北京市西城区 2023-2024 学年度第一学期期末试卷

高三语文

2024.1

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

北京有一条古老的城市轴线，如脊梁一样，贯穿南北，两翼对称。梁思成先生把这种在中国古代大建筑群平面中统帅全局的轴线称为“中轴线”。北京中轴线是中国现存规模最恢宏、保存最完整的城市中轴线，被称为中国都城规划的典范之作。

元朝四年(1267 年),在金代琼华岛离宫的基础上开始建造元朝的都城。先在积水潭东北岸设置中心台，再由中心台引一条正南正北的直线作为全城的中轴线。明朝嘉靖三十二年(1553 年)扩建外罗城，修建永定门。至此，北京中轴线南起永定门北至钟鼓楼，全长约 7.8 千米全部竣工。

中轴线是中国传统思想在城市建筑上的反映，是古都北京的文化脊梁。 “择天下之中而立国，择国之中而立宫”,中国自古有北极崇拜的居中观，明代北京城扩展南城之后，紫禁城处于全城居中靠北的位置，符合“坐北朝南”“南面而王”的理念。“象天法地”,将都城位置与天象中的北辰相对，中轴线及两侧建筑群的排布以星辰排布为鉴，体现了天人合一的信仰。“左祖右社”,宫殿的左边(东)是皇家太庙，右边(西)是社稷坛，这体现了古代礼制中重祖先、敬土地的思想。

新中国成立以后，北京中轴线的重心由紫禁城南移至天安门广场，天安门、国旗杆、人民英雄纪念碑等成为核心。在皇家祭祖的太庙以南 200 米建造了历史博物馆和革命博物馆(现合并组建为国家博物馆),蕴含着铭记历史、传承文化的深意；在社稷坛以南 200 米建造了人民大会堂，这里是人民代表参政议政的地方，如此规划寓意深刻。

进入本世纪，中轴线逐渐延伸，在北延长线上集中建造了一批规模宏大的体育设施，“鸟巢”和“水立方”分列于中轴线北端的两侧，也形成了对称的格局。随着中轴线北延南伸的逐步实现，以及北京中轴线申报“世界文化遗产”的脚步渐近，历经风雨的北京中轴线，正像承载着它的这座城，焕发新的生机。

(取材于谭烈飞、张馨予等的相关文章)

材料二

2023 年 1 月 28 日，《北京中轴线保护管理规划(2022 年—2035 年)》正式公布实施。该文件以“突出遗产价值、突出整体保护、坚持有效利用、坚持可持续发展”为原则，对北京中轴线及周边环境实施全要素、全过程保护，带动北京老城整体保护与

复兴；在妥善保护前提下.通过创新手段合理利用。充分展示、发挥遗产价值。使历史文化在与现代生活融合中葆有勃勃生机。

先农坛神厨建筑群内的宰牲亭院落是明清两代祭祀时加工牺牲的场所.其独特的重檐悬山顶结构被古建专家称为“明代官式建筑的孤例”。2023 年 7 月，宰牲亭院落首次开放.吸引了众多游客来这里拍照“打卡”。附近的老街坊刘先生为络绎不绝的观众当起了“讲解员”。谈起这里的建筑特色和古代祭祀的流程。他如数家珍。

数字科技也为中轴线焕发生机提供了无限可能。首都博物馆正在举办纪念北京建都 870 周年特展——“辉煌中轴”。展览借助数字多媒体技术，将壮美的北京中轴线“搬进”了博物馆，营造出古今相通、虚实交织的沉浸式中轴线文化体验空间。观众时而化身古人置身宇宙星空。天上北极星渐渐幻化为地上元大都中心台：时而聆听悠扬的古乐。欣赏古画晕染出的历史上的北京中轴线：随着北京钟楼的一声钟响.观众又进入当下.在老北京胡同的鸽哨、吆喝声中，感受北京中轴线的市井烟火气。

2023 年北京中轴线文化遗产传承与创新大赛延续“传承中轴文脉，传播古都文化”主题，设置创意中轴、数字中轴等五大赛道，在 2022 年大赛基础上，增加了以北京中轴线为题材的音乐创作、文学创作、服装服饰设计等板块.旨在多角度、立体化挖掘中轴线的文化魅力。大赛激发了全民参与北京中轴线文化遗产保护与传承的热情，促进了文化遗产保护传承与个性化创意的结合。

（取材于刘海红、张璐、李祺瑶等的相关文章）

1.根据材料一，下列表述正确的一项是(3 分)

A.梁思成称贯穿中国古代城市建筑群的线为中轴线。

B.元朝都城中轴线上有琼华岛、积水潭、永定门等。

C.将都城位置与北辰相对，符合“南面而王”理念。

D.国家博物馆和人民大会堂的位置关于中轴线对称。

2.根据材料二，下列做法不符合《北京中轴线保护管理规划(2022 年—2035 年)》原则的一项是(3 分)

A.启动钟鼓楼的文物修缮和展示提升工程。

B.实施正阳门箭楼景观周边环境整治项目。

C.加大老城区的住户腾退和街区改造力度。

D.策划北京中轴线周末亲子公益徒步活动。

3.材料二提到的纪念北京建都 870 周年特展，设置了主题为“我在中轴线上”的展项。根据材料一，下列展品不适合在该展项展出的一项是(3 分)

A.绘有北京鼓楼雨燕的明信片

B.卢沟桥“为狮驾到”冰箱贴

C.1979 年人民大会堂春节联欢会入场券

D.2008 年北京奥运会开幕式焰火的照片

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.天安门西边的中山公园原是社稷坛，曾是皇家祭祀祖先的地方。

B.坚持有效利用的原则有利于北京中轴线申报“世界文化遗产”。

C.先农坛扩大开放区域，能够更好地展示、发挥文化遗产的价值。

D.以中轴线为题材的创作比赛，能促进历史文化与现代生活融合。

5.学校举办主题为“传承·创新”的文化论坛，准备演讲的同学根据以上两则材料列了下面的表格式提纲，请你填写①—⑤处，帮他补充完整。要求简要概括。(6 分)

一级标题	二级标题	内容
古都脊梁	外形的脊梁	④
	②	建筑布局体现了北极崇拜的居中观
①	新内涵	⑤(举一例并阐释其内涵)
	③	“辉煌中轴”特展用数字科技将中轴线“搬进”了博物馆

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。(共 18 分)

霸形

桓公在位，管仲、隰朋见。有贰鸿飞而过之，桓公叹曰：“今彼鸿鹄，四方无远，所欲至而至焉。寡人之有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也。仲父不一言教寡人。寡人将安闻道而得度哉？”管子对曰：“齐国百姓。公之本也。公轻其税敛，则人不忧饥；缓其刑政。则人不惧死；举事以时，则人不伤劳。”行此数年，而民归之如流水。

此其后，宋伐杞，狄伐邢、卫。桓公不救，裸体纫胸称疾，曰：“寡人有千岁之食，而无百岁之寿，今有疾病，姑乐乎!”管子曰：“诺。”于是县钟磬，陈歌舞，日杀数十牛者数旬。群臣进谏曰：“宋伐杞，狄伐邢、卫，君不可不救。”桓公曰：“彼非伐寡人之国也，伐邻国也。子无事焉。”宋已取杞，狄已拔邢、卫矣。桓公起，管子从。大钟鸣。桓公视管仲曰：“乐夫，仲父？”管子对曰：“古者之言乐于钟磬之间者不如此。言脱于口，而令行乎天下；游钟磬之间，而无四面兵革之忧。”桓公曰：“善。”于是伐钟磬之县。并歌舞之乐。

桓公曰：“请问将为何行？”管子对曰：“宋伐杞，狄伐邢、卫，而君之不救也，臣请以庆。臣闻之，诸侯争于强者，勿与分于强。今君何不定三君之处哉？”于是桓公命以车百乘、卒千人，以缘陵封杞；车百乘、卒千人，以夷仪封邢；车五百乘、卒五千人，以楚丘封卫。管子曰：“臣闻诸侯贪于利，勿与分于利。”于是以虎豹皮、文锦使诸侯。诸侯以缦帛、鹿皮报。则令固始行于天下矣。

此其后.楚人攻宋、郑。焚郑地，要宋田，夹塞两川。楚王欲吞宋、郑而畏齐，于是号令曰："谁能为我交齐者，寡人不爱封侯之赏焉。"于是楚国之贤士皆抱其重宝币帛以事齐。桓公曰："何不遂交楚哉？"管子对曰："不可。是欲以文克齐。而以武取宋、郑也。"于是遂兴兵而南存宋、郑，楚人退七十里而舍。使军人城郑南之地，立百代城焉，而楚不敢隳也；东发宋田，使水复东流，而楚不敢塞也。

遂南伐，南致吴越之君，而西伐秦，北伐狄，东存晋公于南，北伐孤竹，还存燕公。兵车之会六，乘车之会三，九合诸侯，反位已霸。修钟磬而复乐。管子曰："此臣之所谓乐也。"

（取材于《管子》）

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A.人不伤劳　　伤：受伤

B.于是县钟磬　　县：悬挂

C.寡人不爱封侯之赏焉　　爱：吝惜

D.楚人退七十里而舍　　舍：驻扎

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3 分)

A.所欲至而至焉　　而无百岁之寿

B.举事以时　　以缘陵封杞

C.寡人有千岁之食　　今君何不定三君之处哉

D.将为何行　　谁能为我交齐者

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.子无事焉

你们是不会有事的

B.诸侯争于强者，勿与分于强

诸侯之间争强的时候，不要和他们一起争强

C.是欲以文克齐

这是想用外交手段控制齐国

D.兵车之会六，乘车之会三

(召集了)动用兵车的盟会六次，乘车的盟会三次

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.桓公视管仲为自己的羽翼，希望他能帮自己实现宏图大业。

B.桓公一心享乐，不肯救助邻国，管仲和群臣对此深感忧虑。

C.楚人在郑国纵火，在宋国制造水患，桓公出兵帮两国解困。

D."修钟磬而复乐"时，齐国已经实现了"无四面兵革之忧"。

10.本文标题“霸形”的意思是“成就霸王之业位有的的内外形势”。请根据文意，说明在管仲的辅助下齐国是怎样一步步成就就霸王之业的。(6 分)

11.阅读以下材料，按要求回答问题。(共 10 分)

子夏[1]之门人问交[2]于子张。子张曰：“子夏云何？”对曰：“子夏曰：‘可者与之，其不可者拒之。’”子张曰：“异乎吾所闻：君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。我之大贤与，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？”（《论语·子张》）

注释：【1】子夏：子夏与后文的子张都是孔门弟子。【2】交：交朋友。

（1）解释文中加点字的意思。(2 分)

①嘉：_____ ②矜：_____

（2）以下孔子言语可以支持子夏说法的是_____,可以支持子张说法的是_____。(填序号即可)(2 分)

①泛爱众。而亲仁。(《论语·学而》

②益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。(《论语·季氏》)

（3）子夏、子张之言皆闻于孔子。针对同一个话题，孔子对子夏与子张的教导为何有所不同？这体现了怎样的教育思想？请分别结合以下两则材料分析。(6 分)

①商(子夏)也宽，……师(子张)也褊，……(蔡邕《正交论》)

②本章子夏之教门人，盖初学所宜守；子张之言，则君子大贤之所有事。(钱穆《论语新解》)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。(共 12 分)

新葺小园其二[1]

苏轼

三年辄去岂无乡，种树穿池亦漫忙。

暂赏不须心汲汲，再来惟恐鬓苍苍。

应成庾信吟枯柳[2]，谁记山公[3]醉夕阳。

去后莫忧人剪伐。西邻幸许庇甘棠[4]。

注释：【1】本诗作于 1062 年，苏轼时任凤翔府签判，1065 年离任返京。【2】枯柳：东晋大司马桓温北征时，看到之前所种的柳树已经十围，感叹“木犹如此，人何以堪”。庾信《枯树赋》中曾化用这一典故。【3】山公：指山简，西晋名士。【4】甘棠：《诗经·召南·甘棠》中有“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇”，周代召公政绩显著，曾在甘棠树下休息，百姓因此爱护甘棠树。

12.以下对诗歌的理解，不正确的一项是(3 分)

A.“三年”句写诗人自知三年后离任，此处并非自己的家乡。

B.“种树”句写修葺小园的忙碌，也感慨这种忙碌可能徒劳。

C.“暂赏”句写且珍惜当下，怀着从容的心态欣赏小园风光。

D.尾联写以后邻居会帮着修剪园内的甘棠树，因而感到欣慰。

13.诗人运用想象，描写了自己离开之后的情景，开拓了诗歌意境。下列句中没有运用想象手法的一项是(3 分)

A.若待上林花似锦，出门俱是看花人。(杨巨源《城东早春》)

B.数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。(郑谷《淮上与友人别》)

C.问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明。《李弃疾《再用韵送祐之弟归浮梁》)

D.何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。(蒋徒《舟过吴江》)

14.“树”是本诗的主要意象，请分析诗中的“树”有哪些内涵。(6 分)

15.在横线处填写作品原句。(共 8 分)

（1）南宋王十朋起初不认同韩愈《师说》中

“_____，_____”两句；待其开馆授学，发现学生中“颖然以才名称者十余辈”。自己在有些方面还不如他们，方知韩愈之言不虚。

（2）优秀的古典诗歌，往往于景中体现人格美，如张孝祥《念奴娇·过洞庭》上阕中的“_____，

，_____”，写水天一色之景，也体现了诗人光明坦荡、表里如一的高尚境界。

（3）杜甫《登高》颔联“_____,不尽长江滚滚来”写夔州秋景，寄寓韶光易逝的感怆。

（4）杜牧《阿房宫赋》先写阿房宫的雄伟，次写宫中的美人珍宝，接着由描写转入议论，“秦爱纷奢，人亦念其

家。_____，_____？”的质问笔力雄健，令人深思。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

有些路你并不清楚

不是我故弄玄虚，有些路你并不清楚。

一只蚂蚁的路，你知道吗？一只鸟、一朵花的路你也不会清楚。还有风。还有云。还有季节。还有匆匆的时光与流水。它们都是有路的。只是，我们不清楚。

说到路，记忆最深的当是故乡那些藤蔓似的土路了，每一条都叠印着我深深浅浅的足迹，牵牛的，割草的，担水的，下地的，采药的，赶集的……十九年的反反复复，磕磕绊绊，汗水滴洒，哪条路有多长，什么地方分岔，哪个段落被雨水冲出一个豁口，

抑或一截横过路面的树根曾经绊了我一跤，这些，我闭上眼睛都晓得。譬如通往山上我家坟地的那条毛道，尽管一年之中我走不了几趟，但是，我的心却经常在那条路上走动。

然而，这只是村里路谱中很有限的一部分。还有许多条无形的路，像一张纵横交错的网，匍匐在暗处，在岁月里发着幽光。你可以感知，也可以揣度和想象，但是你却看不见它们真实的模样。

就说季节吧。在我的印象里，我的祖父在生产队的位置有点特别。他不耕地，不收割，一年四季扛着一把锃光瓦亮的铁锹，在田野上转悠。他这里瞅一眼，那里挖几锹土，看上去倒像个神秘兮兮的风水师。但是，祖父有一手“绝活”——他知道季节的路，更清楚庄稼的路。最后一场雪还没化净，祖父就把生产队长叫到跟前，说，该整玉米墒了。队长迟疑地说，会不会再来一场雪呀？祖父指着地面上一粒粒新鲜的泥土说，蚯蚓都翻浆了，节令是不会走回头路的，人不知道，可蚯蚓知道。队长不好意思地笑笑，从祖父手里取过铁锹，翻了一锹泥土，丝丝地冒着热气，里面果然藏着几条活蹦乱跳的红蚯蚓。祖父说，节令的路就在这蚯蚓头上，眼下，春天离地面也顶多一指深。说得队长连连点头。

村里的鸟，也是有路的。早些年，村里是不乏苍鹰的。鹰总是收完庄稼即来，清明一到即走。鹰究竟来自何方，又归之何处，我的确弄不清楚。但是，它们来到后，飞行的路线还是被我无意中发现了。那年我约摸六岁。这个不会错。因为那年冬天吃不饱肚子。也就是说，是肚子帮我记住的。但是，那年冬天的鹰却特别多，像是好年景赶集置办年货的人，一拨一拨的。出于对食物的渴望，那个冬天我长时间坐在门槛上，等候收工回来的母亲给我带回一些简单的吃食，也许是几个野荸荠，也许是几根胡萝卜，而更多的是失望。失望也得守望。仿佛是为了打发难挨的时光吧，我就专注地看天。当我把目光放得又高又远时，如锉如锯的饥饿感似乎能够减轻许多。

起初，我感觉那些鹰也像我一样，被饥饿折磨得乱飞一气。可是鹰飞翔也是有路数的，它们先是顺着河的东侧向北飞，然后再沿着河的西侧往南飞。难道鹰的翅膀下也有路不成？许多年后，当村里的天空已经没有一只苍鹰时，我竟明白了个中的奥秘：河的两岸都是丰腴的田地。农人收割庄稼时，丢下的一些谷穗，正好便宜了过冬的野兔、田鼠和鸟雀，它们呼朋唤友地来此觅食。河道是天然的屏障，那些小兽物是无法逾越的，鹰自然也就无需来回越河逡巡。由此看来，鹰对飞行路径的选择，也是暗会了经济学道理的。

后来.我的注意力还是转到了地上。对土地的关注使我发现了许多大地的秘密。比如，像刺猬、野兔、草狐，尽管它们十分狡猾，但还是有迹可循的。一条刺猬经常出没的路，粪渣就是最好的路标。过去，村里刺猬多，它们大多住在河畔一个叫牛鼻凹的地方。那里杂树丛生，是刺猬理想的栖息地。一到黄昏，它们便悄无声息地出来觅

食。天亮之前再顺着只有它们才熟悉的路赶回去。不知什么时候，牛鼻凹的树被伐光了，再后来，那里改作农田，刺猬的路便断了。断了就断了，没有人会为刺猬着想。有一年我回到村里，在收割后的麦茬地里，发现四具被麦茬火烧焦的刺猬幼仔的尸体，真是惨不忍睹。我想，要是刺猬有自己的路可以走，它们何必非得跑到危机四伏的地方生儿育女呢？是的，我们人类需要路，是不是也该给其他弱小的物类留一条生路呢？

以前，我一直认为树的路在地下。一棵树要想往高处长，它就得拼命地把根往深处扎，在泥土与岩石中左冲右突，开辟出一条路来。然而，一个偶然机会，我发现树的另一半路竟然在天空。

那是两年前的一个秋后，我像恋旧的鸟，在即将消失的村里久久盘桓，手里端着个相机，想把整个村庄都装进镜头里带走。那棵伟岸的沙朴就是在此时进入我的视野的。拍树冠的时候，我的心不由得怦然一动，我无意中发现了一棵树生命深处的隐秘世界。

那棵沙朴的树冠可以用“硕大无朋”来形容，主干高耸，侧枝纷披。因为是深秋，树叶早已落尽，这就更显出枝干的虬曲与苍劲。扭结，弯曲，多么类似我们不平坦的生命与心灵历程。你看，那一枝，它本来是向北面伸展的，可是长着长着，路被另一根更强悍的枝干挡住了，于是，它不得不折腰改道——向东发展；然而，东面的空间也已被别人率先占领，无奈之下它只得曲线图存——向南突围……在经历了几番搏斗与失败之后，那被严重扭曲的肢体在天空中留下一个大大的“Z”字。凭感觉，我猜测那根树枝要走完那段曲折的路程，起码也得上百年的时间。其间的求索与挣扎，选择与痛苦，并不亚于我们人类历史上那次举世闻名的长征。

面对着这样的一条路，我们除了仰望、震撼与感慨，是否还有那么一点自惭形秽呢？

反正我是。

(取材于许俊文同名散文)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3 分)

A.也是暗会了经济学道理的　　会：符合

B.在即将消失的村里久久盘桓　　桓：徘徊

C.主干高耸，侧枝纷披　　纷披：散乱张开的样子

D.我们除了仰望　　仰望：抬头向上看(树冠)

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

A.第二段最后一句中“我们”换成“你”,可增加亲切感，更便于抒情。

B.第四段“暗处”“幽光”并用，写出这些路可感知而难以洞悉的特点。

C.第六段写饥荒时的鹰多得像好年景办年货的人，比喻新奇，意蕴丰富。

D.人与物、天上与地下、过去与现在……文章取材广泛，打破时空局限。

18.文章第三段写了哪些内容?与后文有怎样的联系?请联系全文简要分析。(6 分)

19.文章主要写了哪些“无形的路”?分别寄寓了作者怎样的感悟?请根据文意分条说明。(6 分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用(共 6 分)

①国潮元素常与中国传统佳节的庆祝活动密不可分。②除了听国风音乐会，逛国风手工作品市集以外，身着汉服游园，体验传统佳节中的民俗，也令年轻人乐此不疲。③爱热闹的年轻人特别欢迎开启了“狂欢模式”的主题乐园。④各类文化活动凭借极具巧思的策划和丰富的内容，对年轻人的吸引力与日俱增。⑤例如，北京欢乐谷专为七夕打造的“非遗时光周”，游客可以在主题集市里体验古法蓝染和扎染等非遗技艺，感受传统文化的魅力。

（1）下列说法不正确的一项是(3 分)

A.①句中画波浪线的两处不能互换位置。

B.②句画线部分中的逗号应改为顿号。

C.④句中“与日俱增”不能换为“与时俱进”。

D.⑤句中加点的“的”可以换为“了”。

（2）不改变原意，以“主题乐园”为主语，将第③句改写为一个单句，将改写后的答案写在答题卡上。(3 分)

21.微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）近年来出现了各种“花式开学”设计：黑板上的欢迎词、课桌上的小礼品、教室环境的新布置……2024 年 2 月，我们将迎来高中阶段的最后一个学期，请你为班级设计一个“花式开学”方案，并说明理由。

要求：语言简明，条理清晰。

（2）有同学说，回家后常被父母询问在校情况。自己学习了一天，很疲惫，对父母的态度就会不太好，甚至发脾气，但之后又会自责。请你写一段话来劝导他。

要求：具体切实，精炼得体。

（3）请以“是光”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）一位作家曾写过一段意味深长的对话：

“咱们往哪走啊？”

“往前走。”

“哪是前啊？”

“往哪走，都是往前走。”

对话中“往哪走，都是往前走”，引发了你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）生活中有很多“签名”：各种确认单、承诺书需要本人签名，手术前病人家属需要签名；学校通知的回执需要找家长签名，新书签售会上希望得到作者的签名……

签下自己的名字时，或庄严，或忐忑，或充满期待，或百感交集；得到别人的签名时，或兴奋，或满足，或陷入遐想，或百味杂陈。

一个签名，可能有一段故事。

请以“**签名**”为题目，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。