

# 2021年福建省漳州市高考语文第一次质检试卷（一模）

## 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读I（本题共1小题，19分）

1. (19分) 阅读下面的文字，完成问题。

材料一

唐人徐坚所撰《初学记》卷三十引《任子》之语曰：“榱楠为众材之最，是物之贵也。”然则楠木为君子所贵之德何在？杨汝清的《天才地宝造化所钟：品味金丝楠》一文中做出了解释，“金丝楠的这份与众不同的特质，正与中国传统文人之精神情趣沟通暗合--沉凝大气，华而不奢；从容优雅，含而不露；温润雍然，卓尔不群”。

楠木坚劲刚贞。西晋周处所纂《风土记》中曰：“樟楠诸木，最为坚劲。”成百上千年之风雨霜露，练就了楠木之坚韧挺拔，极难为外物所动。《晋书》：“严霜识贞木。”《贾子·道术》：“言行抱一谓之贞。”

《贾子·谥法》：“清白守节曰贞。”由此可见，文人之爱楠，取其贞节之刚性。诗圣杜工部极爱楠木，于楠木多有吟咏，传世的就有《高楠》《枯楠》等多首。所谓“干排雷雨犹力争”，将楠木与雷雨奋力拼搏之状写得虎虎有生气，而这也正是杜工部百折不挠之坚韧精神的写照。

楠木光润和厚。西汉陆贾在《新语·资质》中对楠木极尽表彰之能事：“夫榱楠豫章，生于深山之中，产于溪谷之傍。虫蝎不能穿，水湿不能伤……无膏泽而光润生，不刻画而文章成。”并不因其“入地之坚强”而损其“在高之柔软”。楠木吮吸着天地间之和气，阴阳协调，上干云霄。楠木之亦刚亦柔，彰显着其深得天健地顺之灵气。

楠木安之若命。与孔子同时代之《子华子》有云：“豫章榱楠之可以大斫者，必在夫大山穹谷岷岷区之区。”楠木所生之地总是那些不为人知的幽壑穹谷。唐人严武《题巴州光福寺楠木》亦云：“楠木幽生赤崖背”“看君幽霭几千丈，寂寞穷山今遇赏”，数千丈之木需要数千年之生长，数千年后的今日方得诗人之青睐。“寂寞穷山”，其间滋味只自知；时乖命蹇，一直处于“知者所不见，见者所不知”的状态，只能清明在躬了，此亦非具君子之德者不能为也。

正因为楠木坚劲刚贞而不失光润和厚，且有“纵使无人亦自芳”之君子德性，具备了“道在器中、天人合一、曲则有情、君子比德、和而不同、以虚致实、悬象示义等中国文化的大智慧”，才使得它于厅堂之中以器之美彰显木之德，实实在在地体现了中国文化之深厚底蕴。

（摘编自萧伟光《传统家具中的中国文化》）

材料二

江南是文人荟萃之地，到了晚明，人性解放之风日渐觉醒，这也给文人的精神世界注入了新的生机与活力。文人开始徜徉于山水，漫步于园林，休闲于酒茗，不时体会到一种清新的生活情趣。但是，他们又不满足于仅寄情于花鸟、山水来抒写胸中逸气，而是开始把自己的艺术与现实的生活融合为一体，开始走向充满活力的民间社会。在家具的设计层面上，文人的直接参与，为古老的家具工艺注入活力，他们往往会把自己的审美情趣与文化意念融合在家具设计中，从而使家具设计在造型上以优美、简朴、稳重取胜，各个组件的比例与审美一致，讲求实用；装饰上则讲究淡而雅、少而精。而且，有些明式家具上还能留有文人墨客的题词钤印，更成为明式家具文人化的一个具体体现。同时，很多文人还为家具撰写了大量以“古雅”为审美标准的文章，论述之详尽，为以往任何一个朝代所无法比拟的。其中较为著名的有李渔的《闲情偶寄》、文震亨的《长物志》等，内中关于家具设计与审美的描述，为后人研究明式家具提供了宝贵的史实资料。

明式家具肇兴于明代中期，却在晚明时期经由几代文人的直接参与与倡导，风格日趋成熟与稳定。这种独特的风格就是家具本身所透露出的“文人气节”。因此，明式家具是晚明文人在设计造物上的意趣体现。

随着人们文化观念与生活方式的转变，简单的模仿已难以传承明式家具所蕴含的文化精髓，也无法契合现代文人的精神气节，但明式家具中的文人气节在现代生活中的传承与发展，既有时代的延续性又有现代生活的创新性。

(摘编自王蓉《明式家具中文人气节的传承与发展》)

### 材料三

明式家具很早以前也给西方留下了深刻的印象，可以肯定地说，明式家具是西方现代家具的鼻祖。那种不事雕琢的造型与线条，对西方现代家具的极简风格显然具有启蒙价值。四百年前的明式条案与今天西方现代家具的条案有着克隆般的惊人相似，几乎如出一辙。而中国古典家具独特的榫卯结构，更使中国古典家具在功能及纯粹的层面上出神入化，这种不必依靠钉和胶的组装结构，无疑是中国文化对世界文明的一个特殊贡献。

中国与西方的文化交流由来已久。清末欧美列强入侵中国，使得中国优秀的硬木家具大量传入西方，开始了在海外的百年流传。现在，西方许多著名的博物馆都有黄花梨及紫檀家具的藏品，世界各地的藏家都以拥有明清古典家具为荣。百年以来，明清家具特别是黄花梨家具已经成为中国文化的一个形象、一个代表性的符号，与中国的书法、绘画、陶瓷等比肩，成为中国古代文化一条不可缺少的分支，已在世界文明史上获得了无可争议的认知。

(摘编自海岩《中国家具艺术的诞生与进化》)

(1)下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.作者认为，金丝楠沉凝大气、华而不奢等特质，与中国传统文人之精神情趣契合，是“君子所贵之德”。
- B.楠木生长在深山古林中，但不因无人赏识而遗憾，正如君子修身立德，不以穷困而变节，具有君子之德。
- C.明式家具透露出“文人气节”这一成熟而稳定的风格，是因为它体现了晚明文人在设计造物上的意趣。
- D.明式硬木家具深广的精神内涵，简约的造型与线条，独特的榫卯结构，对西方现代家具产生了深远影响。

(2)根据材料内容，下列说法不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.如果我们今天想了解古人赋予楠木以“君子之德”的知识，先秦时期的著作或许是目前已知的最早资料。
- B.诗人杜甫从雷雨中楠树的奋力拼搏之状，联想到人生中所经历的苦难和挫折，借楠树写下多首传世佳作。
- C.楠木家具受人推崇，虽与楠木坚劲刚贞、光润和厚的材质有关，但主要是因其安之若命的品德得到文人的赞许。
- D.明清硬木家具传入西方并在西方产生广泛影响，说明它作为中国古代文化的重要分支在国际上享有独特地位。

(3)下列关于楠木的文句中，不能用来说明楠木“君子之德”的一项是 \_\_\_\_\_

- A.凌霜不肯让松柏，作宇由来称栋梁。(史俊《题巴州光福寺楠木》)
- B.色无花卉妒，坚为雪霜多。(吴中复《西园十咏·乔楠亭》)
- C.不愿作材庀万牛，惊世之文那肯露。(杨虞仲《和严侍御栴木诗》)
- D.檐角楠阴转日，楼前荔子吹花。[陆游《乌夜啼》(其二)]

(4)材料一是怎样进行论证的？请从论证结构和论证方法两个方面简要分析。

(5)我国传统家具的文化内蕴体现在哪些方面？请结合材料简要分析。

## (二) 现代文阅读II (本题共1小题，16分)

1. (16分) 阅读下面的文字，完成问题。

## 归心似箭

一兵

她是在大年三十下午匆忙赶到豫北农村婆婆家的。在村口，她被在疫情防控点值班的村支书拦住做了登记，测了体温，不发烧才进了村。

当她提着行李箱戴着口罩推开那扇油漆斑驳的大门时，系着围裙在厨房的灶台上忙活的婆婆竟然没有认出她。

“妈，我是小敏啊。”

婆婆惊喜万分，双手在围裙上使劲擦了擦。“小敏啊，看我这眼睛越来越不顶用了，小敏都看不出来了。”婆婆疾步走过来要帮她拿行李箱，又突然停了下来，眼睛期盼地向她身后瞅一瞅。

“萌萌没来，疫情这么重，我把她留她姥姥那了。”

“哦，赶快进屋吧。”婆婆脸上掠过一丝遗憾，满脸堆着笑说，“你不是说今年医院忙，不回来了吗？”

“咋没打个招呼就来了啊？”

“我和别人调了个班，今天回来，初二回去。”她说。

一进屋，她就看到了墙上挂的丈夫的遗像。她怔了一下，呆呆地看着照片上的丈夫对着自己微笑着。

丈夫是一位消防官兵。那天也是大年三十，一家三口做了一桌菜正准备吃，突然接到队里的火情电话。丈夫穿上衣服，女儿急忙绕过桌子跑去抱着他的腿。丈夫抱起女儿亲了一口：“萌萌乖，和妈妈在家不要淘气，爸爸一会儿就回来了。”看着丈夫急切的神情，她走上前，为他把扣子扣上：“萌萌来，让爸爸赶快走，你没看到爸爸归心似箭的样子吗？”

丈夫一走就再也没有回来。女儿无数次问她，爸爸啥时候回来啊？归心似箭是啥意思啊？她含着泪说，归心似箭，就是遇到国家和人民的紧急大事，急着赶过去为国家和人民尽职尽责的心情。

“小敏，洗洗手吃饭吧。”婆婆看到她发呆地看着儿子的照片又掉泪了，端着一碗水饺在旁边说。

她摘下口罩，打开行李箱，从里面掏出一包医用口罩。

“妈，现在外面的疫情非常严重，我给你带了一包口罩，你在家不要出门，如果非得出门，一定戴上口罩，回来后一定要洗洗手。这是一瓶消毒液，这是喷壶，家里多消毒，特别是院子门口多喷喷。”

丈夫十岁时就失去了父亲，婆婆含辛茹苦把他抚养大，供他考上了军校。每次丈夫和她谈到自己的身世，就会默默流泪，这时她会给丈夫轻轻擦干眼泪……

丈夫走了以后，她想把婆婆接到南方自己生活的城市一起住，可婆婆不去，她说舍不得自己养的鸡鸭，舍不得豫北的这个村儿，这个院儿，几分地里的活儿……

她就每年春节带着女儿萌萌回来看婆婆。每次回来，婆婆总是早早地在村口迎接她和女儿。

“我从电视里看，今年这疫情可严重啊，全国都影响了。咱村的大喇叭这两天也在一个劲广播呢。”

“是啊，妈，全国去了好多医疗队，我们医院可能也要去。”

“工作忙就不要管我了，我一个人在家有吃有穿的，啥也不缺。”

吃完饭，她看到婆婆正给擦得一尘不染的丈夫的遗像上香烧纸钱，看着婆婆佝偻的身影，望着微笑着看着自己的丈夫，她的眼泪又扑簌簌地掉了下来。

婆婆走过来。“孩子别哭了，都过去了，都过去了……”

她抬头看到婆婆没有哭，眼里一滴泪花也没有。

突然，她的电话响了，单位的……

“妈，我得走了，我们医院组织了医疗队也要去援助，要求我今晚赶到单位，明早出发……”她一边收拾行李一边急切地

对婆婆说。

婆婆急忙跑到里屋，提了几个塑料袋子：“这是萌萌爱吃的糯米丸子，这是你爱吃的豆包……还有，这红包是给萌萌的压岁钱，我专门到镇上信用社换的新钱，到超市买的红包……”

“妈，你不用给萌萌压岁钱，她不缺钱。这是我给你的一千元钱，你收好了，别舍不得花，想买点啥就买，我得赶紧走。”

她急切地想赶回单位，突然更真切地体会到了归心似箭的贴切含义。她最后看了一眼丈夫的遗像，提着行李箱就向外走。

村支书在村口的疫情防控点又挡住了她，不让她出村：“不行啊，再急你可能也走不了了，现在出租车、公交车都停了，私家车更不让跑了。”她说明了情况，急得皱起了眉头。村支书接着说：“你别急，你的事确实万分重要，我给派出所说一下试试。”

一辆警车停在了村口。她提着行李放到后备箱，拉开警车车门坐上了车。

一直紧跟着她的婆婆急忙走到警车边，拍着玻璃，喊她的名：“小敏，小敏……”

她急忙落下车窗：“妈，你回去吧，五一节我带着萌萌再来看你。”

婆婆把头伸到车里，伏在她耳际，用布满皱纹的手挡着嘴压低声儿说：“孩儿啊，遇到好的你就再找一个吧，啊，别亏待了自己……”

(有删改)

(1)下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.小说以疫情暴发为宏观背景，以主人公在年三十匆匆来又匆匆走为微观背景，展现了她义无反顾逆行“参战”的家国情怀。
- B.小说开篇写她被村支书拦住做登记、测体温，展现了以豫北农村为代表的基层到位的防控措施，让人感受到疫情的严重性。
- C.小说中“婆婆疾步走过来要帮着拿行李，又突然停了下来”，一“走”一“停”的矛盾动作写出了婆婆的遗憾之情。
- D.婆婆“专门到镇上信用社”换新钱以及在儿媳收拾行李准备回去时“提了几个塑料袋子”等细节体现她关爱晚辈的朴实情感。

(2)下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.小说运用补叙手法写丈夫当年赶赴火情现场的场景，映衬主人公援助疫区之举，使作品内涵更加丰富。
- B.“女儿无数次问她”这一句话感人至深，引出下文“她”对“归心似箭”的解释，也深化了小说主旨。
- C.小说略写村支书和派出所联系的情节，因为这不是小说的主要内容，显示出作者对情节安排的匠心独运。
- D.结尾写“村支书在村口的疫情防控点又挡住了她”，既照应开篇，也表现了村干部对工作的严谨负责。

(3)请简要分析婆婆这一人物的性格特征。

(4)小说以“归心似箭”为题有什么作用？请简要分析。

## 二、古代诗文阅读 (35分) (一) 文言文阅读 (本题共1小题, 20分)

1. (20分) 阅读下面的文言文，完成问题。

李愈，字景韩，絳之正平人。业儒术，中正隆五年词赋进士第，调河南浞池主簿，累迁解州刺史。章宗即位，改同知济南府。明昌二年，授曹王傅。王奉命宴赐北部，愈从行，还过京师，上表言宴赐便宜事，上纳用焉。自是，命五年

一宴赐，人以为便。改棣州防御使。未几，授大兴府治中，上谕之曰：“卿资历应得三品，以是员方阙而卿能干，故用之，当知朕意。”北京提刑副使范楫、知归德府事邓俨各举愈以自代，由是擢河南路提刑使。上言：“随路提刑司乞留官一员，余分部巡按；本司见置许州，乞移治南京为便。”从之。宪台廉察，九路提刑司以愈为最。

五年入见尚书省以闻上问宰执有何议论平章政事守贞曰李愈言河决事上曰愈向陈备御北边策言甚荒唐守贞曰：“愈于见职甚干。”上曰：“盖以其敢为耳。”又曰：“李愈论河决事，谓宜遣大臣视护以慰人心，其言良是。”明年，改河平军节度使。承安四年，召为刑部尚书。先是，刑部尚书阙，上以愈为可用，令议之。或言愈病。上曰：“愈比陈言，有退地千里而争言其功之语，卿等定恶此人多言耶。”特召用之。旧制，陈言者漏所言事于人，并行科罪，仍给告人赏。愈言：“此盖所以防闲小人也。比年以来诏求直言，及命朝臣转对，又许外路官言事，此皆圣言乐闻忠说之意，请除去旧条以广言路。”上嘉纳焉。

泰和二年春，上将幸长乐川，愈切谏，上不从；夏四月，愈复谏，上异其言。未几，改知河中府事，致仕。泰和六年卒，年七十二。谥曰清献。自著《狂愚集》二十卷。

(节选自《金史·李愈传》)

(1)下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.五年/入见/尚书省以闻/上问宰执/有何议论平章政事/守贞曰/李愈言河决事/上曰/愈向陈备御北边策言/甚荒唐/
- B.五年/入见尚书省/以闻上问/宰执有何议论平章政事/守贞曰/李愈言河决事/上曰/愈向陈备御北边策/言甚荒唐/
- C.五年/入见/尚书省以闻/上问宰执/有何议论/平章政事守贞曰/李愈言河决事/上曰/愈向陈备御北边策/言甚荒唐/
- D.五年/入见尚书省/以闻上问/宰执有何议论/平章政事守贞曰/李愈言河决事/上曰/愈向陈备御北边策言/甚荒唐/

(2)下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.进士，隋炀帝选拔人才，设进士科，唐宋沿袭这种做法，其时凡是在礼部考试中合格的举人，都称为“进士”。
- B.宪台，官署名。汉御史府东汉改称“宪台”，后因以“宪台”为御史台的通称，有时也做御史官职的通称。
- C.幸，封建时代称皇帝亲临，文中指皇帝到某处去，“纍立远视，而望幸焉”句中指的则是得到皇帝的宠爱。
- D.谥，古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后，根据其生前事迹所给予的称号，用来表达褒扬之意。

(3)下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.李愈仕途顺畅，屡获升迁。李愈考中词赋进士后调任河南浍池的主簿，后来不断升迁任职解州刺史；明昌二年，他被朝廷任命为曹王的辅相。
- B.李愈献计献策，敢破陈规。李愈随曹王宴赐北部后返回路过京师时上书谈论宴赐事宜，皇帝采纳了他的建议，他提倡的新做法得到人们的认可。
- C.李愈心系朝政，积极建言。李愈请求废除把进言的人和他所批评检举的人一起治罪的制度，拓宽进言的渠道，他的建议得到皇上的赞许和采纳。
- D.李愈诚恳直率，做事执着。泰和二年春，皇上将要前往长乐川，李愈反复劝谏皇上不要临幸长乐川游玩，这引起了皇上的不满，调他去地方做官。

(4)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①随路提刑司乞留官一员，余分部巡按；本司见置许州，乞移治南京为便。

②愈比陈言，有退地千里而争言其功之语，卿等定恶此人多言耶。

(5)李愈“业儒术”对他的仕途有什么影响？请简要说明。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共1小题，9分)

1. (9分) 阅读下面这首诗，完成问题。

山中

(唐)方干

爱山却把图书卖，嗜酒空教僮仆矜。  
只向阶前便渔钓，那知枕上有云霞。  
暗泉出石飞仍咽，小径通桥直复斜。  
窗竹未抽今夏笋，庭梅曾试当年花。  
姓名未及陶弘景<sup>①</sup>，髭鬓白于姜子牙。  
松月水烟千古在，未知终久属谁家。

[注]①陶弘景，字通明，号华阳隐居，南朝梁时丹阳秣陵人，著名的医药家、炼丹家、文学家，人称“山中宰相”。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.诗歌前四句抒写自己在山中率性而又自由的生活，表现诗人隐居生活的闲适与自在。
- B.诗歌中间四句通过景物描写，营造出幽静的隐居环境，寄寓对山间生活的喜爱之情。
- C.“髭鬓”句内容丰富，不仅描绘了髭鬓苍白的衰老形象，也暗含了怀才不遇的感慨。
- D.“未知终久属谁家”透露出诗人内心对自己的隐居之地不知以后会属于何人的忧虑。

(2)这首诗描写了诗人隐居生活的超脱，能否说明他真心愿意当一个隐士呢？请简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

1. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《虞美人》中，“ \_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_ ”两句通过“物是”与“人非”的强烈对比，把亡国之痛曲折有致地抒发出来。

(2)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“千古凭高对此，谩嗟荣辱”和杜牧《阿房宫赋》中“ \_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_ ”两句，都以对历史兴亡的感喟，寄托对朝政的担忧。

(3)“余音绕梁，三日不绝”是对音乐的感染力的经典描写，苏轼《赤壁赋》中“ \_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_ ”两句，也写出了婉转悠长、延绵不尽的箫声的强烈感染力。

三、语言文字运用 (20分)

1. (11分) 阅读下面的文字，完成问题。

浪漫属于青春。浪漫属于爱情。

但浪漫绝不是青春和爱情的专利。年轻时，在阳光如瀑的大街上，在剪剪的微风和如潮的人流中，你大声长吟的歌谣，为什么今天不能唱？初恋时，在花前月下，在澄明的清晨或朦胧的黄昏，你曾经一次次献给你心爱的人的那一朵玫瑰，为什么不能让它再重新绽出一缕温馨？

在柴米油盐的纷杂里，你可以拣一个细雨霏霏的夜晚，熄灭灯烛，伏案面窗，听那斜风，听那细雨，听那窗棂下蟋蟀跌跌宕宕的高吟短唱。或在风清月白的夜晚，独卧阳台，把酒临风，面对灿烂的星空和皓月，吟李白的“花间一壶酒，独酌无相亲”，替东坡抒情：“明月几时有？把酒问青天……”

在时间和年龄的羁绊中，你可以用油渍斑斑的手拨电话号码，对不再年轻的妻子说几句温馨的俏皮话或倾吐几句真诚而幽默的祝福。也可以在她逐渐衰老的日子里，做一只傻帽的“唐老鸭”南腔北调地给她唱一首生日歌。

柴米油盐是淹没不住浪漫的。浪漫是生活五味中最具味道的一味，有了浪漫，你的人生才会有滋有味。

( )。八十岁的老人依旧可以从浪漫里寻回十七八岁的感觉，金婚的夫妻依旧可以从浪漫里寻回初恋的情愫。

(1)下列各句所用修辞手法和文中画波浪线的句子相同的一项是 \_\_\_\_\_

A.唐诗啊，请你告诉我如何才能温暖受降城外那一地如霜的月色？

B.难道那灵岩寺的山泉，在岁月的悠远中默默地流成了一泓清凉？

C.那水畔的苍苍蒹葭啊，你在秋风里为谁摇曳成一片苍茫的忧愁？

D.故园那灼灼的桃花啊，是否还会在微风中向我绽开甜甜的笑意？

(2)请把文中画横线的三个短句改成一个长句，保持语意基本不变，词语可以略有调整。

(3)请结合语境在文中括号内补写合适的句子，不超过25字。

2. (4分) 下面是一则校庆邀请函的节选，其中有四处存在语病，请指出其序号并修改，使语言简明、连贯、得体。

①××大学自1921年创办以来已经走过了一百年的历程。②一百年来，她为国家培养了几十万名毕业生，③为了国家能源工业的发展做出了突出贡献。④为总结既往百年历史，再创未来百年辉煌，⑤学校定于2021年5月18日举行建校一百周年庆典。⑥谨此，我们诚挚邀请您返校参加母校百年校庆。⑦如能在百忙之中拨冗出席，⑧务必以回执告知，⑨以便安排食宿、活动等。⑩全校师生敬祈与您如期相聚，共襄盛典！

3. (5分) 为下面的新闻拟一个合适的标题，字数在30字以内。

【新华社北京9月10日电(记者曹典)】由全国工商联主办的2020年中国民营企业500强峰会10日在京举行，发布《2020年中国民营企业500强调研分析报告》及“2020年中国民营企业500强”榜单。据介绍，今年共有5761家年营业收入5亿元以上的企业参加民营企业调研。民营企业500强排名前十位的企业分别是：华为、苏宁、正威、恒力、碧桂园、恒大、联想、国美、万科、吉利。民营企业500强入围门槛达202.04亿元，比上年增加16.18亿元。

#### 四、写作 (60分)

1. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

学习从来无捷径，循序渐进登高峰。

--高永祚

学习必须与实干相结合。

--泰戈尔

书本上的知识而外，尚须从生活的人生中获得知识。

--茅盾

学习知识要善于思考，思考，再思考。我就是靠这个方法成为科学家的。

--爱因斯坦

韬略终须建新国，奋发还得读良书。

--郭沫若

学习，是通过阅读、听讲、思考、研究、实践等途径获得知识和技能的过程，也是每个人自我提升的过程。上述材料引发了你怎样的联想和思考？请就此写一篇不少于800字的文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。



# 2021年福建省漳州市高考语文第一次质检试卷（一模）（答案）

## 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读I（本题共1小题，19分）

1. (1)A.“作者认为”错误，由材料一第一段“杨汝清的《天才地宝造化所钟：品味金丝楠》一文中做出了解释，‘金丝楠的这份与众不同的特质，正与中国传统文人之精神情趣沟通暗合--沉凝大气，华而不奢；从容优雅，含而不露；温润雍然，卓尔不群’”是作者引用杨汝清的话，而非作者的观点。

B.正确，材料一第四段，由“楠木所生之地总是那些不为人知的幽壑穹谷”可知，楠木生长在深山古林中，且不为人知；由“其间滋味只自知；时乖命蹇……此亦非具君子之德者不能为也”可知，楠木虽生长在深山古林中，却安之若命，不因无人赏识而遗憾，“正如君子修身在之形色立德，不以穷困而变节，具有君子之德”。

C.因果倒置。由材料二第二段“明式家具肇兴于明代中期，却在晚明时期经由几代文人的直接参与与倡导，风格日趋成熟与稳定。这种独特的风格就是家具本身所透露出的‘文人气节’。因此，明式家具是晚明文人在设计造物上的意趣体现”可知，“明式家具是晚明文人在设计造物上的意趣体现”是结果，而非原因。

D.由材料三第一段“那种不事雕琢的造型与线条，对西方现代家具的极简风格显然具有启蒙价值”可知，对西方现代家具产生影响的是“不事雕琢的造型与线条”，而没有“精神内涵”和“榫卯结构”。故选：B。

(2)A.正确，由材料一第四段“与孔子同时代之《子华子》有云”可知，春秋时期就有人赞美楠树。

B.正确，由材料一第二段杜甫的诗句“干排雷雨犹力争”和“这也正是杜工部百折不挠之坚韧精神的写照”可知，选项中“联想到人生中所经历的苦难和挫折”的推断是正确的。

C.“主要是因其安之若命的品德得到文人的赞许”错误，选项对应材料一中“楠木坚劲刚贞”“楠木光润和厚”“楠木安之若命”“实实在在地体现了中国文化之深厚底蕴”等信息，文中并没有比较主次原因。

D.正确，由材料三“明式家具……那种不事雕琢的造型与线条，对西方现代家具……显然具有启蒙价值”“西方许多著名的博物馆都有黄花梨及紫檀家具的藏品，世界各地的藏家都以拥有明清古典家具为荣”可推知明清家具“在西方产生广泛影响”。由“与中国的书法、绘画、陶瓷等比肩，成为中国古代文化一条不可缺少的分支，已在世界文明史上获得了无可争议的认知”可以推知“它作为中国古代文化的重要分支在国际上享有独特地位”。

故选：C。

(3)A.正确，“凌霜不肯让松柏，作宇由来称栋梁”一句出自唐朝诗人史俊的《题巴州光福寺楠木》，赞美楠木凌霜傲雪的坚贞不屈不逊于松柏，凸显其“坚劲刚贞”。

B.正确，“色无花卉妒，坚为雪霜多”一句出自宋朝诗人吴中复的《西园十咏·乔楠亭》，写楠木外在之形色并不张扬，不会引得群芳众木嫉妒；而其内在之坚劲则傲立霜雪，刚劲挺拔，赞美其“光润和厚”。

C.正确，“不愿作材庀万牛，惊世之文那肯露”一句出自宋朝诗人杨虞仲的《和严侍御楠木诗》，写楠木不愿出深山作为木材让搬运的老牛受苦，不肯显露自己惊世的才华，楠木安于深山能表现其“安之若命”。

D.错误，“檐角楠阴转日，楼前荔子吹花”一句出自宋朝词人陆游的《乌夜啼》（其二），这一句并非托物言志，而是借景抒情，借“楠阴转日”和“荔子吹花”写时光飞逝之感。

故选：D。

(4)从论证结构上看，材料一定“总分总”的论证结构，第一段提出问题“然则楠木为君子所贵之德何在？”然后引述杨汝清的文章做出解释；第二、三四段分别从坚劲刚贞、光润和厚和安之若命三个层面对楠木的“君子之德”做出解释；最

后一段总结全文，指出楠木具备了中国文化的大智慧，体现了中国文化之深厚底蕴。从论证方法上看，材料一主要运用了引证和例证两种论证方法。其中最为明显的是引证，可以说文章通篇引证，除了引用周处的《风土记》、贾谊的《贾子》之外，还大量引用了唐人严武等人的诗句；还列举了杜甫喜爱楠木的事例，论证了楠木的“君子之德”。

(5)材料一重点论述“楠木之德”，可从选材角度谈；材料二重点论述明式家具中文人气节的传承与发展，可从文人角度去谈；材料三第一段结尾提到了榫卯结构对世界文明做出了特殊贡献，可从榫卯结构的角度去分析。材料一重点论述“楠木之德”，是文人赋予楠木的品格，由材料三最后一段“中国优秀的硬木家具大量传入西方”可概括出选取楠木等质地坚硬的硬木，体现中国文化深厚底蕴这一特点。材料二前半部分侧重论述“文人气节”对家具的影响，主要体现在文人参与设计，由“把自己的审美情趣与文化意念融合在家具设计中”可概括出融合了文人的审美情趣与文化意念。材料三第一段提到“中国古典家具独特的榫卯结构，更使中国古典家具在功能及纯粹的层面上出神入化，这种不必依靠钉和胶的组装结构，无疑是中国文化对世界文明的一个特殊贡献”，可从结构角度概括出，中国古代的工艺榫卯结构对世界文明做出了特殊贡献。

答案：

(1)B

(2)C

(3)D

(4)①运用“总分总”结构，分条论证。文章先提出论点，然后从坚劲刚贞、光润和厚和安之若命三个层面论述楠木的“君子之德”，层次清晰。②以引证、例证两种方法为主进行论证，作者引用了《风土记》《晋书》《贾子》等文献中的语句，选取了杜甫喜爱楠木等事例，让自己的论证更有说服力。

(5)①从选材看，选取坚韧挺拔、光润和厚的楠木等材料，体现了中国文化的深厚底蕴。②从设计层面看，家具设计中融合文人的审美情趣与文化意念，具有文化内蕴。③从结构角度看，中国古典家具独特的榫卯结构，对世界文明做出了特殊贡献。

## (二) 现代文阅读II (本题共1小题，16分)

1. (1)C.小说中“婆婆疾步走过来要帮着拿行李，又突然停了下来”，“走”“停”的动作并不矛盾，“疾步走过来”是为了迎接，“突然停了下来”是为了“向她身后瞅一瞅”，看孙女是否回来。当听到孙女没回来后，才产生了“遗憾之情”。这“遗憾之情”也不是通过动作描写表现出来的，而是通过整个情节表现出来的。故选：C。

(2)A.小说运用的不是补叙。小说在叙述中心时间的过程中，插入丈夫当年赶赴火情现场的场景，这样的情节安排属于运用插叙手法，补叙一般放在结尾，插叙是穿插到记叙之中。

故选：A。

(3)就本题而言，儿媳回来她惊喜万分，并“婆婆疾步走过来要帮着拿行李”；“婆婆急忙跑到里屋，提了几个塑料袋子：这是萌萌爱吃的糯米丸子，这是你爱吃的豆包……还有，这红包是给萌萌的压岁钱，我专门到镇上信用社换的新钱，到超市买的红包……”，分析概括出：在儿媳临走时，给儿媳装上儿媳和孙女爱吃的食品等情节表现婆婆对儿媳的慈爱。

“婆婆走过来。孩子别哭了，都过去了，都过去了……她抬头看到婆婆没有哭，眼里一滴泪花也没有”分析概括为：儿媳看着遗像流泪，而她“眼里一滴泪花也没有”，并不是她不难过，而是怕儿媳在过年时过度伤心，表现了她的隐忍。

另外，婆婆大年三十含辛茹苦把儿子抚养大，供儿子考上了军校，把儿子送往消防部队，儿子称为一名优秀的消防官兵。在儿子为消防事业牺牲后，婆婆又在 大年三十，支持儿媳去抗疫，这些事情都体现了她有大局意识，大爱无私的

情怀。

#### (4)①从主要内容的角度看

据“她是在大年三十下午匆忙赶到豫北农村婆婆家的”“那天也是大年三十，一家三口做了一桌菜正准备吃，突然接到队里的火情电话。……看着丈夫急切的神情，她走上前，为他把扣子扣上：萌萌来，让爸爸赶快走，你没看到爸爸归心似箭的样子吗”“丈夫一走就再也没有回来。女儿无数次问她，爸爸啥时候回来啊？归心似箭是啥意思啊？她含着泪说，归心似箭，就是遇到国家和人民的紧急大事，急着赶过去为国家和人民尽职尽责的心情”“妈，我得走了，我们医院组织了医疗队也要去援助，要求我今晚到单位，明早出发……她一边收拾行李一边急切地对婆婆说。她急切地想赶回单位，突然更真切地体会到了归心似箭的贴切含义”分析可知，这篇小说写小敏大年三十回家时的“归心似箭”和返回医院的“归心似箭”，并插叙了丈夫返回部队的“归心似箭”，所以，小说以“归心似箭”为题起到概括主要事件。

#### ②从结构安排的角度看

小说以疫情暴发为宏观背景，以主人公小敏年三十匆匆回婆家又匆匆返回医院为中心时间，展现了她义无反顾逆行“参战”的家国情怀。中间插叙了作为一名消防员丈夫当年也在年三十赶赴火情现场，返回部队的“归心似箭”的情节，所以，小说标题“归心似箭”起到串联起回家、返回部队和返回医院三个故事，起到了串联故事情节的作用。是小说的线索。

另外，小说以“归心似箭”为题，读者会猜想何人、何时、因何原因、因何事“归心似箭”，这样词标题起到设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

#### ③从作品主题设置的角度看

“看着丈夫急切的神情，她走上前，为他把扣子扣上：萌萌来，让爸爸赶快走，你没看到爸爸归心似箭的样子吗”“丈夫一走就再也没有回来。女儿无数次问她，爸爸啥时候回来啊？归心似箭是啥意思啊？她含着泪说，归心似箭，就是遇到国家和人民的紧急大事，急着赶过去为国家和人民尽职尽责的心情”分析可知，小说借小敏给女儿解释了“归心似箭”的深刻内涵，就是当国家和人民遇到紧急大事，急着我们赶会自己的工作岗位，为国家和人民尽到自己的那份责任和贡献出自己的力量的焦急心情。而这篇小说的主题是赞美了那些在国家和人民遇到紧急、重大事情时奔赴一线，坚守岗位，勇挑责任的精神，所以，小说以“归心似箭”为题起到深化主旨的作用。

答案：

(1)C

(2)A

(3)①慈爱，在儿媳临走时，给儿媳装上儿媳和孙女爱吃的食品；②隐忍，儿媳看着儿子的遗像流泪，而婆婆“眼里一滴泪花也没有”，她的隐忍令人动容；③大爱，将儿子送往消防部队又支持儿媳去抗疫，有大局意识，无不体现了她的大爱无私。

(4)①概括小说主要事件，把小敏大年三十赶回家和急着返回医院，以及丈夫着急返回部队几个主要事件概括起来。②作为线索贯串全文，小说以“归心似箭”为线索，串联起回家、返回部队和返回医院三个情节，使之成为一个整体。③揭示小说主旨，“归心似箭”的标题，展现了小敏夫妻义无反顾、忠于职守的优秀品质，深化了作品的主题。

## 二、古代诗文阅读 (35分) (一) 文言文阅读 (本题共1小题, 20分)

1. (1)本题中划线句的意思是：明昌五年，李愈进入朝廷接受召见。尚书省把这件事告诉皇上。皇上问宰执：“(李愈)有什么议隶？”平章政事守贞说：“李愈讨论了怎样治理黄河决口。”皇上说：“李愈以前提出的北部边境防御策略，内容很荒唐。”“平章政事守贞曰”，“平章政事”是官名，“守贞”是人名，其间不可断开，排除A、B两项；“尚书省以闻”“上

问宰执”，“闻”和“问”都是动词，“以闻”和“上问”中间应断开，排除D项。

故选：C。

(2)D.“用来表达褒扬之意”错误，应该是“用来表达褒贬之意”。

故选：D。

(3)C.“把进言的人和他所批评检举的人一起治罪”错误，原文“陈言者漏所言事于人，并行科罪”的意思是“进言的人如果把进言内容泄露给他批评检举的人，两人要一起治罪”。

故选：C。

(4)①“乞”，请允许；“巡按”，巡察；“见”，表被动，被。译文：请允许安置在路(级行政区域)的提刑司留下一名官员(在驻地)，其余官员分别到不同地区巡察；本提刑司被安置在许州，请求迁置南京更方便。

②“比”，近来；“陈言”，进言；“恶”，厌恶。译文：李愈近来的进言说，有些人溃败千里却争着说自己立了功劳之类的话，你们一定是厌恶他话说多了吧。

(5)解答本题应先根据题目要求找出相关语句，如“业儒术”等，官职的升迁与其学识和能力有必然的联系，即李愈学习研究“儒术”，后考中进士进入仕途；“中正隆五年词赋进士第”“调河南浍池主簿”“累迁解州刺史”“授曹王傅”，体现了儒家，“忠”的思想，即李愈信仰“儒术”，忠君爱国又业绩突出，仕途比较顺利；“泰和二年春，上将幸长乐川，愈切谏”“夏四月，愈复谏”，即李愈信仰“儒术”，因反复劝谏引起君王不满而被外放。

答案：

(1)C

(2)D

(3)C

(4)①请允许安置在路(级行政区域)的提刑司留下一名官员(在驻地)，其余官员分别到不同地区巡察；本提刑司被安置在许州，请求迁置南京更方便。

②李愈近来的进言说，有些人溃败千里却争着说自己立了功劳之类的话，你们一定是厌恶他话说多了吧。

(5)①李愈学习研究“儒术”，后考中进士进入仕途。②李愈信仰“儒术”，忠君爱国又业绩突出，仕途比较顺利。③李愈信仰“儒术”，因反复劝谏引起君王不满而被外放。

参考译文：

李愈，字景韩，绛州正平县人。(李愈)学习研究儒术，考中正隆五年的词赋进士，调任河南池的主簿，多次升迁后任解州刺史。章宗即位后，李愈改任济南府同知。明昌二年，李愈被任命为曹王的辅相。曹王奉命去北部边境举行宴赐，李愈随行，返回后路过京城，(李愈)上表谈论宴赐怎样做更合适，皇上采纳了他的意见。从此，下令五年举行一次宴赐，人们都认为新做法方便。(李愈)改任棣州防御使。不久，(他)被任命为大兴府治中，皇上对他说：“你的资历应该做三品官，因为现在官员不够而你又很有才干，所以这样任用你，你应当懂得我的意思。”北京提刑副使范楫、知归德府事邓俨都举荐李愈来代替自己，因此李愈被提拔为河南路提刑使。(李愈)上书进言说：“请允许安置在路(级行政区域)的提刑司留下一名官员(在驻地)，其余官员分别到不同地区巡察；本提刑司被安置在许州，请求迁置南京更方便。”(朝廷)听从了他的建议。御史台(宪台)进行考核，九路提刑司中以李愈为最好。

明昌五年，李愈进入朝廷接受召见。尚书省把这件事告诉皇上。皇上问宰执：“(李愈)有什么议隶？”平章政事守贞说：“李愈讨论了怎样治理黄河决口。”皇上说：“李愈以前提出的北部边境防御策略，内容很荒唐。”守贞说：“李愈在现任职位上做得很好(很有才干)。”皇上说：“大概是因为他敢于做事吧。”又说：“李愈认为治理黄河决口，应该派大臣前往视察、守护，以便抚慰民心，他的话很对。”第二年，(李愈)改任河平军节度使。承安四年，朝廷召李愈任刑部尚

书一职。在这之前，刑部尚书空缺，皇上认为李愈可以任用，让大臣们讨论这件事。有人说李愈有缺点(不能任用)。皇上说：“李愈近来的进言说，有些人溃败千里却争着说自己立了功劳之类的话，你们一定是厌恶他话说多了吧。”特地召见任用他。原来的制度规定，进言的人如果把进言内容泄露给他批评检举的人，两人要一起治罪，并且给告发人赏赐。李愈说：“这制度本是用来防备奸邪小人的。近年以来，皇上下诏让大臣直言朝廷得失，还命令朝中大臣轮流上殿指陈时政得失，又允许外地官员谈论朝廷事情，这都是因为皇上愿意听取忠诚、正直的言论，请求废除原来的制度来拓宽进言的渠道。”皇上对此赞许并采纳了。

泰和二年春天，皇上将要前往长乐川，李愈诚恳、直率地劝谏，皇上没有听从；夏四月，李愈又进行劝谏，皇上对他的言论感到不满。不久，李愈改任河中府知事，退休。泰和六年去世，享年七十二岁。朝廷给他的谥号是清南。李愈自己写了《狂愚集》，共二十卷。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共1小题, 9分)

1. (1)D.“对自己的隐居之地不知以后会属于何人的忧虑”错误，结合“松月水烟千古在”理解可知，“松月水烟”这些自然景物历经千载，也不知道最终会“属谁家”，逝者如斯，个人不能强求，表现了诗人身处逆境中的豁达、超脱和随缘自适的精神状态。

(2)本诗前四句诗人写自己爱山、嗜酒、痴迷渔钓的隐居生活，中间四句写山泉飞泻、小径曲折、窗前幽竹、庭院梅花，在营造幽静隐居环境的同时，暗写山间岁月的更替，后四句诗人把自己和隐士陶弘景、姜子牙相比，委婉地表达了自己怀才不遇的失落，既言明自己不是一个成功的隐士，又委婉地流露出了自己虽然有和姜子牙一样的“垂钓”思想，却没有等到“周文王”来访贤的失落。其中“松月水烟千古在，未知终久属谁家”两句，表面写自己的隐居之地不知以后会属于何人，深层中表现了诗人身处逆境中的豁达、超脱和随缘自适的精神状态。“姓名未及陶弘景，髭登白于姜子牙”两句用典，表明诗人虽有隐居之行为和隐居之自得，但在隐居的同时，对仕途仍是有所期待的。

答案：

(1)D

(2)不能。诗中“姓名未及陶弘景，髭登白于姜子牙”既言明自己不是一个成功的隐士，又委婉地流露出了自己虽然有和姜子牙一样的“垂钓”思想，却没有等到“周文王”来访贤的失落。可见，诗人虽然有隐居之行为和隐居之自得，但在隐居的同时，对仕途仍是有所期待的，并非真心要当一个隐士。

## (三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

1. 故答案为：

(1)雕栏玉砌应犹在

只是朱颜改(重点字：砌)

(2)后人哀之而不鉴之

亦使后人而复哀后人也(重点字：鉴)

(3)余音袅袅

不绝如缕(重点字：缕)

## 三、语言文字运用 (20分)

1. (1)划波浪线的句子运用了借代、反问修辞。“温馨”代指“温馨的花香”。“为什么不能……”是反问。
- A.拟人、比喻。“唐诗啊，请你……”运用了拟人修辞，把唐诗人格化。“如霜的月色”运用了比喻修辞，把“月色”比成“霜”。
- B.借代、反问。“清凉”代指“清凉的泉水”。“难道……”是反问。
- C.拟人。“那水畔的苍苍蒹葭啊，你……”运用了拟人修辞，把“那水畔的苍苍蒹葭”人格化。
- D.拟人、通感。“绽开甜甜的笑意”赋予桃花以人的情感。“灼灼的桃花”是视觉，“甜甜的”是味觉，二者感觉相通，是通感修辞。
- 故选B。

(2)题目要求把文中画横线的三个短句改成一个长句，保持语意基本不变。文中三个短句都是以“听那”开头，就把改写成以“听那”开头，把“斜风”“细雨”“窗棂下蟋蟀跌跌宕宕的高吟短唱”共同作宾语即可。

(3)根据“八十岁的老人依旧可以从浪漫里导回十七八岁的感觉，金婚的夫妻依旧可以从浪漫里导回初恋的情”中的“依旧”可知，“浪漫”和“年龄”“时间”无关，结合“柴米油盐是淹没不住浪漫的”可推知，括号内句式也应该是“……是……不住浪漫的”。由“柴米油盐是淹没不住浪漫的”“浪漫是生活五味中最具味道的一味”“在柴米油盐的纷杂里”相照应可推知，括号内容还应该和第四段“在时间和年龄的中”相照应。综上分析可推知，括号内应该填写“时间和年龄是限制(或束缚、制约)不了浪漫的”。

答案：

- (1)B
- (2)听那斜风、细雨以及窗棂下蟋蟀跌跌宕宕的高吟短唱。(或：听那斜风、那细丽、那窗棂下蟋蟀跌跌宕宕的高吟短唱)。
- (3)时间和年龄是限制(或束缚、制约)不了浪漫的。

2. ③不合逻辑，“为了”表示目的，这里应作为引导“国家能源工业的发展”的介词，所以“为了”改为“为”。

⑦语义重复，“在百忙之中”与“拨冗”意思重复，去掉“在百忙之中”。

⑧用语不当，“务必”语气生硬，应用“请”。

⑨成分残缺，“安排”缺少宾语，在“等”后加上“事宜”。

答案：

- ③“为了”改为“为”。
- ⑦去掉“在百忙之中”。
- ⑧“务必”语气生硬，应用“请”。
- ⑨在“等”后加上“事宜”。

3. 该新闻一共四句话。导语“由全国工商联主办的2020年中国民营企业500强峰会10日在京举行，发布《2020年中国民营企业500强调研分析报告》及‘2020年中国民营企业500强’榜单”压缩关键信息为：2020年中国民营企业500强峰会10日在京举行，会上发布发布《2020年中国民营企业500强调研分析报告》及“2020年中国民营企业500强”榜单。题干要求“字数在30字以内”的要求，就必须提取关键信息并加以整合。“2020年”“500强峰会”“发布”“报告”“榜单”是必不可少的关键词，其他信息可以适当整合。所以，最后可以给该新闻拟题为“2020年中国民营企业500强峰会发布500强调研分

析报告和500强榜单”。

答案：

2020年中国民营企业500强峰会发布500强调研分析报告和500强榜单

#### 四、写作（60分）

##### 1. 学与思结合是最好的学习方法

两千年前的教育家孔子曾这样说过：“学而不思则罔。”意思就是说，一个人在学习中，倘若只知死记硬背，而不知加以思考、消化，那他就将毫无收获。孔子的话是很有道理的。

一个人从接受知识到运用知识的过程，实际上就是一个记与识、学与思的过程。学是思的基础，思是学的补充，二者是紧扣的两环，缺一不可。正如人体对事物的消化过程那样，只学不思，那是不加咀嚼，囫圇吞枣；举一而不能反三，那是未经消化、吸收，所学知识无法化为“己有”。只有学而思之，才能将所学的知识融会贯通、举一反三。

学与思相结合，是掌握知识过程中是必由之路，古今中外成功者的事例无不证明了这一点。在马列主义传播到中国大地是时候，以毛泽东、周恩来等为领导的共产主义者，在汲取马列主义精髓的同时，结合中国实情，走“农村包围城市”的革命战争道路，最终缔造了社会主义新中国。试想，革命先辈们如果不是学而思、思而再实践，而是一味生搬硬套，教条主义，那么中国革命岂不是要断送在王明之流的左倾教条主义者手中？文艺复兴时期的大科学家伽利略，倘若不是在学习中独立思考，“两个铁球同时着地”的实验能在当时产生吗？人类能够及早挣脱亚里士多德的错误理论的束缚吗？学而思，思而学，正是这些伟人成功的经验，同样也是人类进步的动力之源。

今天正是“知识激增”的时代，知识的领域在不到一个世纪的时间内，不知扩大了多少倍。“吾生也有涯，而知也无涯”，面对如此浩瀚的知识海洋，光靠死记硬背是不可能到达光明的彼岸的。因此美国教育界正在努力改革原有教育体制，力求培养学生的思考能力和创造能力，以适应明天的科学；欧洲、日本纷纷步其后尘，我们中国的教育体制改革也已经迫在眉睫、势在必行。明天的创造型人才，正是要从今天学生中培养起来。所以我们更应该做到，在学习中思考，在思考中提出独到的见解，培养自己的思考能力，来等候明天的选择。

在学习中独立思考，是学者、大师们成功的经验，是人类进步的动力源泉，而培养学生这一能力，是今天的中国在明天得以崛起的希望。