。唯忘心而待物之感，故能无所不应。……夫思，皆缘其类而已，不能周也。所谓朋从者，以类而应故也。夫心犹镜也，居其所，而物自以形来，则所鉴者广矣。若执镜随物，以度其形，其照几何？”⁽¹³⁾

“咸卦”之“咸”在这里作为“感”、“感应”解。这一句爻辞意思说：只要内心保持纯正，就会吉祥，悔恨、后

悔都会消亡。“憧憧”古来就有“不绝”与“不定”两解，笔者以为：“不定”之解更适合。不定就是不纯正。以不纯正的心思去感应往来，所感应的也和你的心思一样。

程颐认为：以心思“贞一”（即纯正）去感知，所感知的就没有不感应的。如果以不纯正“憧憧然”的、带有私心的心思去感知，就会是所能感知到的，会相互感应；不能感知到的，就没有回应。就是被感知的和你一样，用带有私心的心思去感知，只能限于某地某事，怎么能广阔到无所不通呢。

杨时认为：《易》中的“咸卦”到“九四”这一爻，从这一卦讲的是人全身的这一点来看，就是讲人的“心”，但是它就是独独不明言“心”。它的这种做法就是要说：用有私心的心思去感知，所相互感应的面就很狭窄；只有忘却私心去对待感知，才能与任何事物相互感应。人的心思，离不开接触到的，不能周全世间所有。所说的“朋从”，就是指人所知悉的那些。人的心，好比是镜子，放在该放的地方，外界的物体自然会在镜子中显现，这样镜中所能显现的就很广阔；如果拿镜子对着事物逐一去鉴照，又能鉴照得了多少呢。

程颐和杨时都认为“憧憧往来”是用不纯正的、有私心的心思去进行“物”、“我”感知之意。如是，感知的“物”面是狭窄的，只是在“朋从”、“朋类”界面之内的；反之，则能宽广到无所不通。从杨时用“心犹镜”作比喻，阐述反映“物”“我”感应面之宽狭，还可以看到程颐“体悟省察”思想对他的影响。

这样的具体事例还很多，囿于篇幅，不能一一枚举。

（四）杨时对程氏易学的发展

《伊川易传》是经杨时整理后才付梓刊行的。杨时在《校正伊川易传后序》中说，从师兄谢显道手上得到《伊川易传》是“错乱重复，几不可读”的本子，后来，经他“去其重复”、“谬误有疑而未达者，姑存之以俟知者，不敢辄加损也。”的校定，“逾年而始完”。底本中“重复”和“谬误不疑”的内容都是经杨时校而定的，其中有没有触及杨时自己的易学思想？明证没有，但笔者以为杨时在校定过程中，多多少少会受到自己易学思想的影响，因此回答是肯定的。

邵雍（字尧夫，谥号康节）北宋著名哲学家、易学家，易学象数派创始人之一。他可以说是二程兄弟的老师，但是二程兄弟对他的象数易学并不看重。程颐说过：“昨日从尧夫先生游，听其议论，振古之豪杰，惜其无所用于世。”^①程颐也说：“邵尧夫犹空中楼阁。”^②而杨时却对邵雍易学很感兴趣，同时赞誉有加。他说：“康节先生，某少尝闻其风矣。每恨不及见，洛中诸尝从先生（指二程，笔者注。）游者，皆略识之。亦尝见其子，问之，俱莫能传其所学万一也。”、“康节先天之学，不传于世，非妙契天地之心，不足知此。某盖尝玩之，而浅识陋闻，未足以扣其关键。”^③

二程对邵雍“画前元有易”的思想虽然是肯定的，但是议论不多。杨时态度比他们更为积极，他说：“画前有易，其理甚微。然即用孔子之已发明者言之，未有画前盖可见也。如云：‘神农氏之‘耒耜’，盖取诸《益》；‘日中为市’，

盖取诸《噬嗑》；‘黄帝、尧、舜之舟楫’，盖取诸《涣》；‘服牛乘马’，盖取诸《随》。《益》、《噬嗑》、《涣》、《随》重卦也。当神农、黄帝、尧、舜之时，重卦未画，此理真圣人以见天下之赜，故通变以宜民，而易之道得矣。然则非画前元有易乎？”杨时对邵雍所绘制的“先天图”也很欣赏，他说：“先天图得太极所生自然数，非人私智所能为也。”^④

我们再从具体的卦、爻辞解释，来看杨时对程颐易学思想的发展。

如“复”卦。

《易》曰：“亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。””《彖传》曰：“复，亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。”

程颐曰：“一阳始生至微，固不能胜群阴，而发生万物必待诸阳之来，然后能成生物之功而无差忒，以朋来而无咎也。……若君子之道既消，而复岂能便胜于小人？必待其朋类渐盛，则能协力以胜也。”^⑤

程颐认为“复”卦表示：只有一阳爻在下，阳气处于始生状态，所以不可能胜过“群阴”，要万物“发生”，必须等待较多的阳气到来，才有可能。行君子之道也一样，必须君子阵营力量渐盛，同心协力，才能胜过小人。他所强调的是“等待”。

杨时曰：“群阴在上，而阳始复焉，阴犹盛也，非一阳在下所能胜。小人众而君子独，岂一人一日之力所能制哉？故必朋来而后无咎。然动而不以顺行，则出入不能无疾。不能无疾，则害之者至。如是，身之不能保，尚何朋来之有？故于‘复’，曰：‘动，而以顺行’，于‘剥’，曰：‘顺而止之’，其道一也。”^⑥

杨时的观点基本和老师的差不多，也是说：“阳始复”、“阴犹盛”、必待“朋来而后无咎”等，但是他所强调的是：“动以顺行”。“动”要看形势，不然的话，“出入”也就是进退，都不能“无疾”，而是有害的。不看形势乱动，自身都难保，还谈什么等待“朋类到来”和“同心协力”。这和“剥”卦讲的“顺而止之”的道理是一样的。

又如：“剥”卦。

《易》曰：“不利有攸往。”

程颐曰：“剥者，群阴长盛消剥于阳之时，众小人剥丧于君子，故君子不利有所往。唯当巽言晦迹，随时消息，以免小人之害也。”^⑦

“剥”卦，先是五根阴爻，最后一根阳爻，表示：阴盛阳衰，小人得势，君子失势。所以程颐说：众小人剥丧于君子。“剥丧”为伤亡之意，“巽言”为恭顺委婉的言辞。君子受小人打击、伤亡，应当言语小心，行迹隐匿，韬光养晦，随时关注外界变化，避免小人伤害。

杨时曰：“‘复’者阳之来，而‘剥’者阴之极也。阳极生阴，阴极生阳，故‘剥’穷而反，反而复阴，极之故也。窃意‘剥’者，其‘乾’之终乎？自古乱臣贼子，其初岂有意哉？驯致其道以至于此耳。故《易》于小人几微之际，每致意焉。”^⑧

杨时说“剥”，主意“极至反生”。他以为“剥”卦是

“乾”卦的终了之象，阴极盛而阳极弱，相当有见地。对于小人——如“乱臣贼子”得势，是朝廷“驯致其道”、逐渐放纵的结果，虽然当初并无意，可结局却至“阴之极”，小人得了势。《易》在小人处于“几微”初生阶段，每每会有所显示。

程颐、杨时解释“剥”卦，都说是“群阴长盛”和“阴之极”、小人得势。对于这种局面，程颐主以“顺”而韬光养晦；而杨时主“止”，因而深入分析其原因，认为这都是逐渐放纵的结果，言外之意是没有在小人“几微”初生阶段，给予制止、遏制。言辞中痛惜、激愤之情溢于言表。杨时还举东汉末年为例如给予说明。这与他所处的时代——强虏入侵，和谈风盛不无关系，作为力主抗战爱国干将，能不借解《易》一抒情怀吗？认为《易》能在小人初生时就有所显示，是他重于用《易》具体表现。

如何抑制小人，杨时在《姤》卦、《夬》卦中也有精辟的论述。

总而言之，杨时在继承二程，尤其是程颐易学思想基础上，形成了自有特色的易学思想。他对于易学在卦、爻辞的释义上偏重于用，是他易学思想的一个突出的亮点。据《杨龟山先生年谱》记载：“（宋）元符元年戊寅，先生四十六岁。归自浏阳。七月，著《周易解义》。”可惜此书已佚，我们现在已无从整体上了解、研究他的易学思想，只能从散落在《杨时集》中的片段去搜寻、去发现他对《易》的真知灼见。这些也只能寄希望于高明了。

参考文献：

(1) 程颐，《明道先生墓表》，《二程集·河南程氏文集》卷十一，中华书局，2004年版。

(2) 同上；

(3) 程颢、程颐，王孝鱼点校，《二程集》，中华书局，2004年版，第345页。

(4)（宋）黄去疾，《龟山先生文靖公年谱》。

(5)（清）毛念特，《文靖杨龟山先生年谱》。

(6)（宋）罗从彦，《罗豫章先生文集·序》，北京图书馆出版社，2006年版。

(7) 杨时，林海权点校，《校正伊川易传后序》，《杨时集》，福建人民出版社，1993年版，第594页。

(8) 张瑞文，《八卦探秘》，花山文艺出版社，1990年版，18页。

(9) 程颐，《二程集·伊川易传》同上。

(10)《杨时集》，第353页。

(11)《八卦探秘》，第106页。

(12)《二程集·伊川易传》。

(13)《杨时集》，第222页。

(14) 程颢、程颐，《二程遗书》卷七，上海古籍出版社2000年版。

(15)《二程遗书》卷七。

(16)《杨时集》，第462、467、473页。

(17)《杨时集》，第259页。

(18)《二程遗书》卷七。

(19)《杨时集》，第465页。

(20)《二程遗书》卷七。

(21)《杨时集》，第465页。

贲卦中自然之美对人生的启示

谢海东

国际易学联合会地理环境科学专业委员会执行会长

【摘要】《周易》每一卦都有其深刻哲理，可以从不同角度来诠释人生，人生是千古不变主题，《贲》卦比较突出的一个特点和人生息息相关，主动了解其中的奥秘，才能更好解释世界，认知世界，改造世界。

【关键词】周易 贲卦 自然之美 人生

《周易》是一部囊括了，自然哲学与伦理实践根源的宝书。大约诞生于新石器时代，后经周文王、孔子及弟子们的进一步完善，《周易》便成为了中华文化之“群经之首，民族文化之根”。书中通过64个卦像来阐述人生，其中贲卦出自《周易》上经。含卦词，爻辞等。《孔子家语》：子张问：“师，闻卜者得贲者吉，而夫子之色不平，何也？”孔子说：“以其离耶。在《周易》，山下有火谓之贲，非正色之卦也。夫质也，黑白宜正焉。今得贲，非吾之兆也。吾闻丹漆不文，白玉不雕，何也？质有余，不受饰也。”山火贲，下卦为火，

表示文化。上卦为山，表阻隔。直译：文化传播不出去→儒家很好，但传播不出去，这才是孔子不开心的真正原因。下面我们简单剖析一下贲卦。

山火贲（贲卦）【上艮为山，下离为火】



贲 [1]，亨，小利有攸往。

第一爻，贲其趾 [2]，舍车而徒 [3]。

第二爻，贲其须 [4]。

第三爻，贲如濡 [5] 如，永贞吉。

第四爻，贲如皤 [6] 如，白马翰 [7] 如，匪冠，婚媾。

第五爻，贲于丘园 [8]，束帛戔戔 [9]，吝，终吉。

第六爻，白贲 [10]，无咎。

【注】

(1) 贲(bì音毕) 卦名。《说文》：“贲，饰也。从贝，卉声。”《释文》：“贲，古斑字，文章貌。”即指贝壳的光泽，有修饰之义。

(2) 贲其趾 修饰其脚，有“修其行”的意思。

(3) 舍车而徒 有车不坐而步行。

(4) 须 胡须。

(5) 濡(rú) 润泽。

(6) 皤(pó) 《说文》：“皤，老人，白也。”这里指白色。

(7) 翰(hàn) 白马也。

(8) 丘园 一说是指女子家园；一说是山丘中的林园，即贤人隐居之处。本注同意第一说。

(9) 束帛戔戔 “帛”纺织品，“束”五匹为一束，“束帛”形容微薄之物。“戔戔”(jiān)少。

(10) 白贲 不加修饰，保持原貌。

【释】

贲，六十四卦第二十二卦，阐明文饰的道理。

贲是噬嗑的综卦，下离上艮。艮为山，山是自然之物，有它的壮美，离为火为丽，山下有火，照明自然之物，使之增辉，故曰“贲，亨”。物是质，贲是文，以文修饰质是必要的，但是不可过分；过分就伤了其本来面貌。“贲”之道宜小不宜大，故“小利有攸往”。

一、从文饰说起

所谓文饰，说得通俗一点，就是打扮、化妆、包装的意思。俗话说“人靠衣装，佛靠金装”、“人配衣裳马配鞍”、“三分长相七分打扮”，都是一个意思，都是说明形式的重要性。

形式和内容比起来虽然不是主要的，但却不能忽略它的意义和重要性。

《易经》第二十二卦，贲，就是说的这个方面的事儿。贲，音毕，文饰的意思。其实不光女人要化妆，男人也要适当打扮打扮才好，即使社会和国家也要化妆文饰一下才更符合统治阶级的利益，所谓粉饰太平不光是为了好看，也是统治手腕的一种表现，对安定人心、争取支持不无裨益。

一个国家不能光来硬的，动辄就处以刑罚，就打打杀杀，给人留下的印象不好，让国际社会笑话。所以，国家就要强调两手抓，两手都要硬，既要强调依法治国，也要强调以德治国，要强调道德和文明的作用和力量，其实都是出于这方面的考虑。从哲学上说，形式和内容的作用应该是一个互相影响的辩证关系。内容决定形式，形式反过来也能在一定程

度上影响内容。比方说，人穿了一身漂亮笔挺的新衣服，自然显得光鲜漂亮。而一旦穿上这身名贵的新衣服，人的心理也会发生微妙的变化，行为举止都可能会更加谨慎得体一些。

“贲亨，小利有攸往。”这句话是对贲卦的总述，观点是很鲜明的，就是说文饰打扮这种事情是好的，但是请注意，好虽然是好，也不过是“小利有攸往”而已，就是小的方面小的地方有利，但不可能产生根本性的转变。也就是说，穿上一身新衣服当然是好事，但是你也别指望一身新衣服会改变一切。形式毕竟是形式，不能指望形式可以代替内容，那种理解是片面肤浅的。现在的人恰恰在理解这一点上发生了偏差，干事情不愿意做实际工作，整天搞些花里胡哨的形式和过场，结果形式主义盛行，到处流行作秀，都是中看不中用的银枪镗枪头。

比如有些单位整天搞教育，一搞就是先学习，再剖析，最后整改，然后“回头看”、建立长效机制等等，不论什么内容的教育，都是一个模式，连内容也大同小异，你就按照这一套走下去准没错，实在没意思。结果教育整顿没少搞，问题也没少发生，这就是把形式当作内容来做的害处。总而言之，虚的东西不能说没有用处，但是务虚肯定是不好的。这就是贲卦给我们的全部启示。下面我们来看看贲卦的具体解读。

二、从爻变看身心的变化

贲卦六爻，一爻是一信条。

第一爻：第一爻，贲其趾，舍车而徒。

居卦底刚爻。包装我的脚趾，穿上草鞋，不坐车，徒步行走。象征位居下层的寒士君子。穿着布衣，吃着粗茶淡饭，却有一种精神，一种阳刚之气。正如卓别林演的流浪汉，周星驰演的苏乞儿。身在下层，却有骨气。正如孟子所云：“贫贱不能移”。“穷且益坚”，“穷而不堕青云之志”，“人穷志不穷”，“两袖清风，一尘不染”。

济公和尚是一个奇人，电视剧里的歌唱济公的自嘲：鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。但是，遮不住他的良知和智慧。自此有人以“不修边幅”自慰。

第二爻：贲其须。

包装胡须，引申为包装脸部，或称美容。古代男子留胡须，是作成年男子阳刚之气的装饰。脸部的装饰最为复杂。但总的可以分为两大类。第一类，涂抹上去：粉底霜、腮红、去斑霜、眼影、唇膏、睫毛油、面膜、保湿霜。白白的，嫩嫩的，广告这样说。毛戈平，大师，把50多岁的刘晓庆、60多岁的王文娟，化妆成18岁的小美女。在银幕上居然看不出任何破绽。但是他只能画脸部。腰身可就没办法了。为了表现性格和身份，京剧、川剧把人脸谱化。第二类：焕发出来。心理、饮食、保健、运动，使你健康快乐，绽开笑容，脸上泛红晕。眉开眼笑，秋波涟涟、水灵灵，羞答答。如用脂粉，反弄脏了那清秀的脸。这就是那“人面桃花相映红”，与杨贵妃的“露华浓”俨然两派。“入门莫问兴衰事，察看容颜便可知。”一个兴奋快乐的人，不说话，不化妆，你见她喜气一洋一洋。一个善良宽厚的人，你能看到他那柔和慈爱可以信赖的目光。

所谓看相，相由心生，修炼内心，即显佛相。

第三爻：贲如濡如，永贞吉。

濡，润色的意思。就是使一切的装饰，连贯起来，整合起来，统筹起来，好比电影的后期制作，剪辑合成，使之浑然一体，行云流水，仿佛天成。

按照这一爻的卦相，上面一个美女，下面一个美女，双向包装装饰这个男子，有一点受宠若惊、受敬若惊的感觉。好像是过火了一点。过，犹不足。名不副实，便有点虚名，或称沽名钓誉，严重了便是欺世盗名。

如果来了一个人，他对你的吹捧明显超出了实际，你要明白，他是到你这儿偷东西来了。荀子说：“非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；陷谏我者，吾贼也。”否定我非议我而恰当的人，是我的老师；肯定我夸奖我而恰当的人，是我的朋友；吹捧我阿谀奉承我拍我马屁的人，是一个贼，想从我这儿偷点什么。

永远不要让荣誉高于事实。低调一点，谦虚一点，把火热的包装、吹捧降温一点，不要那么张扬，不要那么嚣张，尾巴夹着一点。让世人感到对你的评价和待遇还欠着你一点，对你还稍有不公平，这时你就得到了文质相当的包装，也就是恰到好处处的装饰。

第四爻：贲如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

皤，白色。骑白马，披银甲，红装素裹，翩翩而来，如白云滚滚，白羽飞飞。专家们都认为这不是匪徒，而是迎亲的队伍，而且是迎接第一爻徒步走来的下层寒士。身居上层的洁身自好的女子爱上了虽然贫寒却有志向的男子，这时不能等待男子来追求，而应飞马相迎，主动表白，以心相许。

就象七仙女爱上董永，象织女爱上牛郎，象金色的海螺仙女爱上了打渔郎。白蛇仙女千年道行，爱上一个药剂师许仙。白蛇取名白素贞，与本卦本爻珠联璧合，有人甚至认为，这是一个文人读了《易经》而后创作的白娘子，用以为身处上层的雅女指点爱的方向。

第五爻：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

戔戔，音 jianjian，微薄，极少。包装、绿化山丘中的庭园，花少少的钱，好象有些吝啬，终究吉利。

第六爻：上九：白贲，无咎。

上处《贲》之终，终极不变，弊将无质，故《贲》之义，始因天下之质，饰之以文，并将天下之文，归之于质。“白贲”者，素朴自然，是无色也，如宝玉不雕，珍珠不饰，不使文掩其质，“白贲”之谓也。《象传》曰“上得志也”，居卦之上，处事之外，矫世俗之文饰，而敦尚朴素，独行其专，优游自得耳。

三、文人笔下之美，贲卦自然之美

刘禹锡的《陋室铭》，千古绝唱。“斯是陋室，惟吾德馨。”房屋的装修，也是一样的道理。花少的钱，关键是活动在房中的人，“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”这样的人生活的住所，“何陋之有？”这点算是人文环境。人的品味包装了房屋和园林。

自然环境就是风水。风水有没有？风，就是空气，空气流动就是风；水，土地、植物、饮水都要水。风水加起来，

就是环境。环境，是对家的包装。风水可以营造。

据说，真正的“天生丽质”是“粗服乱头，不掩国色”的。人体写生，没有装饰，就是最美的装饰。传说郭老对上了一幅千年绝对。上联为：山石为岩，古木为枯，惟有岩上古木最枯。下联为：巾长为帐，女子为好，惟有帐中女子最好。为什么最好？因为“清水出芙蓉，天然去雕饰”。贵妃出浴，“却嫌胭脂污颜色”。

环境建设，自然山水，远胜于人造景观。清朝的龚自珍写过一篇《病梅馆记》，说那些制作盆景的人把那些天然的树木扭来扭去，失去自然之美。大自然，给了整个地球最好的装饰。绿色的植被是地球最好的衣装。海风海浪，白云阳光，春夏秋冬，鸟语花香。孔子向往：男男女女，迎着微风，唱着歌，游泳，晒太阳。地球上的生命，把地球装扮得更漂亮。

启示

贲卦给我们的启示很多，仔细想想受用无穷。在这个过分强调包装和作秀盛行的时代，我们一定要注意把握好形式和内容的辩证关系，既不要过左，也不要过右，要能巧妙运用虚实两手，为自己的目的服务。

【参考文献】

- 1 《中国哲学》，2020 第 6 期。
- 2、杨天才，《周易》，中华书局出版，2011 年。
- 3、《周易研究》，2018 年第 2 期。
- 4、谢海东，《周易的做人哲理》，中国画报出版社出版，2008 版。

《易经》第三十五卦《蒙》阐释（节录）

赖思敏

国际易学联合会地理环境科学专业委员会执行会长

《蒙》卦的《易》历时空处在白露秋分之间，秋高气爽，山高水长。卦象上《艮》山下《坎》水，引起先贤的思考。观察山水之象，无论山清水秀，还是山朦胧，水朦胧，云扑山，山阻云，朦胧是主调。

有过乡村生活经验的圣贤知道，秋天的山水，尤其是山下水盛，山就雾濛濛的；大雨过后，山下的水汽上行，山就被一片片的白雾环绕，煞是好看。山水卦就是指这种浓雾不明的时空印象，这就是“蒙”指雾——指幽冥、暗昧、梦境、混沌、玄冥、迷失、迷茫；也指地气、气象，这是自然意境。

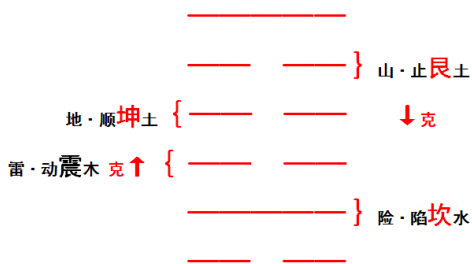
“蒙”的古篆“蒙”字，是从“艸”从“冡”从“豕”。人文意义：“艸”是草味，“冡”是掩覆的形状，“豕”者“众”之本字。“众”为三个“人”字，即《国语》所谓“三人为众”。众民没有得到适当的训导，智识还没有开发，昏昧不明，就像被什么东西掩覆着一样，这就是“童蒙”的“蒙”。

《蒙》卦内卦为《坎》水，外卦为《艮》山，山下有水，水气上蒸为雾，有昏然看不见山之象，所以圣贤为山水卦象命名为《蒙》。

从卦象看，《蒙》卦时空上《艮》山下《坎》水，水险而山止。先贤以《剥》卦教诲后代君王要慎待自己的享乐资源——“嫔妃制度”，要拒腐蚀，以避免重蹈夏桀商纣之覆辙。接着又以《颐》卦教诲行事要有主见，这样才能在纳谏和聚思广议中持守正道，同时养贤以致养天下。至《蒙》卦时空，先贤从“险而止”的自然山水得到启示，人在险境中，最重要的是要有足够的定力，停下来，训练大家，使大家能够提高觉悟，统一认识。要做到这一点，就是要对民众实行启蒙教育。通过启蒙教育，可以使人们从中思考贵族与奴仆的关系，统治与被统治的关系、巫与卜的关系。先贤意识到无论《坎》水有多么险难，《艮》山要有休止不动的定力，也要有接纳《坎》水的气度。这些自然之象和社会之象抽象为蒙昧以及如何应对蒙昧的道理——这就是先贤创作的《易经·蒙》卦，教诲后代君王教育民众的原则，以开启民智。

先贤认为，山水《蒙》卦时空就是表示新生者、蒙昧者需要开智启蒙的卦象。在这一启蒙时空，重点不是教育被启蒙者应如何如何，而是教育启蒙者应如何如何，所以我们从《蒙》卦的卦爻辞中，不仅能感受到先贤引用古歌《蒙——女萝之歌》歌辞，并赋予其教育启蒙的新意，而且还可以看到先哲包括文王、武王、周公们是如何开导王公贵族的，其中就有妥善处理与蒙者如奴隶、下人、学童的关系。可谓是“诗韵中蕴涵着开启民智的道理”。后来《礼记》作者深有感触地说：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国立民，教学为先”。

《蒙》³⁴之易象



卦名：《蒙》

卦号：山水《蒙》

上卦《艮》之情性：《艮》，止也。

征象：《艮》为山，为少男，为乎，为狗，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为闾寺，为指，为鼠，为黔喙之属。其于木也为坚多节。《易传·说卦传》为鼻，为虎，为狐（《荀九家》）为床。为握，为终，为宅，为庐，为丘，为笃，为童，为尾（来知德《周易集注》）

下卦《坎》之情性：《坎》陷也。

征象：《坎》为水，为中男，为耳，为豕，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也为坚多心。为宫，为律，为可，为栋，为丛棘，为狐，为蒺藜，为桎梏。

《易经·蒙》之古歌

蒙

教育之歌

发蒙，	启发教育让民众脱离愚昧，
包蒙，	包容教育让民众得以转化，
困蒙，	教条教育使民众思想偏执，
击蒙。	惩罚教育使民众弃恶从善。

注释：

“蒙”，一种藤蔓植物，又叫“王女”、“女萝”、“兔丝”。《说文》：“蒙，王女也”。《尔雅·释草》：“蒙，王女”；“唐蒙，女萝”；“女萝，兔丝”。《六十四卦经解》：

“女萝附草而蒙其上，故曰蒙”。“蒙”为诗题，摘自歌辞。

“发蒙”，“发”，通“拔”，采摘。《荀子·王制》“以时禁发”注：“发，谓许民采取”。《说文》：“拔，也”。

“发蒙”，采拔女萝。

“包蒙”包扎女萝。“包”，包裹，包扎。《诗·野有死》“白茅包之”传：“包，裹也”。《易言》：“包，如包裹之包，容物于内也”。《周易通义》：“包蒙，把割了草包捆起来”。

“困蒙”，捆束女萝。“困”，通“捆”（kǔn）。“捆”为“捆”的古字。

“击蒙”，击连女萝，即把收拢的女萝捆在一起，“击”通“系”，系连、连接。《周易释文》：“击，马、郑作系。”

这是一首欢快的劳动之歌。这种明快的节奏在远古劳动歌谣中常见，如《吴越春秋》中所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉”。这种急促的节奏正适应于劳动的场合。以相同的词语来作为韵脚的也有，如《卜辞通纂》中所载：“其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨”。这正是民歌所特有的朴拙歌唱，来抒发劳动的快乐。其体裁自然是“风”。而手法也是很典型的“赋”，平实朴质地描写劳动过程，没有丝毫的矫揉造作。

不知是古歌《蒙——女萝之歌》作者所抒发劳动的快乐情感，感动了作《易》者，还是先贤从古歌诗题“蒙”（女萝）这一自然植物的功用给人带来食物和收获的快乐这一情景得到了启示。先贤从“蒙”的另一含义“遮蔽”引申为“愚昧”，看到了“启蒙”教育，对开启民智的人文意义。这正是山水时空卦象之天理对人道的启示。于是先贤引用古歌“蒙”的歌辞为《蒙》卦象辞，并从“蒙”的“愚昧”义重新创作《易经·蒙》之古歌：

《易经·蒙》之古歌

蒙

教育之歌

发蒙，	启发教育让民众脱离愚昧，
包蒙，	包容教育让民众得以转化，
困蒙，	教条教育使民众思想偏执，
击蒙。	惩罚教育使民众弃恶从善。

《易经·蒙》象辞

上九	——	
六五	— —	} 山·止艮土
六四	— —	
六三	— —	↓ 克
九二	——	} 险·陷坎水
初六	— —	

卦名：《蒙》
卦号：山水《蒙》

卦序：34

卦辞：亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

爻辞：

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

九二：包蒙，吉；纳妇，吉。子克家。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

六四：困蒙，吝。

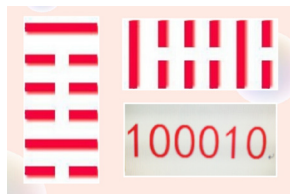
六五：童蒙，吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

注释：

卦名：《蒙》之“蒙”，为启蒙之“蒙”，《易纂言》：“蒙者，昏昧无所见，如巾之掩覆，草之遮蔽”。作为卦名之“蒙”应训为“愚昧”义，先贤以《蒙》卦论对人民的教育原则，旨在教诲后代君王要开启民智。“蒙”取自古歌《蒙——教育之歌》诗题，摘自歌辞，为“主题题名法”与“取篇中字追题卦名法”的统一。

卦序：《蒙》卦为《易经》第三十五卦，卦象阴阳排列为，阴阳符号排列数理逻辑序数为34，转换为“二进制”数为“100010”，“十进制”数为“34”。（见下图）



占辞：

1. “亨，匪我求童蒙，童蒙求我”，《易纂言》：“占也”。从“匪我求童蒙”到“渎则不告”，是一种特殊占辞，不是吉凶判断，而是以占筮学者的口吻，谈占筮的原则。“匪”，非。“我”，当指筮人，占筮学者，一种神职人员，又似即作《易》者。“求”，请问吉凶。“童蒙”，指年幼无知者，此处为求卦者。《周易今注》：“年幼无知者，谓之童蒙。此童蒙为求筮者也”。“蒙”通“萌”，也有幼稚的意思。《周易释文》：“蒙，稚也”。又有蒙蔽的意思，而引申为蒙昧无知。“童蒙求我”，无知者来请我占卦，求问吉凶。

2. “初筮告，再三渎，渎则不告”。“初”，第一次。《周易正义》：“初者，发始之辞”。“”，法，用占筮问吉凶。《仪礼·士冠礼》“筮与席”注：“筮，所以问吉凶，谓蓍也”。“告”，神告示，告知。《周易释文》：“告，示也，语也”。“初筮告”，第一次占问，即告之以吉凶。“再三”第二次，第三次。“渎”通“”，亵神明。《周易集解》引雀憬“渎，古黩字也”。《礼记·表记》“再三渎”注：“渎之言亵也”。“再三渎”，一而再，再而三地求问，不相信第一次，这是对神不敬，亵渎神灵。“渎则不告”，亵渎了神明，就不再告知以吉凶。

3. “利用刑人，用说桎梏。以往吝”。“用”《易经》常用占辞，出现 36 次，形式有（1）“勿用”，（2）“利用”，如“利用刑人”，“利用侵伐”；（3）“用”，如“用说桎梏”，“用拯马壮，吉”；（4）“可用”，如“可用享”，“可用汲”。其中“利用”出现 12 次。“刑人”，“刑”借为“型”，“刑人”指规范人的行为。“桎梏”，《说文》：“桎，足械也”。“梏，手械也”。“以往吝”，“以往”，舍此以往，除此以外的意思。吝，此指祸患。筮得此爻，宜于对民众进行教育，使其遵规守法而受刑罚，除此以外，将会带来麻烦和祸害——民众因不懂法而违法。

4. “吉，纳妇吉。子克家”。《易纂言》：“吉，占也”。“纳妇吉，占也”。筮得此爻，吉利；娶儿媳更大吉大利，儿子能够成家。

5. “勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利”。“勿用”，不可施行。“取”，通“娶”。《周易释文》：“取，本作娶”。《周易古今经注》：“古无娶字，故《易》作取”。“金夫”，此指有钱有地位的男子。“不有躬”，此指管不住自己。“无攸利”，无所利，凡事不利，筮得此爻，娶这种女子为妻必无好结果。《易纂言》：“见金夫不有躬”，申明“勿用娶女”之义也。

6. “童蒙，吉”，这是因象为占，借题发挥的手法。此指对教育对象要像对待儿童一样去教育，才有好结果。

7. “不利为寇，利御寇”。《易纂言》：“不利为寇，占也”。“利御寇，占也”。“御”，防止，抗御。《周易集解》“御，止也”，“为寇”，此指做坏人坏事，“御寇”，指与坏人坏事作斗争。筮得此爻，指教育可以使人懂得道理，弃恶从善。

《蒙》³⁴ 阐释

卦名：《蒙》 ³⁴ (měng)	上九 ————
卦象：《坎》 ₆ 下《艮》 ₇ 上	六五 — — — — } 山止艮土
卦号：山水蒙	六四 — — — — ↓ 兑
卦性：险而止	六三 — — — —
卦序：34	九二 ———— } 陷险坎水
	初九 ————
卦旨：论对人民的教育原则	

《易经》第十卦《震》卦是圣贤从上位者的视角讲贯彻新政要雷厉风行，《震》的错卦第三十七卦《艮》卦是从下位者的角度论执行新政要放弃一切企图抵制的念头和行为。古往今来，令行禁止是所有当政者所希望看到的政局，如何才能做到呢？圣贤认为关键在于对人民进行教育，让人民懂得事理与人道，这是教育的本质和功能。本卦就是圣贤以教育者身份和立场，从发蒙、包蒙、困蒙、童蒙、击蒙诸视角教诲当政者对人民的教育原则。

《蒙》卦名《蒙》的“蒙”字，基本意思是“覆盖”，一个东西被他物覆盖者，就与光明隔绝，如果是人，就难得接收外界信息，智力开发就很慢了，所以“蒙”有了愚昧义，指人处在未开化、不明事理的状态，也可以直指处在这状态

中的人。本卦卦名和卦爻辞中的“蒙”字就是在这意义上使用。本卦卦爻辞中有七个“蒙”字，卦旨“论对人民的教育原则”即对人民进行启蒙教育。所以卦名可谓是“主题题名法”与“取篇中字追题卦名法”的统一。

卦辞：

亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

这段卦辞明显申明本卦讲的是教育问题。由于是从教育者的立场说，所以圣贤用了第一人称代词“我”。“童蒙”指教育对象，即受教育者。“蒙”字前面加个“童”字，一是教育最需要从幼童开始；二是“童”也含蒙昧无知的意思。在这里是用以指明教育对象是下层人民，是被统治者。因为“童”在当时可以与“仆”同义的。如《旅 11》六三爻辞“丧失童仆”。这也体现了用《易经》解释《易经》的原则，无论如何都要比无根据的猜测为好，不管那猜测多么有逻辑性。

在古代，知识、文化都掌握在统治者手中，他们自然成了教育者；他们要维护其统治权威，除了凭靠原始的神权观念（在中国，就是“天”的观念）和把自己说成神的代表者之外，就是制定苛严的刑法。因此，当时的施教内容必是教人自觉遵守刑律，打出的旗号则是让受教育者免受刑法的惩处，这是一个方面。另一方面，在古代中国人心中，“官”不但是人民的统治者，还是人民的教育者，甚至是人民的父母，好官是“爱民如子”的官。所以，圣贤认为，按照教育者必先受教育的原理，当官的人先要学习天理人道，才能在文化水平方面，高于社会平均水平，在道德方面，堪为人民的榜样。因为下层人民是向社会精英看齐的，官员是向当政者看齐的，因此当政者的道德发展起着示范、导向的作用。

在古圣先贤心中：师者，真善美之化身，智慧与真理之化身；师者，道德之典范，人格之楷模；师者，实现终极关怀之保障，达成究竟解脱之舟车；师者，必将“返古”与“开新”同步进行。

唐·韩愈《师说》言：“古之学者必有师”。尊师重道作为中华民族代代相传的美德，不仅是弘扬师者“春蚕到死丝方尽”的奉献精神，更是因为道不孤起，必藉师以显之。因此，重道必尊师。吾辈视师之态度，即对待真理之态度；与师之距离，即与道之距离。一位真正的明师，其博大的胸怀、深邃的智慧与恢弘的格局，足以让每一个真心求学之人自发地生起敬重之心。

所以《易经》作为向侯王、君主的“进言集录”，讲到教育问题时，特别强调谁求谁的问题，首先规定受教育者求教和尊师的重要性，而不是交待教育者施教的态度和方法，这才是圣贤以《蒙》卦“论对人民的教育原则”之题中之意。

《蒙》卦卦辞开头的“亨”字显是《易经》原为占筮算卦之书留下的遗迹，指明筮得此卦，能依遁《蒙》之道，将行事顺利、亨通（亨）。接着申明人接受教育、摆脱蒙昧无知状态极为重要，所以理应是教育对象主动求教，并且对教育者和他施教的内容要抱尊重、信任的态度（匪我求童蒙，童蒙求我）。这可谓是一语双关，即教育当政者对人民教育

要体现师道之尊严，又隐含当政者本身也要尊重师道之尊严，相信老师的教诲。可以说中国传统中师道尊严的思想乃源于《蒙》卦。

按照古圣先贤的观点，灵魂的塑造、人格的成长，在很大程度上来自于老师、师父的教导。台湾教育家、国学大师南怀瑾先生也极力倡导儒家的治学理念，他认为师道的目的在于“化民成俗”，教化人民把美好的道德品质化为习俗。而教育则重在育人，培养学生的人格，引导学人在生命的风雨历程中，依靠自身的禀赋而成就，从而奉献社会、造福社会。

而现代社会，随着西学东渐的推进，受西方文化“师生平等”观的影响，东方传统文化中“尊师重道”的师生观逐渐被打破，师生关系甚至发生了变质：师生关系逐渐演变为知识的“服务者”与“消费者”之间的经济关系，而不再是“传道、授业、解惑”的“文化传承关系，不再是饱满人生、挺立人格的生命关系，这使得老师、师父无法再履行“人类灵魂工程师”的使命与角色，以致于国人的精神和人格普遍没有根，从而引发了种种人生问题和社会问题。

笔者认为，在我们这个时代，要想让我们获得真正意义上的灵魂的成长、生命的成长，首要任务就是要遵循《蒙34》卦教诲，重树师道尊严，此事关系重大，刻不容缓！

卦辞后三句“初筮告，再三渎，渎则不告。”，是圣贤以古代人遇到迷惑不解的事或生活中的大事问占为例，申说前面所言的教育原则。“筮”，指用蓍草演卦以行卜问的活动（所以这样算卦方式就叫占筮）。这在《易经》时代并不是任何人都可以自己进行的，一般人有所占问，必须请专职筮官进行。所以，圣贤说“每次求卦只给占筮一次，对筮者告知的占断内容，问卦者必须相信（初筮告），不能有所怀疑而再三要求重占，那样请求乃是对神灵和筮者的亵渎与不敬（再三渎），因此筮者（我）将予以拒绝（渎则不告）。这明显是以占筮规则喻说教育原则，并强调说：“贯彻这个原则才有利（利贞）。”

《蒙》卦论对人民的教育原则。孔子在《易传·蒙·彖》辞彰显其“蒙以养正”的思想，而这不正是现代教育所倡导的“立德树人”吗？

“蒙以养正”，就是要培养学生正确的世界观、价值观、人生观，而不能光以学习知识为主。当然，这里还强调，这种教育得从孩子启蒙（童蒙）时就要抓，也就是我们现在说的“从娃娃抓起”。在教学方法上，《蒙》卦强调：“匪我求童蒙，童蒙求我。”通俗说就是一定要等到学生真心来求教的时候，才能和他慢慢讲解。而这不就是我们现在讲的“启发式教学”吗？

按照苏东坡的说法，受教育者必须先经过一番“将战于内而求自达”的过程，才可施教。“夫患蔽不深，则求达不力；求达不力，则正心不胜；正心不胜，则我虽告之，彼无自入焉。”（《东坡易传》）儒家常讲，学习是“为己之学”，就是这个道理。

《易经》还特别强调以天地自然为师，向天地自然学习。我们看《易经》六十四卦的《易传·大象传》，有那么多的“君子以”，这个“以”字，就是讲按照天地自然的象征及其启

示来行事的意思。比如看到“天行健”，君子就要“自强不息”：（《易传·乾·象》）看到“地势坤”，君子就要“厚德载物”；（《易传·坤·象》）看到“山下出泉”，君子就要“果行有德”，（《易传·蒙·象》）等等。

爻辞：

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

此爻的关键词是“发蒙”的“发”，应从开启、打开的本义，引申为“揭去”的意思；“刑人”的“刑”借为“型”，“刑人”为动宾结构，规范人的行为的意思。“说桎梏”此喻指“不犯法”，“”为古代脚镣和手铐。

初六爻辞的意思是说，通过教育揭去盖在被教育者身上的遮蔽物，使他不再愚昧（发蒙）。这样有利于规范人民的行为，让他们自觉按国家要求的方式行事（利用刑人），自然更会使人民不去犯法（用说桎梏）。要是不这样的话，那将会造成麻烦，带来祸患（以往吝）。

显然，初爻是圣贤交代教育的本质和功能，即申说《蒙》卦的主旨，又起到“领起下文”的作用。

九二：包蒙，吉；纳妇，吉。子克家。

从九二爻开始，圣贤讲教育的方法。

九二爻辞的意思是说，对教育的对象——愚昧者，要采取包容的态度，就是说性急不得，要在一定时间内容忍他们还有“蒙”的表现（包蒙），这样教育的效果更好（吉）；就像要容忍妇女的缺点一样（纳妇），这样家庭才会和睦（吉）。唯有采用这样的教育方法，后辈才能通过教育明白事理而堪当持家治国的重任了（子克家）。

可见，圣贤论理常用生活经验或常识作喻，《易经》时代的人认为妇女天生不如男人见识多明事理，但持家又离不开妇女，所以对女人的缺点只好容忍——“纳”，这样家庭才能和睦，圣贤以此生活经验升华为教育原则，对被教育者也要采用像包容妇女的缺点一样，包容他们的“愚昧”（见识狭隘），并指出教育的目的是培养持家治国的人才，所以更应耐心施教，宽容对待。可谓是讲得有情有理。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

“取女”就是“娶女”，《易经》中“娶”作为“取”。“勿用”与《屯》卦卦辞“勿用有攸往”的“勿用”义同，是“不宜于”、“不应该”的意思。“金夫”，此指“有钱有地位的男人”，“不有躬”常为“失身”的意思。“躬”的原始意义就是指人的身体，但在这里“不有躬”应训为“管不住自己”。

六三爻辞的意思是说：不要娶这种女子为妻（勿用取女），因为她一见有钱有地位的男子（见金夫），就会管不住自己（不有躬）。如果娶了这种女人的话，就必无好的结果（无攸利）。

可见，六三爻同样是讲教育问题。当时的教育对象主要是男子，男人们的一件大事是娶妻，所以圣贤认为有必要特别讲一下男人择偶最要注意的事，在《易经》时代这自然被认为是女人的节操问题，故而特别安排一爻来讲这个意思，由于择妻话题不是针对一切“蒙”人，故六三爻没有用“某蒙”来开头。

从思维结构分析，六三爻是圣贤承接九二爻“纳妇”的

未尽话题或怕听者心中的疑问——“是否女人的所有缺点都可以包容”而言的，即申明对女人的“不有躬”则是不能容忍的。既对男人择偶原则进行教诲，又对九二爻的“纳妇，吉”作了补充。可见，圣贤思维的缜密。

六四：困蒙，吝。

《蒙》卦爻辞“发蒙”、“包蒙”、“困蒙”及后面二爻的“童蒙”、“击蒙”都是“动宾结构”，且说话对象也一致——都是施教对象。爻辞“困”在此应训为“使……处于困境”，《左传·僖公三十年》：“子三困我于朝”。其中“困”就是这种用法。从事理言，人的行为方式完全由别人规定，自己没有自由，这就是人的困境。因此，这一爻明显是说：不从正面启发教育对象，让他懂得该怎样做和不该怎样做的道理，而只是规定他必须如何行事，不得越轨（困蒙），这是不好的（吝）。

如武王去逝周成王即位时，还是位蒙昧无知的孩童。所以，国家大权都由摄政王周公来统领。一些对权势垂涎的野心家利用成王的蒙昧无知，经常在背地里教唆成王，说周公有野心，要想夺成王的权。开始，成王并不相信这些谣言，但谎话三遍往往被人当做真理，更不用说蒙昧无知的孩子了。后来成王渐渐相信了，对周公也怀疑起来。

原先，周公有事请示成王。成王总是马上毫不犹豫地回答：“就按叔父说的办！”现在，周公有事问成王，成王往往说：“让我多问几个人再说。”有时，把大事都耽误了。

周公对成王的不信任态度，日益明显地感觉出来。在周公诛杀管叔、蔡叔之后，流言更盛，说周公诛杀二叔，是架空成王的一步棋子。因而，成王对周公更加怀疑了。

为了表示自己的心迹，周公著了一首诗，名叫《鸛鸣》，这首诗收入了《诗经》中。诗中既表示了周公对周室、成王的忠贞，也把那些散布流言的人比做“鸛鸣”，警告他们“无毁我室”。周公将这首诗送给成王，成王读了诗，还是不相信周公。

据《尚书》和后来的许多儒家著作讲，由于成王仍然怀疑周公，这年的秋天终于引起了天变。

在庄稼成熟，还未收获的时候，天突然刮起大风，雷电交加，田里的庄稼全部被吹倒，连大树都连根拔了起来，引起全国上下一片恐慌。成王看到天的异常变化，认为是天在发怒，而天发怒是由人事的异常引起的。那些制造流言的家伙，这时又在成王耳边说：“天变是在警告您，要防止周公篡权。”

听了流言，成王觉得很有道理。于是，他决定打开收藏中央文献的金柜，希望从中找到对付周公篡权的方法。

成王意外地发现了周公作的《金縢》。一看内容，原来是武王生病垂危时，周公祈天，请求自代武王的疾病，以至死亡的文件。成王这才知道，周公对王室的忠诚是丝毫不容怀疑的。

成王正是在真相面前的觉醒才有西周的盛世。人在从事追求时，也往往有分辨不清是非方向的时候，这就会使人蒙昧无知，要使所追求的事业能顺利地实现，人就必须时时注意“困蒙”所导致的困惑。

六五：童蒙，吉。

六五爻的关键词是“童蒙”与卦辞中的“童蒙”明显不同。卦辞“童蒙”是名词，指谓求教的人即教育对象，这里的“童蒙”与前几爻的“发蒙”、“包蒙”、“困蒙”一样是动宾词组，作祈使句，教诲施教方法。故六五爻辞的意思是说，要把教育对象当作孩童一样去施教（童蒙），这样才会有好结果（吉）。

联系六四爻的教诲内容，可知六四爻辞“困蒙”是从反面说对施教对象不可以怎样，这爻“童蒙”从正面说应该怎样，所以六四爻断语为“吝”，六五爻断语为“吉”。而且，“童蒙”是将名词用作意动用法的动词，这在古汉语中也是常见的，足见圣贤遣词论理的技巧之娴熟。

纵观初至五爻都是讲教育问题，而且在用词上和说话对象上都是一致的。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

“击蒙”的“击”应训为“惩罚”，后面的“蒙”同前几爻一样，指谓受教育者其人。这个“击”乃《荀子·荣辱》中说的“报关击木析”的“击”，敲打的意思，在此抽象化为“惩罚”。圣贤认为，对教育对象实行必要的惩罚，是教育的手段之一，前面各爻没有提到，所以最后补充这一条。

上九爻辞的意思是说，对不遵纪守法的教育对象实行必要的惩罚，也是重要的教育手段（击蒙），惩罚的目的是让受教育者痛切地知道，决不可做“为寇”——犯上作乱的事（不利为寇），只可做“御寇”——帮助统治者镇压乱民，维护统治秩序的事（利御寇）。

显然，圣贤是视“惩罚”为不可勿缺的教育手段，又明确指出惩罚本身不是目的，因而有个限度，更不可滥用。这又显示圣贤通过对人民进行教育为统治者服务的用心：要知道，在《易经》时代，“为寇”如“三监叛乱”，“御寇”犹周公东征平叛。所以促使教育对象不去为寇而去御寇，这是周圣贤心中的教育方针的根本内容。当然，作为对人民的教育原则，则可将“为寇”和“御寇”作较宽泛的理解，即分别指“做害人的事”（为寇）和“与坏人坏事作斗争”（御寇）。

现在，我们回过头来再细细品味和思索《蒙》卦卦辞和六条爻辞，全文总计125字（包括：卦名、爻题和标点符号），把圣贤严密的逻辑和深刻的思想表现得淋漓尽致，一爻扣一爻，论述得全面周到，既立场鲜明，又不乏独到的教育思想：一包容无知，有教无类，博爱；二不能启蒙那些见异思迁的人；三是执政者、治理者不能实行“困蒙”的愚民政策。

浅谈五行的内涵及运用

慎杰

无锡市周易数术学会副秘书长

“五行”一词，常闻于耳，其最早出处于《尚书》的《甘誓》与《洪范》中。在《甘誓》中指有“扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。”《洪范》中指出鲧陞洪水，汨陈其五行；帝乃震怒，不畀洪范九畴……鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙……

五行是对万事万物的取像，并不是固定的元素。五行出于八卦，基于河图数理。五行：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水者，滋润下行，寒冷闭藏。火者，炎热上升，温热光明。木者，曲直柔和，生长升发。金者，从革沉重，肃杀收敛。土者，生化承载受纳。”

一、五行的内涵之一是反映事物的内在本质

世间万物都可以按五行属性进行归类，从事物的形态、作用、性质中找出能反映本质的特有征象。同时同一样事物从不同的角度看，会有不同的属性。例如汽油，以体论之呈液体流动性之物，可归为属水。以功用论之，汽油燃烧产生能量，五行属火。再例煤炭，以体论属金。以用论属火。五行归类也可以以五行各自的抽象属性为基础，与某种事物特有的征象相比较，确定其五行属性。例如日出东方而升腾，与木之升发特性相似，故东方属木。而中原地带，土地肥沃，万物繁衍，与土质特性相似，故中央归属于土地。其余皆可此推之。再者，亦可以根据已知的某些事物的五行归属，推演归纳其他相关的事物，从而确定这些事物的五行属性。其中在医学上广泛运用，例如肝属木，则与肝相关的筋、目、爪、胆均属木。再例如心属火，则与心相关的三焦、血、脉等均属火。

二、五行的表现形式是对立统一的辩证关系

通常我们将常用事物与五行进行简单的对应。

对应颜色，水玄为黑，火赤为红，木青为绿，金白土黄；对应方位，水为北，火为南，木为东，金为西，土居中央；对应季节，水为冬季，火为夏季，木为春季，金为秋季，土为四季之末；对应星象，水为水星，火为火星，木为木星，金为金星，土为土星；对应神兽，水为玄武，火为朱雀，木为青龙，金为白虎，土为应龙；对应天干地支，水为壬癸亥子，火为丙丁巳午，木为甲乙寅卯，金为庚辛申酉，土为戊己辰戌丑未。由此引申，可知月份节气之五行；对应八卦，水为坎，火为离，木为震巽，金为乾兑，土为坤艮；对应形态，尖者为火，圆者为水，方者为土，长者为木，锐者为金；对应人体器官之类，则水为肾、为膀胱、为耳、为小指、为骨等，火为心、为小肠、为舌、为中指、为血，木为肝、为胆、为目、为食指、为筋，金为肺、为大肠、为鼻、为无名指、为气，土为脾、

为胃、为口、为大拇指、为肉；对应人之五味，水为咸，火为苦，木为酸，金为辛，土为甘。

取象类比，看其形象。间接推衍，多用于人体对应。运用之二：善于识别主要矛盾和次要矛盾，但五行源本象数，发为义理，故当以象数，义理为主干，此外而旁及者，如涉天文、地理、乐律、兵法、算术乃至现代科学，皆其技附，不由主干而寻技附，是颠倒了矛盾的主次，容易为表象所迷惑。

三、五行的阴阳相生相克，彼此依存，反映了矛盾的两个对立面

在天成象，在地成形，观察五行之特征，以金木水火土为中心，我们生活中的各种现象、特征、形态、功能、表现等诸多方面，均可以按五行的属性分门别类。

将各种复杂的现象由五行归纳，可以从分析其各类的关联和发展变化等。例如观察山峦，分而观之其中圆者为金，方者为土，直长为木，尖锐为火，合而远观，如波如浪，共成一水也。天一生水，水为五行之始气。故山川皆水星。别五行之大象与之关联，必要目明心亮，灵活运用。

五行对应万物之象，亦是阴阳相互作用的产物，是阴阳的延伸。木火属阳居于地上，金水属阴居于地下，土为中性居于中央。火比木更活跃，故为至阳，水居于金之下则为至阴。木是阳中之阴，火是阳中之阳，金是阴中之阳，水是阴中之阴。然水为木所需，两者相互依存。此种构成水生木、木生火、火生土、土生金、金生水五行循环。事物的发展存在对立面，固有水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。此常理论之，但事物发展亦存在反常，若火过于旺盛，则可反过来侮水。其余同理。运用之三：培育一双在错综复杂的事物中，去伪存真，去粗成精的“火眼金睛”。才能看得明，理得清，拨云见日。

易学原理在名片与旗帜设计中的运用

施明远

苏州农业职业技术学院副教授、博士

这篇文章主要给大家讲解一下，如何运用“周易八卦及五行”原理设计“旗帜”的前景位置，来达到完美顺利的“事业人生”的目的。

一、名号

一个公司，要有一个“名号”，然后根据这个名号设计“标志旗帜”，但是，这个公司能不能做活、能不能做大、能做多大？其实已经在其设计旗帜的时候便已经决定了。

一切的事情都是由“人”创造出来的，人把事情做出来的。而人是根据什么来做事的呢？人们要把事情做成功，并不是人自己在做事。而是人的潜意识在做事。潜意识它不是根据你的意愿去行动，而是根据自己接受到的“指令”去行动。公司的员工也不是根据老板的命令去行动，而是根据他潜意识接收到的“指令”信号去行动。而通常来说，一般人他是不懂得如何跟“潜意识”沟通的，更加不知道如何向潜意识施加“指令”。而我们中国人最值得骄傲的“周易”，就是讲述一部如何和潜意识沟通、施加指令的学问。

公司的第一个标志：“旗帜”就是向自己及员工的潜意识施加“指令”的一个图像。你自己的潜意识及你员工的潜意识，都会根据这个“旗帜”给你们暗示而去行动，把事情做成。当然，不懂得《周易》奥妙的人，通过自己的感觉去设计旗帜，甚至没有旗帜。那么，自然能否成功要靠“运气”了。而我们如果掌握易学原理，精确的通过“规律”去设计“成功”、“得令”的旗帜，而使自己的公司业务运作到达“顺达”的状态。

如果你没有公司。那么，你怎么设计旗帜呢？我们都不知道，其实自我们“懂事”开始，我们都在经营一家公司，一个“名号”，那个就是“你自己”。你的名字就是你的公司，而你的名片就是你的“旗帜”。通过设计名片，也可以让你的人生补充足够的“信息源”，达到全息的效果，而走向成功。

你会说“小小的名片”会有这么大的威力？

其实，这个世界一切的事情的发生，成功与失败，繁华与衰落。其归根到底的原因只有一个，那个原因就是“你自己”。你自己的“潜意识”决定了你所有的一切。你是最初的那个原因。而小小的名片，就是你给你自己施加的第一个“潜意识指令”。你的潜意识会根据你的“名片”给到你的暗示而去吸引相应的因素来到你的生命中。李嘉诚说“方寸之间，自有天地”，那是因为，他的一切商业帝国，都是他在“方寸之间”创造的。潜意识它读不懂文字，它只能读出“颜色”“方位”“信号”“图像”这四个要素。我们设计名片，就是运用这四个要素来设计，把我们要告诉潜意识的内容，用这四个元素表达出来。

二、名号颜色及旗帜底色

世界任何事物，由“五元素”组成，分别是“金”、“木”、“水”、“土”、“火”。五元素有相生相克的关系。任何的颜色，都可以归类五元素。我们设计名片或者旗帜的时候，要用“背景色”生“名号色”的组合。这样你的潜意识会接收到，周围的环境对我是有利的，这个信号。

白色、银色、闪金色（五行属金），绿色、青色、木质色（五行属木），蓝色、黑色（五行属于水），红色、粉红色、紫色、橙色（五行属于火），黄色、土色、棕色（五行属土）。

这里，我们只需记住一个关系，[五行相生]。

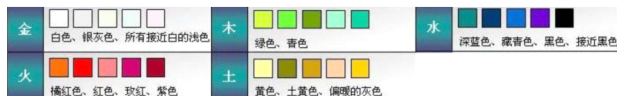
属土的颜色“生”属金的颜色。

属金的颜色“生”属水的颜色。

属水的颜色“生”属木的颜色。

属木的颜色“生”属火的颜色。

属火的颜色“生”属土的颜色。



麦当劳：

“M”字为其标志，使用黄色属于土，使用红色底色，属火。火生土。



真功夫：

真功夫的形象人物穿黄色衣服，所以属土。使用红色底色属火。也是土生火的象。但遗憾的是，“真功夫”三个字是“白色”属金。底色红色火，克“白色金”。意为被弹劾。所以，此处“真功夫”三字，应该使用黄色土色。



凯特丽:

此处店招设计,代表主体的文字使用“白色”字体,属金。底色使用绿色,属木。金克木,主“克”环境。为财,招财。



泰国榴莲酥:

主体文字使用白色属金,底色黄色属土,土生金。吉祥。

建设银行:



主体使用黑色字体,属水。底色使用白色,属金。金生水。环境“生旺”自身,吉祥。



邮储银行:

主体使用黄色底色,属土。底色使用绿色,属木。木克土。主体被环境所克制。

马云名片:



名字主体颜色用黑色属水,背景色使用白色属金。金生水,旺。

马化腾名片:



这张是马化腾年轻创业的名片(腾讯初期)。主体人物名字使用“黑色”属水,背景底色使用白色,属金。金生水,旺。

马化腾,名字在“坎”位,代表在公司是一个形象,没有担任任何实权工作。腾讯两个字在乾位,代表董事局控制大局。企鹅标志在“兑”位,企鹅属水,兑位属金,金生水。名片这样设计,代表所有环境都是对公司及个人有利的趋势发展(这个知识点看完“第三章”,再回头来看。)



马化腾名片2:

这是马化腾先生的公司发展成熟后期的名片。名片主体名字颜色,依然是黑色,属水。底色使用白色,属金。金生水。依然是旺。但不同的是,名片中,马化腾的名字有了变化,名字移动到了“乾位”,代表此时他已经是掌管公司的大权,操作实际业务了。腾讯二字在“艮位”,变成在马化腾的青龙位,腾讯变成马化腾的助力。这样设计,大利运程(这个内容,在看完“第三章”再回头看。)

李嘉诚名片:



名字主体使用黑色字体,属水。背景底色为白色,属金。金生水。有利。

名片、店招、旗帜。都是属于“旗帜设计”主体用字的颜色,及其“底色”非常重要,决定其“成败”之势。所以大家要了解颜色的五行及其“生克关系”。大家要明白旗帜的“底色”在五行上,要“生”其“主体字体颜色”。

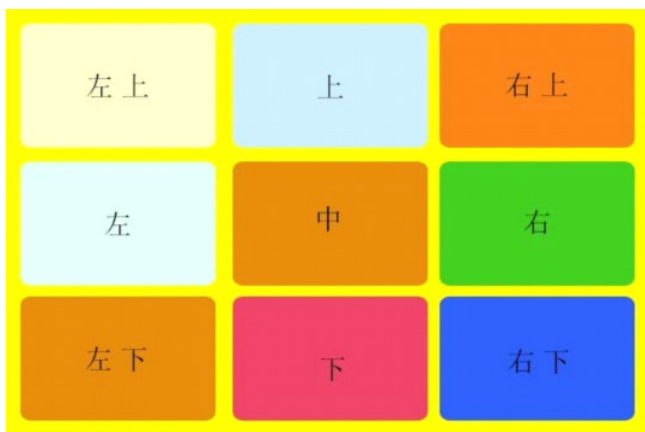
名字用红色,背景就用绿色;名字用绿色,背景就用蓝

色或者黑色；名字用蓝色或者黑色，背景就用白色或者银色；名字用白色，背景颜色就用黄色；名字用黄色，背景就用红色。

在旗帜设计，要记住一个句话【颜色定利害关系】通过颜色的“生克”关系，确定“主体”与“环境”的利害关系。环境、对手等因素是否有利于你，由颜色决定。

三、“方位”定层次级别

这是《易经》后天八卦的内容。这个章节，关于“名片设计或旗帜设计”中“名字”或“主体标志”的位置怎么安放，会得到什么样的效果。



任何的一块空间中，都会分成九个区域。如果去除中间的那个部分，那么会分成八个部分。（其实这个分类，就是易经中的“后天八卦”，由于北半球的磁场线，北在上，南在下，所以，我们视觉上会按照这个磁场线产生感觉，其分别对应的是，西北（乾卦），北（坎卦），东北（艮卦）、正西（兑卦）、中央（和西南卦同气，也归类到西南“坤卦”）、正东（震卦）、西南（坤卦）、南（离卦）、东南（巽卦）。

但是，我打算去除“周易术语”，用最简单的方式告诉大家如何应用。所以，大家可以不用深究关于八卦的知识。直接理解任何一个区域，只是分开八块区域。左上、上、右上、左、中间及左下、右、下、右下。这里八个部分，其中中间部分和左下部分功能一样。

这八个区域的分配，在应用上有什么作用呢？不同的符号出现在这八个区域上会有什么效果呢？我在这里给大家讲解一个“分阶层”的概念。以方便大家更容易的理解这些“八卦”应用。

（一）我们先来学习一下“分阶层”的知识

任何团体若一直的发展下去，其最终一定会形成“分工”、“分别阶级”的情况。我们举例子浅层简单的理解一下什么是“分工”。先拿社会上最基础的团体“家庭”做例子。一个房子里，假若只有你一个人居住的时候，那

么这个时候，你是不分阶级的，家里的主人是你，管理者是你，打扫卫生的是你，洗衣做饭的也是你，等等，这个房子一切的大小事务，上至赚钱养家，下至洗衣做饭，打扫卫生，维修家电，都是你。那么，这个时候，你的“家庭”这个团体，所在的“房子”里，由于只有你一个人，所以，就不用“分层”。

但是，当你娶了一个老婆。此时，你的家庭这个房子已经有了两个人了。于是，很奇怪的，就算你们不“明白说好”分工。你们两个人会因为“人类的基础”特征，慢慢形成分工。例如，你负责赚钱养家，你妻子负责管理家务。

然后，再进一步。夫妻二人生了小孩。家里多了一个人。当这个小孩慢慢长大了。可以用劳动力了。你们三个人，自然又会形成一个“三个人”的分工分类…，以此类推。当一个团体的人越来越多。那么，分工，分阶层的情况就越细。渐渐的，就形成了，在这个家庭里，谁是老大，谁做主，谁当管理者，谁负责基础干活，等等。各种细化分工便出来了。

关键的问题来了，当一个团体里面，人数量足够多的时候。其集体“意志”往往占据主导。虽然这个家是你创立了。但是，当家里的人数足够多的时候。他们有可能会根据集体意志，重新分配“分工”，有时候，推举“新家长”，都是有可能出现的。这种情况，不为“个体意志”转移。

那么，究竟“集体意志”是通过什么暗示来形成的呢？为什么“这个人”会出现在“这个阶层”？是什么样的集体意志，推举“某人”成为家长？这里就是周易的奥秘了。任何一个团体，可以通过“磁场”分成八个区域，而这八个区域就是不同的功能暗示指引。人们会根据这些名字分配在不同的区域上，形成一个“深层”的潜意识，产生一个力量，促使“分阶层”形成。所以，只要把我们的“名字”或者“标志”分配到“我们想要的阶层、级别去，我们就可以在一段时间内，形成集体意志，抢占市场。

为了能够更好的理解“分阶层”、“分级别”的概念，我们再举一个例子。

当一个人创立一家“公司”团体的时候。创业期间，公司只有一个人。那么，董事长是这个人，销售员是这个人，扫地搞卫生的也是这个人，打包发货的也是这个人，担任保安工作的也是这个人。所有这些职业都是同一个人。此时，什么阶层都不用分了，因为只有一个人，所以没有分级可言。

但是，当这家公司越做越大，参与运营的人员越来越多了。于是，慢慢变会出现“分工”、“分阶级”的情况出现。公司董事长什么都不用做，拥有股票“公司标志”就可以了。执行总监负责管理公司的人员、总经理负责管理基础员工，有清洁阿姨负责打扫，还有门卫保安，同时有基层的负责生产的员工，也有负责销售的人员等。当这家公司的人数足够多，便会形成一种“集体意志”，这种集体意志，是不为个人转移的，也不是由“董事长”这个

个体意志转移。集体意识可以让任何一个人变成董事长。可能今天还是“生产流水线”的员工张三，通过一段时间后，就会变成“董事长”。这个就是“周易”的威力，周易，是对集体意志暗示的一种技术。

家庭是一个小团体，公司集体是一个更大的团体，一个村落也是一个团体，更大的甚至“城市”到“国家”，都是一个团体。既然有团体存在，就必然会出现“分工”、“分层”、“分级”。那么，为什么这个“团体”可以兴盛强大呢？是什么决定了“某个体”在这个团体里的“地位”呢？为什么，他可以当上市公司的老板呢？为什么，他一直是生活在社会的“底层”呢？这些都是有集体意志决定的！那么，什么决定“集体意志”呢？答案是“周易的原理规律决定”集体意志，周易是非常科学的，是人脑潜意识的科学。人类是“团体”生物，因为你不可能脱离社会而独居。所以，周易就是一门让你“科学”经营人生的学问。

（二）匹配阶层级别：

上述篇章给大家简要的说明了人类团体的“分层”、“分级”、“分工”的内容及原理。现在，我们来分享一下“人们是通过什么力量来达到自己想要的“社会地位”。

我们人类一出生，首先接触到的第一个团体是“家庭”，除了孤儿以外，任何人都有家庭。但是，孤儿在孤儿院也是一个团体。然后，我们接触到的第二个团体是“学校”。最后走到社会接触到的团体是“公司”、“社会”等等。

我们根据我们的“潜意识”接收到的“暗示”，会跑到我们给自己的暗示到的“级别”里面去。这种暗示是怎么形成的呢？如果不懂得“周易规律”的人，他会受到自己的家长、朋友、得到的暗示来决定自己的阶层级别。而懂得规律的人，可以通过“周易”的原理，来达到自己想要的阶层级别。我们运用“旗号”、“方位”等的办法来实现这个功能。

上述文章讲述了，任何一个区分可以分成八个区域。每一个区域便是代表了一个阶层。把自己的“名字”或者“标志”放到这些区域里面，便会形成一种达到“此阶层”的力量。你的人生运势及趋势，便会往这个“阶层”发展。毫不例外，一块“整体”图像，就是一个人类“团体”的全息图，把自己匹配到不同的方位，便会使自己产生该“场域”的磁场效应。一般而言，任何一个“足够大”的团体，其会自动分类成八个层次的“分工”群体。他们分别是：领导者群体；管理者群体；体力劳动者群体；宣传者群体；物质配送者群体；脑力劳动者群体；娱乐者群体；及“强制力量执行机关”群体。

而在平面全息图中，名字或者标志出现在区块的不同方位，便是在潜意识宣示着其相应的匹配群体。

天高雲淡望斷南飛雁不
到長城非好漢屈指行程不
二萬六盤山上高峰紅旗
漫卷西風今日長纓在手
何時縛住蒼龍

敬錄毛澤東詞六盤山
乙亥年小滿 毓芬

著名书法家彭毓芬书法欣赏

大会论文后期分批精选条目列表

- 1、李春 — 《易经》中卦象研究
- 2、邓宏海 — 为何要重视中国文明起源研究
- 3、张嘉文 — 土星、木星运动与历史发展关系研究及发现
- 4、赵建永 — 从总书记引《周易》典故看易学的时代意义
- 5、孟亚红 — 风水对人类的影响
- 6、张荣生 — 宋太子太傅蔡西山陵园考察记
- 7、楼子贤、董宁 — 《中华文化中的易医同源浅说》
- 8、毛铁年 — 《救命的一卦》
- 9、瞿理展 — 嫁娶《克择》与六十四卦应用的基本原则
- 10、穆良军 — 十二爻卦“赤山”看未来东西方文化发展
- 11、董宁 — 《古代易医道文化对现代生命健康应用领域的启示》
- 12、蒋益明 — 论四柱可以对人体肝胆病进行科学分析
- 13、赖国根 — 论《推背图》用宗教信仰维护世界和平，推动两岸和平统一
- 14、钱海峰 — 易海之贝让销售人员更加智慧
- 15、方守狮 — 用易经八卦校正汉字
- 16、高培毅 — 从新历 365 天看命运
- 17、黄寿祺撰 黄姘校注 《周易》要略
- 18、况君 — 圣贤之境
- 19、唐梦华 — 明邦易学体系
- 20、陈扬贞 — 自然与人类
- 21、刘冥希 — 大衍筮法与养生奥义
- 22、周天一 — 庚子之岁 明夷之伤
- 24、施凯 — 四柱的基础知识
- 25、范丽娟 — 宿命论的来源 — 判断与正确分析
- 26、施胤同 — 国学教育的重要意义与作用
- 27、王克勇 — 全息诊断疾病、预测意外伤害
- 28、程贝君、马希力、樊素青 — 基因与自然界的生化进化关系新
- 29、肖力千 — 乾以易知，坤以简能 — 论邵雍先天易学中的易简性
- 30、魏耀武 — 李道纯道教易学思想研究
- 31、许喆林 林静 — 浅谈大数据时代易经的应用
- 32、吴梦城 — 道教古老的酒文化
- 33、郑文莉 — 赏析《红楼梦》和《三国演义》珠联璧合的周易文脉
- 34、马希力、樊素青、程贝君 — 对冠状病毒的治疗方法研究新
- 35、同安康 — 《同安康奇门起局歌》自解
- 36、张美珍 — 中国传统建筑文化在城乡规划建设中的应用
- 37、李恒金 — 用易卦天地人二合一
- 38、段建华 — “五音五行”《名称学》解读外文姓名
- 39、谢丙烽 — 人类社会必将走向世界大同的社会
- 40、连应洲 — 阳宅风水
- 41、陆松义 — 名字改善命运
- 42、陆星天 — 有一首歌，让人沉醉
- 43、王良才 — 择日选时看命卦，生龙生凤写神话
- 44、黄小平 — 人生改运锦囊妙计
- 45、蒋益明 — 论四柱命理特殊组合之食神骑禄、马格
- 46、陈首畅 — 浅谈阳宅设计与风水的结合
- 47、拂尘子 — 面相手相学习研究中的新发现
- 48、蒋昀羲 — 心易
- 49、徐安 — 聊聊阳宅风水那些事
- 50、周德广 — 浅谈易学在人居环境中的应用
- 51、陈首畅 — 阳宅风水离不开命理

敦古習近平用典所引之經典名言

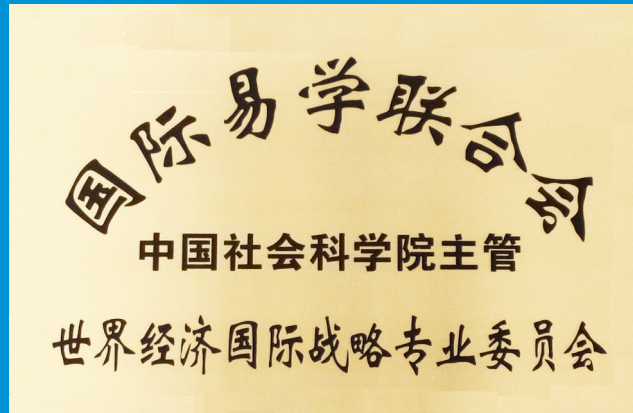
浩渺行無極
揚帆但信風

丙申年春日

潘震宙



文化部原副部长潘震宙书法欣赏



国际易学联合会 (International Association of I-Ching Studies IAICS) (中国社科院主管, 中华人民共和国民政部注册, 代号: 50001948-8), 是各国、各地区与易学有关的学术团体、研究机构联合组成的国际学术组织是国家一级学会, 是由时任中共中央总书记胡锦涛同志于 2004 年亲自批示成立的《易经》类综合性国际社会团体。

国际易学联合会世界经济国际战略专业委员会是国际易学联合会的二级机构, 经国家民政部批准, 于 2016 年 10 月 5 日在无锡成立。作为世界级专业智库, 本会是以首席世界周易经济学家、世界周易金融学家、国际战略学家及世界著名易学泰斗、南京师范大学华夏文化研究中心副主任鲁扬才教授担任会长, 无锡市周易数术学会会长李春教授担任执行会长; 南京师范大学华夏文化研究中心副主任陈紫微教授、白云教授担任常务会长; 各项研究工作亦由资深易学教授、经济学教授承担。

原民政部常务副部长陈虹、原文化部副部长潘震宙、原中央统战部经济局局长曹虹冰、中国社会科学院东方文化研究中心原主任及国际易学联合会会长孙晶教授、南京师范大学华夏文化研究中心主任张栋杰教授等担任本会的顾问。

国际易学联合会世界经济国际战略专业委员会将发挥善于整合国家研究机构、企业、学术界资源的优势, 以专业及创新化选题, 规范化操作, 认真探索研究求证为标准, 致力于全球经济一体化, 推动世界经济理论和实际问题的研究与讨论, 推进中国经济国际化、市场化和专业化, 促进我国经济和世界经济的实践创新和合理均衡发展。

探索 研究 发现 求证 超越