

## 语言文字运用

### 福建省厦门市2022-2023学年高一上学期期末考试语文试题

阅读下面的文字，完成各题。

“中国”一词最早见于西周早期青铜器“何尊”腹底铭文。尊是商周时代的一种大中型盛酒器，何尊是西周早期一个名叫何的宗室贵族所作的祭器。何尊的铭文记载了文王受命、武王灭商、成王完成武王\_\_\_\_\_营建成周洛邑的重大历史事件，记录了天子对于宗小子何的\_\_\_\_\_，引用了周武王克商后在嵩山举行祭祀时发表的\_\_\_\_\_，即“宅兹中国，自之乂民”，这是周王朝开国之君接受天命、革故鼎新的\_\_\_\_\_，也勾勒了周天子定鼎洛邑、治理天下的宏伟蓝图。

学界普遍认为，何尊最大的价值是铭文中“中国”两字首次以词组的形式出现。在何尊中，“国”的写法是“或”。《说文解字》释“或”为“邦”也，从口从戈，以守一；一，地也。之后“或”又分化出表示国家的“阌（国）”与表示疆域的“域”。尽管铭文中的“中国”与现在的“中国”不是同一概念，更有“国之中央”“天下四方中心”的意思，但两者之间仍具有重要的历史、文化关联。



19. 下列词语都表示言说，请在文中横线处依次填入最恰当的词语。

训诰 宣言 祷辞 遗训

20. 请将下面的词语积累卡片补充完整。

	本义	引申义		
鼎	古代烹用的器物，一般是三足两耳 例：拔山扛鼎	三方并立的 例：三国鼎立	树立、建立 例：①	尊贵、盛大 例：②
宅	住宅 例：黄芦苦竹绕宅生	居住 例：宅兹中国	居、存 例：宅心仁厚	③ 例：宅男宅女

21. 请根据材料简要说明“中国”一词的词义演变。

**【答案】**19. ①遗训 ②训诰 ③祷辞 ④宣言

20. ①革故鼎新 ②大名鼎鼎 ③长期足不出户的

21. ①起初，“中国”是地理概念，即中央之域或中央之邦。②现在的“中国”是政治共同体概念，是国家。③在词义演变中属于词义转移现象。

**【解析】**

**【19题详解】**

本题考查学生准确理解常见词语的意义的能力。

“训诰”：《尚书》六体中训与诰的并称，训乃教导之词，诰则用于会同时的告诫。后泛指训导告诫之类的文辞。

“宣言”：一般指国家、政府、政党、团体或其领导人为说明其政治纲领或对重大问题表明其基本立场和态度而发表的文告。

“祷辞”：祝祷祭祀时的文辞。

“遗训”：前代、先王留下的规则、习惯。

第一空，根据语境“成王完成武王……营建成周洛邑的重大历史事件”可知，这是先王武王留给成王的任务，故应填“遗训”。

第二空，根据前文“记录了天子对于宗小子何的”中的对象“宗小子何”可知，此处应重在表现训诫，故应填“训诰”。

第三空，根据前文“引用了周武王克商后在嵩山举行祭祀时发表的”可知，此内容与祭祀有关，故应填“祷辞”。

第四空，根据前文“这是周王朝开国之君接受天命、革故鼎新的”和后文“周天子定鼎洛邑、治理天下的宏伟蓝图”可知，此处应重在表现周天子宣扬政治立场的文件，故应填“宣言”。

**【20题详解】**

本题考查学生积累并准确理解常见词语（包括熟语）的意义的能力。

①根据意义“树立、建立”可知，此处应是表现告别旧事物、创建新事物的相关词语，故可填“革故鼎新”。革故鼎新：旧指朝政变革或改朝换代。现泛指除去旧的，建立新的。

②根据意义“尊贵、盛大”可知，此处应是借用“鼎”形状的巨大来喻指名声、地位等的高大，类似的词语有“大名鼎鼎”。大名鼎鼎：形容名气很大。

③此处所举的例子“宅男宅女”是网络用语，原指待在屋子里的男女，现一般用以表现人们长期呆在家里不出门，即长期足不出户的。

**【21题详解】**

本题考查学生准确理解词语的意义的能力。

根据材料原文“尽管铭文中的‘中国’与现在的‘中国’不是同一概念，更有‘国之中央’‘天下四方中心’的意思，但两者之间仍具有重要的历史、文化关联”可知，“中国”原先的意思是“国之中央”“天下四方中心”。由此可知，起初，“中国”是地理概念，即中央之域或中央之邦。

而现在的“中国”，则是中华人民共和国的简称。这是一个政治共同体概念，是一个国家的称呼。

同是“中国”二字，以前是地理概念，现在是政治概念，所以这在词义演变中属于词义转移现象。

### 福建省福州市2022-2023学年高一上学期期末语文试题

2. 在青春诗会彩排时，小诗发现有些字音把握不定，请帮忙选出有误的一项（ ）

- A. 檄文(xí)          炽热(chì)          袅娜(nuó)          搔首踟蹰(chí)
- B. 精粹(cuì)      蹩脚(bié)          脑髓(suǐ)          跌宕起伏(dàng)
- C. 慰藉(jí)          熨帖(yù)          孱头(càn)          戛然而止(gā)
- D. 譬如(pì)          卷帙(zhì)          隽永(juàn)          残羹冷炙(zhì)

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生识记常用字字音的能力。

C. “慰藉”中“藉”应读“jiè”；“戛然而止”中“戛”应读“jiá”

故选C。

【活动二】闪光的青春，奋斗的华章

3. 学校图书馆开展好书推荐活动，小诗负责推荐稿审阅工作，发现有错别字，请在以下选项中找出字形有误的一项（ ）

- A. 斟酌          编纂          弥望          孜孜不倦
- B. 浮躁          妨害          坍塌          豁然开朗
- C. 纠葛          精湛          苍穹          亦步亦趋
- D. 戕害          自栩          恪守          没精打彩

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字形的能力。

D. “自栩”的“栩”应为“诩”；“没精打彩”的“彩”应为“采”。

故选 D。

下面是小诗撰写的好书推荐稿，请帮助她推敲词句，完成下面小题。

书写革命者群像、弘扬革命者精神，是文学界的重要使命。《革命者》不仅是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑，还是一部献给革命先烈的文学作品。作品将那些沉睡在历史深处的年轻生命一一唤醒、激活，无论是笑对敌人屠刀、视死如归的王孝和，在刑场上举行婚礼的蔡博真、伍仲文，还是历尽坎坷、（ ）的何孟雄……他们的青春之花定格在革命激流中，英烈们的精神丰碑令人景仰。本书出版后在社会上引发热烈反响，上海文艺出版社以读者（ ）的形式开发音频、视频等多媒体课程，把革命者的故事讲得更加（ ），让革命者的精神千古流芳。

4. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项（ ）

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 一心一意 | 喜闻乐见 | 绘声绘色 |
| B. 初心不改 | 脍炙人口 | 有声有色 |
| C. 一心一意 | 脍炙人口 | 绘声绘色 |
| D. 初心不改 | 喜闻乐见 | 有声有色 |

5. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 《革命者》不仅是一曲用信仰凝成的生命绝唱，还是一部献给革命先烈的文学作品，一座用初心垒起的精神丰碑。
- B. 《革命者》不仅是一部献给革命先烈的文学作品，还是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑。
- C. 不仅《革命者》是一座用初心垒起的精神丰碑，还是一部献给革命先烈的文学作品，一曲用信仰凝成的生命绝唱。
- D. 不仅《革命者》是一部献给革命先烈的文学作品，还是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑。

**【答案】** 4. D    5. B

**【解析】**

**【4题详解】**

本题考查学生准确理解常见成语的意义的的能力。

第一空，“一心一意”：只有一个心眼儿，没有别的考虑。“初心不改”：时光流失殆尽，但是最初的心意、理想不会改变。根据语境“历尽坎坷、……的何孟雄”可知，此处是指何孟雄即使遭遇艰难险阻，也不会忘了革命信仰，故应选“初心不改”。

第二空，“喜闻乐见”：喜欢听，乐意看，指很受欢迎。“脍炙人口”：比喻好的诗文或事物为众人所称赞。文中是说用读者喜爱的形式开发“音频、视频等多媒体课程”，应选用“喜

闻乐见”。

第三空，“绘声绘色”：把人物的声音、神色都描绘出来了，形容叙述或描写生动逼真。“有声有色”：形容说话或表演精彩生动。此处强调音视频多媒体课程把革命者的故事讲得精彩生动，故应选“有声有色”。

故选 D。

### 【5 题详解】

本题考查学生辨析并修改语病的能力。

画线句共有一处语病：

不合逻辑，“一部献给革命先烈的文学作品”是《革命者》一书的现实意义，而“一曲用信仰凝成的生命绝唱”“一座用初心垒起的精神丰碑”是深层意义，故“一部献给革命先烈的文学作品”应位于最前面；

此外：

C、D“不仅《革命者》是一部献给革命先烈的文学作品”关联词语序不当，“一部献给革命先烈的文学作品”“一曲用信仰凝成的生命绝唱”“一座用初心垒起的精神丰碑”三者都是对《革命者》一书共同的评价，所以《革命者》应位于句首做句子的主语。

只有 B 项修改正确。

故选 B。

## 福建省南平市2022-2023学年高一上学期期末语文试题

1. 下列词语中，加点的字读音、书写全都正确的一组是（ ）

- A. 木讷（nè） 镌刻（qiè） 憎恨（zēng） 自栩（xǔ）
- B. 毛坯（pī） 髓髓（suǐ） 石磴（dèng） 炽热（chì）
- C. 干瘪（biē） 踟蹰（chí） 吮吮（shǔn） 铆钉（mǎo）
- D. 分蘖（niè） 蹩脚（bié） 纤云（xiān） 坍塌（dān）

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字形的能力。

- A. “自栩”的“栩”应为“诩”；
- C. “干瘪”的“瘪”应读 biě；
- D. “坍塌”的“坍”应读 tān。

故选 B。

2. 按照词类活用分类，加点词归类正确的一项是（ ）

①明烛天南 ②吾师道也 ③梦啼妆泪红阑干 ④西望夏口，东望武昌 ⑤其下圣人也亦远矣

⑥不耻相师 ⑦是故圣益圣 ⑧积善成德 ⑨故木受绳则直

A. ①②⑤/③④/⑥⑨/⑦⑧

B. ①②⑤/③④/⑥/⑦⑧/⑨

C. ①②/③④⑤/⑥⑨/⑦⑧

D. ①②/③④⑤/⑥/⑦⑧/⑨

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

①名词作动词，照亮。句意：雪光照亮了南面的天空。

②名词作动词，学习。句意：我学习的是道。

③名词作状语，在梦中。句意：在梦中哭泣，脸上的妆和泪在混在了一起。

④名词作状语，向东。句意：向西可以看到夏口，向东可以望见武昌。

⑤名词作动词，低于。句意：他们（的才智）低于圣人很远。

⑥意动用法，以……为耻。句意：不以互相学习为耻。

⑦形容词作名词，圣人。句意：因此圣人就更加圣明。

⑧形容词作名词，善行。句意：积累善行，养成良好的品德。

⑨形容词作动词，变直。句意：所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能变直。

①②⑤名词作动词；③④名词作状语；⑥意动用法；⑦⑧形容词作名词；⑨形容词作动词。

故选 B。

3. 下列句子中，加点词语的解释全都正确的一项是（ ）

A. 枉用相存（向往） 故垒西边（旧时的） 势拔五岳掩赤城（超过）

B. 而绝江河（横渡） 君子不齿（重视） 雕栏玉砌应犹在（台阶）

C. 自牧归荑（赠送） 余始循以入（顺着） 如今有谁堪摘（可以）

D. 层林尽染（全部） 洗盏更酌（轮流） 知不可乎骤得（一下子）

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中意义的能力。

A. 存：问候，探望。句意：（宾客）屈驾前来探望我。

B. 齿：并列。句意：君子不屑与之并列。

D. 更：再。句意：清洗杯盏重新斟酒。

故选 C。

4. 下列句子中加点的词语，全都属于古今异义的一组是（ ）

- ①因为长句      ②古之学者必有师      ③人生几何      ④吾从而师之      ⑤多平方，少圆
- ⑥世间行乐亦如此      ⑦徘徊于斗牛之间      ⑧赢得仓皇北顾      ⑨非蛇蟠之穴无可寄托者
- A. ①②⑤⑥⑧      B. ③④⑤⑧⑨      C. ②④⑤⑥⑦      D. ①③④⑦⑨

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

- ①因为：古义，于是创作；今义，表原因的连词。句意：于是撰写了这首七言歌行
- ②学者：古义，求学的人；今义，在学术上有所成就的人。句意：古时候求学的人一定有老师。
- ③几何：古义，多少；今义，几何学。句意：人生有多长。
- ④从而：古义，两个词，“跟随”“而且”；今义，连词，表目的、结果等。句意：我跟从他把他当作老师。
- ⑤平方：古义，方方整整的；今义，数学名词。句意：大多方方正正的，少有圆形的。
- ⑥行乐：寻求快乐，古今同义。句意：寻求快乐也是像梦中的幻境这样。
- ⑦斗牛：古义，星宿名，斗宿和牛宿；今义，西班牙著名的斗牛游戏。句意：在斗宿和牛宿之间徘徊。
- ⑧仓皇：仓皇失措，古今同义。句意：结果只落得自己回顾追兵，仓皇失措。
- ⑨寄托：古义，寄身，容身；今义，托付或把情感、希望、理想等放在某人某事物上。句意：如果没有蛇、蟠的洞穴它就无处藏身。
- ①③④⑤⑦⑨为古今异义词，⑥⑧古今同义。

故选 D。

5. 按照文言句式特点分类，下列句子归类正确的一项是（ ）

- ①客有吹洞箫者②东谷者，古谓之天门溪水③相与枕藉乎舟中④蚓无爪牙之利⑤骐骥一跃，不能十步⑥师不必贤于弟子⑦与子颖坐日观亭⑧臂非加长也⑨不拘于时
- A. ①②/③⑥/④⑤/⑦⑨/⑧      B. ①②/③⑥/④⑧/⑤⑦③
- C. ①④/②⑧/③⑥/⑤⑦/⑨      D. ①④/②③/③⑥/⑤⑦⑨

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式的能力。

- ①定语后置句，“中心词+定语+者”的形式。句意：有会吹洞箫的客人。
- ②判断句，“……者……”表判断，句意：这东边的山谷，古时候称它为“天门溪水”。
- ③状语后置句，正常语序为：相与乎（于）舟中枕藉。句意：（苏子与同伴）在船里互相枕着垫着睡去。
- ④定语后置句，“中心词+之+定语”的形式，句意：蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿。
- ⑤省略句，省略动词，完整句子是：骐驎一跃，不能（跃）十步。句意：骏马一跨跃，也不足十步远。
- ⑥状语后置句，正常语序为：师不必于弟子贤。句意：老师不一定比学生贤能。
- ⑦省略句，完整句子为：（吾）与子颖坐（于）日观亭。句意：我和子颖一起坐在日观亭上。
- ⑧判断句，“……也”表判断。句意：手臂并没有加长。
- ⑨被动句，“于”表被动。句意：不受时俗的拘束。
- ①④定语后置；②⑧判断句；③⑥状语后置；⑤⑦省略句；⑨被动句。

故选 C。

6. 下列选项中对相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 路，宋元时代行政区域名，宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。“烽火扬州路”中的“路”就是这个意思。
- B. 在唐代，官服的颜色因官阶的高低而有所不同，官阶低的一般是青色或紫色。从“江州司马青衫湿”可见白居易当时的官阶较低。
- C. “六艺经传”中的“传”指的是解释经书的著作。注解《春秋》的三部书称“春秋三传”，即《左传》《公羊传》《谷梁传》。
- D. 五鼓，也称五更或五夜。我国古代用鼓打更报时，把夜晚分成五个时段，每个更次相隔两个小时，所以称五鼓、五更或五夜。

**【答案】**B

**【解析】**

**【详解】**本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

- B. “官阶低的一般是青色或紫色”错误，官阶低的一般是青色。

故选 B。

### 三、语言文字运用（8分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

千百年来，中国的古典诗文\_\_\_\_\_。如今，一首首古诗词走出典籍，借助互联网焕发无限生机。一段时间以来，抖音等平台上的诗歌作品，流量与好评齐飞。有学者将诗词文化娓娓道来，答疑解惑；苏轼名篇《水调歌头》成为音乐爱好者的灵感源泉，新版本

\_\_\_\_\_；更有旅人以诗词为主线，串起古老村镇、自然山水，在行走中演绎诗句……视频、声音、文字的融合，歌舞、动漫、行吟的转化，使古诗词在传播中再现鲜活意象，在互动中频频“出圈”。

同时应该看到，无论是纸本时代还是“指尖时代”，优质的内容供给始终是\_\_\_\_\_的真理。在以短视频、直播等构筑起的互联网文化生态中，随着类似《唐诗三百首》等传统经典的注入，让互联网内容不是有娱乐气，而是有书卷气，让行业生态内涵更厚、底蕴更足、发展更健康。

时代在发展，但古诗词所蕴含的诗意与文化，仍与我们当下的生活\_\_\_\_\_，滋养着我们的精神。我们期待，通过互联网这条新兴的“传送带”，古典诗词能在新时代的语境中变得曲高和“众”、雅俗共赏，重新迎来属于自己的“黄金时代”！

20. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 浩如烟海 数见不鲜 牢不可破 休戚与共
- B. 浩如烟海 层出不穷 颠扑不破 息息相关
- C. 灿若繁星 层出不穷 牢不可破 休戚与共
- D. 灿若繁星 数见不鲜 颠扑不破 息息相关

21. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 类似《唐诗三百首》等传统经典的注入，能让互联网内容不是有书卷气，而是有娱乐气
- B. 随着类似《唐诗三百首》等传统经典的注入，互联网内容不是有娱乐气，而是有书卷气
- C. 类似《唐诗三百首》等传统经典的注入，能让互联网内容不仅有娱乐气，而且有书卷气
- D. 随着类似《唐诗三百首》等传统经典的注入，让互联网内容不仅有书卷气，而且有娱乐气

22. 下列各句中的引号和文中“传送带”的引号，作用相同的一项是（ ）

- A. 捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。
- B. 袁隆平是我国杂交水稻研究的创始人，被誉为“杂交水稻之父”等。
- C. 说起私，我们就会想到“各人自扫门前雪，莫管他人屋上霜”的俗语。
- D. 进行双向选择时，有些学生可能因选不到合适的导师而“流落街头”。

【答案】20. B 21. C 22. D

【解析】

【20题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，灿若繁星：亮晶晶的就像天上众多的星星；比喻才能出众的人很多。浩如烟海：广大繁多如茫茫大海。多指书籍、文献等数量多，极其丰富。此处是说中国古典诗文多，

故填“浩如烟海”。

第二空，数见不鲜：多次见到，已经不新奇了。层出不穷：比喻事物或言论接连不断地出现，尚未穷尽。此处是说新版本接连不断地出现，故填“层出不穷”。

第三空，牢不可破：坚固得不可摧毁，多用于友谊、团结或联盟等。颠扑不破：无论怎样震动摔打都破不了，比喻言论、学说等牢固可靠，经得起检验。此处是说优质的内容供给经得起检验，故填“颠扑不破”。

第四空，息息相关：形容关系非常密切。休戚与共：形容关系紧密，利害相同，忧喜祸福共同承担。此处无利害忧喜祸福的关系，故此处填“息息相关”。

故选 B。

### 【21 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画横线的句子有两处语病：

一是“不是有娱乐气，而是有书卷气”不合逻辑，两句关系不是对照并列关系，应为递进关系，应改为“不仅有娱乐气，而且有书卷气”。排除 AB。

二是“随着……，让……”两句句首出现介词，造成主语残缺，应去掉“随着”或“让”。排除 D。

全部修改正确的只有 C 项。

故选 C。

### 【22 题详解】

本题考查学生分析标点符号引号用法的能力。

文中“传送带”的引号表示特殊含义。

- A. 表示讽刺反语。
- B. 表示特定称谓。
- C. 表示引用。
- D. 表示特殊含义。

故选 D。

23. 小明同学作为新生代表在开学典礼上发言，下列语句表达得体的一项是（ ）

- A. 作为新生的一员，我很荣幸能在这里发言，我殷切地期望大家在新学期伊始，能够撑起勤奋的风帆。
- B. 关于如何度过三年的高中生活，刚才校长的一席话可谓抛砖引玉，下面我说说自己的一些粗浅看法。
- C. 丹心系杏坛，育得桃李开。在全体老师的悉心教导下，一届又一届的莘莘学子曾在这里

放飞了梦想。

D. 在这美丽的校园中，我们要率先垂范，用自身的文明言行爱护校园，并引导他人也做文明的传播者。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达得体的能力。

A. “殷切地期望”多用于长辈对晚辈，上级对下级，此处用来说自己对同学们，不得体。

B. “抛砖引玉”比喻用自己粗浅的东西（多指意见、文章），引出好的、珍贵的东西。是谦词，不能用来说校长。

C. “杏坛”喻教育界，此处用来说老师们，得体；“悉心”尽心，全心，此处说老师对学生的教导，得体；“莘莘学子”，众多学子，此处用来说老师培育的学生们，得体。

D. “率先垂范”是敬词，用来说自己不得体。

故选C。

### 福建省漳州市2022-2023学年高一上学期期末语文试题

#### （一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，6 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

正是因为苏轼始终坚信“人”的因素的重要性，所以当新法推行的时候，他看到了新法的不妥；当旧法复辟的时候，他又看到旧法的不足。他始终站在“人”的立场上，对具体的法度问题进行具体分析。于是新党、旧党都反感他，一贬再贬。从黄州到儋州，遂使他后半辈子一直\_\_\_\_\_。从表面上看，他的变化多端害了他，但有趣的是，他不同于那些\_\_\_\_\_的小人，而是始终逆风而动。他的变化多端，本质上是坚定不移；他的立场无常，本质上是初心不改。写于贬谪黄州期间的《定风波》（莫听穿林打叶声），便体现了苏轼坚不可摧的意志。一个敢于实践、勤于思考的人，却对大是大非问题上表现得如此固执保守，这确实让人难以理解。苏轼让这样的奇迹不断发生，于是他把人生过成了一段\_\_\_\_\_的传奇。

18. 依次填入文中空白处的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 穷困潦倒 见机行事 空前绝后                      B. 颠沛流离 顺风使舵 无与伦比  
C. 颠沛流离 顺风使舵 空前绝后                      D. 穷困潦倒 见机行事 无与伦比

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 一个勤于思考、敢于实践的人，却在大大非问题上表现得如此固执保守，这确实让人难以理解。

B. 一个敢于实践、勤于思考的人，却在在大是大非问题上表现得如此固执保守，这确实让人难以理解。

C. 一个勤于思考、敢于实践的人，却对大是大非问题上表现得如此固执保守，这确实让人难以理解。

D. 一个敢于实践、勤于思考的人，却对大是大非的问题表现得如此固执保守，这确实让人难以理解。

**【答案】** 18. B    19. A

**【解析】**

**【18题详解】**

本题考查学生正确使用成语的能力。

颠沛流离：形容生活艰难，四处流浪。穷困潦倒：生活贫困，失意颓丧。结合语境，苏轼的人生遭遇一贬再贬的坎坷，从黄州到儋州，生活不定，此处不是强调贫困，故“颠沛流离”恰当。

见机行事：看具体情况灵活办事，含褒义。顺风使舵：比喻顺着情势改变态度（含贬义）。此处语境修饰“小人”，带贬义，用“顺风使舵”恰当。

无与伦比：没有能够比得上的。空前绝后：从前没有过，以后也不会有。此处侧重强调“没有能够比得上”，用“无与伦比”恰当。

故选 B。

**【19题详解】**

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句存在两处错误：

一是语序不当，应该是先“思考”，后“实践”，改为“勤于思考、敢于实践”。

二是句式杂糅，“却对大是大非问题上”句式杂糅，改为“却对大是大非问题”或“在大是大非问题上”。

综合分析，只有 A 项修改正确。

故选 A。

**（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，14 分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

突然像有一双手从我脑后伸过来，不由分说地为我关闭了世界的一个个音响，只给我留了一个水与鸟的音频。啊！奇妙的事情发生了一一那百鸟的流啭飞鸣，顷刻间被放大许多倍，种种的高歌浅唱像刚刚洗濯过似的清晰亮丽，升腾飞舞，喧闹着整个苍穹。你听，大天鹅的鸣叫时而像金箭射出一样尖锐，时而像诗人的孤吟一样低沉；无数的凤头百灵，

仿佛已被天空融化，在一片蔚蓝中显现凄清的美声，你却看不见它们飞翔的影子；还有尖尾鸭飞翔时“嗖—嗖—”的声音，像是谁在弹拨绷紧的弓弦，而后，水面上便立起无数挺拔的羽尾，搅着一朵朵小浪花，原来是它们扎进水里找到食物，完成了一个优美的倒立；细听，在草丛和芦苇的深处，藏着一部柔柔的摇篮曲，唧唧喳喳，无始无终，那是刚刚出壳的雏鸟在向父母要吃食。它们必须在夏天长大，然后跟随父母飞到南方过冬。

20. 下列各句中的破折号，和文段中的破折号作用相同的一项是（ ）

- A. 想赢的不能赢，不怕输的反而输——这是竞赛的辩证法。
- B. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！
- C. 这末一句又击中了我——说实话，当时我真的动了回家的念头。
- D. 李时珍花了二十多年时间，才编成这部药学经典著作——《本草纲目》。

21. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

22. 文中画波浪线的句子可以改写成：“在草丛和芦苇的深处，刚刚出壳的雏鸟唧唧喳喳、无始无终地向父母要吃食。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好。那么，原文好在哪里呢？请简要说明。

**【答案】**20. D 21. ①把大天鹅的鸣叫比作射出的“金箭”，鸣叫是听觉，而射出的金箭是视觉，把听觉转化为视觉，体现了通感的转移性，写出了大天鹅鸣叫的尖锐高亢。②句中把大天鹅的鸣叫比作“诗人的孤吟”，声音相比，体现了比喻的相似性，写出了大天鹅鸣叫的孤清低沉。

22. ①强调的重点不同：改句的重点在“向父母要吃食”上，强调索取；原句的重点在“唧唧喳喳，无始无终”上，强调雏鸟求食的鸣叫，更符合原文的逻辑。②句式不同：改句用长句，显得冗长笨重，与整个文段的风格不和谐。原句多用短句，语句活泼，节奏明快，与原语境更吻合。③语言风格不同：改句没有修辞，叙述单调，原句运用比喻，语言形象生动。

**【解析】**

**【20题详解】**

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

语段中的破折号表示解释说明。

- A. 表示总结上文。
- B. 表示话语的中断或转折。
- C. 表示行文中的插说。
- D. 表示解释说明。

故选 D。

### 【21 题详解】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

本句比喻有两处。

“大天鹅的鸣叫时而像射出的金箭”，本体是“大天鹅的鸣叫”，喻体是“射出的金箭”，相似点是“尖锐”，但“鸣叫”属于听觉，而“金箭”属于视觉，此句用诉诸视觉的形象来比喻听觉的感受，把听觉与视觉两个感官打通，属于比喻兼通感修辞，写出了大天鹅鸣叫的尖锐高亢。

“像诗人的孤吟”，本体是“大天鹅的鸣叫”，喻体是“诗人的孤吟”，二者同属于声音，相似点是“低沉”，故此句运用了比喻的修辞，用声音相比，写出了大天鹅鸣叫的孤清低沉。

### 【22 题详解】

本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

从语意看，原句和改句强调的重点不同：原语句“藏着一部柔柔的摇篮曲，唧唧喳喳，无始无终”多用短句，简洁明快，把“唧唧喳喳，无始无终”从长定语的位置抽出，独立成句，有强调语意的作用，强调雏鸟求食的鸣叫，更符合原文的逻辑；而改句“藏着一部唧唧喳喳、无始无终的柔柔的摇篮曲”使用了长句，改句的重点在“摇篮曲”上，强调曲子，强调重点不够突出。

从语言运用看，原语句“藏着一部柔柔的摇篮曲”，把雏鸟向父母觅食的声音比作摇篮曲，增强了语言的生动性，也使这种哺育更具人性化，充满了爱 and 情趣。

从句式的角度看，原语句“藏着一部柔柔的摇篮曲”“唧唧喳喳”“无始无终”多用短句，语句活泼，节奏明快，与原语境吻合；而改句多用长句，如“藏着一部唧唧喳喳、无始无终的柔柔的摇篮曲”，显得冗长笨重，与整个文段简洁明快的风格不和谐。

## 福建省三明市2022-2023学年高一上学期期末语文试题

### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在聚结着广州人无数情思的流溪河畔，由古朴庄重的青灰色建筑群构成的广州国家版本馆，日前在凤凰山脚下建成开馆。在同一方天地里，母亲河水与文明灯塔，青山翠谷与长桥卧波，竟能组合得颇为①物我两忘。

穿过流溪河萦绕的前广场，一块以五岭为造型的馆中名石首先②上书“中国国家版本馆广州分馆”，金色大字铁画银钩，与五岭石很是相配。向前行进，步入宛若书卷一般徐徐展开的的文沁桥，一座阁楼巍然屹立于桥旁，它是五层制式的阁楼，极具现代岭南风貌，彰显中华文化底蕴之深厚、岭南特色之鲜明、时代气息之强烈。

馆中，有十余种板块，其中，在“传世”多媒体板块，通过实物造型与投影技术相结合，展现了版本早期四阶段的形态；在“承扬”多媒体板块，地面仿活字印刷术的矩阵与仿纸卷弧幕联动，播放了影片呈现印刷术的发展历程。在“中华版本荟萃”多媒体板块则采用了裸眼 3D 技术打造中华版本数字多宝阁，③地展示了中华版本的类型。

18. 请在文中空白处填上恰当的成语

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 在聚结着广州人无数情思的流溪河畔，由古朴庄重的青灰色建筑群构成的广州国家版本馆，日前在凤凰山脚下落成开馆。
- B. 在聚结着广州人无数情思的流溪河畔，由古朴庄重的青灰色建筑群组成的广州国家版本馆，日前在凤凰山脚下建成开馆。
- C. 在凝结着广州人无数情思的流溪河畔，由古朴庄重的青灰色建筑群组成的广州国家版本馆，日前在凤凰山脚下落成开馆。
- D. 在凝结着广州人无数情思的流溪河畔，由古朴庄重的青灰色建筑群构成的广州国家版本馆，日前在凤凰山脚下建成开馆。

20. 请将文段中画波浪线的几个短句改成一个长句。

【答案】18. ①相得益彰 ②映入眼帘 ③栩栩如生 19. C

20. 一座五层制式、极具现代岭南风貌的阁楼巍然屹立于桥旁。

【解析】

【18 题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，根据后文的“物我两忘”可知，语境强调母亲河水与文明灯塔，青山翠谷与长桥卧波组合得很好，相互映衬，据此可填入“相得益彰”。相得益彰：指相互配合的好，各方的长处就更能显现。

第二空，根据语境，强调的是首先看到的是一块以五岭为造型的馆中名石，据此可填入“映入眼帘”。映入眼帘：意思是某物进入视线之内。

第三空，根据语境可知，强调的是裸眼 3D 技术打造的中华版本数字多宝阁能生动逼真地展示中华版本的类型，据此可填入“栩栩如生”。栩栩如生：形容艺术形象非常生动逼真，像活的一样。

【19 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画横线的句子有两处语病：

一是“青灰色建筑群构成的广州国家版本馆”搭配不当，可将“构成”改为“组成”。

二是“建成开馆”搭配不当，可将“建成”改为“落成”。

两处错误都改正，表述无误的是C项。

故选C。

### 【20题详解】

本题考查学生短句变长句的能力。

先找出短句中的中心主语、中心谓语及宾语为主干，即“一座阁楼巍然屹立于桥旁”。

然后把其他短句变成修饰成分，即“五层制式的”、“极具现代岭南风貌的”，放在中心主语前。

最后可增删个别语词，调整句子内部结构，使之连贯、通畅。该长句只有一套主谓宾。即“一座五层制式、极具现代岭南风貌的阁楼巍然屹立于桥旁”。

### （二）语言文字运用 I（本题共 1 小题，5 分）

21. 请在文中横线处补写恰当句子，使整段文字语意连贯完整，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 字。

纯水的表面张力是很大的，我们很难用纯水吹出美丽的泡泡。但是，①\_\_\_\_\_。简而言之，这是因为肥皂降低了水和空气界面之间的表面张力，使得气泡吹出来不容易破裂。我们吹出的肥皂泡是五彩缤纷的，其实，肥皂泡本身没有颜色，我们看到的肥皂泡则是在光线的作用下肥皂膜表面所呈现出来的颜色。由于肥皂泡的外层薄膜厚度以及光线照射角度的变化，②\_\_\_\_\_。同时，③\_\_\_\_\_。原来，我们吹出的肥皂泡里面为气体（二氧化碳），包裹气体的泡泡外层薄膜是由两层肥皂分子夹着一层薄水层组成的。刚开始我们吹进去的气体会比空气热一些，因此肥皂泡会慢慢地上升。当肥皂泡里的热量散失之后，肥皂泡的体积也就会随之缩小，并且由于其内的二氧化碳要比空气重一些，因此肥皂泡下降是自然而然。

**【答案】** ①. 加进肥皂后的水就能吹出气泡 ②. 肥皂泡的颜色就会不断地变换  
③. 肥皂泡总是先上升后下降

### 【解析】

**【详解】** 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据后文“这是因为肥皂降低了水和空气界面之间的表面张力，使得气泡吹出来不容易破裂”可知，在纯水中加入肥皂后就能吹出气泡，据此可填入“加进肥皂后的水就能吹出气泡”。

第二空，根据原文“肥皂泡本身没有颜色，我们看到的肥皂泡则是在光线的作用下肥皂膜表面所呈现出来的颜色”可知，由于肥皂泡的外层薄膜厚度以及光线照射角度的变化，肥皂泡的颜色也会不断变换，据此可填入“肥皂泡的颜色就会不断地变换”。

第三空，根据后文“刚开始我们吹进去的气体会比空气热一些，因此肥皂泡会慢慢地上升。当肥皂泡里的热量散失之后，肥皂泡的体积也就会随之缩小，并且由于其内的二氧化碳要比空气重一些，因此肥皂泡下降是自然而然”可知，这段文字谈论的是肥皂泡先上升后下降的原因，所以第三空就要填这种现象，据此可填入“肥皂泡总是先上升后下降”。

### 福建省宁德市2022-2023学年高一上学期居家监测语文试题

#### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

暮春时分，一个午后，我去阳台晒衣服，无意间低头，发现这摞花盆的最上一盆，有银线似的东西在闪光。我凑近一看，原来是一棵细若游丝的草，从干硬的土里飞出来了！它已生长了一段时日了吧，有半根筷子长了。因为是在板结如水泥般的土里顽强钻出来的，缺光少水，它看上去病恹恹的，单细不说，草色也极为黯淡。

我想一棵草再折腾，也开不出花儿来，所以感慨一番，浇了点水，算是“善待”了它，由它去了。

那期间我忙于装修新居，忙于外出开会，在家时虽也去阳台舀米取面，晾衣晒被，但哪会顾及一棵草的命运呢。它就在无人的角落中，挣扎着活。直到七月下旬我参加香港书展归来，打扫阳台时，才发现它已成了气候。盆中的野草不是一棵，而是七八棵了，它们相互搀扶着，努力向上，疏朗有致，绿意荡漾。这盆不屈不挠成长的野草，终于打动了我，我把它搬到卧室的南窗前，当花儿养起来。有了阳光的照拂，有了水的滋养，野草出落得比春花还要漂亮。它们像一把插在笔筒的鹅毛笔，期待我书写着什么。它仿佛知道我嫌它不能开花似的，居然长出花茎，开出几朵穗状的米粒似的花儿，如一面面耀眼的小旗子，宣示着它的春天。

18. 下列各句中的双引号，和文中双引号作用相同的一项是（ ）

- A. 他是一个节俭的人，衣服旧了、破了，也“敝帚自珍”，舍不得丢弃。
- B. 你居然在课堂上传纸条，实在是太“勇于发言”了。
- C. 黄河近 2000 年的“表现”令人大吃一惊。
- D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

19. 比拟具有可拟性，请据此对文中画横线的句子所用比拟进行简要分析。

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“它们疏朗有致而绿意盎然地生长着。”从语意上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

【答案】18. A 19. ①把小草比拟为动物，体现了比拟的可拟性。②草在恶劣环境下不经意间迅速成长的动态感和鸟虫类“飞”的动态具有可拟性。③盆中野草纤细轻盈的样子

与鸟虫“飞”的轻盈姿态具有可拟性。

20. ①原句是短句，语言凝练，简洁有力，富有节奏感。②原句“相互搀扶着”“努力向上”运用拟人手法，写出野草生机勃勃地生长的姿态，更形象地表达了作者对努力生长的野草的喜爱。③“努力向上，疏朗有致，绿意荡漾”等单独成句，起强调作用。

**【解析】**

**【分析】**

**【18题详解】**

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

文中“善待”就是好好对待，所以双引号表示强调。A中，“敝帚自珍”强调突出人物的节俭，双引号表示强调。B中，讽刺传纸条的同学，双引号表示讽刺否定。C中，“表现”指黄河给人们带来的灾难，双引号表示特殊含义。D中，“大师”和“发扬国光”是反语，双引号表示否定和讽刺。

故选A。

**【19题详解】**

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

扣住题干中“比拟具有可拟性”，找到画线句子中能体现小草可拟性的地方整理即可。①把小草比拟为会飞的动物，体现了比拟的可拟性。②用“飞”来写小草，充满了动感，小草在恶劣环境下不经意间迅速成长的动态感和鸟虫类“飞”的动态具有可拟性。③盆中小草纤细轻盈，随风摆动的样子与鸟虫“飞”的轻盈姿态相似，具有可拟性。

**【20题详解】**

本题考查比较赏析语句表达效果的能力。

①从句式上看，原句采用短句形式，读起来节奏明快、灵动，有节奏感；②“搀扶”“努力向上”是拟人手法，表达形象生动；③“努力向上，疏朗有致，绿意荡漾”等单独成句，更能体现小草的生长状态，起到强调的作用。

**（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

重视体育不只是要求学生有一个好身体，而且还要通过体育培养学生优良的道德品质和心理素质。体育和健康不能完全等同，体育不代表一定能得到健康，但是，\_\_\_\_\_。所以，要提高包括良好的身体素质在内的国民素质，体育至关重要。

对高中学生而言，\_\_\_\_\_，可以不断地促进各器官系统的发育并使其强壮，具有现实和长远的意义。单一的体育活动难以满足促进学生身体正常、更好发育的需求。因此，高中体育与健康教材选编了相当数量的基本体操和基本活动。

高中学生参加体育运动，不能否定兴趣仍然起着重要的作用，但是，\_\_\_\_\_。高中学生对体育运动文化的渴求，对新的体育思想、内容和方法的探索意识，比初中学生强烈得多。因此，要注意从多角度引导学生参加体育运动。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

22. 请分别用一个句子概括上文各段的主要意思。第一段用被字句，第二段用把字句，第三段用否定句。每句不超过 12 个字。

**【答案】** 21. ①健康离不开体育运动 ②经常参加体育活动 ③兴趣不是唯一的驱动力

22. ①体育不能被忽视 ②不能把体育活动单一化 ③引导体育运动不只靠兴趣

**【解析】**

**【分析】**

**【21 题详解】**

本题考查学生语言表达之连贯补写的能力。

第一空根据上文语境“体育不代表一定能得到健康”，再结合转折连词“但是”，可以确定答案为“健康离不开体育运动”或者“无体育一定不利于健康”。

第二空参考上文“所以，要提高包括良好的身体素质在内的国民素质，体育至关重要”，强调“体育的重要性”，再结合“对高中学生而言”以及下文“可以不断地促进各器官系统的发育并使其强壮，具有现实和长远的意义”，确定答案为“经常参加体育活动”或者“适当的体育运动”，以便作句子的主语。

第三空结合上文“高中学生参加体育运动，不能否定兴趣仍然起着重要的作用”，再联系转折连词“但是”确定答案为“兴趣不是唯一的驱动力”或者“不能仅凭兴趣”。

**【22 题详解】**

本题考查学生压缩语段以及变化句式的能力。

第一段大意是强调体育的重要性，用被动句式表达为“体育不能被忽视（看轻）”。

第二段大意是说体育活动要丰富多彩种类齐全，用“把”字句表达为“不能把体育活动单一化”或者“要把体育活动类型丰富起来”或者“要把体育活动丰富起来”。

第三段大意是说要注意从多角度引导学生参加体育运动，用否定句表述为“引导体育运动不只靠兴趣”。

## 福建省宁德市霞浦县2022-2023学年高一上学期期末语文试题

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

早些年记得下地劳作，长辈都先必须要求把鞋脱了。“地是通人性的，不能用鞋踏。如果踏了，地就喘不动气，庄稼就不爱长啦。”被耕种过的土地、有人住的地方，才会沉淀凝聚地气。地气旺人气，人与自然齐生共荣添灵气。地气伴随春天醒来，既让人\_\_\_\_\_，又会渗入无色无形的空气，让你听到、嗅到、感觉到。

开春的大地仿佛有一种声音，隐隐约约，丝丝传到耳……听不清，道不明。侧耳谛听，隐约的，不是风滑过树梢，也不是管弦丝竹的余音……噢！那分明是地气在蠕动！她从遥远的土层深处\_\_\_\_\_。当布谷鸟的歌声在田野上空倏然滑过，冰凌刚刚消融的土地，被地气一熏，身子松软，山冈上立刻“草色遥看近却无”。盛夏时节，悠悠的地气被正午火辣辣的阳光照射，愈发炎热而强烈，灼烤的大地和路面上腾起一阵阵、一波波的热浪，清晰可见，那正是我们平日看不到的地气！稔熟的秋天，地气被丰收的声音和味道浸润着，揉搓着，搀扶着，扩散着，丰厚而饱满；冬天，地气聚敛，谦卑地覆盖起季节的浮躁，偶尔会在避风的山沟、泉旁，飘逸为白色的雾气，\_\_\_\_\_几分朦胧与神秘。

许多人由向往城市的繁华，转向抗拒甚至恐惧城市的繁华，喜欢\_\_\_\_\_的乡村、雨后泥土的清香、遍地庄稼的田园风光。一句话，那是怀想和留恋大自然的天然地气的纯正。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 耳目一新 | 升腾上来 | 隐隐约约 | 鸡鸣犬吠 |
| B. 耳目一新 | 传导而来 | 时隐时现 | 鸡鸣犬吠 |
| C. 耳聪目明 | 传导而来 | 时隐时现 | 鸡鸣狗盗 |
| D. 耳聪目明 | 升腾上来 | 隐隐约约 | 鸡鸣狗盗 |

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 早些年记得下地劳作，长辈都要求必须先把鞋脱了。  
B. 早些年记得下地劳作，长辈都先要求必须把鞋脱了。  
C. 记得早些年下地劳作，长辈都要求必须先把鞋脱了。  
D. 记得早些年下地劳作，长辈都必须要求先把鞋脱了。

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法？请说明并分析其表达效果。

【答案】18. B 19. C

20. 拟人。将土地看作一个活着的人，让文章的表达更加生动形象，也能更好地表达长辈对土地的爱惜之情。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。

第一处：“耳目一新”，听到的、看到的都跟以前不一样，感到很新鲜。“耳聪目明”，听得

清楚，看得分明。形容头脑清楚，眼光敏锐。此处是形容春天的到来给人带来新鲜的感觉，应用“耳目一新”。

第二处：“升腾上来”，形容气体向上升。“传导而来”，形容声波等通过固体的传播。此处是形容地里的声音通过大地的传播，应用“传导而来”。

第三处：“隐隐约约”，指看起来或听起来模糊，不很清楚，感觉不很明显。“时隐时现”，一会儿隐没，一会儿出现。根据前文“偶尔会在避风的山沟、泉旁，飘逸为白色的雾气”，“偶尔”表明并非总是出现，而是一会儿隐没，一会儿出现。故此处应用“时隐时现”。

第四处：“鸡鸣犬吠”，鸡狗的叫声掺杂在一起，比喻聚居在一处的人口稠密。“鸡鸣狗盗”，指微不足道的本领，也指偷偷摸摸的行为。此处是用来形容乡村的喧闹，应用“鸡鸣犬吠”。故选 B。

### 【19 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句主要是语序不当。

一是“记得”是谓动词，后面所接内容为回忆，因此“早些年”应修饰“下地劳作”，共同作“记得”的宾语；

二是“必须”的含义是“一定要”，多用于强调事理，此处“把鞋脱了”应是长辈要求的，“必须”应放在“要求”后。“先”修饰的是“脱鞋”，所以应改成“长辈都要求必须先把鞋脱了”。

只有 C 项修改正确。

故选 C。

### 【20 题详解】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“喘不动气”是使用描写人的情态的词语来描写大地，赋予大地人格化，运用的是拟人的修辞手法。

“地就喘不动气”运用拟人的修辞手法，将土地看作一个活着的人，让文章的表达更加生动形象，充分表现了长辈对土地的爱惜之情。

### （二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

2021 年 7 月中国航天员在空间站首次完成出舱活动。（ ）机械臂相当于空间站的左膀左臂，主要用来完成载荷搬运、大范围转移等任务，能够辅助对接实验舱和核心舱。

作为我国首个可长期在太空轨道运行的机械臂，空间站核心舱机械臂肩部设置了 3 个关节、肘部设置了 1 个关节、腕部设置了 3 个关节，\_\_\_\_①\_\_\_\_。每个关节对应 1 个自由

度，就如同人的手臂一般，具有 7 个自由度的活动能力。②，机械臂能够实现自身前后左右任意角度与位置的抓取和操作，为航天员顺利开展出舱任务提供强有力的保证。

为扩大任务触及范围，③。机械臂的肩部与腕部各安了一个末端执行器，配合各关节的联合运动，从而实现在舱体上的爬行转移。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 机动灵活的机械臂引起了很多人的关注，为这次出舱活动取得成功发挥了巨大作用。
- B. 在这次出舱活动中，机动灵活的机械臂发挥了巨大作用，成了很多人关注的对象。
- C. 这次出舱活动，很多人发现不仅航天员的表现可圈可点，机械臂也发挥了巨大作用。
- D. 航天员和机械臂是这次出舱活动的两大亮点，他们出色的表现吸引了很多人的关注。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

**【答案】** 21. B    22. ①一共七个关节

②通过各个关节的旋转

③机械臂还具备“爬行”功能

**【解析】**

**【分析】**

**【21 题详解】**

本题考查学生语言表达连贯之语句复位的能力。

括号中的句子上承“2021 年 7 月中国航天员在空间站首次完成出舱活动”，下启“机械臂相当于空间站的左膀左臂”，所以所填写语句的前半部分应是“这次出舱活动”，后半部分应陈述“机械臂”，这就可排除 AD。

C 项“航天员的表现可圈可点”的内容本文段没涉及，故可排除 C。

故选 B。

**【22 题详解】**

本题考查学生语言表达连贯之情境补写的能力。

本段文字介绍的是“机械臂”。

第①空，根据“空间站核心舱机械臂肩部设置了 3 个关节、肘部设置了 1 个关节、腕部设置了 3 个关节”和“每个关节对应……”可推知应填写的内容是“一共七个关节”。

第②空，根据“每个关节对应 1 个自由度，就如同人的手臂一般，具有 7 个自由度的活动能力”和“机械臂能够实现自身前后左右任意角度与位置的抓取和操作”可推知应填写的内容是“通过各个关节的旋转”。

第③空，根据“为扩大任务触及范围”和“机械臂的肩部与腕部各安了……从而实现在舱

---

体上的爬行转移”可推知应填写的内容是“机械臂还具备‘爬行’功能”。

