

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过
普|通|高|中|课|程|标|准|实|验|教|科|书

PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

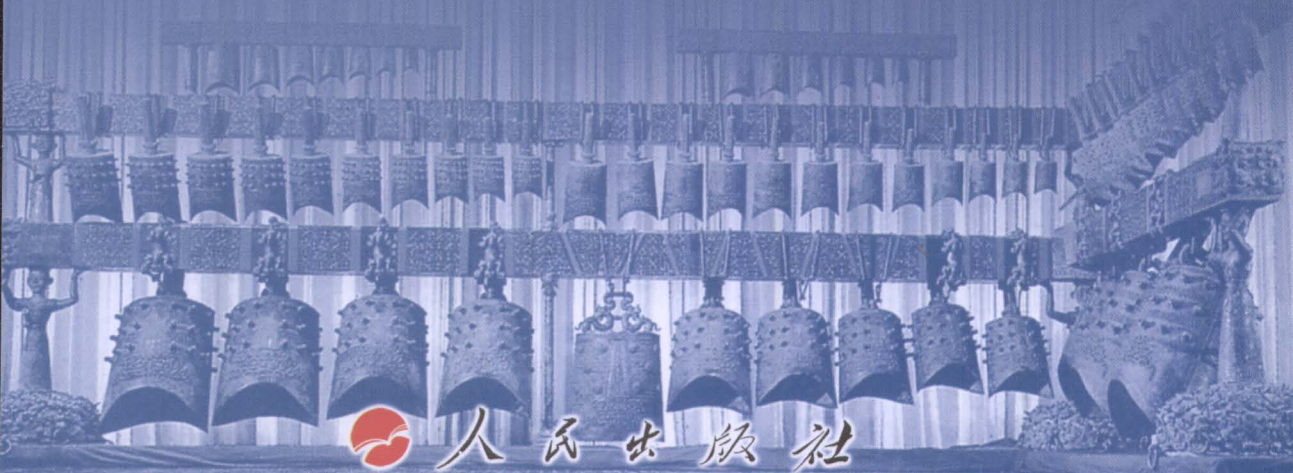


历史

必修
第三册

主 编 朱汉国

副主编 马世力



人民出版社

导语

中华民族有着悠久的历史，拥有丰富而珍贵的思想文化遗产，为充实人类思想宝库做出了卓越的贡献。

春秋战国时期，出现了百家争鸣的局面，古代中国许多思想流派的基础开始形成。儒家和道家是这个时代的两座文化高峰。

儒家思想经孔子、孟子、荀子等思想家的创造和总结，较早进入了比较成熟的阶段。从汉代开始，儒学被确立为思想的正宗，成为中国传统思想文化的主流。

道家学说和道教文化在民间产生了深远的影响。佛教在西汉末年至东汉初年传入中国，在中国生根、发展，成为中国古代社会上层建筑的组成部分。儒学对道家思想和佛教思想有所吸收，形成宋代程朱理学。当程朱理学被官方利用，逐渐丧失自身活力以后，明清时期一些有文化个性的学者再一次开创了思想活跃的局面。

学习建议

学习中国古代思想史对名家名著应当有基本的了解，同时也应当注意反映社会下层民众思想的资料。同学们可以读一些古代思想家的经典名篇，在阅读时应当真正理解原文，现在印行的一些白话文译本可以作为阅读时的参考。

认识中国古代思想的特征，应当看到各家思想在不同的时代都曾发生过相应的历史变化。要考察思想史的脉络，必须注意各家思想在不同历史阶段的时代特征。

在学习过程中，可以适时进行总结，比如简要说明孔子和老子思想的要点等。

一 百家争鸣

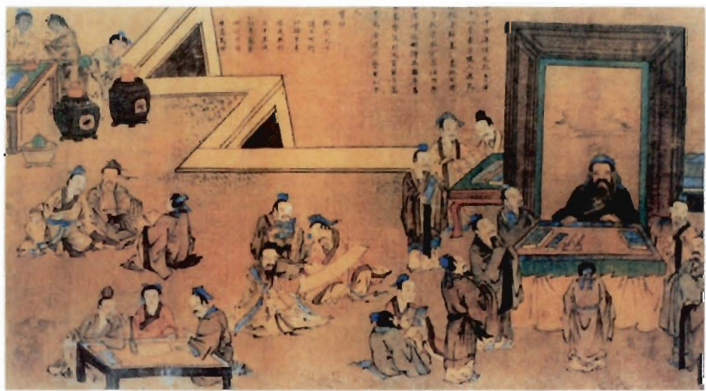
课前提示

◆ 孔子开创了儒家学派；孟子和荀子对于儒家思想的形成和发展有重要贡献。

◆ 儒家提倡“德治”、“仁政”；老庄之学崇尚自然，主张“无为”；法家主张奖励耕战，推行严刑峻法；墨家提倡实践精神，在逻辑学方面做出较大贡献。它们都影响了中国文化进步的历程。

◆ 春秋战国时期百家争鸣局面的形成，成为中国思想文化取得显著进步的重要条件。

■ 孔子和早期儒学 ■

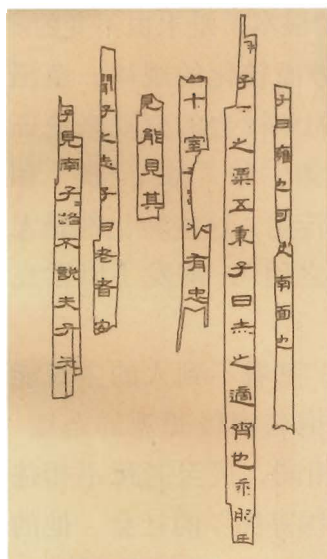


▲ 《圣迹图·孔子退修诗书》

孔子，名丘，字仲尼，出生在诸侯纷争、社会动荡的春秋时期。面对乱世，他提出“仁”与“礼”的学说，主张在人人道德自觉的基础之上建立一个礼乐文明的社会。他注重政治与人事，对鬼神持敬而远之的态度。

孔子开创了中国古代私人讲学之风，据说有弟子 3 000 人。

他主张“有教无类”，把自己的思想主张贯彻到教育活动中。孔子从礼、乐、射、御、书、数六个方面来培养学



▲ 定州汉墓出土的竹简《论语》

生，注重人的全面发展。

孔子去世后，其言论被编纂成《论语》一书。孔子的学说影响很大，他开创的学派被称为儒家学派。儒学以《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为基本文献，这六部书也被称做“六经”，其中的《乐》后来亡佚了，就成了“五经”。

孟子继承了孔子的学说。他发挥孔子的“德治”思想，提倡“仁政”学说。他提出，“民为贵，社稷次之，君为轻”

的学说，这一“君轻民贵”的原则成为中国早期民本主义的思想基础。

荀子是战国末期儒家的代表人物，曾经三次在著名的“稷下学宫”担任“祭酒”。荀子广泛吸收各家思想的精华，丰富了早期儒家的思想内容。在天人关系上，他一方面强调“天行有常”，另一方面又指出人道有为，提出了“制天命而用之”的重要思想。荀子对儒家关于“礼”的思想进行了深入讨论。他认为，学习的最高目标是把握“礼”。

老庄之学

老子与庄子是中国古代道家的代表人物。这一学派以“虚无”的“道”为世界的根本，以因循自然的“无为”、“逍遥”为处世的方法。

老子用“道”来说明宇宙万物的起源和演变。他说：“道生一，一生二，二生三，

知识链接

稷下学宫

战国时期齐国的教育中心和学术中心，因位于齐国国都临淄（今山东淄博）稷门附近而得名。当时，这里集中了众多学者。稷下学宫既继承了西周官学的办学形式，又综合吸取了春秋战国时期私学的长处，为先秦教育史和学术史揭开了新的一页。



▲ 福建泉州清源山宋代道教石刻——老君岩

资料卡片

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

——《老子》



▲ 清光绪刻本《庄子》

资料卡片

圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。

——《商君书·更法》

三生万物。”他认为“道”是世界的根本，是永恒不变的。

老子指出事物具有向相反的方面转化的规律，蕴涵了朴素的辩证法思想。他用自然的和社会的变动来论证这一命题，提出“有”和“无”、“难”和“易”、“美”和“丑”、“福”和“祸”都可以相互转化，这些转化都是无条件的。因此，他提出“弱者道之用”，阐发了以柔克刚、以弱胜强的方法论原则。

由于老子看不到转化的条件，更看不到人的主观能动性，因此他对人类社会的发展抱着消极悲观的态度，幻想回到“邻国相望、鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”的“小国寡民”的社会。他的思想通过《老子》一书流传下来。

庄子和老子一样，把“道”作为最高的原则，宣传天道与自然无为。庄子认为，“道”无所不在，没有界限与差别，万物也是没有界限和差别的，“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小”，这就叫“齐物”。他认为，要做到齐物我、

齐是非、齐大小、齐生死、齐贵贱，才能达到与天地万物为一的精神境界，从而逍遥自得。他的思想集中体现在《庄子》这部书中。

老庄崇尚自然，其主张超越功利去追求精神自由的倾向，对中国古代文化产生了重要影响。

法家思想

春秋战国时期，社会经济、政治和文化都发生了剧烈变化。在这样的形势下，涌现出一批杰出的法家政治家和思想家。奖励耕战、实施严刑峻法，是战国时期法家的重要特点。

李悝在魏文侯时期任相，采取了一系列变法措施：推行“尽地力之教”，提高农业产量，从而增加国家田租收入；创立“平籴法”，好年成由国家以平价购进粮食，坏年成则以平价出售；进一步推行按军功授田宅的制度。魏国由此强大起来。与此同时，他主张用严酷的刑罚确立起新的以集权为特征的政治秩序。他所著的《法经》，是中国古代第一部较为完整的法典。

战国前期的法家人物纷纷在各国推行了变法运动。除李悝之外，还有商鞅、吴起、申不害等人，其中商鞅最为有名。

商鞅在秦国两次实行变法，其主要内容是：废除世卿世禄制度，根据军功制定尊卑爵秩的等级；废除井田制度，承认土地私有和买卖；为保证国家的财源和兵源，禁止父子兄弟同家共财；实行重农抑商政策；实行编户制，五家为伍，十家为什，互相连坐告奸，以加强中央集权；燔诗书，明法令，禁止游学游仕，想做官就要学习律令，以吏为师。

战国法家在政治实践中，逐步形成了重“法”、重“术”（人主驾驭群臣的统治之术）、重“势”（人主的权势）的不同学派。

战国末期的思想家韩非集法家思想之大成，将“法”、“术”、“势”三者糅合为一，又吸收道家思想，将法家理论系统化。韩非主张加强君主集权，厉行赏罚，奖励耕战。他提出了“不期修古，不法常可”，“事异则备变”的主张。

法家的理论对中国专制主义政治体制的建立乃至秦始皇统一全国，都起到了重大作用。汉代以来，独立的法家学派逐渐消失，其法治思想被吸收到儒学体系中，成为维护专制政权的工具。

学习思考

法家是如何论述改革的意义的？我们应当怎样认识这种思想的价值？

知识链接

百家争鸣

《史记·屈原贾生列传》载：“贾生年少，颇通诸子百家之书。”诸子百家是先秦至汉初学术思想流派的总称。“诸子”指孔子、老子、墨子等。“百家”形容学术流派的纷杂。《史记》中按照诸子学说的主要倾向，将其划分为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。“百家争鸣”，指不同文化风格、不同学术主张的派别相互竞争，同时相互学习、相互吸收的形势。春秋战国时期的思想成就，为中华民族的文化宝库贡献了精彩的内容。当时百家争鸣局面的形成，成为中国思想文化取得显著进步的重要条件。

■ 墨家的主张 ■

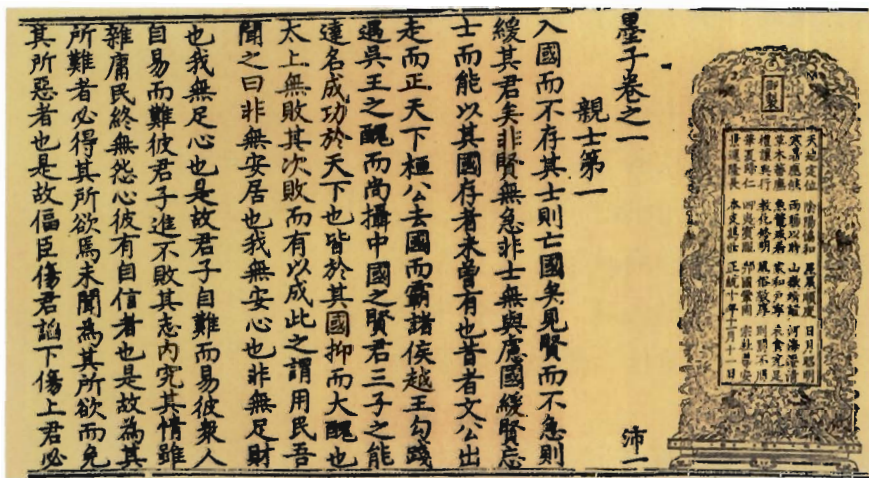
墨家的创始人是战国初期的墨翟。据说墨家门人弟子结成的学术团体以纪律严密著称。墨家推崇夏朝的政治，学习大禹刻苦俭朴的精神，具有“赴火蹈刃”、“以自苦为极”的苦干和自我牺牲精神。

墨家学说的主旨是“兼相爱、交相利”，这与儒家区别等级名分、重义轻利的主张是针锋相对的。以此为核

心，墨子提出了非攻、尚贤、尚同、非乐、非命、节葬、节用等一系列主张。这些主张，都贯穿着讲求实际功利的精神。

墨家的贡献主要表现在认识论和逻辑学方面。墨子

认为，认识以客观实践为来源。他提出判别知识的三条标准，即“上本于古者圣王之事”，“下原察百姓耳目之发”，最后“观其中国家百姓人民之利”，这就是有名的“三表”法。他还进一步提出“取实予名”、“察类明故”的观点，建立了“类”（区分事物的根据）、“故”（事物的原因、条件）等中国最早的逻辑学术语。墨家广泛应用类比推理，通过类比的归纳形式来说明万物之间的因果关系，建立了由个别到一般的归纳推理的方法论基础。墨子死后，他的一些弟子专门探讨逻辑学，历史上称之为“墨辩”学派，也称后期墨学。汉代以来，墨家学派逐渐湮没失传了。



▲ 明刻本《墨子》

学习思考

春秋战国时期是社会剧烈动荡的历史阶段，为什么在这一阶段会出现思想文化活跃的局面？



自我测评

“六经”包括哪些典籍？



材料阅读与思考

《商君书》是记录法家思想和言论的著作，各篇并非一人所作，也非一时所写，而是商鞅遗著和其他法家著作的合编。《商君书》的第一篇《更法》中记录了商鞅和保守派代表人物的辩论。对方提出“法古无过，循礼无邪”，认为效法古人、旧礼就没有错。商鞅驳斥了这一观点：

前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循？伏羲神农教而不诛，黄帝尧舜诛而不怒，及至文武，各当时而立法，因事而制礼。礼法以时而定，制令各顺其宜，兵甲器备各便其用。臣故曰：“治世不一道，便国不必法古。”汤武之王也，不循古而兴；殷夏之灭也，不易礼而亡。然则反古者未可必非，循礼者未足多是也。君无疑矣。

阅读《商君书·更法》中的这段话，思考以下问题：

1. 商鞅提出“治世不一道，便国不必法古”，对于推行改革有怎样的意义？
2. 商鞅既然批评效法古人，为什么在辩论时仍然要以古人事迹作为驳斥对方的依据？

二 儒学的兴起

课前提示

- ◆ 汉代儒学在新的历史条件下得以兴起。自汉武帝时代起，儒学成为正统思想。
- ◆ 汉代儒学地位的上升，对中国文化发展影响深远。

■ “焚书坑儒” 批判 ■

在秦朝建立专制主义政治体制的过程中，一些儒生和游士引用儒家经典，借用古代圣贤的言论批评时政。在关于郡县制的辩论中，丞相李斯斥责儒者依古制实行分封的主张不合时宜。他建议，除秦国官定史书《秦记》以外，其他各国的历史记载都予以烧毁；除了博士官所负责管理的文献以外，天下有私人收藏《诗》、《书》、百家语者，都必须上缴政府予以烧毁；胆敢私下讨论《诗》、《书》的人，处以死刑；以古非今、私藏禁书的，诛灭其家族。而医药、卜筮、种树等有实用价值的书籍，不在禁、烧之列。李斯的建议得到秦始皇的采纳。

焚书之后不久，秦始皇疑心一些儒生散布反对自己的言论，于是下令将这些人逮捕审问，并将违犯禁令的460余人坑杀于咸阳，以警告天下的文化人。

“焚书坑儒”是对先秦思想文化成就的粗暴否定，是中国文化史上的一场浩劫。文化成为政治权力的附庸，文化氛围由生动活跃转而死气沉沉，儒学的发展也因此

学习思考

为什么秦王朝不禁、焚医药、卜筮、种树之书？

资料卡片

建国宜师古，
兴邦属上庠。
从来以儒戏，
安得振朝纲。

.....

屋壁余无几，
焚坑速可伤。
挟书秦二世，
坏宅汉诸王。

——【唐】李商隐：

《赠送前刘五经映三十四韵》

进入低潮。

自汉代以来，“焚书坑儒”受到了主流文化的批判，有人称之为“灭学之祸”。尽管“焚书坑儒”有当时特定的历史背景，但是这一行为对思想文化传播所造成的恶劣影响却是不可否认的。

资料卡片

竹帛烟销帝业虚，
关河空锁祖龙居。
坑灰未冷山东乱，
刘项原来不读书。

——〔唐〕章碣：

《焚书坑》

罢黜百家

汉武帝时代是古代中国具有重要意义的历史时期。在这一时期，中国的“大一统”局面得到巩固，高度集权的专制主义政治体制大体定型，以汉民族为主体的文化共同体也基本形成了，儒学思想逐渐被统治者确立为正统思想。

汉武帝初年，起用儒学之士数百人，在各级部门担任职务。汉武帝向这些儒者咨询治国的方略，让他们阐述“大道之要，至论之极”。儒学大师董仲舒建议皇帝倡导儒学，实践德政，推行教化，养士求贤，当政策应当“更化”的时候就必须“更化”。



▲ 董仲舒

得到汉武帝的认可。汉武帝时代，完成了罢黜百家、提升儒学地位的文化体制和文化政策的转变。

汉武帝时期的文化体制改革，结束了各派学术思想

董仲舒文化体制改革的核心，是要确立儒学独尊的地位。他提出，应当禁绝与儒学相异的学术，“然后统纪可一而法度可明”。在他看来，文化的“一统”和政治的“一统”是一致的，而文化的“一统”又可以成为政治“一统”的根基。这一观点，

学习思考

汉武帝是以“雄才大略”而著称的帝王。在我们以前学过的历史知识中，你能够总结出汉武帝有哪些突出的历史成就？这些成就和罢黜百家、提升儒学地位的政策有没有关系？

史学争鸣

有人认为，儒学的本质是消极的、保守的，中国社会要进步，必须彻底“打倒孔家店”。有人认为，儒学的思想原则有积极、健康的一面，如“刚健有为”、“和与中”、“崇德利用”、“天人协调”等，是中国传统文化的基本精神所在。也有人认为，传统儒学可以实现适应时代的转化。

知识链接

博士

原义为博古通今的人，后来被借用为学官名。战国时期，有的诸侯国已经有博士之官，秦继承了这一制度。汉武帝设五经博士，以教授、课试为职责，也参与政务。博士教授的学生，称博士弟子。

平等竞争的局面，扼制了学术思想的自由发展。但是，儒学地位上升的同时，汉王朝也加强了对思想、文化和教育的重视，这对民族历史文化的进步是有积极意义的。

太学的出现

汉武帝创建太学，使中国历史上第一次出现了国家培养政治管理人才的官立学校。太学的建立，是儒学教育官方化和制度化的标志。

汉武帝时期的太学，虽然规模非常有限，只有几位经学博士和 50 名博士弟子，但却代表着中国古代教育发展的方向。自汉昭帝时代起，太学规模不断扩大，到东汉中期，太学生已经达到 30 000 多人。

太学的兴立，带动了民间积极向学的风气，对于文化的传播起了重要作用；在一定程度上使大官僚和大富豪子嗣垄断官位的情形得到改变，少数出身于社会中下层的人也得到入仕的机会；同时，进一步推动了儒学的传播与发展。

汉武帝时代，除了建立太学之外，还令各郡国建立学校，初步建立了地方教育系统。



▲ 汉画像石“讲经图”

东汉太学生有比较强的参政意识。他们品评政界人物，参与上层政争。太学生少年英锐，敢于进行思想创新，言行较为勇敢。他们尚未跻身官场，与民间接触比较密切，对于弊政的危害有直接的感受。他们所接受的儒学教育中的民本思想等积极因素，也对他们敢于批评时政的倾向有一定的影响。太学清议，是中国古代社会舆论影响政治生活较早的史例。当时太学生的议政运动，迫使黑暗的政治势力有所收敛。

学习思考

《后汉书》记载，汉明帝曾经亲自到太学讲学，和诸位儒生就儒家经典的内容进行讨论，前来太学门前围观听讲的人不可胜数。汉明帝这样做说明了什么？

■ 科举制的文化影响 ■

中国早期选官制度曾经以“世官制”为主。汉武帝时代，察举制被确立为最主要的选官制度。

隋唐时代，更为完备的选官制度——科举制开始实行。科举制以考试成绩为选定官员的标准，考试内容主要是儒学经典。于是，儒生既是文化舞台上的主角，也成为政治舞台上的主角。儒学因此全面影响了社会政治和文化生活。

科举制度的创立和健全，有益于中国专制主义政治体制的稳固。儒生在地位得以提升的同时，也成了专制政治的仆从。儒学因科举制而显荣，同时也成为执政者奴化臣民的工具。

科举制促成了比较广泛、持久的读书风尚，有益于社会重学风气的形成。而科举考试作为选官方式，也在一定意义上体现了公平公正的原则。

知识分子以仕途辉煌为人生理想，以“治国平天下”为唯一志向，这就使整个知识阶层成为官僚队伍的后备力量。文人学士醉心于功名利禄，也导致了古代中国专心从事科学技术研究的人才力量相对薄弱。

学习思考

古代儿童启蒙读本中有这样的内容：“朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。”“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，惟有读书高。”这反映了一种什么样的文化现象？今天我们应当怎样看待这种文化现象？

资料卡片

贞观初，放榜日，上私幸端门，见进士于榜下缀行而出，喜谓侍臣曰：“天下英雄入吾彀中矣！”

——〔五代〕王定保：
《唐摭言》



自我测评

汉代太学规模不断扩大，反映了文化教育怎样的趋势？



材料阅读与思考

阅读并分析以下材料，谈谈你对“焚书坑儒”事件的看法。

材料一（李斯建议焚书的上书）大是英雄之言，然下手太毒矣。当战国横议之后，势必至此。自是儒生千古一劫，埋怨不得李丞相、秦始皇也。

——〔明〕李贽：《史纲评要》卷四《后秦纪》

材料二 秦术戾儒，厥民斯酷。秦儒既坑，厥祀随覆。天复儒仇，儒祀而家。秦坑儒耶？儒坑秦耶？

——〔唐〕司空图：《铭秦坑》

三 宋明理学

课前提示

◆ 北宋五子开创了理学；朱熹建立了理学体系；陆王心学推进了理学新的发展。

◆ 宋明时期理学的出现与走向成熟，体现了儒学的新发展。

儒学的困境与儒学复兴运动

自汉武帝罢黜百家以后，儒家思想就成了正统思想。然而，到了东汉末年，儒学的权威性被严重削弱。魏晋时期新思潮流行，尤其是道教和佛教的广泛传播，更是直接冲击着儒家思想作为核心价值观念的地位。唐末五代之后，已沦为笺注之学的官方儒学不断受到质疑，其统治地位进一步被削弱。

唐代中后期，韩愈率先提出了复兴儒学的主张。他激烈反对佛教和道教，宣称儒家的仁义是最高的道，提出了儒家的“道统”思想。与韩愈同时的李翱，则提出必须从“性命之源”的高度来理解孔子之道。韩愈和李翱的思想，成为北宋儒学复兴和理学创立的先声。

在相对宽松的文化政策的鼓励下，北宋士大夫们掀起了一场声势浩大的儒学复兴运动。他们推崇《春秋》中的“尊王攘夷”之旨，批评唐代政治，指出其根本弊病是不重儒家的纲常伦理，致使女后专政、权臣跋扈，最终导致唐末藩镇割据的分裂局面。他们认为，要巩固中

资料卡片

唐有天下，如贞观、开元间，虽号治平，然亦有夷狄之风。三纲不正，无父子、君臣、夫妇，其原始于太宗也。故其后世子弟，皆不可使。玄宗才使肃宗，便篡。肃宗才使永王璘，便反。君不君，臣不臣，故藩镇不宾，权臣跋扈，陵夷有五代之乱。

——〔宋〕程颐：
《河南程氏遗书》

学习思考

石介的《中国论》中说：“闻乃有巨人名曰佛，自西来入我中国；有庞眉名曰聃，自胡来入我中国。各以其人易中国之人，以其道易中国之道……”

老聃是中国人，为什么石介说他“自胡来入我中国”？

资料卡片

周公没，圣入之道不行；孟轲死，圣人之学不传。道不行，百世无善治；学不传，千载无真儒。无善治，士犹得以明夫善治之道，以淑诸人，以传诸后；无真儒，天下贸贸焉莫知所之，人欲肆而天理灭矣。先生（程颢）生千四百年之后，得不传之学于遗经，志将斯道觉斯民。

——〔宋〕程颐：
《明道先生墓表》

资料卡片

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——〔宋〕张载：
《张子语录》

中央集权，实现长治久安，必须以唐为鉴，复兴儒学。他们在民族矛盾空前激化的时代，特别强调文化上的“华夷之辨”，将背离儒家传统的佛教和道教统统视之为夷狄之教。在他们的持续努力下，研习儒经义理之风大开，士气随之大变，重忠孝、讲廉耻、励气节的社会氛围逐渐形成。理学就是在这场儒学复兴运动中孕育而生。

■ 北宋五子与理学的创立 ■



▲ 周敦颐

周敦颐、邵雍、张载、程颢和程颐并称“北宋五子”，是理学的开创者。为了与佛老思想相抗衡，北宋五子将儒家的忠、孝、节、义提升到了“天理”的高度，形成一整套囊括天人关系的严密思想体系，这就是理学，又称新儒学。

周敦颐结合《周易》解释《太极图》，建构了关于万事万物的衍生规律，把人与天地万物的本原合而为一，从而为“理”生万物的理论提供了依据。邵雍重新排列《周易》的六十四卦，试图揭示宇宙规律，进而解释人类命运。周敦颐和邵雍率先运用系统的思辨，自觉地将宇宙的自然结构与人的精神结构融合起来，以寻找其统一的本原，为理学的建立开辟了道路。

张载对理学的创立贡献巨大。有人认为他开创了理学中



▲ 张载

的“气学”一派，是理学中唯物主义的杰出代表。在理论上，张载严格区分了天、道、性、心等概念，准确地表达了理学的基本宗旨和精神。

程颢、程颐兄弟合称“二程”，他们确定了理学的最高范畴“天理”。“二程”认为，天理的核心是“仁”，修养的最高境界也是“仁”。仁者不但能化物于无形，而且能获得高度的主体自由和极大的精神满足，这就是“孔颜之乐”。

学习思考

《河南程氏遗书》卷二载：“（二程）昔见茂叔（周敦颐），每令寻颜子、仲尼乐处，所乐何事。”为什么理学家特别重视寻找“孔颜之乐”？

朱熹的学说与理学的成熟

南宋朱熹是理学的集大成者。他全面总结了北宋以来的理学成就，建立了庞大而严密的理学体系。

在理气关系方面，朱熹以二程学说为主，又部分吸收了张载的思想。他认为，理比气更根本，逻辑上理先于气；同时，气有变化的能动性，理不能离开气。他认为万物各有其理，而万物之理终归为一，这就是“太极”。

理学的修养论，是以本体论为基础的关于个人学习、实践的学问。朱熹区分了教育的“小学”和“大学”两个阶段，强调日积月累和循序渐进。朱熹还强调，“仁”是人的爱心及一切道德价值的终极源泉；仁者必然无私无畏，大智大勇，襟怀磊落，仁民爱物；仁者境界与佛老境界的最大不同在于强调获得精神的自足和自由的同时，还应有强烈的社会责任感。

理学的社会政治理论，是以道统论为依据的社会实践理论。朱熹认为，道的价值内涵是“三纲五常”，只有达到仁者境界，将儒家价值化为自己真实的精神支柱，才算得道。由此，朱熹得出了一个大胆的结论：秦汉以来的所有帝王都是无道之君，所以才导致了政治的长期黑暗。由于道掌握在儒家手里，所以儒家拥有干预政治的天然权力。朱熹认为，儒家干预政治的关键，就是要



▲ 朱熹著书图

学习思考

朱熹的理学思想，在他生前曾被官方诬为“伪学”，而在他死后却被官方奉为儒学正宗，为什么？

设法“正君心”，因为只有君心得正，才能正纲常、正百官，而后国治、天下平。

朱熹将《大学》、《中庸》与《论语》、《孟子》集为《四书》，并对之加以注解，使之成为了理学的经典。朱熹在历史上被誉为一代儒学宗师，地位仅次于孔子和孟子。他的思想作为官方正统儒学，影响后世六七百年之久，对维护专制主义政治制度起了重要作用。

陆王心学与理学的发展

陆王心学，指以陆九渊和王守仁为代表的理学。陆王心学强调，做学问的目的在于做人，即明白做人的道理并努力实践之。因此，心学主张扫落枝叶，直奔主题。心学的出现，标志着重建儒家信仰的理论任务已经完成。

南宋思想家陆九渊是心学的开创者。他提出的核心命题是“心即理也”，意思是本心即天理。他不是用逻辑的思辨来论证这个命题，而是用自己的体验来予以印证。他的名言是“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”。他批评朱熹的理学过于“支离”，说了很多，却不能使人树立起对儒学价值的坚定信念。因此，他反对埋首书册，主张于人生日常处直接体悟理，“发明本心”，作为自己安身立命的准则。他认为“物欲”和“意见”是人心之弊，所以要将其剥落、扫除。陆九渊的思想言论具有很大的冲击力，在当时引起了强烈的反响，并深刻影响了后世的思想体系。

明代思想家王守仁，世称阳明先生。他建立了系统的心学理论，是心学的集大



▲庐山白鹿洞书院——朱熹、陆九渊、王守仁讲学之地



▲陆九渊

学习思考

王守仁说：“破山中贼易，破心中贼难。”这句话表明了他对于文化作用的认识。今天我们应该怎样看待他的这种观点？

成者。他认为，人是天地的心，“灵明”是人的心，因此，宇宙“发窍之最精处，是人心一点灵明”，“充天塞地中间，只有这个灵明”。这个“灵明”就是天理，就是本心，就是良知。没有“灵明”，天地万物和社会人生都将成为毫无意义的虚无。由此，他推出了一连串结论：“心外无物，心外无事，心外无理。”由于人人都有良知，“愚夫愚妇与圣人同”，所以只要识得此理，则“满街都是圣人”；学以至圣的修养关键，在于“致良知”。为了遏止伪善流行，他特别强调“知行合一”。



▲ 王守仁

知识链接

道统

宋明理学家称儒家学术思想前后传承的系统为“道统”。朱熹、吕祖谦合编《近思录》，讨论“圣贤相传之统”，其中写道：“自唐虞尧舜禹汤文武周公，道统相传，至于孔子。孔子传之颜曾，曾子传之子思，子思传之孟子，遂无传焉。于是楚有荀卿，汉有毛萇、董仲舒、扬雄、诸葛亮，隋有王通，唐有韩愈，虽未能传斯道之统，然其立言立事有补于世教，皆所当考也。迨于宋朝，人文再辟，则周子唱之，二程子、张子推广之，而圣学复明，道统复续。”

自我测评

简要说明韩愈思想和宋明理学的关系。

材料阅读与思考

夫人者，天地之心，天地万物，本吾一体者也。生民之困苦荼毒，孰非疾痛之切于吾身者乎？不知吾身之疾痛，无是非之心者也。是非之心，不虑而知，不学而能，所谓良知也。

——[明]王守仁：《王文成公全书》卷二《答聂文蔚》

我们应当怎样理解王阳明所说的“良知”？

四 明末清初的思想活跃局面

课前提示

◆ 李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家挑战正统、提倡个性、批判专制、否定帝权等主张，成为近代进步思想的先声。

◆ 明清之际思想界的活跃使儒学正统受到冲击，但没有从根本上动摇儒学作为文化主导地位。

李贽的反正统意识

李贽(1527—1602)，号卓吾，福建泉州晋江人。泉州是中国古代海外贸易发展较早的地区之一，李贽的祖父两辈都是从事商业活动的伊斯兰教徒，因而他自幼受传统思想的束缚较少，是明朝中后期独具个性的思想家。

李贽生活在理学占思想统治地位的时代，针对正统理学家“存天理，去人欲”的命题，他提出“穿衣吃饭，即是人伦物理”的主张，认为“理”就在百姓日常生活之中，对正统思想发出了大胆挑战。

李贽认为，不能以“圣人”之言作为判别是非的标准，儒家经典也不是“万世之至论”。他提出“绝假纯真”



▲ 福建泉州李贽故居

资料卡片

余自幼读圣教，不知圣教；尊孔子，不知孔子何自可尊。所谓矮子观场，随人说妍，和声而已。是余五十以前，真一犬也。因前犬吠形，亦随而吠之。若问以吠声之故，正好哑然自笑而已。

——[明]李贽：《续焚书》



▲ 李贽

的“童心说”，以此反对礼教的虚伪与官场的欺诈。

李贽在诗文写作的风格方面，也主张“真心”，反对当时盛行的摹古文风。他的这一倾向，对晚明文学产生了重要影响。李贽的著作流传至今的有《藏书》、《续藏书》、《焚书》、《续焚书》等。

李贽对社会现实的大胆批评，引起统治者的不满。在他 76 岁时，官府以“惑世诬民”的罪名将他逮捕。在狱中，李贽不堪迫害自杀身亡。

■ 黄宗羲的“天下为主，君为客”说 ■

明清之际，是中国历史上继春秋战国、魏晋南北朝之后思想界的又一活跃时期。黄宗羲、顾炎武与王夫之是这一时期最著名的思想家。

黄宗羲(1610—1695)，号梨洲，浙江余姚人。清军南下时，黄宗羲率家乡子弟参加抗清斗争，失败后隐居著述。他精研天文、算学和地理，是浙东学派的创立者。

黄宗羲思想的最精彩处，是他敢于批判君主专制。他说：“为天下之大害者，君而已矣。”他呼吁废除君主专制下的“一家之法”，建立“天下之法”。黄宗羲提出君臣平等的思想。他认为，君与臣就像是一起抬木头的人，他们应是平等的。

在具体制度方面，黄宗羲提出限制君权的主张。他说：“天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自为是非，而公其是非于学校。”这样，学校就成了决定是非的最高机构，甚至比君主的权威还要大。

黄宗羲反对传统的重农抑商思想，认为工商皆本。这些主张，是明朝末年社会生产关系发生变化的具体反映。

黄宗羲的上述思想，为中国近代反专制主义的思想家们提供了有力的思想武器。

学习思考

李贽认为自私心是人类的的天性。他说：“夫私者，人之心也。人必有私，而后其心乃见；若无私，则无心矣。”

我们应当怎样看待李贽的这一认识？

资料卡片

后之为人君者不然，以为天下利害之权皆出于我，我以天下之利尽归于己……是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然，曰我固为子孙创业也。其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰此我产业之花息也。然则为天下之大害者，君而已矣！向使无君，人各得自私也。

——〔明〕黄宗羲：
《明夷待访录·原君》

资料卡片

有亡国，有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰：“易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下……是故知保天下，然后知保其国。保国者，其君其臣肉食者谋之。保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”

——[明]顾炎武：
《日知录》卷一三《正始》

资料卡片

万事有不平，
尔何空自苦？
长将一寸身，
衔木到终古。
我愿平东海，
身沉心不改。
大海无平期，
我心无绝时。
呜呼！君不见，
西山衔木众鸟多，
鹊来燕去自成窠？

——[明]顾炎武：
《亭林诗集》卷一《精卫》

■ 顾炎武思想的启蒙精神 ■

顾炎武(1613—1682)，人称亭林先生，江苏昆山人。他早年参加“复社”，投身反对宦官专权的政治活动，后因屡次落第而绝意科考。清军南下时，他参加抗清活动。失败后，顾炎武游历北方各地，虽颠沛流离，却勤学不辍，是读万卷书行万里路的大学者。他在历史学、地理学、音韵学、金石学等方面都有独到的建树，并开清代考据学之先河。

顾炎武是黄宗羲的好友，也具有强烈的批判精神，锋芒所向是“私天下”的君主专制。他结合评说历代制度和政治得失，对君主政治的暴虐和官僚士大夫的腐败进行了深刻揭露，并提出独到的见解。他说：“人君之于天下，不能以独治也。”他提出“众治”的主张：“以天下之权，寄之天下之人。”

梁启超把顾炎武的上述思想归纳为“天下兴亡，匹夫有责”。虽然顾炎武还不具有近代的“民权”意识，但他改革弊政、拨乱反正的愿望是十分强烈的。

顾炎武与黄宗羲、王夫之一样，是清初经世致用思潮的推动者，非常注重实学，著有《日知录》、《天下郡国利病书》等。

■ 王夫之的“孤秦陋宋”批判 ■

王夫之(1619—1692)，字而农，号姜斋，湖南衡阳人。晚年隐居于衡阳石船山，人称船山先生。王夫之自青少年起就留心时务，志在经世。武装抗清失败后，隐居40余年，勤于著作，流传至今的有73种、470余万字，收入《船山遗书》。

王夫之是清初的一位思想巨人。他以“六经责我开

生面”的气魄，对自先秦至清初 2 000 多年的文化遗产予以批判总结，几乎在传统哲学的所有范畴和命题上，都提出超越前人的见解。在一定意义上，可以说王夫之的哲学思辨代表着中国古代哲学发展的顶峰。

王夫之政治思想的主旨是“循天下之公”。在这个主旨下，他猛烈抨击“孤秦”、“陋宋”，深刻揭露了秦始皇及历代帝王把天下当做私产的做法。

王夫之从三个方面批判了秦朝以来的暴政。第一，帝王横征暴敛是民生疾苦的根源；第二，帝王独尊是君臣之道丧失的根源；第三，法制之弊是政治腐败的根源。

王夫之的政治思想和历史观，以厚重的哲学思想作为基础。他对《周易》、老庄之学、佛学及西学都曾进行过深入钻研，在发挥古代“气一元论”唯物论思想的基础上，提出了尊重物质运动规律的自然史观和社会史观，强调“天地之化日新”，反对在“势之必然”的历史运动之外谈论“天命”、“神道”、“道统”对历史的主宰。

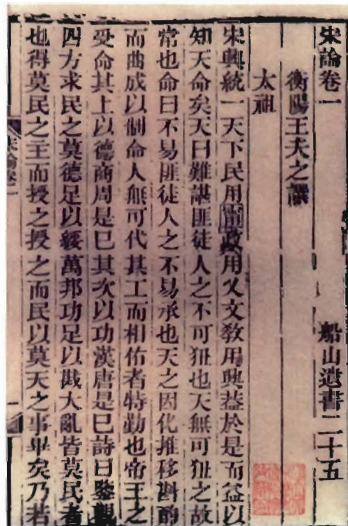
■ 唐甄论“凡为帝王者皆贼也” ■

唐甄(1630—1704)，清初经世致用之学的积极倡导者之一，著有《潜书》。他认为，儒学的可贵之处，就在于能定乱除暴安百姓；如果儒者不言功，和匹夫匹妇就没有什么区别了。

唐甄思想的最大特点，是对专制君主的大胆批判。他说：“自秦以来，凡为帝王者皆贼也！”唐甄把帝王看做贼的理由是：“杀一人而取其匹布斗粟，犹谓之贼，杀天下之人，而尽有其布粟之富，而反不谓之贼乎！”

唐甄对“官”也进行了猛烈的抨击。他认为，天下难治，人们以为是民难治，实则不然，“难治者，非民也，官也”。他认为大多数官吏“为盗臣”、“为民贼”。

这些大胆言论，不仅在当时起到了振聋发聩的作用，



▲ 王夫之《宋论》书影

资料卡片

自秦以来，屠杀二千余年，不可究止，嗟乎，何帝王盗贼之毒至于如此其极哉！

——〔清〕唐甄：
《潜书·全学》

学习思考

明清之际，从李贽“穿衣吃饭，即是人伦物理”，到黄宗羲“天下为主，君为客”，从顾炎武批判“私天下”，到王夫之“孤秦陋宋”论、唐甄的“凡为帝王者皆贼”论，充分说明了这一时期思想界的活

跃。有的学者认为，上述命题不仅展示了思想家们丰富多彩的个性，也为中国思想文化的近代化提供了充分的理论资源。

你同意上述说法吗？

对后世也产生了深远的影响。但是，唐甄对专制主义君权和官吏腐败行为的批判并没有上升到制度批判的高度，只是着眼于对黑暗现实的揭露。在他思想深处，仍把国泰民安的希望寄托在贤君明主身上。他说：“天下之主在君，君之主在心。”唐甄提出的为君之道与治国之道，主要有抑尊、节俭、用贤、纳谏、重民、明赏罚等，仍然没有跳出儒家修身、齐家、治国、平天下的理想。



自我测评

简述李贽的学术经历和思想特征。



材料阅读与思考

民国初年革命党人易白沙著《帝王春秋》，揭露历代帝王荒淫腐朽、残暴害民的罪恶。孙中山为这部书题写书名。章太炎在《易白沙传》中也称誉这部书“神采有异”。易白沙在《帝王春秋》的序言中写道：

吾读四千年史乘，见夫为祸民生至深且久者，莫非圣祖仁宗，而桀纣幽厉之流毒，其时促，其祸显，优于仁政远矣。昔陈同甫播扬王政，朱熹讥其“奔走道路，向铁炉边渣矿中拨取零金”，斯诚最确之喻，盖帝王虽有善政，不过渣矿中零金而已……兹创为是篇，举吾国数千年残贼百姓之元凶大恶，表而出之，探其病源，以示救民之道云尔。其目录次第如左：人祭第一，杀殉第二，弱民第三，媚外第四，虚伪第五，奢靡第六，愚暗第七，严刑第八，奖奸第九，多妻第十，多夫第十一，悖逆第十二。

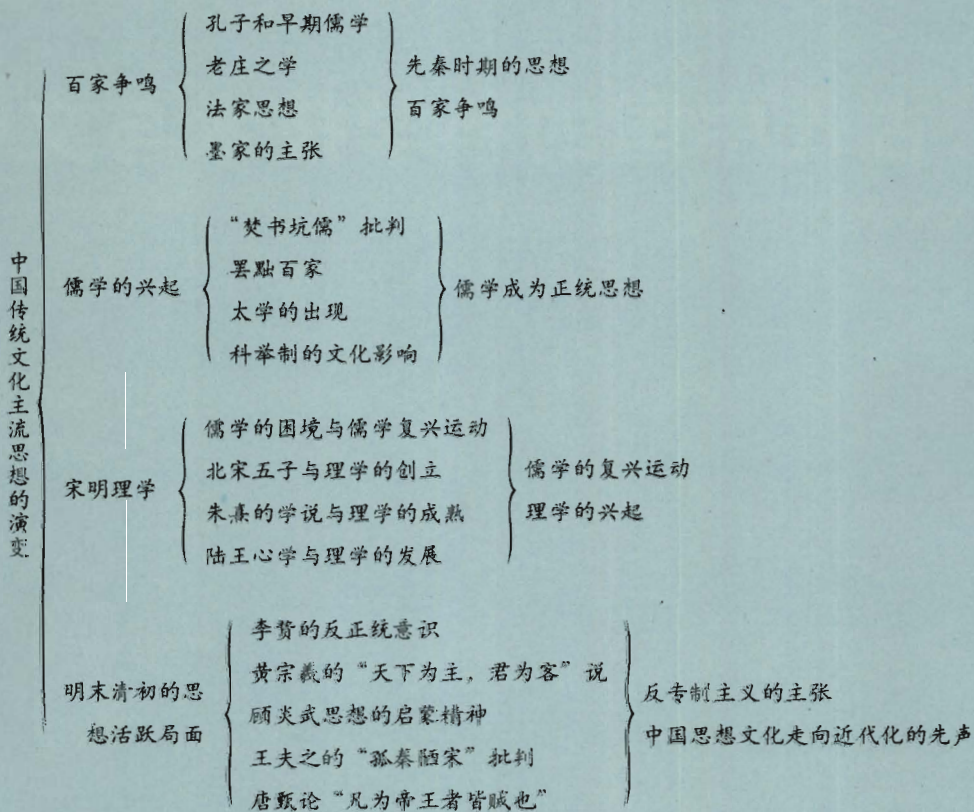
《帝王春秋》附易培基《亡弟白沙事状》，说到易白沙早岁读梨洲、船山、亭林遗书，于是有革命之志，“故多与民党要人交”。又说“白沙为《帝王春秋》”，激于帝制在中国社会的残留遗存，“乃举四千年污劫暴之习”，“思启蒙惑”。

我们应当怎样理解明清之际启蒙思想家对于易白沙所代表的清末民初资产阶级民主革命者的影响？

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 概述儒学由兴到衰的发展变化过程，分析儒学在各个时期的特征及发展变化的原因。
2. 收集一些生活中的实例及社会现象，说明传统思想文化对现实生活的影响。

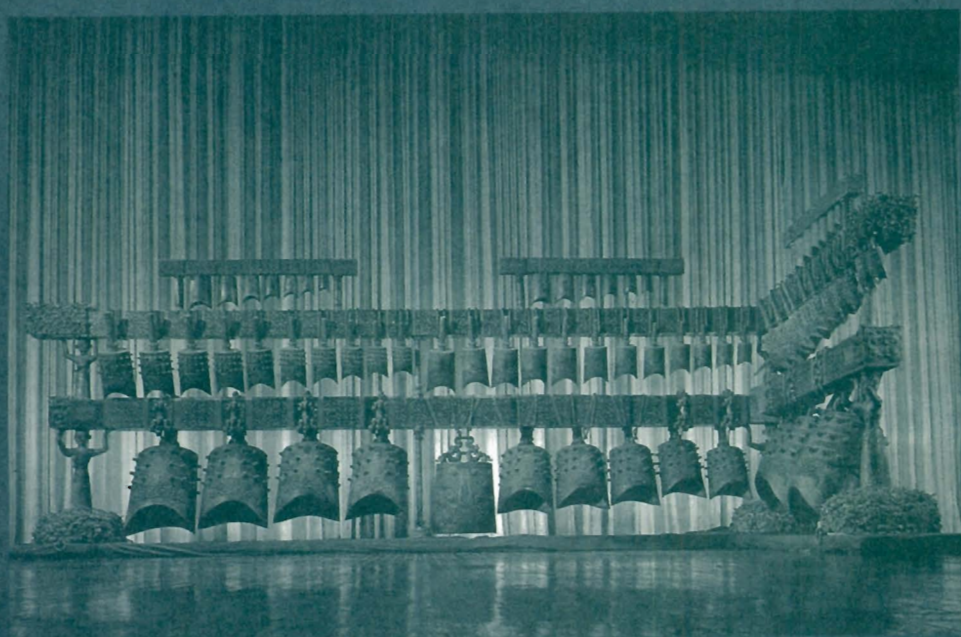


收获与存疑

通过对这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题二

古代中国的科学技术与文化



导语

古代中国科学技术曾经走在世界前列。英国著名的科技史学者李约瑟称赞道，中国“在公元3世纪到13世纪之间保持着一个西方所望尘莫及的科学知识水平”，中国的发明和发现“往往远远超过同时代的欧洲，特别在15世纪之前更是如此”。中国的印刷术、火药和指南针的发明，是被马克思称之为“预告资产阶级社会的到来”、被弗朗西斯·培根称之为“曾改变了整个世界的事物和状态”的伟大贡献。然而，无论是相对于欧洲还是相对于以往，16世纪以后，中国科学技术的发展越来越滞后。许多学者认为，没落的专制制度直接导致了我国科学技术的落后。

中国古代文化丰富多彩，成就辉煌。浏览中国古代文学艺术的宝库，可以看到不胜枚举、异彩纷呈的珍品。从《诗经》、诸子散文、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，不同的历史时期，都有内涵深厚、风格新异的优秀作品问世；书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈以及建筑艺术、工艺美术等，都不乏风格独具的精品。

学习建议

在学习有关古代科技的内容时，应当在理解教材内容的同时，注意相关的文物资料。通过对实物的观察，可以深化对有关历史知识的理解。

在学习有关古代文学艺术的内容时，应重视浏览课外读物，增加感性认识，将课外阅读收获与课堂讲授的内容相结合，进行较深层次的思索；影视资料中的相关内容也应当充分利用。此外，将艺术欣赏与对艺术史的总结和分析结合起来，感受古代艺术的文化内涵，也是值得肯定的学习方法。

一 中国古代的科学技术成就

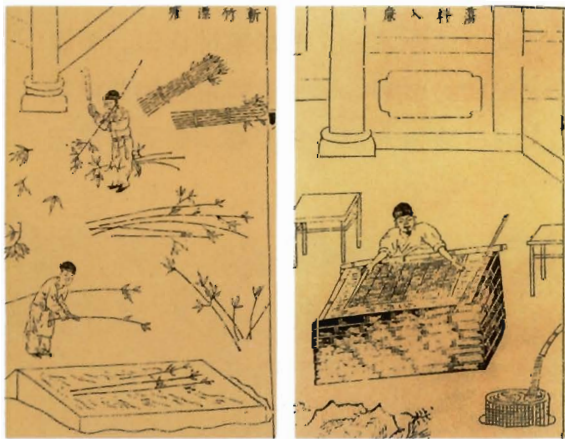
课前提示

◆ 纸、指南针、火药和印刷术的发明是中国对人类文化进程的伟大贡献。

◆ 古代中国科学思想重视经验总结，忽视理论概括。



▲ 天水放马滩西汉墓出土的纸质地图



▲ 《天工开物》中的造纸工序示意图

■ 纸的发明 ■

秦汉时期，以竹木简牍和丝织品作为主要书写材料。但是，丝织品价格昂贵，难以普及；而竹木简牍十分沉重，不便于流传，也不便于收藏。东汉时，蔡伦独创新意，使用树皮、麻头、破布和旧渔网加工造成新的书写材料——纸，在元兴元年（105）呈献给汉和帝。皇帝赞赏他的巧思精意，封他为侯，从此这种纸被称为“蔡侯纸”。但是，人们现在一般认为“蔡侯纸”并不是最早的纸。

考古工作者曾在新疆、陕西、甘肃、内蒙古等地的汉代遗址和墓葬中发现了西汉纸的残片。这些残纸文书的发现表明，可能西汉早期就已经发明了书写用纸，帛、竹、木、纸四种文书用品在西汉时期是并行使用的。

造纸术是中华民族的伟大发明。在中国古代四大发明中，纸的发明影响最为久远，对文明发展和社会进步的积极作用也最为显著。纸在社会生活中的广泛应用，使得信息的记录、传播和继承都有了革命性的进步。

■ 指南针和方向测定技术 ■

指南针是利用磁铁在地球磁场中的南北指极性而制作的指向仪器。最初的指南仪器称做“司南”，大约出现在战国时期，是将天然磁石经人工琢磨后制成的，样子如同一只圆底的勺。它在平滑的盘上自由旋转，静止的时候，勺柄就会自然指向南方。《韩非子》中提到过这种“司南”。

北宋军事学著作《武经总要》中提到一种指南鱼。这种指南鱼用薄铁叶裁成，用地磁场磁化法使它带有磁性，然后让指南鱼浮于水面，就可以指向南方。北宋学者沈括在《梦溪笔谈》中记载了用磁石摩擦钢针制作指南针的技术；南宋《事林广记》中还介绍了当时民间流行的指南装置——木刻的指南鱼和指南龟。

指南针应用于方向测定，对于军事和经济生活有着重要的作用，尤其是对于航海事业的发展意义特别重大。北宋的《萍洲可谈》中记述了中国航船在海上航行的情形，说“舟师”夜晚观星，白昼观日，如果是阴天，则依靠“指南针”辨别方向。成书于南宋的《梦粱录》中也写道：“风雨冥晦时，惟凭针盘而行。”

中国的指南针在 12 世纪末至 13 世纪初由海路传入阿拉伯，然后再传入欧洲。

指南针为明代航海家郑和远航东非等地提供了条件。就世界范围来说，指南针的发明和应用，为哥伦布发现美洲的航行和麦哲伦的环球航行提供了技术保证。

知识链接

傅咸的《纸赋》

西晋文人傅咸曾经作《纸赋》，他认为这种新的书写材料的出现，与文字开始使用有同样重要的意义。傅咸还写道：“夫其为物，厥美可珍。廉方有则，体洁性贞。含章蕴藻，实好斯文。取彼之弊，以为此新。”



▲ 司南



▲ 指南龟



▲ 清代支撑式指北罗盘

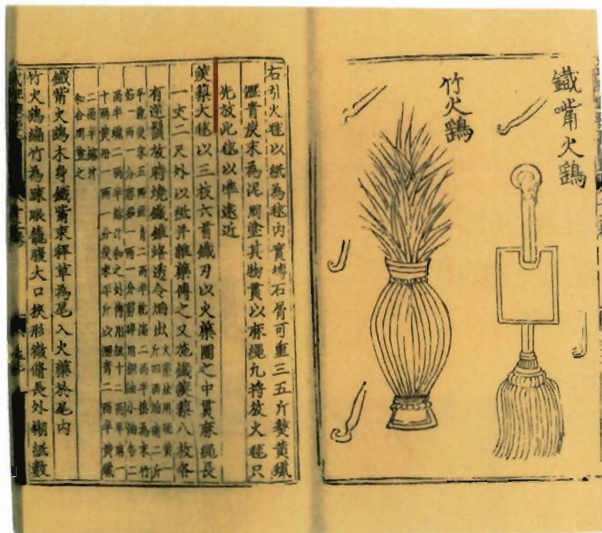
火药的发明和使用

火药的发明，与古人炼丹制药的长期实践有关。

早在商周时期，人们在冶金实践中已经广泛使用木

炭。春秋战国时期，人们已经具有了有关制作火药的原料硫磺和硝石的知识。据说成书于汉代的《神农本草经》中，硫磺、硝石都被列为重要的药材。对炭、硫、硝三种物质性能的认识，为火药的发明准备了条件。东晋葛洪的《抱朴子·仙药》中已经提到“火药”。

唐末至宋初的战争中，已经开始使用火药箭，随后又出现了火炮。武器发明家唐福把他制作的火箭、火球和火蒺藜献给宋朝廷；石普也用他制作的火

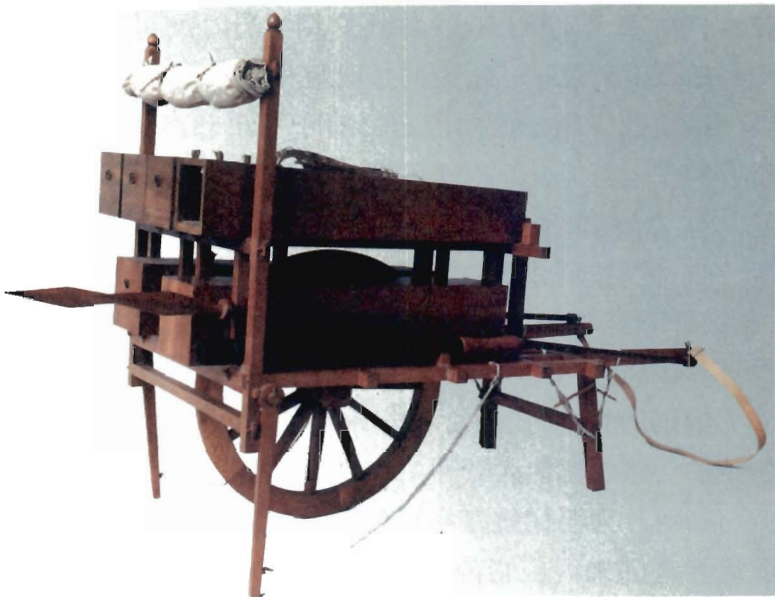


▲《抱朴子·仙药》中说到的“火药”

球、火箭为宋真宗进行了表演。成书于1044年的《武经总要》介绍了多种火药武器，并且记录了当时的3种火药配方。明代的火器制作工匠还创造了早期自动爆炸的

学习思考

鲁迅在《电的利弊》一文中说：“外国用火药造子弹御敌，中国却用它做爆竹敬神；外国用罗盘针航海，中国却用它看风水……”他在《随感录》中还写道：“火药除了做鞭炮，罗盘除了看风水，还有什么用处么？”我们在了解古代中国科技发明的时候，应当怎样理解鲁迅的话？



▲明代架火车

地雷、水雷和定时炸弹。这些火药武器在当时都是世界上最先进的。

学习思考

有哪些原因促使中国古代科学技术取得领先于世界的重大成就？

资料卡片

火药、指南针和印刷术的发明……都是资产阶级发展的必要前提……

——马克思 1863 年 1 月 28 日致恩格斯的信

印刷术的进步

早期的印刷术主要是雕版印刷，其方法是将图画或文字反刻在一块平整的木板上，然后着墨印刷。1900 年，在敦煌发现了一卷印刷精美的《金刚经》，经卷最后题有“咸通九年四月十五日”字样。唐咸通九年，就是 868 年。这件由 7 个印张粘接而成、长约 1 丈 6 尺的《金刚经》卷子，图文风格凝重，印刷墨色清晰，雕刻刀法纯熟，是迄今所知世界上最早的有明确刊印日期的印刷品。



▲ 北宋泥活字版

宋代平民毕升创造了活字印刷技术，实现了印刷史上的一大革命。用胶泥制作的活字排印，节省了雕版的费用，提高了印制效率，以经济、方便的形式推进了文化的传播。

元代王祜成功创制木活字，又发明了转轮排字盘。他用这种方法试印 6 万余字的《旌德县志》，不到一个月就印成了 100 部。



▲ 元代转轮排字盘

资料卡片

儒家有两种根本自相矛盾的倾向，一方面它助长了科学的萌芽，一方面又使之受到损害。因为就前一方面来说，儒家思想基本上是重理性的，反对任何迷信以至超自然的宗教……就后一方面来说，儒家思想把注意力倾注于人类社会生活，而无视非人类的现象，只研究“事”(affairs)，而不研究“物”(things)。

——[英]李约瑟：
《中国科学技术史》

明代中期，铜活字在江苏无锡、苏州、南京等地得到较多应用。使用铜活字印制的最大的一部书，是清代编订的《古今图书集成》。

中国印刷术经由波斯传到西方。14世纪末，欧洲出现木版雕印的印刷品，如圣像、纸牌、拉丁文课本等。1450年前后，德国出现了受中国活字印刷术影响而制成的金属活字，用以印制书籍。印刷术传到欧洲后，为欧洲走出黑暗的中世纪以及文艺复兴运动的出现准备了条件。

中国古代的科学思想

孔子提倡“多闻阙疑，慎言其余”，又说“知之之为知之，不知为不知，是知也”。这些观点都是符合现代科学原则的。然而儒家注重以社会人文问题作为论说的主题，对于自然的探求和技术的总结，没有给予充分的重视。

中国古代思想讲究天人合一，尊重自然，重视完善人和自然的关系。《荀子·天论》中写道：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。”其中强调了自然规律的存在是不以人的意志为转移的，人只能顺应自然规律。《老子》强调的“无为”，可以理解为不要有违反自然的行为。这些思想现在看来也是有其现实意义的。

中国古代科学思想的又一特点，是比较重视总结实践经验，而轻视理论概括和抽象。因此，中国文化具有强调实用技术，忽视抽象科学的倾向。中国传统学术中的实用之学如农学、医学、地学、天文历算之学等就反映了中国古代科学思想的这一特点。



自我测评

简要总结中国古代四大发明的科学成就和文化影响。



材料阅读与思考

他们固然没有把个人与社会人分开，也没有把社会人与整个自然界分开，可是他们向来主张，研究人类的唯一适当对象就是人本身。因此，在整个中国历史上，儒家反对对自然进行科学的探索，并反对对技术做科学的解释和推广。

——〔英〕李约瑟：《中国科学技术史》

应当怎样理解李约瑟的这段话？

二 中国的古代艺术

课前提示

- ◆ 中国古代文化构成中包括丰富多彩的艺术形式。
- ◆ 中国古代艺术形式各有其发生和发展的历史过程。

■ “出鬼入神”的书法艺术 ■

汉字的发展经历了漫长的历史过程。我们现在能看到的最早的文字是商代的甲骨文以及一些器物上的铭文。到目前为止，已经发现了的甲骨文字约有 5 000 个左右。商代的甲骨文已经是比较成熟的文字了。后来人们又陆续发现了一些比甲骨文更早的刻画在陶器上的简单符号，有人认为这些刻画符号是中国文字的起源。

中国的书法艺术是以中国汉字的文义为内容，以某种字体的书写为形式的独特艺术。书法艺术以自由多样的线的曲直运动和空间构造，表现感情、气势和意境，具有特殊的审美价值。



▲ 秦始皇廿六年诏铭



▲ 王羲之书《丧乱帖》

学习思考

昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。

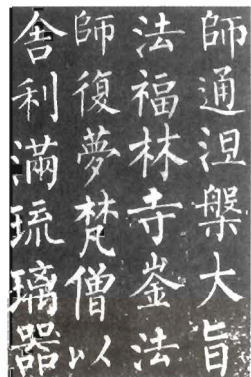
——《淮南子·本经》

这段话记录的传说有什么意义？

学习思考

在当今汉字输入电脑化，美术字库丰富多彩的时代，中国传统书法艺术还有没有存在的价值？如果有，其价值何在？

从中国殷商时代的甲骨文、金文，经过小篆，发展出隶书、草书、楷书、行书，最后形成了中国书法的五种主要字体。小篆创始于秦代，字体略长，笔画圆匀，富于图案美。隶书始于秦朝，成熟并通行于汉魏时代，字形结构平衡对称，整齐安定。楷书也称真书、正书，形成于汉末，字形方正，规矩严整。行书是介于楷书和草书之间的一种字体，晋代开始盛行，它兼有楷书和草书的长处，既工整清晰，又飞洒活泼。草书把中国书法的写意性发挥到极致，变化丰富，奔放跃动，最能表现和抒发书法家的感情。

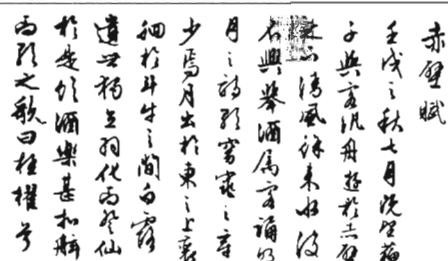


▲ 柳公权书《玄秘塔碑》

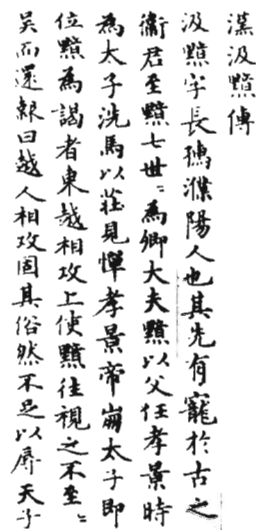
中国书法艺术绵延 3 000 多年，名家代有所出。秦代李斯是著名的篆书家。东晋王羲之博采众长，备精诸体，尤擅草书、行书，被后代尊为“书圣”。唐代杰出的书法家有欧阳询、颜真卿、柳公权，他们创立了楷书书中的欧体、颜体、柳体，被后世学习与临摹。而怀素、张旭的狂草亦别具艺术魅力。苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（一说蔡京）被称为北宋四大书法家，都以行书名世。元代书法家首推赵孟頫，创赵体。明代以文征明、董其昌声誉最高。

■ 画中有诗 ■

中国绘画的历史非常久远。早在石器时代，制陶工匠就已经开始在陶器上绘制绚丽的图形。而刻画在岩壁上、描绘在地面上的画作，有可能比陶器上的绘画更早。先秦两汉盛行帛画、漆画、壁画、画像石和画像砖，保留有许多绘画的遗存。魏晋南北朝至隋唐时期，“中国



▲ 文征明书《赤壁赋》



▲ 赵孟頫书《汉汲黯传》



▲ 王维诗意图轴

画”的艺术形式逐渐成熟。

中国画又称国画，作画使用特制的笔、墨、纸、砚、绢素、矿物颜料等。以题材的不同，中国画可分为人物画、山水画、花鸟画三大画科。在表现技法上，中国画又有工笔与写意的区别。

山水画是中国画的精粹，通常以自然风景为主要描绘内容，举凡名山大川、田野村居、城市园林、楼观舟桥、历史名胜均可入画。山水画特别讲究布局构图，画面普遍具有气势雄壮、意境深远的特色。意境是山水画的灵魂，在创作上，山水画家往往注重用画面传达主观情致与神韵，并不拘泥于客观自然景物的逼真摹写。

文人画，又称做“士大夫画”，作为一种艺术形式或文化现象，在中国绘画史上占有重要地位。文人画，区别于民间和宫廷画师的绘画，在创作上强调个性表现，追求抒情写意，融文学、书法、绘画、篆刻等多种艺术为一体，集中体现出画家多方面的文化素养。唐代诗人王维以诗入画，被后世奉为文人画的鼻祖。宋代苏轼的诗句“诗画本一律，天工与清新”就反映了传统文人画注重诗意的特点。所谓“画中有诗”，其实也是诸多中国画杰作的共同特点。



▲ 明人《江城送别图》

■ 金声玉振 ■

河南舞阳新石器时代早期墓葬中出土的距今约 9 000

年的骨笛，七孔规制，有完整的七声音列。西安半坡遗址出土的距今 6 000 年的陶埙，可以吹奏出符合音律的不同音高。湖北随县曾侯乙墓出土的距今 2 400 年的青铜编钟等乐器，更是 20 世纪中国音乐考古史上的一次伟大发现。



▲ 湖北随县擂鼓墩战国墓出土的编钟

编钟制作精美，钟上铭文记载着丰富的上古乐理。这些考古发现表明，在先秦时期，中国的音乐艺术已经较为发达了。

秦汉设立乐府机构，广泛收集民间歌曲和四邻诸民族的异域音乐，融合成新的音乐形式，有“相和歌”、“清商三调”（平、清、瑟三调）；至东晋，又形成清婉、细腻、柔美的南国“清商乐”。南北朝、隋唐时代，各民族文化的交流、融合成为热潮，民间音乐进入宫廷变为歌舞俗乐，总称燕乐，以歌舞大曲的排场上演，乐器繁富，规模宏大。

明清时代是中国音乐艺术的丰收期，不仅戏曲音乐繁荣，而且器乐艺术发达，产生诸如琵琶曲《十面埋伏》、《霸王卸甲》等一大批名曲。



▲ 元代王振鹏绘《伯牙鼓琴图卷》

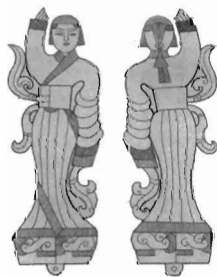
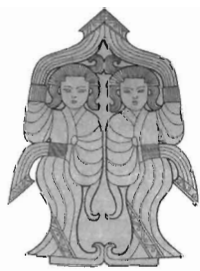
■ 宫廷舞和民间舞 ■

青海新石器时代遗址出土的彩陶盆上，绘有古人扮作动物跳狩猎舞的形象。夏商时代已经产生了宫廷舞蹈。

资料卡片

伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间，而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

——《吕氏春秋·本味》



▲ 战国玉雕舞女



▲ 汉舞女俑

知识链接

鼓舞

鼓舞是古时击鼓跳舞的娱乐形式。《晏子春秋》写道：“今孔丘盛声乐以侈世，饰弦歌鼓舞以聚徒。”《风俗通义》也说：“言语歌讴异声，鼓舞动作殊形。”《史记》称民间祠祀形式中有“鼓舞之乐”。此外，也有将手舞足蹈的舞蹈形式称做“鼓舞”的。《淮南子》说：“弦歌鼓舞以为乐。”对于“鼓舞”的形式，也有“今鼓舞者，绕身若环，曾挠摩地，扶旋猗那，动容转曲，便媚拟神，身若秋药被风，发若结旌，聘驰若骛”的说明。后来，“鼓舞”有激励、振奋的意思，是取其转义。

周代统治阶级制定出包括舞蹈形式在内的礼乐制度。汉代设乐府，大力采集整理民间乐舞以满足宫廷文化消费的需要，并把俗乐舞用于宫廷祭祀。



隋唐是宫廷舞蹈发展 ▲ 青海大通出土的舞蹈纹彩陶盆

的鼎盛期，官办的乐舞机构有教坊司、梨园院、太常寺等，集中培训了大批专业乐舞艺人。他们继承前代乐舞传统，吸收各民族和西域传来的乐舞，创造出许多优美动人的新作品，显示了古代宫廷舞蹈的辉煌成就。宋元时代的宫廷队舞，继承了隋唐的传统，在艺术上也卓有成就。至明清，宫廷燕乐舞蹈开始趋于衰落。宫廷舞蹈在内容上虽然多是为帝王歌功颂德或表现歌舞升平，但在形式上比较华丽工整，结构严谨，具有一定的技巧性和艺术性。



▲ 唐墓壁画女舞图

与宫廷舞相比，民间舞蹈是人们喜闻乐见的艺术形式，反映的大多是与人们生活休戚相关的场景和喜、怒、爱、憎的感情。

《诗经》和楚辞生动地描写了周代中原及荆楚地区广泛流传的民间舞蹈形式。两汉时期，各地乐舞有了相应发展，出现了歌舞繁荣的局面。甘肃敦煌石窟壁画记录

了《西凉乐舞》的风韵神采，展示了南北朝时代“胡舞”的风范。隋唐时期民间舞蹈的总体特征是各民族舞蹈艺术的大交流、大融合、大创造。宋代的民间舞蹈十分兴盛，民间舞队非常活跃。据《武林旧事》所记，仅元夕舞队就有 70 种，有许多节目至今仍在民间流传。

■ 戏曲 ■

戏曲在中国艺术史上占有独特的地位，剧目数以万计，如今在中国的舞台上仍有 300 多个剧种在演出。

秦汉魏晋南北朝时的乐舞百戏，隋代的“四方散乐”，唐代的杂技歌舞，都与后来的戏曲具有较密切的渊源关系。

自宋代开始，曲子词、鼓子词、诸宫调等说唱形式发达起来，杂剧与南戏脱颖而出。一人主唱、曲牌联套体的戏曲音乐，成为元杂剧的核心艺术形式。

明代传奇剧在广泛吸收南方各种民间音乐的基础上，逐渐形成海盐、余姚、弋阳、昆山四大声腔。其中，昆山腔经艺人精研细磨形成“水磨调”，成为明清曲牌联套体戏曲舞台上的主腔。后来，皮黄腔、梆子腔等地方戏曲声腔兴起，创板式变化体唱腔，赋予戏曲更大的表现力，促成了京剧的出现和繁荣。

京剧是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。徽戏进京是在清乾隆五十五年（1790），最早进京的徽戏班是在安徽享有盛名的“三庆班”，随后来京的又有“四喜”、“和春”、“春台”诸班，合称“四大徽班”。

京剧的正式形成大约是在道光二十年（1840）以后。这时，京剧的各种唱腔板式已初步具备，京剧的艺术特点



▲ 陕西彬县五代墓出土的砖雕舞蹈图

学习思考

戏曲产生之后为什么能够取代乐舞，在民众喜闻乐见的艺术形式中占据主流地位？

学习思考

中国戏曲表演为什么具有强烈的舞蹈美感？发达的古代宫廷乐舞和民间舞蹈在其中起了什么作用？

已经形成，在角色的行当方面出现了新的变化，并拥有一批具有京剧特点的剧目。

京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

京剧的艺术成就比较全面和集中地体现了中国戏曲的精华，是中国文化的“国粹”之一。



自我测评

中国古代的书法和绘画有哪些名家名作？



材料阅读与思考

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声；声成文，谓之音。是故治世之音，安以乐，其政和；乱世之音，怨以怒，其政乖；亡国之音，哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。

——《礼记·乐记》

儒家学者认为音乐和政治是相通的。你同意这样的说法吗？

三 中国古典文学的时代特色

课前提示

◆ 《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说是中国历史上具有时代特色的文学成就。

◆ 不同时期具有突出成就的中国古典文学形式，都有许多代表作家和代表作品。

■ 诗的经典 ■

《诗经》是中国最古老的一部诗歌总集，它收录了自西周初年至春秋中叶约 500 年间的 305 首诗歌。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是《诗经》的精华，反映社会下层劳动群众的生活，其中也揭露了阶级压迫和剥削。著名篇章有《相鼠》、《伐檀》、《硕鼠》、《关雎》、《氓》、《七月》、《无衣》等。《雅》是周王朝王城所在地的诗歌，分为《小雅》和《大雅》两部分，主要是反映贵族阶级的生活和思想感情，也表现出对社会不公及黑暗腐败现象的忧虑与不满情绪。著名的篇章有赞颂周族祖先开拓之功的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等作品。《颂》是国王和诸侯用于祭祀和重大典礼的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分，主要是歌颂祖先和当权者功德的。

《诗经》的句式以四言为主，或间以杂言，语言丰富多彩，音节和谐，艺术感染力很强。《诗经》对中国文学

资料卡片

《诗》三百，一言以蔽之，曰“思无邪”！
——《论语·为政》

的发展影响深广，它奠定了中国文学现实主义传统的基础，被后世列为儒家经典。

■ 楚辞的魅力 ■

楚辞是继《诗经》以后，于公元前4世纪在南方楚国产生的一种新的诗歌体裁。与《诗经》质朴的现实主义创作方法有所不同，楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，文采华美，风格绚丽，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言诗体相比，楚辞的句式较为灵活，句中有时使用楚国方言，在节



▲ 屈子行吟图

奏和韵律上独具特色，更适于表现丰富复杂的思想感情。

屈原是战国时期楚国的一位伟大的政治家和思想家，又是楚辞作者的杰出代表。他毕生追求“美政”，即修明法度，举贤授能，变法图强。然而，当时的楚国奸佞当道，屈原屡遭流放，最后投水而死。屈原的作品全面反映了他的人生经历、政治理想和心灵创痛。

《离骚》是屈原的代表作，是一首宏伟壮丽的政治抒情长诗，风格浪漫，充满奇特的幻想。屈原的著名诗篇还有想象丰富、文辞清婉的组诗《九歌》，反映作者强烈探索精神和大胆怀疑精神的《天问》，直抒胸臆、描绘流放经历与心境的组诗《九章》等。

屈原的《离骚》著称于世，人们又称楚辞体为“骚体”。文学史上常以“风”（指《诗经》）、“骚”并称。“骚”与“风”对后世文学产生了巨大影响。南朝沈约就认为，汉

学习思考

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

——〔战国〕屈原：《离骚》

屈原所说的众芳，有什么象征意义？

魏以来诗文“莫不同祖风骚”。

■ 汉赋的风采 ■

赋是从骚体诗演变而来的散文和韵文并用的文体。赋继承了先秦诸子散文巧文多智的特色。

西汉早期的赋，如贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》等，都借物抒怀，意境深沉。

汉武帝时代，赋的创作走向全盛，名家名作迭出。司马相如的《子虚赋》和《上林赋》是这一时期赋作中具有代表性的作品。这些赋作篇幅较长，以气势恢弘、辞藻华美为主要特征，反映了当时文人气度的宏阔广大，时代精神的豪迈勇进，社会物质生活和精神生活的丰富多彩。

西汉后期，最著名的赋作家是扬雄。东汉时期，班固、张衡的作品地位最高。东汉后期，大赋渐少，各种短篇的小赋兴起。这些小赋摆脱了大赋文辞铺张的弊病，意境更为清新活泼。

■ “李杜诗篇万口传” ■

唐代是中国古典诗歌发展的鼎盛时期。唐诗的繁荣局面历来为人称道，当时名家辈出，流派众多，作品极为丰富。

盛唐大诗人李白（701—762）以激情与浪漫著称，后人称他为“诗仙”。他诗风狂放炽烈，想象丰富，语言率真自然，音律和谐多变，善于从民歌、神话中汲取营养和素材，构成其雄奇豪放、瑰玮绚烂的色彩，是屈原之后中国最杰出的浪漫主义诗人，达到盛唐诗歌艺术的巅峰，是盛唐气象在文学上的体现。“君不见黄河之水天上来，

学习思考

赋是一种时间延续相当久远的文体。你读过哪一时期哪位作家的赋？



▲ 李白醉酒图



▲ 杜甫

学习思考

杜甫吟诗说李白“文章憎命达，魑魅喜人过”、“千秋万岁名，寂寞身后事”。想一想其中的深意。

奔流到海不复回”、“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”等诗句，透射出中国古典诗歌荡人心魄的浪漫情怀，为后人传诵。

与李白相比，杜甫(712—770)可称做是一位“苦难诗人”和历尽沧桑的时代歌手。他处在唐帝国由盛转衰的时代，由于经历了太多的离乱与漂泊，其诗作更多地表现出凝重与沉郁的风格。“三吏”、“三别”系列诗篇中的愤懑呼喊，使其诗风笼罩着强烈的忧患意识与鲜明的人道主义色彩。杜诗向来以臻于化境的严整格律、沉郁顿挫的艺术风格著称于世，他的七律《秋兴八首》、《登高》，五律《春望》、《月夜》等，凝重工整，对仗整饬，堪为律诗典范。杜诗被后人称做“诗史”，杜甫则有“诗圣”之美誉。

唐代大文豪韩愈赞道：“李杜文章在，光焰万丈长”；清朝赵翼也说“李杜诗篇万口传”。李白与杜甫，如镶嵌在大唐灿烂文化星空的双子星座，是历代文人学习的典范。

宋代词苑

词是由民间流行的长短句歌词发展而来的一种新的文学体裁。在唐代，民间就已出现这种能够合乐歌唱、句子长短不一的词，号为“曲子词”。唐代白居易、晚唐五代时期的“花间派”词人韦庄以及南唐后主李煜等，在词的创作上各有千秋，成就斐然。

词发展至宋代开始走向辉煌，成为宋代文学的标志。作词就是按照特定的乐调曲谱填制歌词。曲调的名称如《菩萨蛮》、《蝶恋花》、《念奴娇》等，叫做“词调”或“词牌”。按照词调作词称为“倚声”或“填词”。宋词的唱法久已失传，但我们今天仍然可以从其字里行间感受到一种音乐节奏之美。

在北宋词坛上，柳永是一面鲜亮的旗帜。他以切身

的感受入词，以市井风光入词，以清浅的语言乃至口语入词，用白描的笔法，不避俚俗，铺叙绘写，极状都市繁华和悲欢离合之情。由于其特有的艺术魅力，柳词在宋元时代流播最广，有“凡有井水饮处，即能歌柳词”的说法。

在词的发展史上，苏轼也是一位有巨大贡献的人物。他打破了诗与词的界限，以词怀古、感旧、记游、说理，使词从“樽前”、“月下”走向广阔的社会人生。他的词清新俊逸，刚健豪放。

由于社会变迁、国运式微的影响，南宋的词增添了许多慷慨悲壮、低迷感伤的情绪，但却如实反映了时代的特征。李清照是一位经历过南渡悲苦、对山河破碎有切身感受的女词人，在她的作品中，蕴涵着对国家兴亡的沉痛感慨。相比而言，张元干的《贺新郎·梦绕神州路》、张孝祥的《六州歌头·长淮望断》等词篇，则豪气纵横，洋溢着悲壮激昂的爱国之情。



▲ 李清照

南宋著名的词人还有辛弃疾。辛弃疾以其高超的艺术功力、强烈的爱国情怀和鲜明的个性风格，成为豪放词派的集大成者。

元曲与市民社会

广义的元曲，包括元代杂剧和元代散曲两大类，即通常所说的“剧曲”与“散曲”。

学习思考

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。

——王国维：《人间词话》

查询上面三句引用词的出处，思考其中蕴涵的哲理。

资料卡片

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

——〔元〕马致远：《天净
沙·秋思》



▲ 山西翼城武池村乔泽庙元代戏台

学习思考

探究元杂剧兴盛的原因，思考当今中国戏曲艺术的发展前景。

散曲是金元时期在北方民间流行起来并兴盛于元明时代的一种诗歌体裁。它包括篇幅短小的小令和多支曲子连缀而成的套数（亦称套曲、散套或大令）两种主要形式。与词相比，散曲在音节和用韵上都比较自由，句子长短更为参差，而且可以加衬字，多用方言俗语和当时的新词，增加了语言的灵活性和通俗性，对后来的诗歌



▲ 元杂剧人物陶俑

与戏曲创作产生了深远的影响。散曲的兴起，是诗体的一次解放。散曲题材广阔，语言幽默通俗、明快泼辣，形式活泼，描绘生动，手法多样，使时人耳目一新，逐步占据文坛的重要位置。

元杂剧是融合宋金以来各种表演艺术而形成的一种完整的戏剧形式。它是用中国北方流行的散曲曲调演唱的，因此又被称为北曲或北杂剧。

随着元代城市经济的复苏和繁荣，市民阶层对文化的需求日益强烈，同时也为适应统治阶级燕乐的需要，元杂剧的创作和演出逐渐兴盛起来。当时，在城市里有了杂剧及其他各种技艺固定的演出场所，时人称之为“瓦肆”或“勾栏”。

元杂剧作家众多，名剧迭出。著名的杂剧作家关汉卿创作出多部揭露黑暗现实、讴歌反抗精神的高水平剧目。其中，《感天动地窦娥冤》一剧具有强烈的现实批判性。

■ 明清小说的人情世界 ■

明清时期，中国社会政治和经济出现了新的景象，社会生活亦趋复杂丰富，古典小说创作进入了繁盛时期。

元末明初，在宋元话本体的基础上，产生了章回形式的长篇白话小说。章回小说是中国古典长篇小说的主要形式。三国、水浒故事在民间长期广泛流传，



▲ 清代版画《三打祝家庄》

相关题材的话本、杂剧推波助澜，催生出罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》这两部划时代的作品，为后来的历史演义小说和英雄传奇小说的创作树立了楷模。

明代中叶以后，手工业和商业繁荣，市民阶层进一步壮大。市民阶层的文化心理需求，呼唤出一个中国古典小说的黄金时代，长篇白话小说创作盛况空前。著名的历史小说有冯梦龙的《东周列国志》，神魔小说有《封神演义》、《西游记》等。其中吴承恩的《西游记》取材于一个传统的取经故事，表现出要求个性解放、冲破传统思想束缚而积极进取的精神。

明代短篇白话小说对社会风俗与人情世界的描绘更加精练和精彩。冯梦龙所辑的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）和凌濛初编著的“二拍”（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》），真实、生动地反映了明代社会生活。

清代小说在描摹人生世情方面有更为成功的表现。吴敬梓的《儒林外史》真切描绘了知识分子、官僚及乡绅的生活和心理，体现了作者高超的讽刺艺术；曹雪芹的《红楼梦》更是一部为后人“说不尽”的奇书。曹雪芹以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，塑造了众多栩栩如生的人物形象；通过贵族家庭由盛而衰的变故，揭示了



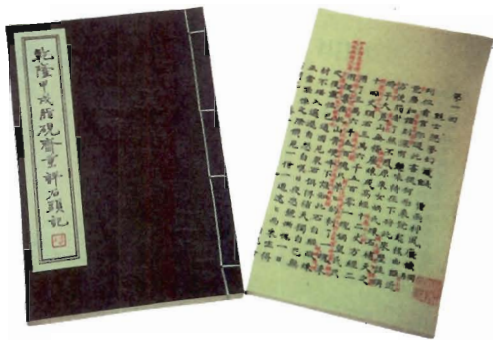
▲ 《空城计》插图

知识链接 境界

境界，又称意境，是中国古典文学理论中的常用概念，多用于诗歌评论。境界一词本出

自佛教典籍。唐代《文镜秘府论》中主张“境与意相兼始好”；王昌龄的《诗格》认为诗歌有三境，即物境、情境和意境。近代王国维《人间词话》则把境界（意境）区分出大小、造境和写境、有我之境、无我之境等概念。可见，所谓境界或意境，是指一种情景交融、虚实相生、能够引发人们美好联想的艺术状态。

专制王朝和封建社会由强大走向败落的必然历史命运。蒲松龄的文言短篇小说集《聊斋志异》，借花妖狐魅的故事，艺术地反映了广泛的现实社会生活。



▲《脂砚斋重评石头记》书影

晚清的小说创作与近代政治生活的关系非常密切。在改良主义运动的影响下，产生了清末四大谴责小说：《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》和《孽海花》。

自我测评

你能够分别举出唐诗、宋词、元曲中三组具有代表性的名家名作吗？

材料阅读与思考

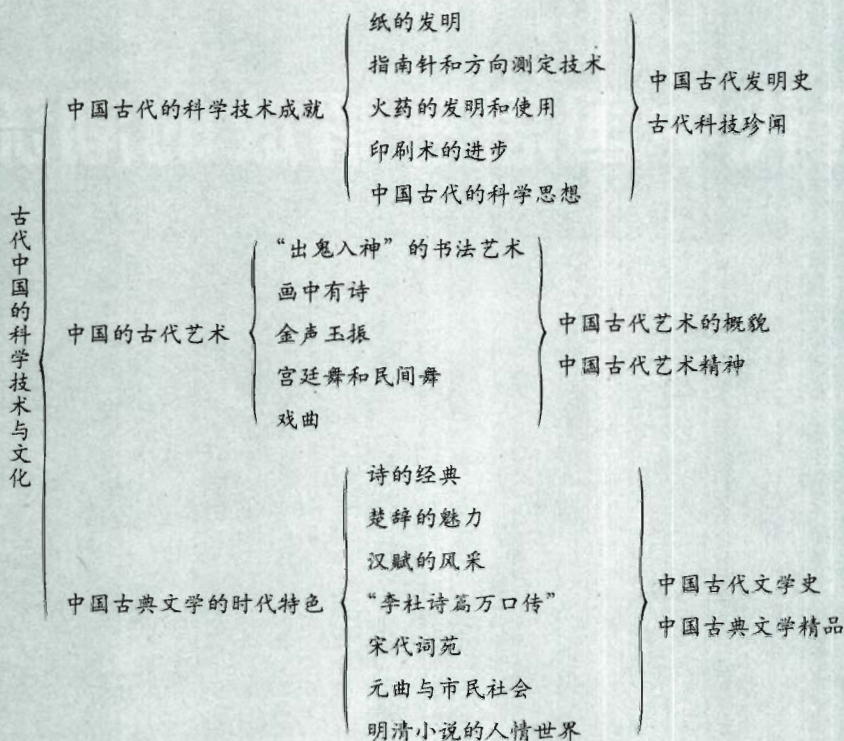
《论语》上记载孔子说：“不学《诗》，无以言。”“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”《左传》中记载孔子说：“言之无文，行而不远。”曹丕在《典论·论文》中也说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”

这几段话都指出了会诗能文的重要性。你对这些说法有什么感想？

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 概述中国古代科学技术和文化的主要成就。
2. 你如何看待中国古代的科技文化？



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题三

近代中国思想解放的潮流



导语

鸦片战争后，西方列强的坚船利炮使一些爱国的知识分子从“天朝上国”的梦幻中惊醒。他们开始抛弃虚骄自大的陈腐观念，放眼世界，探索新知，寻求强国御侮之道。林则徐、魏源等是第一批睁眼看世界的中国人。他们的思想尽管还是传统变革思想的延续，但“师夷长技以制夷”的思想却是近代中国思想解放的开端。1895年，清政府在甲午中日战争中的惨败，使得变革图强成为有识之士的共识。1898年，维新派发动了维新变法运动。百日维新虽然没有成功，但思想解放的脚步却并未因此而停止。在改良和革命的争论中，资产阶级革命派的民主共和国方案随即成为那个时代的主流。

中华民国的有名无实促使中国的知识分子不断反思，他们逐渐意识到，用旧心理驾驭新制度是不能取得成功的。陈独秀主编的《新青年》吹响了向封建传统进攻的号角，以科学和民主为旗帜的新文化运动由此拉开了序幕，向西方学习成为不可阻挡的潮流。在如同潮水般涌入中国的各种西方思潮中，马克思主义凭借自身的科学性和先进性脱颖而出，指引着中国革命进入一个崭新的阶段。

学习建议

本专题讨论的是近代中国思想解放潮流，主要就是解决“中国向何处去”这样一个历史课题。同学们在了解历史人物和他们的思想时，一定要紧扣这个主题。近代中国各种思想层出不穷，这些思想在互相批判与取代的同时，也互相融合、互相渗透。在评价历史人物及其思想的时候应注意时代性和阶段性，切忌片面化。近代中国思想解放的潮流既是对当时中国现实问题的思考，也是对西方挑战的回应。

一 “顺乎世界之潮流”

课前提示

◆ 林则徐、魏源是近代中国“睁眼看世界”的先驱。

◆ 维新变法不仅是一次爱国运动，也是一次思想启蒙运动，客观上有利于资产阶级革命思想的传播。

■ “睁眼看世界” ■

鸦片战争爆发前夕，清朝国势渐趋衰落，社会矛盾日益尖锐。读书人大多埋头在经书中寻章摘句，远离社会现实，他们与统治者一样，沉浸在“天朝上国”的迷梦中不能自拔。

在与西方人打交道的过程中，林则徐成为近代中国第一个睁眼看世界的人。在广州主持禁烟时，为了知己知彼，他非常重视收集有关西方国家的信息。在派人打探西方情报的同时，他又请人专门编译西方的书籍和报纸。在林则徐的主持下，《四洲志》、《华事夷言》等书籍相继问世。《四洲志》介绍世界5大洲30多个国家的历史、地理和政治概况等内容，是近代中国第一部系统的世界地理志；《华事夷言》则

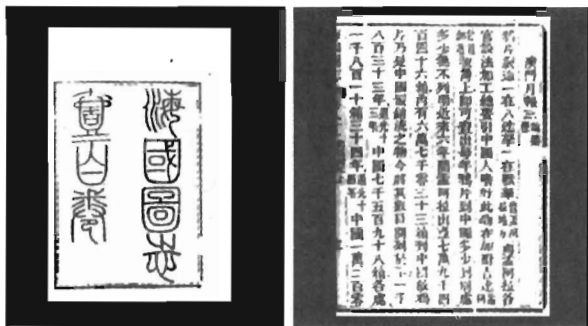


▲ 林则徐

学习思考

许多西方学者认为，近代中国的现代化是在西方的冲击下开始的。结合林则徐和魏源的思想，评价一下这种说法。

主要介绍了外国人对中国的看法。这些书籍为当时的抗英斗争提供了参考。



▲《海国图志》书影

魏源受林则徐的委托，在《四洲志》的基础上增补了大量资料，编成《海国图志》一书。这是

当时第一部由中国人编撰的最详备的世界史地著作，也是探寻、学习西方富国强兵道路的启蒙书。魏源在书中明确而系统地阐述了“师夷长技以制夷”的思想。所谓“师夷长技”，就是学习西方的长处；所谓“制夷”，就是抵抗西方侵略，战胜敌人。“师夷长技以制夷”成为近代中国人学习西方的口号，同时也是对几千年来传统心态的一次挑战，迈出了近代中国向西方学习的第一步。

在新形势的影响下，鸦片战争以后，还出版了一批介绍世界知识和中国史地的书籍。徐继畲的《瀛环志略》系统介绍了世界各国的历史、地理、政治和风俗等情况，产生了一定的积极作用。姚莹在对中国西南各地进行了实地考察后，写成了《康輶纪行》一书，其中特别关注了西藏地区，提醒人们注意英国对西藏的侵略野心。

资料卡片

华盛顿，异人也，起事勇于胜广，割据雄于曹刘。既已提三尺剑，开疆万里，乃不僭位号，不传子孙，而创为推举之法，几于天下为公，矍矍乎三代之遗意。

——徐继畲：《瀛环志略》



▲《瀛环志略》书影

维新变法

第二次鸦片战争结束后，随着洋务运动的开展和民族资本主义的兴起，早期资产阶级维新思想应运而生。

19世纪90年代，资产阶级维新思想有了进一步发展，这一思潮的代表人物有康有为、梁启超、谭嗣同、严复等。



▲ 梁启超

学习思考

为什么康有为要打着孔子的旗号宣扬维新变法理论?



▲ 谭嗣同



▲ 严复

康有为出身于官僚家庭，从小接受严格的传统教育。1879年和1882年，他先后到过香港和上海，感受了近代都市文明，其间阅读了一些介绍西学的书籍，产生了变法的思想。1898年，康有为出版了《孔子改制考》一书，打着孔子的旗号宣扬维新变法理论。他还借用进化论的观点，论证了君主立宪制是符合社会发展潮流的。



▲ 康有为

梁启超是康有为的学生，也是维新思想的主要宣传者。他发表了一系列鼓吹变法的文章，指出变法是历史发展的必然，只有顺应时代潮流，才是中国的出路。梁启超的文章立论新颖，文字通俗流畅而又犀利，感情色彩丰富，有很强的鼓动性和感染力。

谭嗣同属于维新派中的激进派。他对封建君主专制政体和纲常名教进行了大胆的批判。他愤怒地谴责专制君主是“大盗”，号召人们冲破君主和伦常的网罗，同封建束缚彻底决裂。

严复在维新理论宣传上贡献巨大。1898年，严复翻译的《天演论》出版。严复认为，人类社会同样受“物竞天择，适者生存”的天演法则的支配，不能及时进步的民族会被别的民族灭绝。但他坚信，“世道必进，后胜于今”，弱国只要肯发愤图强，奋起直追，就能够在种族与种族之间、国家与国家之间的竞争中由弱变强。严复的进化论思想在当时风行全国，增强了仁人志士救亡图存的信心。

戊戌维新是近代中国先进知识分子探索救国救民真理的一次爱国运动。他们将救亡与政治变革结合在一起，虽然没有成功，但对中国产生了深远的影响。戊戌维新也是一场资产阶级启蒙运动，维新派创办了近代报刊，组成了新式社团，积极提倡西学，开阔了知识分子的眼界，提高了他们参与政治的热情。

维新派对封建制度的批判，客观上也有利于资产阶级革命思想的传播。

■ 走向共和 ■

作为中国民主革命的先行者，孙中山是民主共和国方案的设计师。1894年，孙中山在“兴中会”的秘密誓词中，明确提出了“驱逐鞑虏，恢复中华，创立合众政府”的主张。

1905年，资产阶级革命派在日本成立了“同盟会”，明确将“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”定为政治纲领。至此，“建立民国”，即建立资产阶级民主共和国，正式被确立为中国资产阶级革命派共同奋斗的宏伟目标。

民主共和国方案的传播并不是一帆风顺的。以孙中山为代表的资产阶级革命派极力主张用暴力推翻清王朝的统治，实现“民主共和”；以康有为、梁启超为首的资产阶级改良派则主张维新改良。从1905年到1907年，改良派以《新民丛报》为阵地，革命派以《民报》为阵地，展开了一场大论战。

改良派和革命派的论战主要围绕着三个内容进行：要不要推翻清政府；要不要建立共和政体；要不要改变封建土地制度。论战实质是围绕三民主义而展开的。

革命派和改良派的这次论战，大大促进了民主思想的传播，为民主革命的爆发做好了舆论上的准备。革命派关于建立资产阶级共和国的主张也受到了当时进步人士的普遍拥护，使许多知识分子放弃了君主立宪的思想，投身于革命事业，扩大了革命的影响，壮大了革命的阵营。1912年1月1日，中华民国正式成立，资产阶级革命派的民主共和国方案得到初步实现。

知识链接

《苏报》案

1896年6月，《苏报》创办于上海的公共租界。1903年，章士钊担任《苏报》主笔。章士钊大胆革新，使宣传革命的文章和报道逐渐成为《苏报》的主要内容。1903年6月29日，《苏报》在头版显著位置刊出了章太炎的《康有为与觉罗君之关系》。章太炎在文章中直呼光绪皇帝之名，认为“载湉小丑，未辨菽麦。”1903年6月29日，在清政府的多次密谋交涉下，租界工部局将章太炎、邹容等人逮捕入狱。经过三次审理后，判章太炎监禁3年，邹容监禁2年，罚做苦工。这就是轰动一时的“《苏报》案”。

史学争鸣

有些学者认为辛亥革命把中国“搞糟了”，应该让清政府实行渐进的改革。你对此有何看法？



自我测评

康有为曾认为“购船置械，可谓之变器，不可谓之变事；设邮使，开矿务，可谓之变事，而不可谓之变政”。康有为的这种看法是否正确？



材料阅读与思考

当社会改革露出端倪时，改革的拥护者并非那些无知的或不分是非的人，而是属于这样的人，即他们敢于独立思考，并能从商业的观点预测到大清国未来除非融入世界其他民族的发展行列，否则可能发生巨大的政治灾难。改革派的最大弱点是在做出政治判断时缺乏实践经验作为依据。他们试图在朝廷或人民都没有做好准备工作的情况下就立即推翻大清国延续已久的古老秩序，或者在现实政治斗争中非常不善于利用人们对既有体制的反对。要知道隐藏在这种反对的背后，人民的内心都憋着一股劲儿，并且人民的情感会被广泛地唤醒，而只有这种状况真正出现时，才会对改革产生推波助澜的作用，而这是非常有益的。他们既不准备接受人民所能发挥的这种作用，又不准备发动人民，以让人民知道他们的奋斗与牺牲，是为着国家和民族利益着想，因而应该受到人民的支持和尊重。

——1900年12月23日《纽约时报》文章

以上材料是美国《纽约时报》探讨戊戌变法失败原因的述评。阅读后请回答：美国人对戊戌变法失败原因的分析是否有合理之处？

二 新文化运动

课前提示

- ◆ 新文化运动的主要内容是提倡科学与民主。
- ◆ 新文化运动是一次思想解放运动，为马克思主义的传播创造了有利条件。

■《新青年》与新觉醒■

在北洋军阀的统治下，反动的政治势力向革命阵营猖狂反扑，妄图复辟帝制。在思想文化领域里掀起了一股尊孔复古的逆流。

1913年，袁世凯发布命令，大肆推行尊孔复古，并下令各地学校恢复尊孔读经。1914年9月，袁世凯还亲自率领官员到孔庙举行祭孔大典。同年12月，袁世凯又在天坛举行祭天仪式。在袁世凯政府的支持下，各地纷纷成立各种名目的尊孔复古组织。

但是，时代毕竟不同了，辛亥革命使民主共和的思想已经深入人心。特别是随着新式学堂的建立和留学风气的盛行，接受资产阶级思想的知识分子队伍也日益壮大起来。在这股尊孔复古的逆流面前，资产阶级知识分子奋起反击，在文化领域掀起了一场轰轰烈烈的反封建的新文化运动。



▲ 袁世凯在天坛祭天

资料卡片

天生孔子为万世师表……所谓反之人而安，放之四海而皆准者。

——《通令尊崇孔圣文》



▲《青年杂志》书影

青年雜誌

学习思考

为什么说尊孔复古
的实质就是复辟帝制？



▲陈独秀

1915年，陈独秀在上海创办《青年杂志》，新文化运动从此拉开了序幕，形成了中国思想文化界的一次新觉醒。《青年杂志》从第二卷起改名为《新青年》，1916年底由上海迁到北京。李大钊、胡适、鲁迅等一批接受了西方民主和科学思想的知识分子成为《新青年》的撰稿人，民主与科学的思想成为新文化运动前期的指导思想。1917年，蔡元培就任北京大学校长，实行“兼容并包，思想自由”的办学方针，北京大学的面貌焕然一新，逐渐成为新文化运动的中心。



▲蔡元培

■ 高扬科学民主大旗 ■

新文化运动实际上是在科学与民主的旗帜下进行的一场思想文化运动，包括三个方面的基本内容：提倡科学与民主，反对愚昧与专制；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。

陈独秀在《新青年》中指出，科学与民主，是当今人类社会进步不可或缺的两大大因素。科学，就是“赛先生”；民主，就是“德先生”^①。只有将这两位先生请进中国，才能改变中国的现状。陈独秀希望青年要解放思想，勇于探索，摆脱奴隶的、保守的、想象的陈旧状态，成为自主的、进步的、科学的新青年。

① “赛”、“德”分别是英文单词 science (科学) 和 democracy (民主) 中文音译的一部分。陈独秀推崇科学和民主，所以尊称二者为先生。

在民主与科学的旗帜下，新文化运动对封建专制主义和尊孔复古的思想逆流进行了猛烈的批判。

李大钊指出，民与君势不两立，自由与专制也不能并存，妄想复辟的人，都是国家公敌。陈独秀从历史进化的观点出发，说明民主制取代君主制是历史发展不可抗拒的潮流，大家应该对民主制在中国的实现充满信心。

新文化运动强调，人们要用理性和科学的眼光去衡量一切，凡是经不起科学法则和理性法庭审判的，无论是谁遗留下来的，都一文不值。只有提倡科学，才能破除对封建君主的迷信，真正实现人的解放。

李大钊尖锐地指出，尊孔复古思想其实就是帝制复活的先声；批判尊孔复古思潮，其实就是反对复辟帝制。

以三纲五常为核心的封建伦理道德也是新文化运动批判的重点对象。陈独秀指出，三纲五常完全违反了自由、平等、独立的原则，都是“奴隶之道德”，与时代潮流不相符，与民主共和也不相容。鲁迅在1918年发表了揭露封建礼教罪恶的短篇小说《狂人日记》，一针见血地指出了封建礼教吃人的本质，痛斥了一切所谓的“仁义道德”，呼吁人们推翻这人吃人的制度。



▲ 胡适

在民主与科学的大旗下，新文化运动者还提出了“文学革命”的口号。1917年1月，胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》一文，提出文学改良的八项主张，要求用白话文取代文言文。陈独秀则发表了《文学革命论》一文，主张推倒雕琢、陈腐、艰涩的旧文学，建设平易、新鲜、通俗的新文学。“文学革命”口号的提出和白话文的使用，成为推动新文化运动的有力武器。



▲ 李大钊

学习思考

你认为新文化运动批判尊孔复古思潮的实质是什么？

资料卡片

孔子生长封建时代，所提倡之道德，封建时代之道德也；所垂示之礼教，即生活状态，封建时代之礼教，封建时代之生活状态也；所主张之政治，封建时代之政治也。

——陈独秀：《孔子之道与现代生活》

■ 新文化运动的意义 ■

资料卡片

我们目下的当务之急，是一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》、《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传九散，秘制膏丹，全都踏倒他。

——鲁迅：《华盖集》

新文化运动是一次伟大的思想解放运动。激进的民主主义者在民主和科学的旗帜下对封建专制思想发起了全面的进攻，传统的权威被打倒，为新思想的发展开辟了道路，各种各样的“主义”传入中国，形形色色的思潮涌现，形成了百家争鸣的局面。马克思主义作为一种新思潮也开始在中国传播。

新文化运动还促进了民众的觉醒，唤起了人们对国家政治事务的关心。特别是青年学生在启蒙思潮的影响下，民族觉悟和爱国热情空前高涨。他们纷纷成立社团，出版刊物，加入到新文化运动的阵营中来，成为一股不可忽视的力量。在北京，学生社团如雨后春笋般涌现，其中著名的有新潮社、国民社、平民演讲团、少年中国学会等。少年中国学会的宗旨是“振作少年精神，研究学说，发展社会事业，转移末世风气”，以创造适合于20世纪国际潮流的“少年中国”。在《新青年》的影响下，青年学生也开始出版新式刊物，介绍新思想、新知识，影响较大的有1919年1月出版的《新潮》、《国民》等。青年学生所



▲ 五四时期的报刊



▲ 少年中国学会成员合影

组建的这些进步团体和创办的这些新式刊物，推动着启蒙运动不断高涨。

新文化运动也是一场全面的文化转型运动，它对中国的政治、思想、伦理、观念、文学、艺术等方面产生了深刻的影响，白话文的使用就是最显著的一个例子。1920年，国内的中小学都开始使用白话文语文教材。这场文化革新，为中国文化的发展提供了新的模式。

新文化运动对传统文化的批判，也有一定的片面性。他们把一切中国文化都看做是落后的，甚至把一些优秀的民族文化遗产也当做封建文化加以否定，而把一切西方文化都看做是进步的。这种形式主义的偏向，产生了许多消极的影响。

学习思考

新文化运动和五四运动有什么关系？



自我测评

有人说新文化运动太激进了，完全割裂了传统，这是应该否定的。你如何看待这种说法？



材料阅读与思考

同盟会未尝深植基础于民众，民众所接受者，仅三民主义中之狭义的民族主义耳。正惟“排满”二字之口号，极简明切要，易于普遍全国，而弱点亦在此。民众以为清室退位，即天下事大定，所谓“民国共和”则取得从来未有之名义而已。至其实质如何，都非所问。革命时代本有不能免之痛苦，闻和平之呼声足以弛其忍受牺牲、继续奋斗之勇气，故当时民众心理，俱祝福于议和。逆之而行，乃至不易。夫以有热烈倾向于革命之群众，而不能使为坚强拥护革命之群众，此其责当由革命负之，而亦为当日失败之重要原因也。

——《胡汉民自传》

以上材料是胡汉民对辛亥革命的经验总结，阅读后请思考：新文化运动和辛亥革命之间有什么联系？

三 马克思主义在中国的传播

课前提示

- ◆ 十月革命后，马克思主义开始在中国广泛传播。
- ◆ 马克思主义为中国革命提供了理论指南。

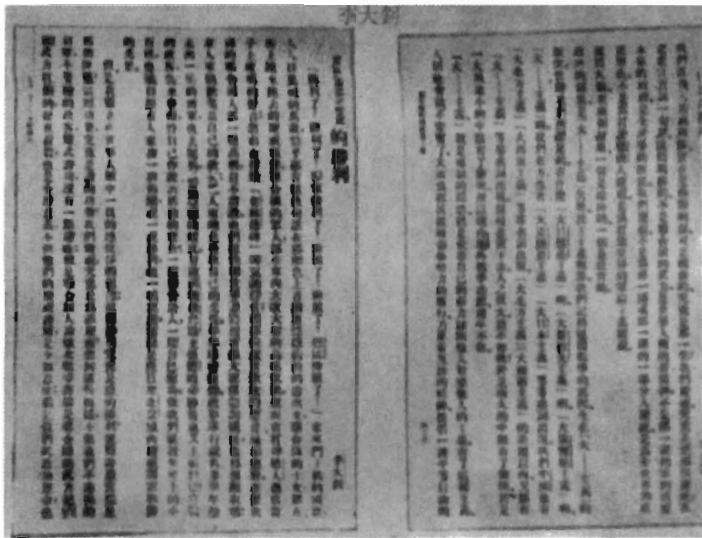
■ 马克思主义进入中国 ■

20 世纪初，在中国的知识分子中已有人开始介绍马克思。梁启超是中国较早介绍马克思的人。他在 1902 年发表的文章中就提到了马克思，称他是社会主义的鼻祖。1906 年，革命党人朱执信在《民报》上发表了《德意志社会革命家小传》，介绍了马克思、

恩格斯的生平和学说。此外，一些无政府主义者也曾经介绍过一些马克思的学说和思想。

马克思主义在中国广泛传播是在十月革命以后，特别是五四爱国运动以后。马克思主义逐步成为一股强大的社会思潮，改变了新文化运动的方向和性质。

当新文化运动进行得如火如荼的时候，俄国十月革命胜利的消息传到了中国。俄国革命的胜利，显示了马克思主义的巨大威



▲ 李大钊歌颂十月革命的文章书影

学习思考

马克思主义为什么能够吸引中国当时的知识分子?

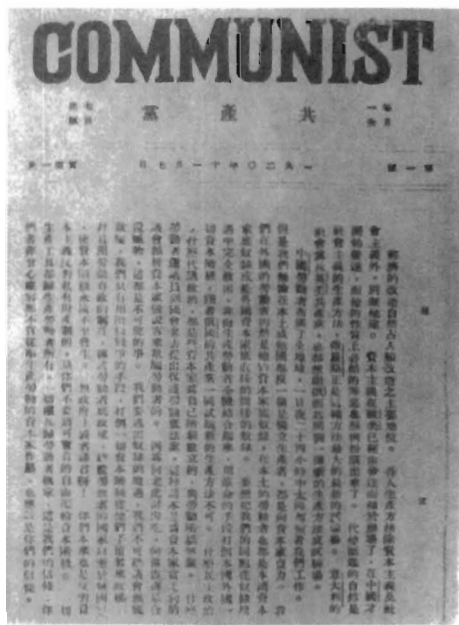
力，给正在苦苦寻求救国之道的中国先进知识分子带来了新的希望。1918年7月，李大钊发表了他的第一篇关于十月革命的文章，指出了这一革命是人类文明的新曙光。11月，李大钊又发表了《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》两篇文章。李大钊指出，十月革命是20世纪世界革命的先声，是人类历史的新曙光，也是劳工主义的胜利。他积极号召中国人民应该向十月革命学习，为在中国实现“劳工社会”而奋斗。最后，他信心十足地宣称：“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”

1919年5月，《新青年》出版了《马克思主义专号》，李大钊发表了《我的马克思主义观》一文，介绍了马克思的唯物史观、政治经济学和科学社会主义。李大钊还在北京大学和北京女子高等师范分别开设了与社会主义有关的课程，利用讲坛向学生宣传社会主义思想。

新思潮的竞起

五四运动后，全国各地出现了宣传社会主义的热潮，许多刊物不同程度地表达了对社会主义的好感。有些刊物差不多每一期都有一篇或几篇介绍社会主义的文章。但对什么是社会主义，他们都缺乏科学的了解，也没有一定的标准。从当时的情况来看，他们所宣传的社会主义，除了科学社会主义外，还有无政府主义、新村主义、基尔特社会主义，等等。与此同时，一些资产阶级的改良主义思潮也在五四运动后进入中国。

在各种小资产阶级思潮中，流行较早、影响较大的是无政府主义思潮。20世纪初，经过留学日本和法国的学生的介绍，无政府主义进入中国。无政府主义者主张个人的绝对自由，反对一切权力和政府，希望建立没有任何政府的社会。五四



▲《共产党》月刊创刊号

学习思考

无政府主义为什么会在五四时期流行？

知识链接

基尔特

英文单词“guild”的音译，是行会的意思。基尔特社会主义是20世纪初英国工人运动中兴起的改良主义思潮。

资料卡片

社会主义的讨论，常常引起我们无限的兴味……隔着纱窗看晓雾，社会主义流派，社会主义意义都是纷乱，不十分清晰的。正如久壅的水闸，一旦开放，旁流杂出，虽是喷沫鸣溅，究不曾是自定出流的方向。其实一般的社会思想大半都是如此。

——瞿秋白：《饿乡纪程》

时期，无政府主义在小资产阶级知识分子中有了进一步发展。北京、上海、南京、广州、武汉等地也出现过宣传无政府主义的组织和刊物。

新村主义来自日本，在五四运动前就传入中国，在当时影响较小。五四运动后，在日本的新村参观过的一些留学生在国内积极地宣传新村主义，极力赞扬新村里共同劳动、相互协作、共同消费的新生活，并迅速吸引了一批进步知识分子，组织新村的各种设想也随之而来。

在各种空想社会主义思潮的影响下，有人又在中国发起了著名的工读互助团运动。他们幻想通过知识分子做工和帮助劳动者求学的办法，来打破“劳力”与“劳心”的差别，实现社会的改造。1919年12月，他们在北京成立了一个以北京大学学生为主的“工读互助团”，开始了他们的实践，以实现“各尽所能，各取所需”的社会理想。

五四时期，资产阶级的改良主义思潮也在中国兴起。其中，实用主义和基尔特社会主义思潮影响较大。实用主义起源于美国，它反对阶级斗争和无产阶级革命的学说，主张社会改良和阶级调和。胡适是实用主义在中国的主要宣传者。英国的基尔特社会主义思想由梁启超等人传入中国。基尔特社会主义的基本精神就是搞阶级调和、劳资合作，反对无产阶级革命和无产阶级专政。

■ 马克思主义的广泛传播 ■

五四时期是各种新思潮广泛传播的时期，也是各种思潮争鸣的时期。在与其他各种思潮论战的过程中，马克思主义在中国得到了进一步的传播。

1919年，胡适发表了《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，主张对社会的改造应该从点滴做起，反对进行全盘解决和暴力革命。他极力呼吁人们多研究具体的问题，不要空谈各种各样的主义。针对胡适的观点，李

李大钊发表了《再论问题与主义》一文。李大钊指出，问题和主义其实不能分离，只有有了共同认可的主义，才能掀起一个社会上多数人参加的共同的运动；取得一个根本的解决，才有解决具体问题的希望。问题与主义的论战，预示着新文化运动的阵营开始分裂。

1920年初，工读互助团的实践因为经济上入不敷出而陷入困境，再加上经常出现意见不合的情况，很多人宣布退出工读互助团，风行一时的工读互助团实践以失败告终。工读互助团实践的失败，让很多青年认识到，在社会没有得到根本改造之前，一点一滴的部分改造是很难行得通的。于是，很多青年开始接受科学社会主义，谋求对社会的根本改造。

中国早期的马克思主义者为了扩大马克思主义的影响，积极地通过各种方式来宣传马克思主义。1920年，李大钊在北京组织了“马克思主义学说研究会”，陈独秀等人在上海组织了“马克思主义研究会”。这些组织的任务，就是组织会员学习马克思主义，翻译马克思主义的著作，经常举行演讲，宣传马克思主义。

为了同形形色色的社会主义划清界限，马克思主义者和基尔特社会主义者展开了关于社会主义的论战。基尔特社会主义者表面上承认资本主义一定会灭亡，社会主义一定会胜利，却又主张中国的当务之急是发展资本主义，发展实业，否认中国有工人阶级，更反对成立无产阶级的政党。针对他们的言论，马克思主义者指出，中国的实业不发达是事实，但用什么办法来发展实业，需要认真选择。历史证明，资本主义的道路已经不可行了，只有走社会主义的发展道路才行得通。对基尔特社会主义的批判，进一步扩大了马克思主义在中国的影响。马克思主义的广泛传播，为中国共产党的成立奠定了思想基础。从此，中国革命有了新的理论指南。

学习思考

如果你生活在五四时期，会不会参加工读互助团？



自我测评

从五四时期出现的新思潮的情况来看，许多知识分子对“社会主义”颇有好感。想一想这是为什么？



材料阅读与思考

劳工神圣

诸君！此次世界大战，协约国竟得最后胜利，可以消灭种种黑暗的主义，发展种种光明的主义……可见此次战争的价值了。但是我们四万万同胞，直接加入的，除了在法国的十五万华工，还有甚么人！这不算怪事！此后的世界，全是劳工的世界呵！

我说的劳工，不但是金工、木工等等，凡用自己的劳力作成有益他人的事业，不管他用的是体力、是脑力，都是劳工。所以农是种植的工，商是转运的工，学校职员、著述家、发明家，是教育的工，我们都是劳工。我们要自己认识劳工的价值。劳工神圣！

我们不要羡慕那凭借遗产的纨绔儿！不要羡慕那卖国营私的官吏！不要羡慕那克扣军饷的军官！不要羡慕那操纵票价的商人！不要羡慕那领干修的顾问咨议！不要羡慕那出售选举票的议员！他们虽然奢侈点，但是良心上不及我们的平安多了。我们要认清我们的价值。劳工神圣！

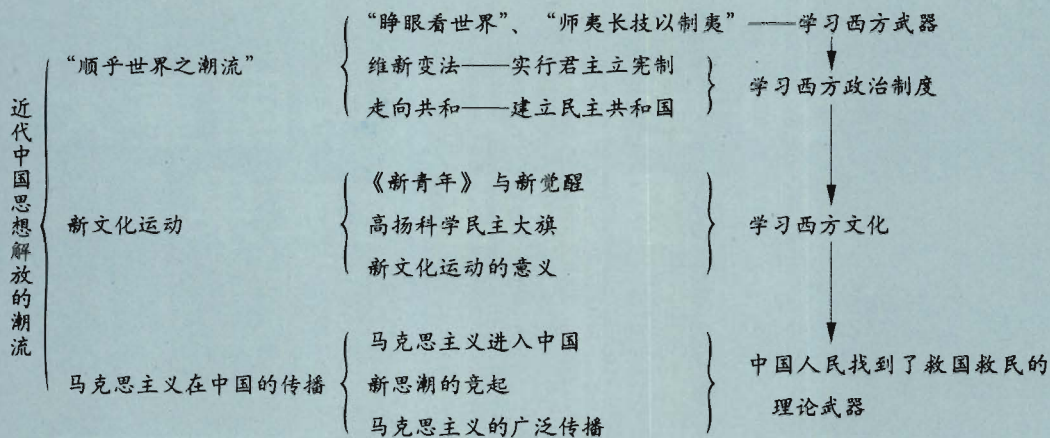
——蔡元培（发表于《北京大学日刊》第260号）

结合所学的历史知识，想一想蔡元培产生这种思想的原因。

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 近代中国思想解放的主题是什么？
2. 如何评价新文化运动？



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题四

20 世纪以来中国重大 思想理论成果



导语

20 世纪是中国发生巨变的 100 年。在中华民族为独立和富强而不懈奋斗的历程中，孙中山、毛泽东、邓小平以卓著的理论贡献和实践精神，成为站在时代前列的伟人。

20 世纪初，孙中山提出三民主义学说，拉开了完全意义上的中国近代民族民主革命的序幕。其后，他紧跟时代潮流，对三民主义进行了重新解释，使之成为第一次国共合作的政治基础。在中国新民主主义革命的实践中，以毛泽东为主要代表的中国共产党人，创造性地把马克思主义的基本原理与中国革命的具体实际相结合，形成了毛泽东思想。中国人民在毛泽东思想的指导下，实现了 20 世纪中国社会的第二次历史性转折。在中国改革开放和现代化建设的伟大实践中，形成了建设中国特色社会主义理论的科学体系——邓小平理论，它是马克思主义同中国实际相结合的第二次历史性的理论成果。世纪之交，“三个代表”重要思想成为马克思主义在中国发展的最新成果。

三民主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，是 20 世纪以来中国重大的思想理论成果，是引领中国人民不断前进的旗帜。

学习建议

比较法是历史学习的一个重要方法。例如，我们将孙中山三民主义理论、毛泽东思想、邓小平理论三者相互比较，就能够鲜明地感受到三者各自所拥有的理论特色、主要内容及其要解决的历史命题既有不同又有密切联系。通过比较，找出这些不同和联系，是研究历史的重要方法之一。

资料卡片

我们推倒满洲政府，从驱除满人那一面说是民族革命，从颠覆君主政体那一面说是政治革命，并不是把来分作两次去做。讲到那政治革命的结果，是建立民主立宪政体。照现在这样的政治论起来，就算汉人为君主，也不能不革命。

——孙中山



▲《民报》创刊号书影

一 孙中山的三民主义

课前提示

◆ 孙中山提出的民族主义、民权主义和民生主义，是中国近代资产阶级的民主革命纲领，是20世纪初期引领中国社会前进的旗帜。

◆ 新三民主义的提出，成为第一次国共合作的政治基础，体现了孙中山与时俱进的品格。

■ 孙中山首倡三民主义 ■

19世纪末20世纪初，西方列强对中国的侵略不断加深，清政府的统治日益腐败，中国反帝反封建的革命运动不断高涨。1905年8月，孙中山推动和领导建立了第一个全国性的资产阶级革命政党——中国同盟会。他在为同盟会制定的纲领中提出，“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”。同年11月，孙中山在为同盟会机关报——《民报》所写的发刊词中，把同盟会的革命纲领第一次明确解释为“三大主义”，即民族主义、民权主义和民生主义，后简称三



▲ 1912年1月就任中华民国临时大总统时的孙中山

民主义。

民族主义，包括“驱除鞑虏，恢复中华”两项内容，即以革命暴力推翻清王朝的反动统治，争取实现民族的独立自主，也就是孙中山所主张的民族革命。民族主义的提出，把反对清王朝统治者与建立资产阶级统一的民族国家结合起来，反映了人民的意愿和时代的要求。

民权主义的主要内容是“创立民国”，即进行政治革命，推翻封建帝制，建立资产阶级共和国。民权主义是孙中山三民主义思想的核心，是政治革命的根本。它从理论上解决了革命政党迫切需要解决的夺取政权与建立政权的问题。

孙中山认为“民族革命”只能推翻清政府，却不能铲除“恶劣政治的根本”——君主专制政体。因此，他要求建立“民主立宪政体”。在对资产阶级共和国蓝图的规划中，他提出国民应享有参政权，大总统由国民选举产生，议会由国民选举的议员组成，宪法由议会制定，人人共守，“敢有帝制自为者，天下共击之！”

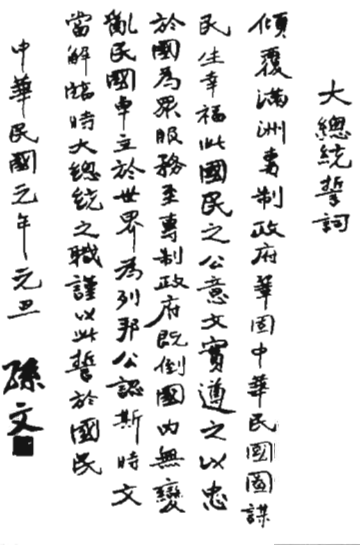
民生主义的主要内容是“平均地权”，也就是孙中山所主张的社会革命。具体办法是：核定全国地价，现有地价归原主所有，革命后因社会进步所增涨的地价归国家所有，由国民共享，做到“家给人足”。“平均地权”是孙中山用以解决土地问题的纲领，它反映了孙中山维护广大人民群众利益的美好愿望和对世界潮流的敏锐观察。

三民主义又被孙中山称为“救国主义”。它是孙中山在潜心研究各种资产阶级社会政治学说，实地考察西方政治制度、经济民生和社会现状以后描绘的振兴中华的蓝图。它作为中国近代资产阶级的民主革命纲领，集中反映了资产阶级对民主政治的追求和在中国发展资本主

知识链接

武昌起义前孙中山领导的反清武装起义一览

名 称	起义时间
广州起义	1895 年 10 月
惠州三洲田起义	1900 年 10 月
潮州黄冈起义	1907 年 5 月
惠州七女湖起义	1907 年 6 月
钦廉防城起义	1907 年 9 月
镇南关起义	1907 年 12 月
钦廉上思起义	1908 年 3 月
河口起义	1908 年 4 月
广州新军起义	1910 年 2 月
黄花岗起义	1911 年 4 月



▲ 孙中山就任临时大总统时的誓词

资料卡片

救国救民，为公为私，惟有奋斗，万众一心，有进无退。

——孙中山

世界潮流浩浩
蕩蕩順之則昌
逆之則亡

孫文題



▲ 孙中山赴浙江海宁观潮后题词

义的要求，反映了中国人民争取民族独立和国家富强的愿望，代表了时代前进的方向。三民主义在辛亥革命时期发挥了巨大的作用，成为鼓舞仁人志士进行革命斗争的理论旗帜。

■ 新三民主义的提出 ■

辛亥革命后，孙中山为捍卫民主共和制度，先后领导开展了“二次革命”、护国运动、护法运动等。在一次又一次的抗争和失败的艰辛历程中，孙中山逐渐认识到真正的革命力量在广大群众之中。他接受共产国际

和中国共产党的建议，毅然改组国民党，实行联俄、联共、扶助农工三大政策。

1924年1月，中国国民党第一次全国代表大会在广州召开。会议审议并通过《中国国民党第一次全国代表大会宣言》，对三民主义做出适应时代潮流的新解释。

与辛亥革命时期的三民主义相比，新三民主义有了质的飞跃和进步。在民族主义方面，辛亥革命时期的三民主义突出的是“反满”，矛头指向清王朝；新三民主义则提出了反对

帝国主义的目标；在民权主义方面，过去只是抽象地提倡“自由、平等、博爱”，现在主张普遍平等的民权；在民生主义方面，过去只有“平均地权”的政纲，现在则

革命尚未成功
同志仍須努力

孫文

▲ 1923年10月，孙中山在中国国民党恳亲大会上的题词

学习思考

孙中山改组国民党的原因是什么？

资料卡片

此次国民党改组，有两件事：第一件是改组国民党，要把国民党再来组织成一个有力量有具体的政党。第二件就是用政党的力量去改造国家。

——孙中山

提出了平均地权和节制资本的办法，承认“耕者有其田”，并谋求改善工人和农民的生活。因此，孙中山的新三民主义又被中国共产党人称为“革命的三民主义”和“新民主主义的三民主义”。

孙中山的新三民主义同中国共产党在民主革命阶段的纲领是基本一致的，因而它成为第一次国共合作的政治基础和大革命时期的旗帜，这是孙中山在开拓完全意义上的近代民族民主革命道路上迈出的崭新一步。



▲ 中国国民党一大在广州召开

学习思考

与辛亥革命时期的三民主义相比，新三民主义的“新”主要体现在哪些方面？



自我测评

1. 简述孙中山三民主义的主要内容。
2. 为什么说孙中山是站在时代前列的伟人？请从其思想理论发展的角度举例说明。



材料阅读与思考

材料一 今者中国以千年专制之毒而不解，异种残之，外邦逼之，民族主义、民权主义殆不可以须臾缓。而民生主义，欧美所虑积重难返者，中国独受病未深，而去之易……吾国治民生主义者，发达最先，睹其祸害于未萌，诚可举政治革命、社会革命毕其功于一役。

——孙中山：《民报·发刊词》

材料二 我们革命的目的，是为中国谋幸福，因不愿少数满洲人专制，故要民族革命；不愿君主一人专制，故要政治革命；不愿少数富人专制，故要社会革命。

——孙中山：《三民主义与中国前途》

阅读以上材料，谈谈孙中山主张三民主义的目的是什么？

二 毛泽东思想的形成与发展

课前提示

◆ 井冈山时期是毛泽东思想的形成时期。农村包围城市、武装夺取政权道路的提出，成为毛泽东思想形成的标志。

◆ 延安时期是毛泽东思想成熟的时期。新民主主义革命理论成为这一时期毛泽东思想最重大的理论成果。

◆ 中华人民共和国成立后，在对中国社会主义革命和建设道路的探索中，毛泽东思想得到新的发展。

■ 毛泽东思想的诞生 ■



▲ 青年时代的毛泽东

毛泽东，1893 年 12 月出生于湖南湘潭县韶山冲。毛泽东的青少年时代，正是近代中国社会剧烈变动之时。19 世纪末 20 世纪初，中华民族处于帝国主义、封建主义的黑暗统治之下，民族备受欺凌，军阀混战不已，国家四分五裂，人民在苦难中挣扎。然而，在近代，无论是康有为、梁启超

的改良方法还是孙中山的革命办法，都没能挽救中国的危亡。因此，走什么样的路来改造中国，便成为毛泽东

资料卡片

中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况。

——毛泽东

资料卡片

我们的口号是：一，不做调查没有发言权。二，不做正确的调查同样没有发言权。

——毛泽东

知识链接

“毛泽东思想”概念的提出

“毛泽东思想”这一概念的提出有一个过程。1941年3月，党的理论工作者张如心在一篇文章中首先使用了“毛泽东的思想”这一提法。1943年7月4日，刘少奇在《清算党内孟什维克主义思想》一文中，使用了“毛泽东同志的思想”和“毛泽东同志的思想体系”的提法。同年7月5日，王稼祥在《中国共产党与中国人民解放的道路》一文中，第一次正式提出“毛泽东思想”这一概念，随后在党内文件和许多负责人的讲话里开始陆续使用这一概念。

等一代青年苦苦思索的问题。

俄国十月革命的成功给中国社会带来了一线光明，“走俄国人的路”成为当时先进知识分子的选择和追求。从青年时代就抱有“改造中国与世界”宏伟志向的毛泽东，一旦确立了对马克思主义的信仰，就以高昂的热情，义无反顾地投身于改造中国的革命实践中。

1921年7月，毛泽东在上海参加了中国共产党第一次全国代表大会。在国民革命的实践中，毛泽东对中国革命的基本问题——农民问题予以高度关注。他在1925年12月发表的《中国社会各阶级的分析》一文中，明确指出农民是中国无产阶级最广大和最忠实的同盟军。1927年初，毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中，再次强调了进行农村革命的伟大意义。

1927年，蒋介石、汪精卫相继发动四一二政变和七一五政变，中国共产党人毅然举起了武装起义的大旗。继周恩来等领导八一南昌起义、打响武装反抗国民党反动派的第一枪后，毛泽东领导了湘赣边界的秋收起义。在敌强我弱的形势下，毛泽东率领起义的部队走上井冈山，创建了第一个农村革命根据地，为中国共产党领导的各地起义武装树立了榜样，提供了比较完整的经验。

以毛泽东为主要代表的中国共产党人，在进行武装斗争、土地革命和创建农村革命根据地的实践中，开辟了一条独特的革命道路，即农村包围城市、武装夺取政权的道路。在这个过程中，毛泽东做出了最卓越的贡献。他在实践中首先把武装斗争的重心转向农村，积累了建立并发展农村革命根据地的成功经验，同时从理论上对中国革命的道路问题做了说明。他在这时期先后撰写了《中国的红色政权为什么能够存在？》、《井冈山的斗争》、《星星之火，可以燎原》等重要文章，强调在半殖民地半封建的中国，共产党人的任务就是把立足点从城市转入农村，发动和依靠农民群众，在农村建立根据地，开展以农民为主体的土地革命战争，发展和壮大革命力量，

最后占领城市，夺取全国革命的胜利。

这是一条前人没有走过的革命道路。以毛泽东为主要代表的中国共产党人，坚持从中国革命的实际出发，以革命的首创精神和巨大的理论勇气探索出的这条道路，成为中国革命的胜利之路。它标志着毛泽东思想的形成。

■ 毛泽东思想的成熟 ■

1934 年 10 月，中央红军在反击国民党军对革命根据地的第五次“围剿”中失利，被迫长征。1935 年 10 月，中央红军到达陕北。长期参加中国革命斗争的实践经历，以及抗日战争时期延安作为中国革命大后方相对稳定的环境，使毛泽东有条件总结过去的革命斗争经验并进行新的理论研究。这一时期，毛泽东先后撰写了《中国革命和中国共产党》、《新民主主义论》等著作，对中国革命的性质、对象、任务、动力和前途等一系列问题进行了系统论述。

毛泽东指出，在半殖民地半封建的中国，社会的主要矛盾是帝国主义和中华民族的矛盾、封建



▲ 毛泽东在延安枣园窑洞中工作（1946 年）

主义和人民大众的矛盾，而中国半殖民地半封建社会的性质，决定了中国革命必须分成两个步骤：第一步是民主主义革命，第二步是社会主义革命。在 1919 年五四运动以后，中国的民主革命已经不是资产阶级领导的民主革命，而是无产阶级领导的新民主主义革命，是人民大众的反帝反封建的革命。区别新民主主义革命和旧民主

学习思考

毛泽东思想成熟的客观条件是什么？

资料卡片

认清中国社会的性质，就是说，认清中国的国情，乃是认清一切革命问题的基本的根据。

——毛泽东：《中国革命和中国共产党》

资料卡片

十八年的经验，已使我们懂得：统一战线，武装斗争，党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝，三个主要的法宝。

——毛泽东：
《〈共产党人〉发刊词》

知识链接

毛泽东思想是全党集体智慧的结晶

在“毛泽东思想”这个概念被提出来的时候，毛泽东就认为，毛泽东思想是全党集体智慧的结晶，他只不过是一个代表。在中共七大预备会议的报告中，毛泽东说：“决议案上把好事都挂在我的账上，所以我对此要发表点意见。写成代表，那还可以，如果只有我一个，那就不成其为党了。”1979年，中共十一届四中全会通过的叶剑英在庆祝国庆30周年大会上的讲话，考虑到毛泽东思想形成和发展的实际过程以及毛泽东本人的一贯主张，明确地提出了“毛泽东思想不只是毛泽东同志一个人智慧的产物，也是他的战友们、党和革命人民智慧的产物”。

主义革命性质的根本标志，是无产阶级对革命的领导权问题。

对于中国革命的动力和前途问题，毛泽东指出，在半殖民地半封建的中国，由于没有资产阶级民主，反动统治阶级凭借武装力量对人民实行独裁恐怖统治，革命只能以长期的武装斗争为主要形式。中国的武装斗争，是无产阶级领导的、以农民为主体的革命战争。农民是无产阶级最可靠的同盟军，在无产阶级领导的工农联盟的基础上联合民族资产阶级，在特殊条件下还联合一部分大资产阶级，结成广泛的统一战线，以孤立和打击最主要的敌人。新民主主义的发展前途必然是社会主义。



▲ 中国共产党第七次全国代表大会会场

1945年4月，中国共产党第七次全国代表大会在延安召开。这是中国共产党在民主革命时期召开的一次极其重要的大会，大会确立了毛泽东思想在全党的指导地位。大会通过的党章明确规定：毛泽东思想，即马克思列宁主义的理论与中国革命的实践相统一的思想，就是中国的马克思主义。中国共产党以毛泽东思想作为一切工作的指针。

在中国革命面临新的重大转变的关键时刻，确立毛泽东思想在全党的指导地位，既是毛泽东思想成熟的体

现，也是中国革命的必然。它为中国共产党领导人民争取新民主主义革命在全国的胜利奠定了政治基础和思想基础。

■ 毛泽东思想的新发展 ■

1949 年 10 月，中华人民共和国成立。在中国这样一个人口众多、经济文化落后的东方大国中，实现从新民主主义向社会主义的过渡和建设社会主义，是一个全新的课题。以毛泽东为代表的中国共产党人，对中国社会主义革命和建设道路进行了不懈探索，创造性地提出了人民民主专政的理论，社会主义工业化和社会主义改造同时并举的理论和正确处理工业同农业、轻工业的关系，走出一条适合中国国情的工业化道路的理论等。

毛泽东关于中国社会主义革命和建设的思想，集中地体现在《论人民民主专政》、《论十大关系》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作中。这些在新的历史条件下取得的重大理论成果，标志着毛泽东思想发展到了新的高度。



▲ 毛泽东在读书（1960 年）

作为伟大的马克思主义者和无产阶级革命家、理论家，毛泽东在领导中国人民进行社会主义革命和建设的过程中，虽然犯过严重错误，但就其一生来看，



▲ 1957 年 2 月，毛泽东在最高国务会议上作《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话

知识链接

《论十大关系》的形成

毛泽东十分重视调查研究。《论十大关系》就是他在反复调查研究的基础上形成的。毛泽东后来回忆说：“那个十大关系怎么出来的呢？我在北京经过一个半月，每天谈一个部，找了 34 个部的同志谈话，逐步形成了那个十条。如果没有那些人谈话，那个十大关系怎么会形成呢？不可能形成。”

学习思考

应该如何认识毛泽东个人与毛泽东思想之间的关系？

他的功绩是第一位的，错误是第二位的。他为毛泽东思想的创立和发展做出了无可比拟的贡献。中共十一届六中全会决议指出：“毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命的正确理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。”



自我测评

1. 毛泽东思想形成的标志是什么？
2. 为什么说延安时期是毛泽东思想成熟的时期？试结合史实予以说明。



材料阅读与思考

马克思主义的“本本”是要学习的，但是必须同我国的实际情况相结合。我们需要“本本”，但是一定要纠正脱离实际情况的本本主义。

——毛泽东：《反对本本主义》（1930年5月）

结合课文，说一说毛泽东在文中说的“本本”指的是什么？毛泽东“反对本本主义”是针对当时中国共产党内的什么倾向来说的？

三 建设中国特色社会主义理论

课前提示

◆ 《解放思想，实事求是，团结一致向前看》是开辟建设中国特色社会主义新道路的宣言书，它成为邓小平理论形成的标志。

◆ 邓小平南方谈话回答了“什么是社会主义，怎样建设社会主义”的根本问题，体现了邓小平实事求是、勇于创新的思想品质。

◆ “三个代表”重要思想的提出，回答了在社会主义市场经济条件下，“建设一个什么样的党和怎样建设党”的重大问题。

■ 创建新理论的宣言书 ■

“文化大革命”结束后，百废待兴，中国人民急切地期待着中国迅速摆脱困境，迈开大步前进。但是，由于 20 世纪 50 年代后期以来，特别是“文化大革命”中“左”倾错误的长期影响，个人崇拜仍在束缚着一些人的头脑，国家前进的脚步十分艰难。此时，刚刚恢复领导工作的邓小平首先在中央领导层中大声疾呼：现在摆在我们面前的问题，关键还是实事求是、理论与实际相结合，一切从实际出发。

1978 年 11 月，中共中央在北京召开工



▲ 毛泽东（左）和邓小平在一起

资料卡片

只有解放思想，坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，我们的社会主义现代化建设才能顺利进行，我们党的马列主义、毛泽东思想的理论也才能顺利发展。

——《邓小平文选》

第二卷

学习思考

为什么毛泽东、邓小平都特别强调“实事求是”？

作会议。会议的原定议程是讨论经济工作，但许多与会人员要求确立实事求是思想路线的呼声十分强烈。12月13

实事求是

▲邓小平的题字

日，邓小平在闭幕会上作了题为《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的讲话。他指出：首先是解放思想，只有思想解放了，我们才能正确地以马列主义、毛泽东思想为指导，解决过去遗留的问题，解决新出现的一系列问题。一个党、一个国家、一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。邓小平还提出改革经济体制的任务，指出“再不实行改革，我们的现代化事业和社会主义事业就会被葬送”。

在中国面临向何处去的重大历史关头，邓小平的这篇讲话是开辟新时期新道路的宣言书。它受到与会者的热烈拥护，实际上成为随后召开的中共十一届三中全会的主题报告。

1978年12月18日至22日，中共十一届三中全会在



▲1982年9月，中共十二大在北京举行。邓小平在大会开幕词中提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义。”

北京举行。以中共十一届三中全会召开为标志，建设中国特色社会主义的新道路从此正式开辟。在中国改革开放的伟大实践中，建设中国特色社会主义理论的科学体系——邓小平理论逐步形成和发展起来。

■ 邓小平理论的发展 ■

20 世纪 90 年代初，国际政治风云变幻，中国的改革开放事业进入一个关键时期。1992 年初，邓小平乘车南下，先后视察了武昌、深圳、珠海、上海等地。在视察途中，邓小平就社会主义的本质，计划经济、市场经济和社会主义的关系，改革开放、革命与解放生产力的关系，科学技术和经济社会发展的关系等问题做了深刻阐发。他强调判断实践的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平；提出社会主义的本质是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，包括当今资本主义发达国家的一切反映社会化生产规律的先进经营方式和管理方法。要抓住时机，发展自己，关键是发展经济。发展才是硬道理。

邓小平南方谈话坚持中共十一届三中全会以来的理论和路线，深刻地回答了长期束缚人们思想的许多重大认识问题，是把改革开放和现代化建设推向新阶段的又一个解放思想、实事求是的宣言书。

1992 年 10 月，中国共产党第十四次全国代表大会在北京召开。大会明确了中国经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制，确立了邓小平建设中国特色社会主义理论在全党的指导地位。

以邓小平南方谈话和中共十四大为标志，邓小平理

学习思考

为什么说 20 世纪 90 年代初是中国改革开放事业的一个关键时期？

资料卡片

右可以葬送社会主义，“左”也可以葬送社会主义。中国要警惕右，但主要是防“左”。

——《邓小平文选》

第三卷

学习思考

邓小平南方谈话回答了哪些重大问题？

知识链接

邓小平一语惊天

1979年11月26日，邓小平会见美国不列颠百科全书出版社编委会副主席弗·吉布尼和保·阿姆斯特朗、加拿大麦吉尔大学东亚研究所主任林达光教授和夫人。新华社对此发表了一个简短的消息报道。但是，当人们翻开后来出版的《邓小平文选》第二卷时，却发现这次谈话的内容极为丰富。邓小平在这次谈话中，谈到了“我们不要资本主义，但是我们也不要贫穷的社会主义，我们要发达的、生产力发展的、使国家富强的社会主义”。而更为引人注目的是，邓小平还提出了“社会主义也可以搞市场经济”的论断。在计划经济时代，此语一出，石破天惊！此后，邓小平又在不同场合，对社会主义市场经济理论进行了多次阐述。

论形成了一个完整的体系。它从中国社会主义建设的实际出发，坚持解放思想、实事求是，坚持科学社会主义理论和实践的基本成果，抓住“什么是社会主义，怎样建设社会主义”这个根本问题，深刻揭示了社会主义的本质，把对社会主义的认识提高到新的科学水平，形成了建设中国特色社会主义理论的科学体系。

1997年9月，中国共产党第十五次全国代表大会召开。大会首次使用“邓小平理论”这个概念。大会通过的《中国共产党章程修正案》明确规定，



▲ 《邓小平文选》三卷本

中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论作为自己的行动指南。邓小平理论成为指引中国共产党继续前进的旗帜。

■ “三个代表”重要思想的提出 ■

世纪之交，中国的改革开放和社会主义现代化建设事业进入关键时期。基于对国内外形势、中国共产党肩负的历史任务及其自身建设实际的清醒认识和准确把握，江泽民在2000年春提出“三个代表”重要思想，即：中国共产党必须始终代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。

“三个代表”重要思想进一步回答了中国在改革开放和发展社会主义市场经济条件下，“建设一个什么样的党和怎样建设党”这一直接关系党和国家前途命运的重大



▲ 邓小平（右）和江泽民亲切握手

问题。它同马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论是一脉相承而又与时俱进的科学体系，是中国共产党人把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的又一重大理论成果，是新世纪新阶段中国共产党和中国人民继往开来、与时俱进，实现全面建设小康社会宏伟目标的根本指针。

资料卡片

不断发展先进生产力和先进文化，归根结底都是为了满足人民群众日益增长的物质文化生活需要，不断实现最广大人民的根本利益。

——江泽民

学习思考

“三个代表”重要思想的提出回答了什么重大理论问题？



自我测评

1. 邓小平在 1978 年 12 月中共中央工作会议闭幕会上作的《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的讲话，对中共十一届三中全会的胜利召开有何重要意义？
2. 为什么说邓小平南方谈话是把改革开放推向新阶段的宣言书？



材料阅读与思考

革命是解放生产力，改革也是解放生产力。推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治，使中国人民的生产力获得解放，这是革命，所以革命是解放生产力。社会主义基本制度确立以后，还要从根本上改变束缚生产力发展的经济体制，建立起充满生机和活力的社会主义经济体制，促进生产力的发展，这是改革，所以改革也是解放生产力。过去，只讲在社会主义条件下发展生产力，没有讲还要通过改革解放生产力，不完全。应该把解放生产力和发展生产力两个讲全了。

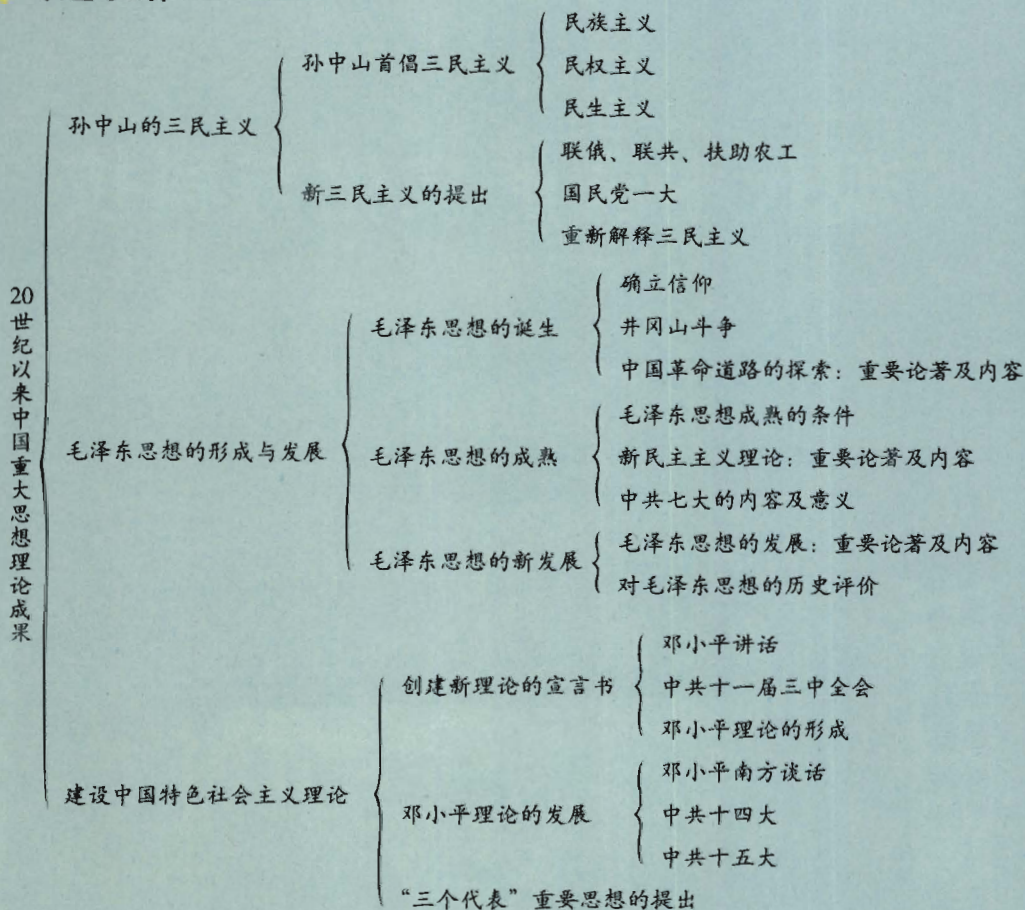
——《邓小平文选》第三卷

结合中国改革开放的历程，说说你对“改革也是解放生产力”这一观点的认识。

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 简述孙中山三民主义的基本内容及其发展，探讨其在中国近代民主革命中的历史作用。
2. 为什么说毛泽东思想、邓小平理论分别是马克思列宁主义同中国实际相结合的第一次和第二次历史性飞跃？它们共同的理论特色是什么？



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题五

现代中国的文化与科技



导语

新中国的文化、教育和科技事业走过了半个多世纪的曲折历程。20世纪50年代，中共中央提出“百花齐放、百家争鸣”的方针，在文化教育界和科技界引起强烈反响。但是，1957年夏季反右派斗争扩大化和不久后在意识形态领域开展的错误的、过火的政治批判，使“双百”方针受到严重干扰。“文化大革命”期间，许多文艺、教育和科技界人士惨遭迫害，教育领域混乱不堪，文学艺术领域一片凋零，科技领域整体发展迟缓。中共十一届三中全会后，中共中央坚持贯彻“双百方针”、提出并实施“科教兴国”战略，中国科技领域成就突出，教育事业蓬勃发展，文学艺术创作走向繁荣。

学习建议

一个时代的文学艺术作品是这个时代人们精神面貌的反映。对文学艺术作品的理解和欣赏有着多重的角度。从历史的角度来阅读文学艺术作品，既可以加深对作品的理解，也可以从这些文学艺术作品中得到作品所反映的时代风貌的感性认识。同学们可以阅读几部不同时期具有代表性的文学作品，并与同学或家人探讨一下对作品的感受和认识。

一 文化事业的曲折发展

课前提示

◆ “双百”方针的提出，推动了新中国文化事业的繁荣，成为建设新中国文化事业的正确方针。

◆ “文化大革命”使中国文艺事业横遭摧残，为人们提供了沉痛的反面教材。

◆ 改革开放后，“双百”方针和“二为”方向的实行，推动中国文化事业逐步走向新的繁荣。

■ “双百”方针与新中国文化事业的繁荣 ■

中华人民共和国成立后，文化事业万象更新。《中国人民政治协商会议共同纲领》规定：“提倡文学艺术为人民服务，启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情。”在“向时代学习，向人民学习”的口号下，新中国的文化艺术工作者以澎湃的激情，讴歌人民共和国，讴歌祖国的革命和建设。



▲ 上海文艺工作者在工厂演出

资料卡片

百花齐放、百家争鸣，我看这应该成为我们的方针。艺术问题上百花齐放，学术问题上百家争鸣。

——1956年4月
毛泽东在中共中央政治局
扩大会议上的讲话

随着社会主义基本制度在中国的建立和大规模经济建设的逐步展开,调动一切积极因素建设社会主义,迅速发展中国的经济、科学和文化,成为国家面临的迫切任务。1956年4月,毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出“百花齐放、百家争鸣”的方针,强调在艺术问题上百花齐放,在学术问题上百家争鸣。这一方针又被称为“双百”方针。它是建设新中国科学文化事业的正确方针和根本保证。

“双百”方针提出后,在文化界引起强烈反响。文化艺术工作者的思想活跃起来,他们紧跟时代,创作了一大批反映时代变化和新人物、新思想的文艺作品。

文学创作出现繁荣盛况,涌现出一批在中国现代文学史上占有重要地位的作品,如《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《保卫延安》、《林海雪原》、《创业史》、《谁是最可爱的人》、《雷锋之歌》等。

电影和戏剧创作百花争艳。《上甘岭》、《南征北战》、《英雄儿女》、《青春之歌》、《李双双》、《五朵金花》、《早春二月》等影片深受广大观众喜爱。《龙须沟》、《茶馆》、《蔡文姬》、《关汉卿》、《文成公主》等剧目受到群众的欢迎。具有民族特色的大型音乐舞蹈史诗《东方红》、歌剧《洪湖赤卫队》、芭蕾舞剧《红色娘子军》受到广泛赞誉,成为这一时期的艺术精品。

■ “十年动乱”与文化凋零 ■

1965年11月,上海《文汇报》发表姚文元《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文,成为引发“文化大革命”的导火线。随着批判的政治色彩越来越浓,批判涉及的范围



▲ 1964年国庆前大型音乐舞蹈史诗《东方红》在人民大会堂公演

学习思考

新中国成立初期文学艺术作品创作的主要特点是什么?

知识链接

批判《海瑞罢官》的由来

1959年4月,中共中央上海会议期间,许多同志在总结“大跃进”的经验时都谈到要提倡敢讲真话的问题,毛泽东也在会上提出要学习明朝的海瑞。1960年底,北京市副市长、明史专家吴晗创作剧本《海瑞罢官》。从1962年开始,党内对“大跃进”的错误及对纠正错误所采取的调整措施等问题上的分歧有所发展。

在这样的背景下，江青多次向毛泽东说，《海瑞罢官》有问题，要批判，并由姚文元写批判《海瑞罢官》的文章。姚文元的文章发表后，立即出现大量不同意见。毛泽东对批判《海瑞罢官》表示了支持。

学习思考

“文化大革命”期间，中国文艺事业遭到怎样的摧残？原因是什么？

知识链接

样板戏

1966年11月28日，中央文化革命小组在北京召开首都文艺界无产阶级文化革命大会。会上宣布京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《海港》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》以及交响乐《沙家浜》等八部文艺作品为“革命样板戏”。从此，“样板戏”挟政治之威迅速在全国传播开来。

也在迅速扩大。

“文化大革命”爆发后，由大中学校学生组成的“红卫兵”组织蜂拥而起。在全国各地“横扫一切牛鬼蛇神”、破除“四旧”（即所谓旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）的声浪中，无数优秀的文化典籍被付之一炬，大量国家文物遭受洗劫，许多文艺界人士、知识分子和民主人士遭到批斗。

“文化大革命”中，在江青等破除“文艺黑线专政”的鼓噪下，新中国成立以来文化艺术成就被一笔抹杀，大批文化界知名人士被划入



▲曲阜孔庙里的塑像被砸毁

“文艺黑线”的圈子，受到严酷的政治批判，有的甚至被迫害致死。许多中外优秀文艺作品被贴上了“封、资、修”的标签，丰富多彩的中国传统剧种、剧目和文艺形式被勒令停止上演。文艺工作者被下放到农场、干校“改造”，接受“再教育”。文艺创作万马齐喑，文化园地百花凋零，戏曲电影中只有所谓的“样板戏”一枝独秀，“八亿人口八个戏”成为当时文艺状况的真实写照。

文化体育事业的繁荣

中共十一届三中全会的召开，开始了社会主义改革开放和现代化建设的新时期。春回大地，新中国文化事业开始逐步复苏。

1979年10月，中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京举行，这是一次规模空前的历史盛会。这次大会

和 1960 年召开的第三次文代会之间相隔了 19 年。中共中央副主席邓小平向大会致祝辞。中共中央在总结文艺工作经验和教训的基础上,根据社会主义现代化建设的新形势,提出“文艺为人民服务、为社会主义服务”,作为新时期文艺工作的总方向。

在“双百”方针和“二为”方向指导下,改革开放后的文学艺术创作再现勃勃生机。这一时期,国家相继设立了一批文化艺术奖项,如中国作家协会为鼓励优秀文艺创作而设立的“鲁迅文学奖”和为鼓励优秀长篇小说创作而设立的“茅盾文学奖”,中共中央宣传部组织的社会主义精神文明建设“五个一工程”奖以及电影、戏曲艺术方面的政府奖等。这些奖项的设立,有力地促进了改革开放时期文化精品的创作和繁荣,推动了社会主义文化事业的发展,在全社会产生了深远影响。

体育事业也取得了喜人的成就。1979 年,中国重返奥委会,开始全面登上国际体坛。20 世纪 80 年代,中国女排在国际排坛赢得“五连冠”。1984 年 7 月第 23 届洛杉矶奥运会上,中国射击运动员许海峰以优异成绩获得本届奥运会开赛以来的第一枚金牌,实现了中国人奥运史上金牌零的突破。1992 年和 1996 年,在巴塞罗那和亚特兰大两届奥运会上,中国体育健儿均夺得了 16 枚金牌,居金牌榜第四位。

在 2000 年第 27 届悉尼奥运会上,中国名列金牌榜第三位,中国跻身于世界竞技体育大国之林。2001 年 7 月,北京申奥成功,取得 2008 年夏季奥运会主办权。中国以不可阻挡的步伐向世界体育强国的行列迈进。



▲ 中国代表团在第 25 届巴塞罗那奥运会入场式上



自我测评

1. 新中国成立以来，文学艺术创作出现了哪两个高峰期？简析产生这两个高峰期的主要原因。
2. 结合史实，说明“文化大革命”对中国文化艺术事业的摧残。



材料阅读与思考

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论……围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

以上材料是邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》节选。结合材料，探讨新中国文学艺术事业发展的经验教训。

二 人民教育事业的发展

课前提示

◆ 新中国教育方针的确立及各项制度的实施，为共和国教育事业的持续发展奠定了基础。

◆ “文化大革命”中，学校的招生制度、教学体制被破坏殆尽，“文化断层”、“人才断层”成为这一时期的突出问题。

◆ 改革开放后，“三个面向”的提出和教育立法的开展，推动了中国教育事业的迅速发展。

■ 社会主义教育的兴办 ■

伴着开国大典的隆隆礼炮，新中国教育事业拉开了序幕。《中国人民政治协商会议共同纲领》规定：新中国的文化教育是民族的、科学的、大众的文化教育。根据这一方针，人民政府对旧教育进行了彻底改造，加强了思想政治教育，逐步建立起新的教育管理制度。同时，国家积极改革学制，对各级学校进行调整，顺利完成了从半殖民地半封建教育向新民主主义和社会主义教育的转变，确立了社会主义的新型教育制度。

向工农和工农子女“开门”是新中国教育方针和政策的重要

资料卡片

人民政府……提供方针政策以保证城乡劳动者子女得到受教育的机会。

——中华人民共和国
政务院《关于改革学制的决定》(1951年)



▲ 工农业余学校的教师在举办速成识字法学习班

学习思考

新中国的教育方针
是在什么背景下提出的？

知识链接

“文化大革命”中的
“臭老九”

“文化大革命”期间，“四人帮”把知识分子排在地、富、反、坏、右、叛徒、特务、“走资派”之后，诬蔑为“臭老九”。这是对革命和建设事业中知识分子的一种严重丑化。

内容，主要措施包括开展扫盲和工农识字教育，开办工农业余学校，开设干部文化补习学校、工农速成中学及与之相匹配的大学预科，使数万名工农干部、劳动模范、产业工人受到了比较正规的中等教育和高等教育。同时，在各类学校中优先录取工农子女入学接受教育。

1954年9月，第一届全国人大一次会议通过的《中华人民共和国宪法》，正式将新中国教育为人民大众服务的性质确定下来。1957年2月，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中提出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”这成为人民教育事业发展的指导方针。

为推动教育方针的实施，刘少奇从中国的实际出发，倡导全日制的学校、半工半读的学校“两种教育制度”与工厂机关八小时工作、半工半读“两种劳动制度”，为普及教育、改变教育脱离生产实际和发展职业教育提供了可贵的思路。在办学体制上，国家采取多种形式办学的方针，陆续新建了一批多科性工业大学和多种专门学院，并不断充实和新建了一些紧缺学科和新的专业。

经过十多年的探索和发展，到1965年，中国教育事业初步形成了比较完整的国民教育体系。学前教育、大中小学及成人教育初具规模，全日制教育、业余教育和半工（农）半读教育共同发展，从而奠定了共和国教育持续发展的坚实基础，培养造就了一大批国家经济建设的新生骨干力量。

■“文化大革命”中的“教育革命”■

“文化大革命”爆发后，中国教育事业受到严重冲击。在全国一片混乱的形势中，各地大中学校纷纷“停课闹革命”。全国大中学校的招生工作基本处于停顿状

态。数以千万计的中学毕业生失去了深造的机会。1968年底,《人民日报》发表毛泽东“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育”的批示,全国随即掀起一场大规模的、持续的知识青年“上山下乡”运动,上千万初、高中毕业生走向农村和边远地区,参加农业生产劳动。

与此同时,一场“教育革命”也在全国展开。各地先后开展了创办“七二一工人大学”的热潮。在教学体制上,各级学校实行所谓“开门办学”,学校与工厂、社队“挂钩”,建立校外学工、学农基地,并在校内大办工厂、农场等。学校的学制也被大大缩短,有的地方甚至将小学与初中合并或将初中与高中合并。

1970年6月,中共中央提出恢复“文化大革命”后业已停止的高等学校招生,招生对象是有丰富实践经验的工人、农民和解放军战士,招生办法改为“群众推荐,领导批准和学校复审相结合”。它实际上废止了从高中直接升入大学的传统做法和高等学校的升学考试制度。然而,由于学生文化程度参差不齐,教师的积极性不能发挥,教学秩序又难以保证,教育质量大幅下降。

“文化大革命”对中国教育事业造成了极其严重的破坏,使中国在一个时期内出现了“文化断层”、“人才断层”的局面,全国文盲和半文盲人数急剧增加,严重影响了全民族文化素质的提高和现代化事业的发展。

■ 教育事业的蓬勃发展 ■

“文化大革命”结束后,中国教育界经过拨乱反正,平反大批冤假错案,广大教育工作者在政治上获得了新生。

恢复高考是“文化大革命”后拨乱反正的重要标志



▲ 大学校园内的大字报

资料卡片

要从有实践经验的工人农民中间选拔学生,到学校学几年以后,又回到生产实践中去。

——毛泽东 1968 年
7 月 21 日的批示

学习思考

查找相关资料,谈谈你对知识青年“上山下乡”运动的看法。

学习思考

高考制度的恢复为什么会带来巨大的社会反响?

学习思考

中共中央提出的“科教兴国”战略的基本内容是什么？

资料卡片

凡年满六周岁的儿童，不分性别、民族、种族，应当入学接受规定年限的义务教育。条件不具备的地区，可以推迟到七周岁入学。

——《中华人民共和国义务教育法》第五条

之一。1977年12月，全国570万青年参加了恢复高考后的第一次统一招生考试，在全国引起巨大反响。与此同时，国家还建立起中小学教师参评高级职称等制度，尊师重教逐步形成风气。

1983年，邓小平提出“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”，成为新时期教育事业发展的指导方针。1995年，中共中央、国务院做出《关

于加强科学技术进步的决定》，提出实施“科教兴国”战略，强调坚持以教育为本，把科技和教育摆在经济、社会发展的重要位置，提高全民族的科学文化素质。“科教兴国”战略的提出及其实施，有力地推动了中国教育事业的发展。

1980年以来，中国教育立法取得较大进展。全国人大及其常委会相继制定颁行了《学位条例》、《义务教育法》、《教师法》、《教育法》、《职业教育法》、《高等教育法》、《民办教育促进法》等，初步建立起中国教育法律法规体系。

教育要面向现代化，面向
世界，面向未来。

邓小平 题词
书赠 景山学校

▲ 邓小平为北京景山学校题词



▲ 1981年5月，中国实行学位制度后的一次学位颁授大会

随着教育的全方位改革，中国各级各类教育跨上了新台阶：基本普及了九年义务教育，基本扫除了青壮年文盲（简称“两基”）；中等职业教育发展迅速，高中阶段职业教育得到发展，普通教育结构进一步优化；以岗位培训和继续教育为重点的成人教育成绩显著；高等教育总体规模发展迅速，初步形成了多种层次、多种形式、学科门类基本齐全的高等教育体系。



自我测评

1. 为什么说“文化大革命”是一场文化浩劫？它对中国教育事业的破坏和影响主要有哪些？
2. 改革开放后，中国教育事业取得的突出成就主要表现在哪些方面？



材料阅读与思考

科教兴国，是指全面落实科学技术是第一生产力的思想，坚持教育为本，把科技和教育摆在经济、社会发展的重要位置，增强国家的科技实力及向现实生产力转化的能力，提高全民族的科技文化素质，把经济建设转移到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来，加速实现国家的繁荣昌盛。

——中共中央、国务院：《关于加强科学技术进步的决定》

教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和创新人才的摇篮。无论在培养高素质的劳动者和专业人才方面，还是在提高创新能力和提供知识、技术创新成果以及增强民族凝聚力方面，教育都具有独特的重要意义。

——1999年6月江泽民在第三次全国教育工作会议上的讲话

阅读材料，探讨中国实施“科教兴国”战略的原因及其主要内容。

三 科学技术的发展与成就

课前提示

◆ 新中国的科技事业在困难的条件下艰难起步，在动荡的社会环境中，科技人员通过不懈努力，取得了一批标志性成果。

◆ “科学技术是第一生产力”的提出，为“科教兴国”战略奠定了理论基础，推动着中国科技走向世界。

■ 科研的起步与国力的展示 ■



▲ 中国科学院学部成立大会

学习思考

新中国成立后，为振兴科技，政府采取了哪些重大举措？

新中国成立时，中国的专门科研机构仅有 30 多个，科技人员不足 5 万人，除地质学、生物学、气象学等学科开展了一些研究工作外，其他学科的科研几乎一片空白。在极其困难的条件下，中国政府确立自力更生的发展方针，开始了振兴科技的艰难历程。1949 年 11 月，中国科学院成立，主要开展自然科学、哲学社会科学的基础科学、新兴技术、国民经济和国防建设等重大的综合性课题的研究。1958 年，国家科学技术委员会成立。随后，中央政府各个部门和各地相继建立起各种专业性研究机构。

新中国成立后，许多身居海外的知识分子满怀爱国热情，毅然舍弃国外优越的工作和生活条件，冲破重重阻挠回到祖国。仅从新中国成立到 1957 年春，归国人数

就达到3000人,约占新中国成立前夕在外留学生和学者总数的一半。他们中的许多人,如李四光、华罗庚、钱学森、吴阶平、邓稼先等,成为中国尖端科技领域和薄弱空白学科的开拓者。这一时期,中国政府大力培养科技人才,到1965年底,中国科技人员已达245万人,专门从事科研的人员达到12万人。

1956年,国务院成立科学规划委员会,先后集中了700多位科学家,经过半年多的努力,编制出《十二年科技发展远景规划》,本着“重点发展,迎头赶上”的方针,确定了国家重点科技任务和发展尖端科技的紧急措施,在全国范围内掀起了一个“向科学进军”的热潮。

这一时期,中国在国防科学技术领域的进展最为显著,取得了一系列震惊世界的重大成就。1958年,中国第一座实验性原子反应堆建成,标志着中国开始跨入原子能时代;1964年,中国第一颗原子弹爆炸成功;1967年,中国成功爆炸第一颗氢弹;1970年,中国用自制的“长征1号”运载火箭,成功地将中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”送入预定轨道。

在医学和农业科技领域,中国于1965年在世界上首次人工合成结晶牛胰岛素。1973年,农业科学家袁隆平成功培育出被誉为“第二次绿色革命”的籼型杂交水稻,为中国和世界的粮食增产做出了重大贡献。



▲ 袁隆平(左二)在杂交水稻试验田中

学习思考

你了解李四光、华罗庚、钱学森、邓稼先等人的事迹吗?同学们可以就他们身上所展示的爱国情操和科学精神进行课堂交流。

资料卡片

如果六十年代以来中国没有原子弹、氢弹,没有发射卫星,中国就不能叫有重要影响的大国,就没有现在这样的国际地位。

——邓小平

■ “科学技术是第一生产力”的提出 ■

“文化大革命”期间,中国科技事业严重受挫,大批科研机构被拆散,科研队伍七零八落,大部分科研工作陷入瘫痪。中国与发达国家在科技领域的差距越拉越大了。

学习思考

你如何看待“科学技术是第一生产力”这个论断？

“文化大革命”结束不久，复出后的邓小平主管科学和教育工作。他在全中国科学教育工作座谈会上提出了“尊重知识，尊重人才”的号召。1978年，随着全国科学大会和中共十一届三中全会的召开，中国迎来了科学事业发展的春天。1985年全国科技工作会议后，中共中央发出《关于科学技术体制改革的决定》，强调应当按照经济建设必须依靠科学技术、科学技术工作必须面向经济建设的战略方针，尊重科学技术发展规律，从中国的实际出发，对科学技术体制进行有步骤的改革。随后，一系列有关科技体制改革的政策相继出台并实施。

1988年9月，邓小平第一次明确提出了“科学技术是第一生产力”的论断。这个重要论断，反映了20世纪七八十年代科技和社会发展的鲜明特点，是对科学技术在当代生产力和经济社会发展中的重大变革作用的理论概括。它成为中国实施“科教兴国”战略的理论基础。

■ 走向世界的中国科技 ■

随着国家“科教兴国”战略的实施和广大科技工作者的艰辛努力，中国科学技术发展迅速，“863计划”、“火炬计划”等一系列重大科技规划相继实施，核技术、空间技术、运载火箭研究、信息技术和生物工程等尖端科学技术领域取得重大进展。

在核技术研究和应用方面，中国自20世纪60年代成功爆炸第一颗原子弹和氢弹之后，核武器技术不断发展。同时，中国注重核技术在农业、工业、医疗卫生和科研方面的和平利用。中国已成为当今世界少数几个拥有比较完整的核科技工业体系的国家之一。



▲“863计划”首倡者：王大珩（右一）、陈芳允（右二）、王淦昌（右三）、杨嘉墀（右四）

在空间技术领域,1984年,中国成功发射了第一颗试验通信卫星。随后,第一颗实用通信广播卫星升空,每天为千家万户传送着电视节目。中国还是世界上少数几个掌握了卫星回收技术和“一箭多星”技术的国家之一。从1990年开始,中国进入国际卫星发射市场。

在运载火箭研究方面,1980年5月,中国向南太平洋海域成功发射远程运载火箭,表明中国的运载火箭技术达到新的水平。1999年11月以来,中国成功地运用长征2号系列运载火箭进行了5次“神舟”号飞船的发射与回收试验。2003年10月,中国在甘肃酒泉成功发射了“神舟5号”载人宇宙飞船,杨利伟成为中国航天史上首位进入太空的航天员。“神舟”号宇宙飞船的成功发射,标志着中国在航天技术和运载火箭技术方面,已经迈入世界先进国家行列。

在信息技术领域,中国于1983年成功研制出第一台每秒向量运算1亿次的“银河”巨型计算机系统,标志着中国计算机技术发展到一个新阶段。2002年,中国研制出运算速度可达每秒1.027万亿次的超级计算机,在高性能计算机的开发应用方面取得重大突破。

在生物工程领域,中国科学家于2001年至2002年相继完成了国际人类基因组合作计划中的基因测序任务和水稻基因组工作框架序列图。中国科学家在推动国际基因研究不断发展的同时,也建立起自己的基因组大规模测序技术和科研队伍。

中国在尖端科学技术方面取得的重大成就,对于增强中国的综合国力和促进社会主义现代化建设具有重要的意义。

知识链接

“863”计划

1986年3月,王大珩、王淦昌、杨嘉墀、陈芳允四位科学家,针对世界高科技的迅速发展和世界主要国家已制定了高科技发展计划的紧迫现实,向中央提交了一份《关于追踪世界高技术发展的建议》。两天后,邓小平在建议上做出重要批示:“此事宜速作决断,不可拖延。”中央立即组织有关部门和专家对中国高技术发展战略进行了全面论证。11月,中共中央、国务院批转《高技术研究发展计划纲要》。由于提出跟踪世界高技术发展的建议和邓小平做出指示的时间是1986年3月,所以这一高科技发展计划又称“863”计划。

学习思考

改革开放以来,中国有哪些科技成就达到了世界先进水平?其重要意义是什么?



自我测评

1. 概述中华人民共和国成立以来在科学技术领域取得的代表性成就。
2. 访问本地的科研机构，围绕其创办、发展和取得的科研成果写一篇访问笔记。



材料阅读与思考

中国要发展，离开科学不行。在这方面，我们还比较落后。你们成立国际科学文化中心——世界实验室，是一个重要的创举，特别是可以使第三世界国家得到益处。中国是第三世界国家，中国的科学技术人员要积极参加这个世界实验室的工作。

中国的现代化建设刚起步，也许本世纪末可以看到比较显著的进步，真正的进步要到下个世纪的三十至五十年。中国的特点是又大又落后，办起事情来不容易。对于你们的帮助，我非常感激。当然还要靠我们自己的努力。从现在的状况看，是有希望的。

在发展科学技术方面，我们要共同努力。实现人类的希望离不开科学，第三世界摆脱贫困离不开科学，维护世界和平也离不开科学。

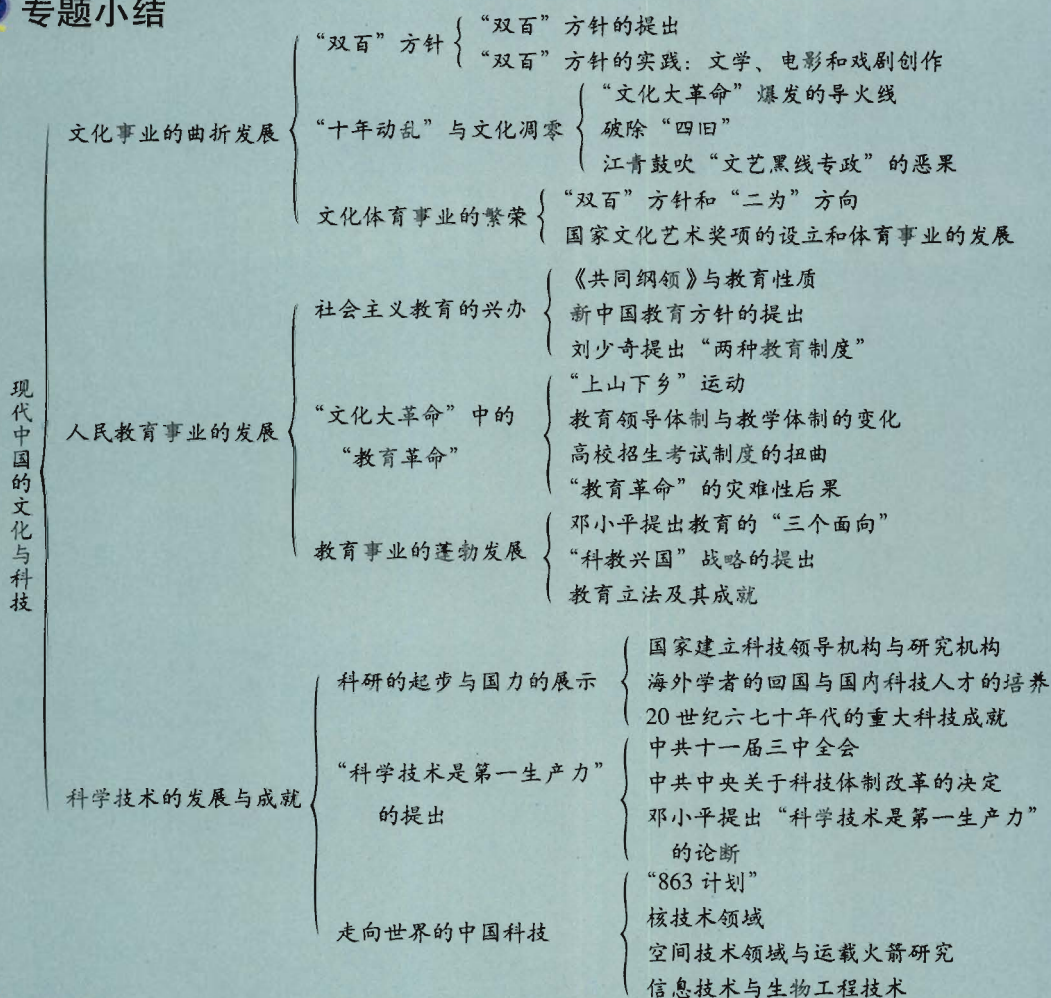
——1986年邓小平会见美籍华裔学者李政道等科学家时的谈话

阅读材料，探讨中国科技发展与世界科技界之间的互动关系。

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 概述中华人民共和国成立后文化事业发展的基本线索，探讨新中国建国以来在贯彻“双百”方针过程中的经验和教训。
2. 以新中国教育事业不同发展时期的史实为例，认识教育与社会经济发展之间的关系。
3. 概述新中国建国以来科学技术领域的重大成就及其影响。



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题六

西方人文精神的起源与发展



导语

在西方思想史上，一共出现了三次大的思想解放运动：第一次是公元前5世纪中叶产生于希腊的智者运动；第二次是14世纪至17世纪的文艺复兴；第三次是17世纪和18世纪的启蒙运动。在这三次思想解放运动中，西方的人文精神经历了由产生、复兴到发展成熟的历程。人文精神是指人的思想意识、思维习惯和心理活动中的人文主义倾向，它的核心内涵是人文主义。

学习建议

这是一个理论含量很高又具有重大现实意义的专题。学习本专题时，首先要明确人文精神的内涵和价值，然后通过课文内容，认清和理解人文精神从发生、复兴到发展成熟的三个阶段及其所对应的三次思想解放运动。要结合初中所学的关于西欧的历史知识，来辅助理解西方人文精神的历史进程。在学习时，要注意本专题与高中历史必修第一册第六专题、第七专题，第二册第五专题和本册第七专题知识之间的联系。也就是说，要把西方人文精神的发展演变与同时期西方的政治、经济的发展历程结合起来，以理解思想文化与政治和经济之间的辩证关系。在学习本专题时，要结合现代教育所提出的人文素质的培养要求，加强、加深对人文素质的理解。

一 “人是万物的尺度”

课前提示

◆ 人文主义起源于古代希腊智者学派和苏格拉底等对人的价值的阐述。

◆ “人是万物的尺度”这一主张是人类自我意识的第一次觉醒。

■ 智者的启蒙 ■

大约在公元前5世纪中叶，希腊开始了一场智者运动。它与雅典民主政治的高峰期相伴。这场思想革命是在希腊工商业发展、平民地位提高及由此产生的个人主义的成长和解决实际问题的需要等因素作用下产生的。这是一场反对旧的思想方法和传统的运动。哲学家放弃了对物质世界的探索，转而关心与人类自身更加密切相关的问题。代表这种新知识倾向的运动主要是智者运动。

智者，最初是用来表示在一切知识、能力方面都很杰出的人，但这里所说的智者是指那些教授雄辩术和修辞学的教师。智者的言论内容和辩论方式完全从个人的角度和利益出发，倾向于相对主义和主观主义。但是，正是因为他们注重实利，又以逻辑方法作为辩论的工具，所以他们的言辞和结论往往大胆而惊世骇俗。他们怀疑神灵，否认绝对权威，尖锐地批判传统，敢于创新。

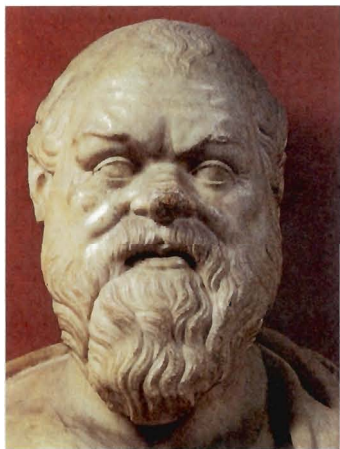
智者的主要代表人物是普罗塔戈拉（约前481—前411），他的思想观点的中心内容是：“人是万物的尺度，是存在

学习思考

你怎样理解“人是万物的尺度”这句话的含义？黑格尔说：“这是一句伟大的话。”你同意这个评价吗？

的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”万物的存在与否，事物的形态性质，全在于人的感觉。一阵风吹过，有人觉得冷，有人觉得凉爽。难受与惬意，全在于个人的感觉。“人是万物的尺度”的主张，一下子把人置于世界和社会的中心。这是在原始宗教和自然统治之下人类自我意识的第一次觉醒。我们有理由把智者运动看做是西方人文精神的滥觞，而把普罗塔戈拉视为西方第一次思想解放运动的先驱。

■ 真理与自由的殉道者 ■



▲ 苏格拉底

苏格拉底（约前 469—前 399），雅典人，是人类思想史上具有极高名望的人物之一。德尔菲神谕说他是全希腊最富有智慧的人，对此他解释道，神谕之所以这样说，是因为他知道自己一无所知，而不是自以为是。马克思称他为“哲学的创造者”、“智慧”的化身。他把全部兴趣集中于道德哲学。

苏格拉底的这种倾向与雅典的政局和智者的出现有直接的关系。他反对智者忽视道德、追求功利的主张。但在强调人类的理性、否认绝对权威方面，他与智者是一致的。

苏格拉底在哲学上的重大贡献是他第一次在哲学意义上发现了“自我”。“认识你自己”这句富有哲理性的名言本来是刻在德尔菲阿波罗神庙墙上的铭文，却成为苏格拉底哲学探索的指南。苏格拉底主张：凡是为一个人的理智宣判为错误的东西就不应该去想，不应该去做，哪怕受到当权者或任何法庭的强迫，也要不惜任何代价予以抵制，“未受考察的生活是不值得过的”。这种对理性

知识链接

美德即知识

“美德即知识”是苏格拉底道德哲学的一个基本命题，它表明美德的本性是知识，人的理智本性和道德本性是同一的。

“美德即知识”的意思是：美德是知识存在的本质，知识是美德存在的充分条件，二者互为存在的前提和条件。

资料卡片

斯多亚学派认为对自然的研究是重要的而且是有益的，因为由此我们可以认识自然的普遍规律、普遍理性，并借此又可以认识我们的职责和人们的法律，并且按照逻各斯、按照自然规律来生活，使得我们同那个普遍规律和谐一致。他们并不是为了理性（逻各斯）而认识理性。自然只是一个共同的规律之表现或显示。

——〔德〕黑格尔

学习思考

16、17、18 世纪所出现的那种天赋人权学说也是斯多亚学派学说的复活，尽管有着许多重要的修正。

——〔英〕罗素

斯多亚学派学说与英国、法国资产阶级革命有关系吗？

的尊崇和对思想自由的追求，与 18 世纪启蒙思想的特点极为相似。18 世纪的启蒙思想家可以把苏格拉底视为他们的先驱和战友。

苏格拉底在 70 岁的时候，被雅典法庭以不敬神和腐化青年的罪名判处死刑。本来只要苏格拉底认一下错，略表一点妥协，他完全可以避免死刑，但苏格拉底自愿选择死！这样，苏格拉底既服从了城邦法律的判决，又捍卫了自身的思想自由和人格尊严。

■ 人生而平等 ■

在西方历史上，第一次系统论述人“生而平等”的是斯多亚学派。斯多亚哲学产生于公元前 4 世纪末至公元前 3 世纪初。斯多亚学派的创始人是塞浦路斯岛的芝诺（约前 336—前 264）。因他在一个斯多亚画廊里讲学，所以他所开创的哲学流派被称为斯多亚学派。斯多亚学派的代表人物除了其创始人芝诺之外，还有西塞罗及一些身份特殊的罗马人，这些罗马人中有皇帝、大臣，甚至还有奴隶。

斯多亚哲学划分为三部分：物理学、伦理学和逻辑学。其中，物理学和伦理学最为重要。这个时代的物理学是一种自然哲学，它不仅阐述了自然与人的关系，也揭示了人与人之间的关系。其主要思想内容是：“逻各斯”（Logos），即渗透万物的积极理性原理和精神原理，是主宰、产生、统治一切自然形态本源的实体和动力（斯多亚学派称其为“神”）。逻各斯是贯穿万物的永存不朽的理性。世界既然从逻各斯中产生，就必然携带着理性。斯多亚学派认为：像自然界表现出普遍的规律一样，所有的人也同样具有理性。这样，斯多亚学派就将普遍的规律、共同的理性从自然界引申到人类社会，得出了“顺应自然的生活就是至善”的结论。

既然斯多亚学派认为人同自然界一样，都产生于最高的理性——逻各斯，那么人与生俱来就带有理性，这就自然得出了人生而平等的结论。罗马的斯多亚学派哲学家塞内卡说：“奴隶是人，他们的天性和其他人相同，奴隶的灵魂中，同样有其他人所具有的自豪、荣誉、勇敢、高尚等品性，不管他们的社会地位如何。”斯多亚学派在人类历史上第一次论证了天赋人权、人生而平等这一西方人文主义的核心理论。



▲ 塞内卡

自我测评

从智者学派到苏格拉底，再到斯多亚学派，西方的人文精神是怎样产生和发展的？

材料阅读与思考

古代哲学的各种流派，可以看做是一种宗教。其中没有一个流派的道义比斯多亚派的道义更有益于人类，更适宜于培养善人了。

只有这个学派懂得如何培养公民，只有它培养了伟大的人物，只有它培养了伟大的帝王。

……斯多亚派虽然把财富、人间的显赫、痛苦、忧伤、快乐都看做是一种空虚的东西，但他们却埋头苦干，为人类谋幸福，履行社会的义务。他们相信有一种精神居住在他们心中。他们似乎把这种精神看做一个仁慈的神明，看护着人类。他们为社会而生，他们全都相信，他们命里注定要为社会劳动；他们的报酬就在他们的心里，所以更不致感到这种劳动是一种负担。他们单凭自己的哲学而感到快乐，好像只有别人的幸福能够增加自己的幸福。

——〔法〕孟德斯鸠：《论法的精神》

根据斯多亚学派的主张和这段文献，你如何理解斯多亚学派的人类平等思想？

二 人性的复苏

课前提示

- ◆ 文艺复兴的实质是把人性从宗教束缚中解放出来。
- ◆ 马丁·路德等人进行的宗教改革是对西欧基督教神权统治的批判和否定。
- ◆ 批判神权统治，鼓吹人性解放和思想自由是文艺复兴及宗教改革时期人文主义的主要诉求。

■ 古典文化的“再生” ■

在罗马帝国灭亡之后，西欧曾经一度陷入“黑暗时期”。在那个时期，辉煌的古典文明遭到日耳曼人沉重的打击，而新的文明尚未产生。基督教在一个人们普遍感到绝望的混乱时代里赢得了人心，树立了权威，在欧洲建立了神权统治。11世纪以后，随着西欧经济的复苏和发展、城市的兴起与生活水平的提高，人们逐渐改变了以往对现世生活悲观绝望的态度，开始追求世俗人生的乐趣，而这些倾向是与基督教的禁欲主张相矛盾的。在14世纪城市经济比较繁荣的意大利，最先出现了对基督教文化的反抗。当时意大利一些城市的市民和世俗知识分子，一方面极度厌恶基督教的神权地位及其虚伪的禁欲主义主张，另一方面又没有成熟的文化体系以取代基督教文化，于是他们借助复兴古代希腊、罗马文化的形式来表达自己的文化主张，这就是所谓的“文艺复兴”。

学习思考

“文艺复兴”是一场复古运动吗？

实际上，文艺复兴是一场资产阶级的新文化运动，是自希腊的智者运动以来欧洲出现的第二次思想解放运动。文艺复兴高举人文主义的旗帜，从恢复被基督教禁欲主义所泯灭的人性开始。

■ 人性的启蒙 ■

文艺复兴时期（14—17世纪），人文主义的表现形式是从肯定人的欲望和歌颂自然的人性开始的。意大利文艺复兴初期出现的“三杰”——但丁（1265—1321）、彼特拉克（1304—1374）和薄伽丘（1313—1375）在自己的文学作品中谱写了人性的欢歌。薄伽丘的《十日谈》是其中最具代表性的作品。



▲ 薄伽丘

《十日谈》中的故事涉及形形色色的人物，有国王、贵族、僧侣、后妃、闺秀，也有仆人、梳羊毛女工、高利贷者、贩夫走卒等，这些人物各具性格特征，故事内容尽显人间百态。自中世纪以来，欧洲文学第一次用现实主义的笔法描写了如此广阔的社会生活画面。有人把《十日谈》和但丁的《神曲》并列，称之为“人曲”。在书中，薄伽丘以生动的语言讴歌人性，认为人性无所不在，不可窒灭，更无从回避。《十日谈》讽刺了基督教会的虚伪与腐败，揭露和批判了封建贵族的等级观念，再次提出了人类平等的思想。

文艺复兴这场思想解放运动，也有一个从初级到高级的发展历程。《十日谈》虽然讴歌了人性，但主要集中在人性中的本能方面，说的大多是男欢女爱，而作为生物种群的最高级动物，人类应该有更高的追求。随着运动的发展，文艺复兴也逐渐从质朴走向高雅和精致。英国伟大的戏剧作家莎士比亚（1564—1616）就是文艺复兴高潮时期的杰出代表人物。莎士比亚的作品，以优雅流

资料卡片

我们人类的骨肉都是用同样的物质造成的，我们的灵魂都是天主赐给的，具备着同等的机能和一样的效用。我们人类是天生一律平等的，只有品德才是区分人类的标准，那发挥大才大德的才当得起一个“贵”，否则就只能算是“贱”。

——[意]薄伽丘：
《十日谈》

学习思考

莎士比亚对人的赞美与薄伽丘对人性的肯定有哪些不同？



▲ 莎士比亚

知识链接

天主教、东正教与新教

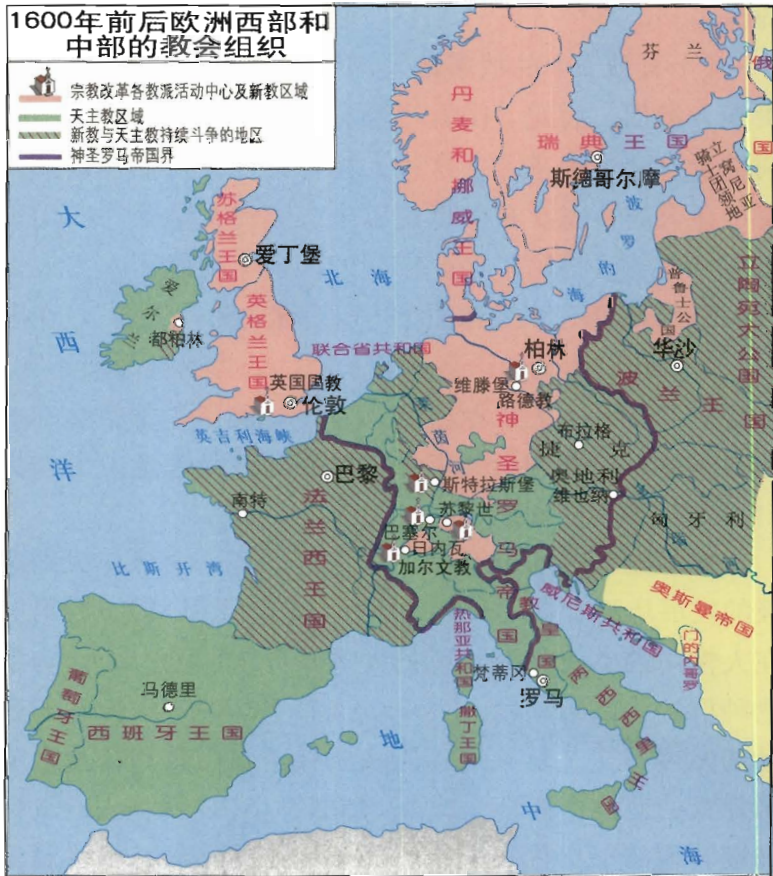
公元 395 年，罗马帝国分裂为东西两部分。随着罗马帝国的分裂，基督教也分为以希腊语地区为中心的东方教会和以拉丁语地区为中心的西方教会。君士坦丁堡和罗马分别成为东方教会和西方教会的中心。1054 年，东西方教会大分裂。东方教会以“正宗”自居，称正教，即东正教。西方教会以“普世性”自诩，称公教，即天主教。

16 世纪宗教改革之后出现的各种新兴的基督教派，统称为新教。

畅的语言、丰富细腻的情感、隽永深刻的哲理，描写、抒发、刻画了复杂的人类内心世界，歌颂了人间的仁爱和友谊，提升了人性的高尚与尊严。他在《哈姆雷特》中写道：“人是一件多么了不起的杰作！在理性上多么高贵！在才能上多么无限！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

与上帝直接对话

文艺复兴在当时欧洲的影响，仅局限于上流社会和知识阶层。广大人民群众更多的是通过宗教改革加入到思想解放运动中来的。中世纪的德国一直处于经济分散、



政治分裂的状态，罗马天主教教廷在德国的势力最大，对德国的剥削与压迫最多。当时有一句谚语说：“德国是教皇的奶牛。”

1517年，教皇以修缮罗马圣彼得大教堂为名，大量出售“赎罪券”。僧侣们声称，购买“赎罪券”的钱投入钱柜“叮当”作响之时，就是灵魂升天之日。这种无耻的谎言和明目张胆的搜刮，激起了德国各阶层民众的愤慨。当过牧师的维登堡大学神学教授马丁·路德（1483—1546）把大家的意见写成《九十五条论纲》，贴在维登堡大教堂门口，引发了一场关于赎罪券的辩论。

路德指出，人的灵魂的得救无须教士作为中介，不能靠向教会购买赎罪券，而要靠自己虔诚的信仰。路德主张人人有权阅读《圣经》和理解《圣经》，人人都可以直接和上帝沟通，与上帝直接对话。路德强调，《圣经》是为了宣布基督徒是自由的，对基督徒来说自由是上帝最神圣的话，是基督的福音。《圣经》代表着理性，代表着思想自由。路德的思想 and 主张引发了德国和欧洲轰轰烈烈的宗教改革运动。

尽管在以后的宗教改革运动中，马丁·路德表现出极大的保守倾向，但他所发动的这场宗教改革运动仍然具有非常重要的意义：他创立了新的基督教分支——路德教；其后，欧洲出现了几种新教派。新教和旧教相比主要有如下变化：神职人员用民族语言代替拉丁语主持教堂礼拜；否认教皇和神职人员的权威，不承认他们是通向天国的钥匙的掌管者；废除了修道院制度，坚持教士有结婚的权利；简化了宗教礼仪，铲除了教士和俗人之间的隔阂；否定了教会高于国家的思想，认为教会应从属于国家。

宗教改革从更广泛的社会层面和更内在的心灵角度，传播和发展了文艺复兴以来复苏了的人文主义，它将西欧人从长期的基督教神权统治中解放出来，为启蒙运动的到来做了思想上的准备。



▲ 马丁·路德

学习思考

马丁·路德主张的“信仰得救”在当时的德国和欧洲意味着什么？



自我测评

宗教改革的作用和意义有哪些？



材料阅读与思考

28. 很显然，当钱币投入钱柜中“叮当”作响的时候，增加的只是得利心和贪欲心。至于代祷之是否有效，完全只能以上帝的意旨为转移。

36. 每一个基督教徒，只要感觉到自己真诚悔罪，就是不购买赎罪券，也同样可以得到赦罪或全部免罚。

81. 这种对赎罪券的荒谬宣传，使得那些纵有学问的人，对于保持大家对教皇的尊敬，也确实感到困难；对于俗人的怀疑和非难更难以解答。

83. 例如：既然教皇为了募款修筑教堂这样一件极不重要的事情而解救无数的灵魂，那么他何以不为神圣的慈悲以及解救灵魂的最高需要，而索性将一切灵魂都解脱，使炼狱中不留一人呢？

——〔德〕马丁·路德：《九十五条论纲》节选

以上文献反映了马丁·路德对赎罪券及教皇的哪些看法？

三 理性与自由的启蒙

课前提示

- ◆ 启蒙运动是人类历史上一次伟大的思想解放运动。
- ◆ 启蒙思想家卢梭和康德的主要观点是“人生而自由”和“思想自由”。
- ◆ 18 世纪和 19 世纪欧洲的浪漫主义在“人是万物的尺度”和“理性”等传统人文精神之外，又为人文精神增加了人的情感、个性、尊重自然和宽容心态等新内容。

■ 呼唤光明的时代 ■

文艺复兴与宗教改革只是刚刚解开了套在人类理性上的枷锁。随着文艺复兴和宗教改革运动的深入发展，西方的历史经历了翻天覆地的变化。这主要表现在近代科学的兴起、新航路的开辟和英、法等中央集权民族国家形成等方面。科学与知识的进步和西欧社会的变化，终于促成了 17 世纪和 18 世纪的一场思想解放运动——启蒙运动的发生。18 世纪以后，理性与思想才获得真正的自由发展。

启蒙运动是 17 世纪和 18 世纪在欧洲知识界获得广泛拥护的思想解放运动。启蒙运动的思想体系大致包括人文主义、进步的社会思想和历史观等几个方面。启蒙运动时期的人文主义以人类的共同属性为前提，指出人类社会应该满足人对自由和平等的要求。

学习思考

科学与理性是什么关系？是科学的发展导致对理性的崇拜呢？还是对理性的崇拜引发了科学的进步？

启蒙运动起源于西方社会对思想自由的新要求，它是文艺复兴以来人文精神进一步发展的结果。人们已从对人的崇拜发展到对理性的崇拜，认为人类凭借理性就能完美地了解整个世界。启蒙运动从英、法两国开始，然后扩展到德国和荷兰等诸多国家，涌现出许多思想家。他们都以理性作为思想武器，将批判的矛头指向封建主义，为推翻欧洲封建专制制度的资产阶级革命做了思想和舆论上的准备。启蒙思想家反对宗教迷信，提倡科学。他们力图把人类生活世俗化，开辟一个非宗教的理性时代。他们关注社会，希望用理性的光辉映照出一个民主、科学的光明时代。

知识链接

社会契约论与民主权论

人的本质是自由的，因此，合法的国家只能是基于人民自由意志的社会契约的产物。社会契约是人民之间一种相互结合的行动，也是人民自由协议的结果。缔结契约的每个人都必须把自己的一切权利转让给全体，没有人可以例外；同时人人都应当获得同等的权利。在民主共和国中，由于国家体现了全体公民的共同意志，即公意，所以公民服从法律和国

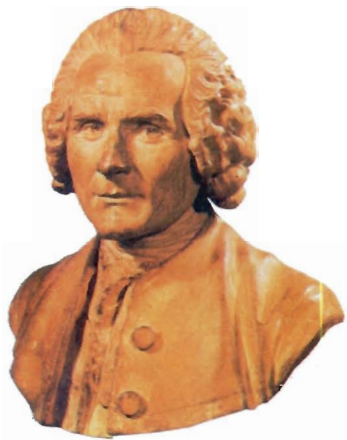
■ 启蒙的真谛 ■

启蒙运动最重大的价值和意义在于它对人本身的彻底解放。人的解放包括人身的解放和人的思想的解放两个方面，也就是要使人获得人身自由和思想自由。启蒙运动使人文精神得到了深刻圆满的体现。

在对人身自由和思想自由进行深刻探讨的过程中， ▲ 卢梭

法国的卢梭(1712—1778)和德国的康德(1724—1804)做出了重大的理论贡献。卢梭认为：“人生而自由，却无往不在枷锁之中。”他主张依据契约而建立的国家“主权在民”，人民有权推翻侵犯人民利益、侵害人民自由的专制政权。

康德赞成卢梭有关人生而自由的观点，在此基础上又提出思想的自由。康德道出了启蒙运动的真谛：“启蒙



运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。”康德解释说：不成熟状态并不是指人缺乏理智，而是指不经别人的引导就缺乏勇气和决心来运用自己的理智。

能够自觉地运用自己的理智，自由地表达自己的思想和言论，在古希腊只有苏格拉底做到了，但他



▲ 康德

却为此付出了生命的代价。康德面对历史和现实，尖锐地指出：以人民的保护者自居的统治阶级总是阻挠人民运用自己的理智，实行愚民政策：“保护人首先是使他们的牲口愚蠢，并且小心提防这些温顺的畜生不要竟敢冒险从锁着他们的摇车里面迈出一大步。”

■ 浪漫主义思潮中的人文精神 ■

启蒙运动给人类留下深远影响的还有充满个性的浪漫主义。浪漫主义思想运动起自18世纪中期，止于19世纪中叶，但它的影响直到今日尚未消失。浪漫主义的创始人是法国平民思想家卢梭。卢梭是启蒙运动中最激进的思想家。他认为崇拜理性，把理性视为人类行为和真理的向导是不可靠的。理性有它的用处，但就生活中的很多问题而言，依靠情感、听任本能和情绪办事更可靠、更经常。卢梭认为，人类天性本善，原始人是“高贵的野蛮人”，原始社会最美好，知识的进步有害于人类的幸福。卢梭的这些见解和思想产生了巨大影响，震动

家，就是服从自己的意志。人们获得了契约的和社会的平等和自由。因为国家体现着人民的利益，在由契约结成的国家里，人民当然拥有国家的主权。人民是国家的主人，倘若国家违背了人民的意志，侵害了人民的公意，人民就有权起来推翻这个国家。

以上就是社会契约论和人民主权论的理论要点。

资料卡片

我不同意你说的每一个字，但是我愿意誓死捍卫你说话的权利。

——〔法〕伏尔泰

学习思考

理性是激情的奴隶。

——〔英〕大卫·休谟

你如何评价这句话？

了整个欧洲思想界，卢梭因此成为浪漫主义之父。

广义的浪漫主义是指一种倾向和态度：它宣扬人的感情至上。它本身是非理性的、人文的、个性的、想象的和情感的。它往往以历史、民族奋斗和壮美的自然为其素材和背景，描写、讴歌人的情感和业绩。我们所熟知的一些诗人如拜伦、雪莱、歌德等都属于浪漫主义诗人。

浪漫主义思潮的积极意义在于：它指出了人类理性的局限性，揭示了科学对人类的生活是一把“双刃剑”的道理。浪漫主义对西方人文精神的贡献和影响是：它极大地丰富了人文精神的内涵，凸显了人的情感和个性；它把人从冷冰冰的理性原则的统治下解放出来，让人重新体会生命的价值和生活的意义；它拉近了人与自然的距离，密切了人与自然的关系，帮助人类重新确立了对自然的尊重态度；它让人们对不同文明保持一种宽容的心态。浪漫主义带来的消极影响是：它使个人主义膨胀，为张扬个性而造成混乱和无序；排斥和拒绝现代科技；文学作品中充满了无病呻吟，生活中情感泛滥，等等。

在启蒙运动之后，西方的人文精神不断地发展、丰富和成熟，对当时欧洲的政治革命和美国的独立运动都具有重大的理论指导意义。



自我测评

什么是启蒙运动？浪漫主义对西方人文精神的影响有哪些？



材料阅读与思考

康德于1784年9月30日写了一篇题为《答复这个问题：“什么是启蒙运动？”》的文章，对启蒙运动的真正含义做了精辟严密的阐述。以下是该文的节选：

启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。不成熟状态就是不经别人的引导，就对运用自己的理智无能为力。

……然而，这一启蒙运动除了自由而外并不需要任何别的东西，而且这确乎是一切可以称之为自由的东西之中最无害的东西，那就是在一切事情上都有公开运用自己理性的自由。可是我却听到从四面八方都发出这样的叫喊：不许争辩！军官说：不许争辩，只许操练！税吏说：不许争辩，只许纳税！神甫说：不许争辩，只许信仰！（举世只有一位君主^①说：可以争辩，随便争多少，随便争什么，但是要听话！）到处都有对自由的限制。

然则，哪些限制是有碍启蒙的，哪些不是，反而是足以促进它的呢？——我回答说：必须永远有公开运用自己理性的自由，并且唯有它才能带来人类的启蒙。

康德说：“必须永远有公开运用自己理性的自由，并且唯有它才能带来人类的启蒙。”那么如何解释和处理个人意见与国家法律和公共规章制度之间的关系呢？

^① 指普鲁士国王腓特烈二世（1740-1786）。

四 主权在民的政治启蒙

课前提示

◆ “人人享有与生俱来的自然权利”是启蒙思想家的诉求。

◆ 限制“公权力”、主张“主权在民”和要求人人自由平等是欧洲政治启蒙运动批判封建专制制度的主要思想武器。

◆ 启蒙运动在人、自然、国家、宗教和科学的相互关系上对人文主义思想的发展做出了重要贡献。

■ 启蒙思想家的人文主义 ■

18世纪，一些启蒙思想家用自然科学的方法审视自然、人类与上帝之间的关系，形成了自然法论中具有新精神的人文主义，为启蒙运动批判封建专制制度提供了有力的思想武器。

他们崇尚理性，肯定客观世界的规律性；提倡科学，重视知识，反对愚昧；提倡“天赋人权”和



▲ 狄德罗

“自由、平等、博爱”。这些思想主张广泛地反映在当时的文学、艺术、哲学、政治等方面。

学习思考

启蒙运动时期的人文主义同文艺复兴时期的人文主义有何区别？

早在17世纪,英国启蒙思想家霍布斯就提出,每个人都有天赋的自然权利;但为了防止争斗和战争,就有必要按照人们共同的意志,相互订立契约,成立国家,来保护人民的公共权利。这种思想对推翻君权神授理论、摧毁封建专制制度产生了深远影响。

18世纪,法国启蒙思想家伏尔泰提倡自然权利学说。他认为,自然赋予人类以思想自由、出版自由、信仰自由以及法律面前人人平等的自然权利,但他不反对财产上的不平等;在反对君主专制的同时,又赞成实行“开明专制”。这反映了他思想的局限性。

法国启蒙思想家孟德斯鸠提出了三权分立的学说,认为政治民主及人民自由的保证是权力分立。一个国家的权力分为立法权、行政权和司法权。立法权应属于人民代表;行政权应集中于那些由人民选举产生的临时机构,而不是集中于常设的委员会;司法权则应独立于行政权之外。三者互相独立而又相互监督。三权分立学说是古代希腊、罗马政治理论的发展,它体现了人民主权的原则,为近代资本主义国家政治体制的建立奠定了理论基础。

以狄德罗为代表的百科全书派在启蒙运动中也极富影响。他们认为,在自然界里,人人享有与生俱来的自然权利,包括财产权、生命权和自由权。人们通过契约组成国家,把裁决是非、惩处犯罪等权力交给国家,以保障财产权等自然权利。百科全书派的思想主张体现了科学与民主的时代精神,成为法国启蒙运动的中坚力量,为法国大革命做了有力的思想准备。

知识链接

自然神论

自然神论是在启蒙运动中兴起的一种宗教学说。这个学说的创始人是英国人赫伯特(1583—1648)。后来,法国的伏尔泰、狄德罗、卢梭等都宣传过自然神论。自然神论学者谴责宗教中的非理性因素,抨击任何形式的有组织的信仰。自然神论所信仰的上帝更像是一位理性神。自然神论的价值和意义在于:它成功地把人们从对宗教意义上的上帝的信仰引向对理性的尊崇,从而使人们的思想从传统意义上的宗教束缚中解脱出来。自然神论的产生助长了人类的理性化倾向,它鼓励人们去探索自然物质世界,对科学的发展和文明的进步起到了促进作用。

■ 洛克限制“公权”的设想 ■

洛克(1632—1704),出生于英国,是资产阶级民主主义政治理论的奠基人之一。洛克认为君主和政府的权

学习思考

现代资本主义国家的政体都有哪些？请举出实例，并说明资本主义国家政体的实质。

学习思考

洛克的主张与英国资产阶级革命有何联系？说明了什么道理？

学习思考

一切人生来就是平等的，他们被造物主赋予他们固有的、不可转让的权利……如果遇到任何形式的政府损害这些目的，人民就有权利改变或废除它……

——美国《独立宣言》

国会的立法机构……按人口比例选举产生；行政权赋予总统……司法权赋予最高法院的大法官……

——美国 1787 年宪法

上述材料反映了启蒙思想家的哪些思想主张？

力来源于人民，人民建立政府的目的是为了保护人民的自然权利。他主张国王及其政府应在立法权控制下行使管理国家的行政权。在国王及其政府破坏法律时，人民有权更换国王及其政府；当国王及其政府继续威胁大



▲ 洛克

多数人民的生命、财产及人身自由时，人民有权推翻它；在政府与人民的争执中，人民是最高的裁判官。这些主张为 17 世纪英国资产阶级革命提供了理论基础，也对其他国家反对封建专制暴政的斗争产生了广泛的影响。

人民主权的捍卫者——卢梭

卢梭（1712—1778），法国思想家，出生于一个钟表匠家庭，自幼家境贫寒，当过学徒、杂役、流浪音乐家等。贫困的生活使他深刻了解人民的疾苦；自身所遭受的欺压和凌辱，加深了他对封建专制制度的仇恨和对劳动人民的同情。在《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》等著作中，他阐述了其博大精深的民主思想。

卢梭认为，自由、平等是人的天性，是自然赋予每个人的权利，但现实的社会却给人们套上了枷锁。因此，他号召人民向专制的暴君、贵族及腐化的僧侣兴师问罪，向不合理的封建制度开战。他提出“主权在民”的主张，认为一切权力属于人民，权力的表现和运用必须体现人民的意志，当人民的权力被政府篡夺并被用于压迫和奴

役人民时，人民就有权通过暴力手段推翻它。卢梭“主权在民”的思想否定了封建王权，描绘了资产阶级共和政体的蓝图，成为法国大革命的思想先导，并直接影响了美国政治制度的建立。

学习思考

人生而自由，却无往不在枷锁之中。

——[法]卢梭

你怎样理解这句话？

■ 康德心目中的自由与平等 ■

康德（1724—1804），德国哲学家，出生于东普鲁士柯尼斯堡一个手工业者家庭。康德认为人是自由、平等的；国家应该代表公民的公意，公民应当把自己的主张看成是公意的一部分；国家应当遵循公民自由、平等和独立的原则，公民应当服从现存的国家权力，履行他们作为国家公民的义务。他不赞同公民用革命手段推翻现存的统治者，认为可以对统治者的错误提出申诉，但必须等待统治者对申诉的回应。他把公民划分为积极公民和消极公民。学徒、妇女、仆人以及雇工由于经济上不能独立，因此属于消极公民，他们没有政治权利，自然也就不能参与政治生活。

康德认为，人类最终会走向永久的世界和平。在他所设计的共和政体里，人人拥有自由、平等的权利，国家应尊重公民的权利，这为公民提供了判断国家是否合法的标准。

学习思考

康德的思想主张是否代表资产阶级的真正利益？

自我测评

启蒙运动时期的主要思想家及其思想主张

时期	国家	思想家	主要著作	思想主张
17 世纪	英国	霍布斯	《利维坦》	反对君权神授，认为每个人都有天赋的自然权利；国家是人们通过社会契约建立起来的。
17 世纪	英国	洛克	《政府论》	反对君主专制，认为君主和政府的权力来源于人民，提出立法权、行政权和外交权应分属不同部门掌握。
18 世纪	法国	伏尔泰	《哲学通信》	反对君主专制和封建神权，认为自然赋予人类以思想自由、出版自由、信仰自由以及法律面前人人平等的权利。
18 世纪	法国	孟德斯鸠	《论法的精神》	反对君主专制，倡导天赋人权，认为政权属于全体人民，系统地提出三权分立的原则。
18 世纪	法国	卢梭	《社会契约论》	反对封建王权，倡导“社会契约论”和“人民主权”说，论述了私有制是人类不平等的起源。
18 世纪	法国	以狄德罗为代表的百科全书派	《百科全书》	宣扬理性和科学，反对迷信和专制，认为人人享有与生来俱有的自然权利，包括财产权、生命权和自由权；人民是主权所有者。

读上表，结合课文想一想：在启蒙运动中，众多的启蒙思想家的共同思想主张是什么？他们之间有何继承和发展关系？

材料阅读与思考

启蒙运动是欧洲文化史上光辉灿烂的一页。在启蒙时代，欧洲知识界对西方文明传统信仰和价值观重新思考，强有力地扫荡了笼罩着西方世界的封建思想和宗教神学的迷雾。启蒙在理论上为美国革命和法国革命以及欧洲和美洲的其他革命和改革做了准备。《独立宣言》、《人权宣言》是启蒙原则的法律化，某些立法原则在《拿破仑法典》中变为现实。从长远观点看，自然神论和无神论思想最终导致了教会与国家的分离，理性主义思想对粉碎专制暴政、削弱教会特权起了促进作用；人道主义、天赋人权和强调人的尊严的思想为现代资本主义社会确立了基本价值规范；崇尚科学和对人类理智的乐观主义态度则促进了现代科学的重大发现。

——《中国中学教学百科全书·历史卷》

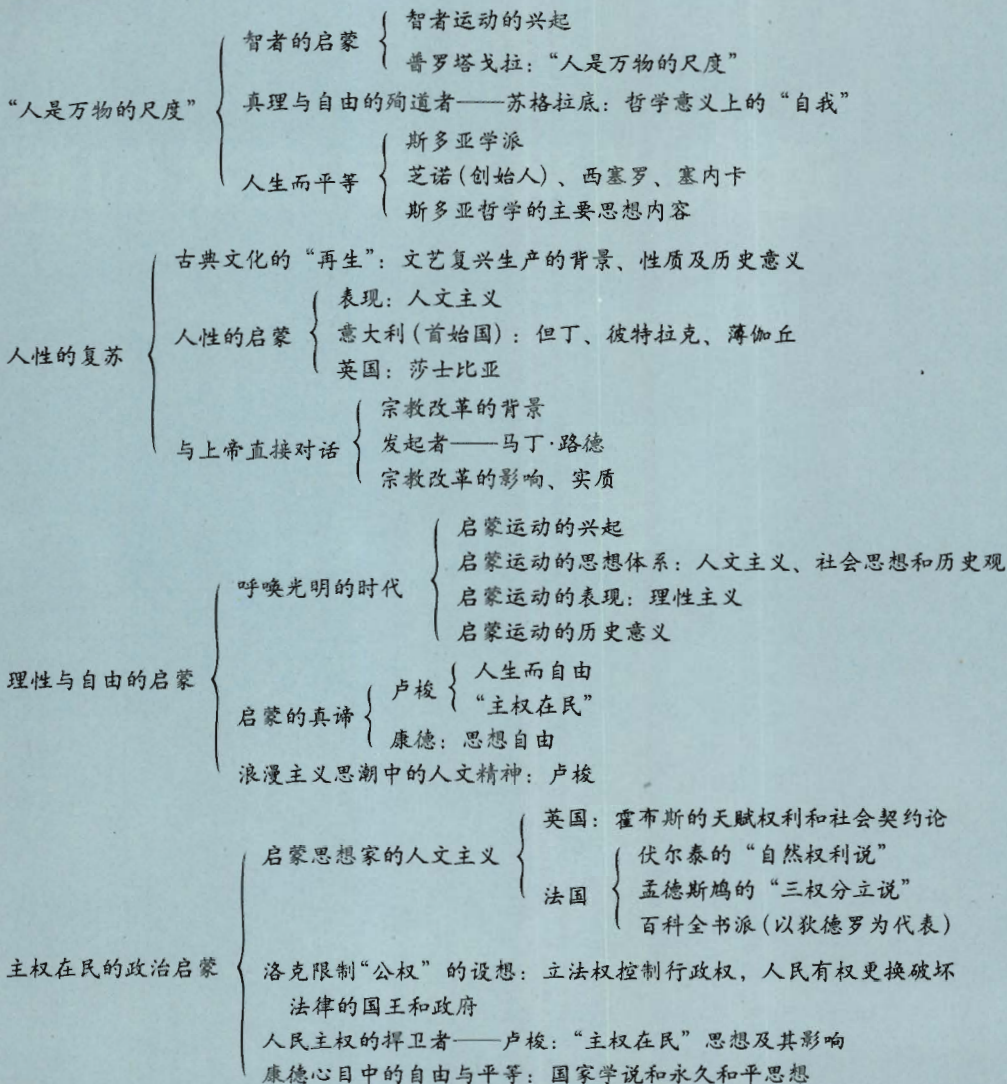
请查阅有关材料，谈谈《独立宣言》和《人权宣言》体现了启蒙运动的哪些原则和思想？

专题学习小结与测评



专题小结

西方人文精神的起源与发展



问题研讨

- 概括西方三次思想解放运动的代表人物及其思想主张。
- 谈谈西方三次思想解放运动的历史背景及其对近现代欧洲资产阶级政治体制的影响。

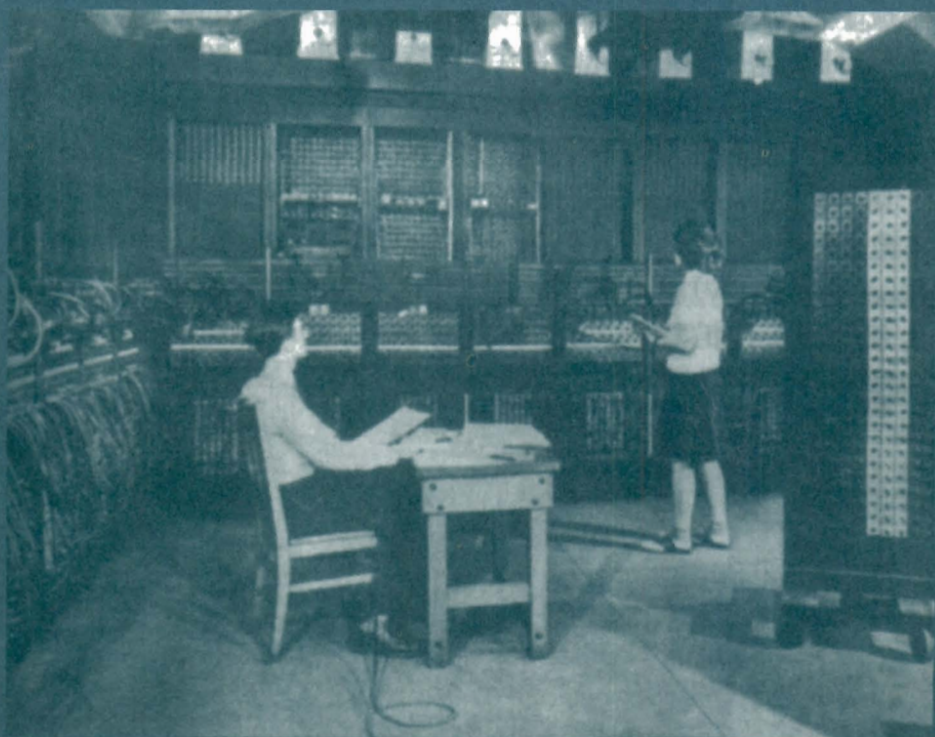


收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题七

近代以来科学技术的辉煌



导语

15 世纪下半叶，西欧封建社会内部逐渐产生了资本主义的生产方式，开始了人类社会的一个新时代。近代科学技术即诞生于这一时期。与古代人们把自然界作为一个整体加以考察的方法不同，近代以来的科学把自然界划分为不同的领域，分门别类地加以研究，逐步形成了以自然现象为研究对象的自然科学各门学科。近代以来的科学依靠科学实验来检验和发展科学理论，而不像古代学者那样只是依靠直观感受和哲学思辨对自然界提出种种猜测。科学实验是这一时期自然科学赖以发展的重要基础。

古代科学的发展主要依赖学者的潜心研究，而技术的进步则主要依赖工匠及其他直接参与生产劳动的人员对各种实用技艺的继承和发展，科学和技术两相分离。近代以来，科学与技术开始相互联系，并逐步走向密切结合，技术在科学的指导和推动下取得了长足进步，大大推动了社会经济的发展。

学习建议

学习这一专题时，要知道近代科学技术是从神学中解放出来从而得到发展的。近代以来的科学技术史内容很多，应按照课前提示抓住重点问题学习。

学习中，要明确近代以来科技走向辉煌的原因有哪些，其发展特点有哪些。这一专题的内容涉及许多学科的方方面面，学习时，熟练地运用物理、生物、信息技术等学科的相关知识和理论来理解和分析问题显得非常重要。从事科学研究要有坚忍不拔的探究精神，要有追求真理的勇气，要善于汲取前人的经验，从而建立深厚的知识积累，形成灵活的思维能力。

一 近代物理学的奠基人和革命者

课前提示

◆ 经典力学是近代自然科学理论体系中最先成熟和完善的核心理论体系。

◆ 相对论的发表标志着人类迈入现代科学技术时代。

■ 巨人肩上的思索 ■

在中世纪的欧洲，亚里士多德的学说长期被教会奉为教条。在力学方面，他认为必须有力作用在物体上，物体才能运动，没有力的作用，物体就会静止。近代科学诞生后，亚里士多德的力学不断受到质疑。意大利科学家伽利略通过观察、实验和推理，得出了惊人的结论：如果运动的物体不受阻碍，它将速度保持不变地持续运动下去。他的突出成就是创立了自由落体定律，从而推翻了亚里士多德的学说。

17 世纪末，英国科学家牛顿(1642—1727)在认真研究伽利略自由落体定律的基础上，通过进一步定量试验，得出了惯性定律和加速度定律^①，又在笛卡尔等人对碰撞运动的研究基础上总结出作用力和反作用力定律。牛顿的运动三定律构成了近代力学体系的基础，成为整个近代物理学的重要支柱。

资料卡片

我不知道在别人看来，我是什么样的人；但在我自己看来，我不过就像是一个在海滨玩耍的小孩，为不时发现比寻常更为光滑的一块卵石或比寻常更为美丽的一片贝壳而沾沾自喜，而对于展现在我面前的浩瀚的真理的海洋，却全然没有发现。

——〔英〕牛顿

^① 惯性定律和加速度定律通常分别被称为牛顿第一定律和牛顿第二定律。

牛顿还以独特的思考方式，从研究地球对月球的引力入手，综合了开普勒等人有关天体力学方面的研究成果，并运用他自己创立的微积分做计算工具，成功地导出了万有引力定律。1687年，牛顿撰写的《自然哲学的数学原理》出版，书中总结了他的力学体系以及在数学、天文学方面的研究成果。



▲ 艺术家笔下的牛顿像神一样在制定宇宙规律

知识链接

万有引力定律的发现

一个苹果从树上掉了下来，它引起了坐在花园里的牛顿的沉思：究竟是什么原因使一切物体都受到差不多总是朝向地心的吸引呢？牛顿思索着……终于，他发现了对人类具有划时代意义的万有引力。他认为太阳吸引行星、行星吸引行星以及吸引地面上一切物体的力都是具有相同性质的力，还用微积分证明了开普勒定律中太阳对行星的作用力是吸引力，证明了任何一曲线运动的质点，若是半径指向静止或匀速直线运动的点，且绕此点扫过与时间成正比的面积，则此质点必受指向该点的向心力的作用，如果环绕的周期之平方与半径的立方成正比，则向心力与半径的平方成反比。牛顿还证明了任何两个物体之间都存在着吸引力，从而总结出了万有引力定律。

认识史上的飞跃

牛顿的力学体系对自然界的力学现象做出了系统的、合理的说明，从而完成了人类对自然界认识史上的第一次理论大综合。后来的科学实验证明，万有引力定律不但适用于整个太阳系，而且适用于一切天体运动和宇宙中的所有物体。它的确立使力学和天文学在理论上达到了相当完备的程度，同时也在生产和科学实验中得到广泛的应用和验证。从此，科学摆脱了神学的束缚向前发展。到19世纪，近代科学进入了全面繁荣的时代，各门自然科学的理论体系纷纷建立起来。

根据万有引力定律，人们准确地算出了地球的平均密度和扁平率，正确地解释了潮汐的成因。19世纪20年代，人们在制作星表时发现天王星的运行轨道不是完美的椭圆，经天文学家们用万有引力定律进行计算，认为

学习思考

牛顿力学体系的建立为什么会引起人类认识上的巨大飞跃?

在天王星附近可能有一颗未知行星的引力在干扰其运动，并算出了这颗行星的位置。1846年，德国天文学家加勒（1812—1910）在认定的位置上果然找到了这颗行星，后命名为海王星。这一发现，体现了自然科学所具有的惊人的预见力和巨大的理论指导意义。



▲ 海王星的发现(漫画)

■ 驱走乌云的太阳 ■

19世纪的物理学领域，在牛顿力学的基础上，声学、光学、电磁学和热学有了进一步发展，有效地解释了小到微观粒子、大到宇宙天体的物理世界，建立了“一座庄严雄伟的建筑体系和动人心弦的美丽殿堂”。

19世纪末，物理学界的重大研究课题是黑体辐射问题。为了研究热辐射规律，物理学家定义了一种理想物体——黑体，以此作为热辐射研究的标准物体。1879年，奥地利物理学家斯蒂芬（1835—1892）通过实验发现了黑体辐射的总能量与其温度之间的定量关系。随后，德国物理学家普朗克发现了热辐射过程中的能量分布规律。1900年，他提出了著名的量子概念，即物体在发射辐射和吸收辐射时，以一定数值的整数倍进行能量交换。正如物质是由一个个原子组成的一样，能量也是由一份份“能量原子”构成的。普朗克把每一份能量称做“能量子”，简称“量子”。同年，他在《关于正常光谱能量分布定律的理论》中阐述了这一思想，标志着量子理论的诞生。

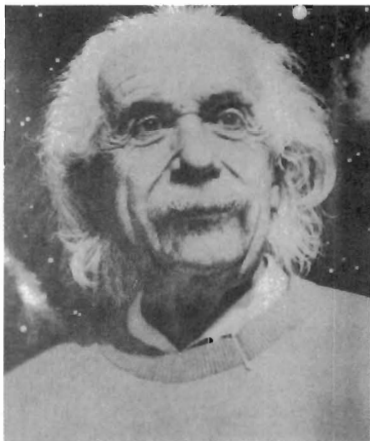


▲ 普朗克

1905年，德国科学家爱因斯坦把普朗克的量子理论推广到光学中，成功地解释了光电效应，得出了光具有波粒二象性的结论。1923年，法国物理学家德布罗意又提出物质波理论，认为微观粒子也具有波动性，将量子论发展到一个新的高度。数年之后，在量子理论的基础上，奥地利、德国的物理学家建立了量子力学。至此，量子力学成为反映自然界基本规律的理论体系，指导着人们向物质运动的各个层面进行深入探讨。量子理论让人们从根本上改变了近代物理学中的传统观念，使物理学乃至整个自然科学的观念都发生了重大变革。

■ 爱因斯坦的“时空” ■

1905年，爱因斯坦发表了《论动体的电动力学》一文，在相对性原理和光速不变原理^①的基础上，创立了狭义相对论。他认为时间和空间都与物质的运动有关，随着物质运动速度的变化而变化。这样，牛顿所说的绝对时间和绝对空间都不存在了，从而使作为绝对静止参



▲ 爱因斯坦

考系的“以太”概念也就不再需要。但是，狭义相对论并非全盘否定牛顿力学。牛顿力学反映的是宏观物体低速运动的客观规律，而狭义相对论反映的是物体高速运动的客观规律，是对牛顿力学的继承和发展。

1916年，爱因斯坦又把适用于匀速运动体系的狭义相对论推广到加速运动的参考系(即非惯性系)中，建立了

知识链接

广义相对论的三大预言

1916年，爱因斯坦完成了长论文《广义相对论的基础》。在这篇文章中，爱因斯坦依据广义相对论原理，提出了著名的三大预言：由于物质的存在，空间和时间会发生弯曲，而引力场实际上是一个弯曲的时空；引力红移，即在强引力场中光谱向红端移动；引力场使光线发生偏转，爱因斯坦预言，遥远的星光如果掠过太阳表面，将会发生1.7秒的偏转。上述三大预言在不同的实验、观测中得到了验证，证实广义相对论的结论是正确的。

^① 即光速绝对不变。光速被认为是物质运动的最大速度。

学习思考

有人说,人类可以认识比已知事物更高层次上的事物,但我们永远不能认识宇宙的全部。你认为这种说法正确吗?请结合你了解的知识,谈谈自己的看法。

广义相对论。广义相对论认为,物质存在的现实空间不是平坦的,而是弯曲的,空间的结构取决于物质的质量及其分布情况,空间弯曲的程度体现为引力场强度。空间、时间不是独立的实在,它们是物质存在的形式。广义相对论第一次阐述了四维时空和物质的分布相联系的重要思想。

爱因斯坦相对论的建立,是对近代物理学理论框架的重大突破,它不仅揭示了空间、时间的可变性,而且说明,无论是空间还是时间都不可能单独发生变化,时空的变化和时空结构同物质的运动和状态密不可分。这种全新的时空观、运动观和物质观的形成,是人类思想发展史中的一次根本性变革,对整个自然科学和哲学都产生了极其深远的影响。相对论同量子理论一起,构成了现代物理学的基本理论框架。



自我测评

简述牛顿的主要科学成就及其影响。



材料阅读与思考

(英国)皇家学会会长汤姆逊致辞说:“爱因斯坦的相对论是人类思想史上最伟大的成就之一,也许就是最伟大的成就,它不是发现一个孤岛,而是发现了新的科学思想的新大陆。”……1921年,爱因斯坦获得了诺贝尔奖金。这奖来得十分不易。当时有不少德国的诺贝尔奖获得者威胁说,如果给相对论授奖,他们就要退回已获的奖章,结果评选委员会找到了一个办法,让爱因斯坦作为光电效应理论的建立者而得奖,相对论始终没有获诺贝尔奖。

——吴国盛:《科学的历程》

材料中说“相对论是人类思想史上最伟大的成就之一”。你同意这一说法吗?为什么?

二 追寻生命的起源

课前提示

- ◆ 自然选择与适者生存是进化论的基本观点。
- ◆ 在生命起源问题上，科学与宗教的根本分歧是：生命是自然界进化的结果，还是上帝创造的产物？

■ 千年话题——谁创造了万物 ■

人类生活的地球上充满了形形色色的生物。各种生物是怎样来的呢？很早以前，人们就开始思考这个问题。西方神学认为各种生物是按上帝的旨意和计划创造出来的，创造出来后就永恒不变。关于人的起源问题，各种传说很多。除了上帝造人说以外，古代中国有女娲抟土造人的传说；古埃及有用黑泥塑人的臆想；古芬兰有怪鸟蛋孵化成人的故事；古希腊哲学家阿那克西曼德认为人是由鱼变成的。

时至今日，有关生命起源问题仍处于不断的探索过程中。在长期探索中，人们逐渐形成两种认识，一种认为，生命起源于其他星体，后来才被带到地球上来；另一种认为，生命起源于地球自身的演化过程，由 C、H、O、N 等元素逐步演变而形成。后一种意见得到多数科学家的支持。20 世纪 50 年代，科学家做了一次有意义的实验。他们将原始大气成分含有的 H_2 、 NH_3 、 CH_4 和水蒸气在容器中加温到 $100^{\circ}C$ ，然后对其进行放电，经过一周的



▲ 中国女娲氏抟土造人（想象画）

学习思考

古代没有形成真正科学而系统的生物学的原因有哪些？其中主要的原因是什么？

资料卡片

细胞遗传学

与达尔文的方法和观点不同,1865年,奥地利的孟德尔(1822—1884)提出遗传因子分离定律和自由组合定律。19世纪80年代,德国的弗莱明发现了染色体。到20世纪初,美国的摩尔根(1866—1945)把孟德尔遗传因子理论和染色体研究结合起来,发现染色体就是遗传因子的载体,并把它叫做基因。这样,遗传学兴起并发展起来。遗传学弥补了进化论的不足。有了遗传学,有了用生物内部因素的变化来解释生物进化和质的飞跃,生物怎样进化和发展的问題才得到比较全面的解决。

连续试验,人工合成了组成蛋白质的基本单位——氨基酸。科学研究证明,上述条件在早期地球上是完全存在的。

近代生命科学的成果

随着近代科学的兴起,上帝创造万物和物种不变的观点越来越受到怀疑和反对。17世纪和18世纪,对生物的观察和实验研究加强了,初步形成了两条研究路线。

一条研究路线以林耐(1707—1778)为代表,着重研究群体,主要运用观察和分类的方法。林耐于1735年出版了《自然系统》一书,对大量的材料做了初步系统的整理,将动物、植物分类的通用层次确定为纲、目、属、种四级。从此,人们开始真正按照物种的亲缘关系,对动植物材料进行重新整理,为进化论的产生打下了基础。但林耐认为生物都是神创的,因此物种是不变的。

另一条研究路线以哈维(1578—1657)为代表,着重研究个体。哈维运用解剖和实验的方法,建立了血液循环理论。沿着哈维的道路,细胞学得以建立。德国植物学家施莱登(1804—1881)提出,细胞是一切植物结构中最基本的单位,植物发育的基本过程就是细胞的形成过程。动物学家施旺(1810—1882)把施莱登的学说扩展到动物界,指出生命的共性是细胞。施莱登和施旺共同创立了细胞学说,细胞学首次科学地触及了生命运动的过程。有了细胞学,比较解剖学、生理学和胚胎学便获得了



▲ 哈维

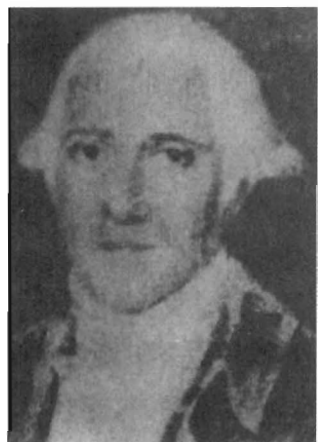
坚实的基础。

与此同时，法国科学家巴斯德(1822—1895)通过密封煮沸使肉汤得以长期不腐的实验，证明了微生物不能自然产生，为微生物学奠定了基础。他发明的巴氏消毒法解决了酒、牛奶等食物在生产、储存和运输过程中变质的问题。他关于微生物学的研究成果，很快使因外科手术感染而死亡的人数大幅度下降，消毒成为医学界广泛采用的一种医疗手段。他的研究还促进了细菌学和免疫学的发展。



▲ 巴斯德

■ 达尔文和进化论 ■



▲ 拉马克

19 世纪初期，法国生物学家拉马克(1744—1829)继承和发展了前人关于生物不断进化的思想，提出了生物是从低级向高级发展进化的观点，肯定了环境对物种变化的影响。拉马克为达尔文创立进化论奠定了重要的基础。

达尔文(1809—1882)，英国科学家，出生在一个世代行医的家庭。达尔文从小爱好采集植物标本，喜爱自然风光。他先在爱丁堡学医，经常参加“普林尼学会”的活动，讨论拉马克的进化思想。后来，他在父亲的要求下到剑桥大学学习神学，然而他的兴趣却集中在地质学和植物学上。1831 年，达尔文作为博物学家参加了“贝格尔”号军舰的环球考察。在考察中，他发现南美洲和太平洋上的一些岛屿上的物种存在变异。他把在化石中发现的古生物和现存的物种进行比较，认为“像这样一些事实，显然只能用这样的假说来说明：物种逐渐起了变化”。他在远航中进行的考察，在某种程

学习思考

达尔文写作《物种起源》给我们的启发有哪些？达尔文在考察中得出的结论和林耐的结论有什么不同？

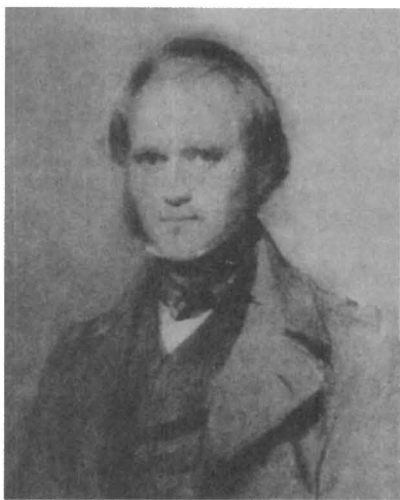
资料卡片

达尔文将物竞天择说应用到了物种的变异上，并且掌握了足够的证据说服了全球的科学家，因此他取得了成功。

——[英]皮尔森

度上说是沿着林耐研究生物群体的方向前进的，但得出了与林耐不同的结论。回国初期，他主要从事地质学研究，他的研究结果更坚定了他关于物种进化的看法。

1859年，达尔文的巨著《物种起源》出版。他用大量事实论证了自然界中生物的物种是不断进化的



▲ 达尔文

的，是不断从低级向高级发展的。自然界进化的规则是物竞天择，适者生存。

造物主的落寞

达尔文的进化论给已经漏洞百出的上帝创造万物说以致命的一击。它证明了整个有机界——植物、动物，包括人在内，都是长期发展进化过程的产物。达尔文还提出人类起源于古猿的观点。

1860年，达尔文学派的另一代表人物赫胥黎(1825—1895)在牛津大不列颠学会上与威尔伯福斯主教展开了一场著名的大辩论，讨论的焦点是《物种起源》一书。威尔伯福斯主教攻击“人是由猿猴进化而来的”理论是“猴子理论”。演说到最后，主教文雅地转向赫胥黎：“请问这位自称是猴子后裔的先生，你的猴子血统是从祖父还是从祖母传下来的呢？”这句话激起听众的一阵笑声。赫胥黎沉着地走上讲台，简明扼要地介绍了进化论观点，揭露这位无知的主教对进化论一窍不通，最后他说：“我宁愿要一个可怜的猴子做祖先，也不愿要一个愚昧无知、在庄严的科学会议上只会嘲讽挖苦的人做祖先。”听众为



▲ 赫胥黎

赫胥黎的妙语热烈鼓掌。辩论会没有结束，主教就悄然退场了。这场辩论以进化论者的胜利告终。

在同各种反对意见的论战中，进化论在社会上得到广泛的关注和了解，并被越来越多的人所接受。1863年，赫胥黎发表《人类在自然界中的位置》，通过比较解剖学的研究，论证了“人的构造和其他动物一样，尤其和猿更接近”。它使人猿同祖论进一步得到了确立，促进了进化论的传播。

宗教与科学都想说明人类是怎样起源的。但世界观和论证方法上的严重分歧，必然导致了科学与宗教在人类起源问题上的尖锐对立。在世界观上，宗教认为世界万物，包括人类都是上帝一次性创造的，并且永恒不变；而科学则认为世界万物、包括人类首先是物质的，并且按照物质演变的规律不断从低级向高级发展的，生命就是物质世界不断进化的结果。在论证的方法上，宗教依靠主观想象和圣经来臆断人类起源于上帝的创造；而科学则依靠证据和实验来论证人类起源于物质世界的进化。

学习思考

美国的盖洛普公司在1982年、1993年、1997年和1999年进行了4次民意调查，其结果均显示，坚信“上帝造人”的美国成年人的比例，不低于受访者的44%。只有12%的人相信人类由其他动物进化而来。

你认为科学和教育都很发达的美国，为什么会有那么多人排斥进化论呢？



自我测评

达尔文进化论的核心观点是什么？进化论是怎样传入中国的？产生了什么影响？



材料阅读与思考

达尔文的《物种起源》出版后，宗教势力不甘心自己的失败，他们组织信徒出版刊物，不断集会大造声势，叫嚣“打倒进化论”、“拯救心灵”、“粉碎达尔文”。他们不准把《物种起源》放在剑桥大学三一学院的图书馆内。1864年，竟有30位皇家学会会员与40位医学博士，联名发表宣言反对达尔文。赫胥黎在当时的处境也很艰难，正如他自己所说：“若干年间，批评指责的北风刮起它最大的曲解和嘲讽的暴风，甚至把我说成是一个邪恶的人。”

——解思泽：《科学蒙难集》

上面的文字反映了什么历史现象？你对此有何看法？

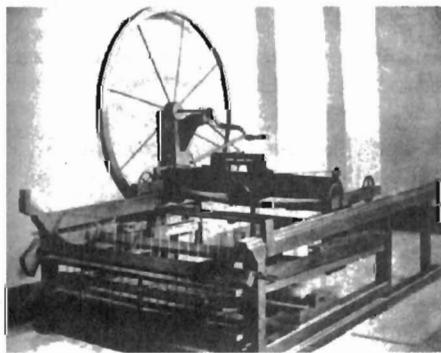
三 人类文明的引擎

课前提示

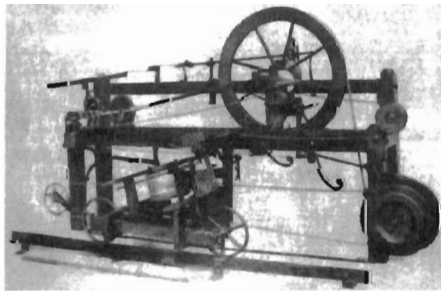
◆ 科学技术的进步在人类社会发展越来越成为最重要的推动力之一。

■ 棉纺织业的技术创新 ■

18 世纪，英国的棉纺织业出现了一系列的技术创新，揭开了工业革命的序幕。钟表匠凯伊(1704—1764)



▲ 珍妮机



▲ 骡机

发明飞梭后，织布行业的效率大大提高，造成全国性的纱荒。1765 年，织工哈格里夫斯(约 1720—1778)发明“珍妮机”，一次能纺出多根纱线。1769 年，阿克莱特(1732—1792)在别人的帮助下发明了水力纺纱机，并在曼彻斯特建立了第一座用水力纺纱机装备的纺纱厂。

珍妮机纺出的纱比较精细，但不结实。阿克莱特的纺纱机纺出的

学习思考

大机器工厂与手工工场有哪些区别？

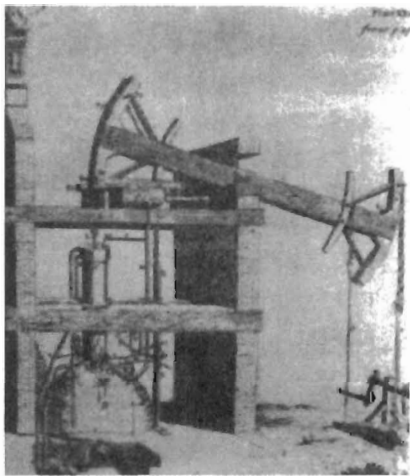
学习思考

蒸汽机的发明给人类社会带来了哪些影响？

纱结实，但是粗糙。1779年，克隆普顿吸取了两种机器的优点，发明了“骡机”，纱的产量和质量都有了大幅度提高。随着纱荒的解决，1785年，卡特莱特研制出水力织布机，使织布效率提高了40倍。至此，英国的棉纺织业已经在技术上完成了由手工业向机器大工业的过渡。

■ “万能的原动机” ■

近代蒸汽动力技术的产生，主要源于社会生产的直接推动和实验科学的长期孕育。最先把制造蒸汽动力的设想付诸实施的，是法国工程师巴本（1647—1712）。1690年，他发明的带有活塞的实验型汽缸，可以把热能转变为机械能。1705年，纽可门（1663—1729）等人合作



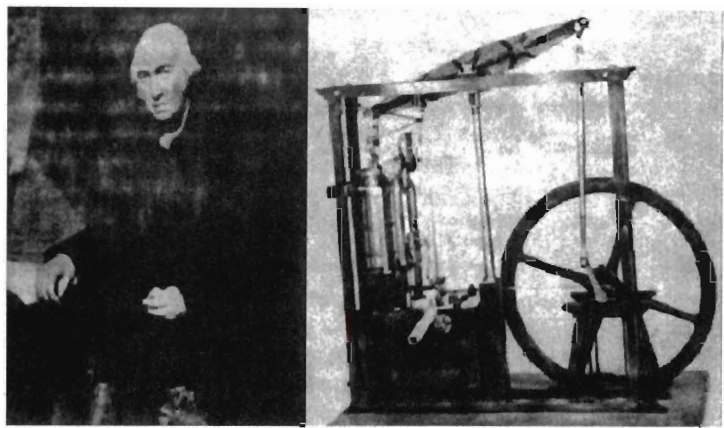
▲ 纽可门的提水蒸汽机

制造出了第一台真正算得上是动力机的大气活塞式蒸汽机，被称为纽可门蒸汽机，但热效率仍然较低，且只能用于矿山抽水，不能满足新的需要。

1769年，英国工人瓦特（1736—1819）对纽可门蒸汽机进行了重大改进，在汽缸后加上冷凝器，使蒸汽机的热效率大大提高。1782年，他又设计出双向汽缸的蒸汽机，使热效率成倍增加。1782年，他设计了一套连杆曲柄传动装置，作为蒸汽机和工作机之间的连接，使蒸汽机提供的动力运动形式从直线往复运动变为旋转运动。从此以后，蒸汽机得到广泛应用，成为一切生产部门和交通运输部门“万能的原动机”。

蒸汽机是人类继发明用火之后，在驯服自然力方面

所取得的最大成果。有了蒸汽机产生的动力，就可以建立工厂。工厂的大量出现，使原来恬静的田园生活被打破，历史跨入一个新的时代——蒸汽时代。



▲ 瓦特和他改良的蒸汽机

资料卡片

科学革命是人认识客观世界的飞跃，技术革命是人改造客观世界技术的飞跃。而科学革命、技术革命又会引起全社会整个物质资料生产体系的变革，即产业革命。在今天，科学革命在先，然后导致技术革命，最后出现产业革命。

——钱学森

■ “科” “技” 结合的典范 ■

蒸汽机的发明和应用，有力地推动了交通工具的改进。1803年，美国工程师富尔顿(1765—1815)制成一艘汽船，在法国塞纳河上试航，速度跟岸上的行人行走的速度差不多。几年后，他回到美国，造出了一艘新汽船“克莱蒙特”号，在哈得逊河上试航成功，速度比帆船快。富尔顿一鼓作气，生产了一批汽船投入使用，很快名声大振。他被人们看做是汽船的发明者。

1814年，英国人史蒂芬孙(1781—1848)研制的第一辆蒸汽机车在达林顿的矿区铁路上试运行，取得初步成功。1825年，他亲自驾驶新设计的“旅行”号机车，在斯托克顿至达林顿之间的第一条商用铁路上试车成功。机车牵引着6节煤车和20节挤满乘客的客车厢，载重达90吨。史蒂芬孙的火车的鸣叫，昭示着“铁路时代”的到来。

1794年，英国人莫兹利(1771—1831)发明了移动刀

学习思考

天才，不过是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。

——〔美〕爱迪生

你对这句话是怎么看的？

知识链接

爱迪生的发明

爱迪生一生取得了1300多项发明专利，被称为“发明大王”。特别是在电气应用领域，更是成果累累，重要的有电话、留声机、电灯、电影等，其中影响最大的是电灯。据说，爱迪生试验了1600多种耐热材料和6000种植物纤维，但都没有成功。1879年10月，爱迪生在一本杂志上看到斯旺用碳丝制成了白炽灯的报道，深受启发。他用棉丝烧成碳丝，再将碳丝装进灯包，并小心地把灯泡抽成真空，当电灯通上电流时，灯丝发出明亮的光辉。电灯放光持续了45个小时，爱迪生的电灯试验终于成功。

学习思考

我们生活中的哪些东西是第二次工业革命时发明的？

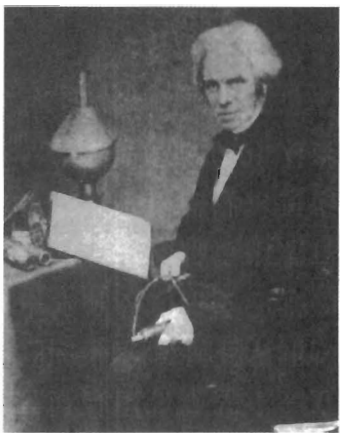
架，1797年制成带有移动刀架和导轨系统的车床，使刀具的制作实现了机械化。到19世纪初，刨床、铣床、磨床、钻床和汽锤等机械加工设备相继问世，一个以机器制造机器的新工业部门——机械加工制造业诞生了，近代工业生产体系最终确立。

第二次工业革命从19世纪下半叶开始，到20世纪初基本完成。由于电力的广泛应用，使世界跨入电气时代。

1831年，英国的法拉第(1791—1867)发现电磁感应现象，提出发电机的理论基础。1838年，俄国物理学家雅可比采用电磁铁做转子，制成了第一台实用的电动机。1866年，德国工程师西门子(1816—1892)制成发电机。1870年，比利时人格拉姆制成了电动机，这是最早具有商品价值的直流电动机。电动机和发电机的发明，为电力工业开辟了广阔的前景。随后，电灯、电话、电车、电报等不断涌现出来，人们对电的需求量越来越大。1882年，美国人爱迪生(1847—1931)在纽约创建了第一个中心发电厂，把输电线连接成网络。

内燃机的发明和应用，是科学与技术结合的又一典范。

19世纪80年代前期，德国人卡尔·本茨(1844—1929)和戴姆勒各自独立地制成以汽油为燃料的内燃机。1887年，狄塞尔发明了一种结构更简单、燃料更便宜的内燃



▲ 法拉第



▲ 爱迪生和他发明的电灯

机——柴油机。内燃机的发明对交通领域的发展产生了巨大影响。19世纪末，汽车诞生了，汽车工业随之建立起来。此后，以内燃机为发动机的远洋轮船、飞机等也陆续出现。内燃机的发明也推动了石油开采业的发展，加速了石油化学工业的产生。1870年，全世界生产的石油只有80万吨，到1900年产量增加到2000万吨。

应用技术的重大突破还表现在化学工业的建立上。1867年，瑞典人诺贝尔（1833—1896）发明了炸药。诺贝尔不但是个科学家，也是个能干的企业家。他在欧洲和美国都开办了生产炸药的工厂，因而拥有了巨额财产。诺贝尔的遗嘱规定，用他的一部分遗产建立一个基金，用其利息奖励世界各国对物理、化学、医学、文学以及和平事业有杰出贡献的人，这就是诺贝尔奖的由来。诺贝尔奖从1901年开始颁发。



▲ 诺贝尔

知识链接

好莱坞与爱迪生

好莱坞的崛起应归功于爱迪生专利权的行使。19世纪末期，爱迪生发明了电影放映机并创建了摄影场，被视为美国电影史的开端。1908年，爱迪生联合美国和法国的7家大制片公司组成了由爱迪生控制的“电影专利公司”。这个公司拥有16项专利权，目的就是垄断欧美电影生产。中小电影公司和独立制片人为了逃避专利公司的高额分成和课税，纷纷西迁洛杉矶。经过仔细踏勘，他们发现加利福尼亚州的好莱坞有得天独厚之处：日照时间长，几乎终年都可以进行户外摄影；影色多层次；景点之间相距很近，摄制组转换场地只需举手之劳。原本是牧场的好莱坞于是就变成了理想的拍片基地。



自我测评

第一次工业革命和第二次工业革命各有哪些特点？



材料阅读与思考

工业生产技术的进步，带来了新的大工厂制度，而大工厂制度也带来了新的不平等与各种社会问题。怎样解决这些问题？选择又一次摆在了人类面前。

在纺织工业中，工厂主……大批雇佣妇女，尤其是儿童……工厂一般是不卫生的，工厂的建筑师对于卫生和对于美观同样是不关心的。天花板很低，以期尽可能地少占空间，窗户狭小并且几乎经常关闭着。在纱厂里，那些细碎的飞花像云彩似地飘荡着并钻到肺里去，久而久之就造成最严重的病害。在纺麻厂里，人们使用湿纺法，那里，水汽渗透了空气并浸湿了衣服。拥挤在不流通的、夜间被烛烟污染的空气里，往往发生一种类似斑疹伤寒的传染性的热病。这种“工厂的热病”的最初病例是1784年在曼彻斯特近郊被人发现的。它在很短时间内就在大多数工业中心流行起来并造成许多人死亡。最后，车间和寝室的混杂，引起了道德腐败的危险发展，尤其是在童年时期，而且不幸的是，一些老板和工头的不端品行助长了道德败坏，他们往往乘机去肆意满足其卑鄙的本能上的欲望。

——〔法〕保尔·芒图著，陈希泰等译：《十八世纪产业革命》

上述材料反映的社会现象都真实吗？它说明了什么问题？

四 向“距离”挑战

课前提示

◆ “缩短”人类的空间距离将大大加速人类文明发展的步伐，同时也使人类面临更多的共同问题，如环境污染、恐怖主义、毒品泛滥等。

◆ 现代信息技术将把人类带入信息文明时代。

■ 立体交通的诞生 ■

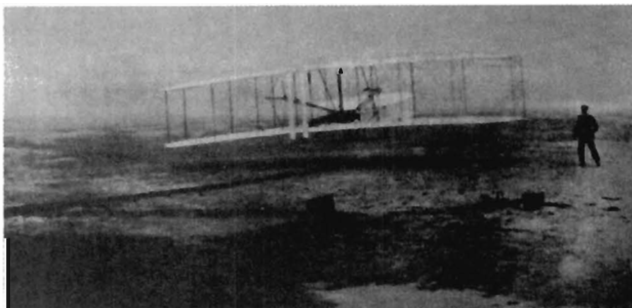
第二次工业革命使人类社会从蒸汽时代跨入电气时代。从 19 世纪 70 年代开始，高效率的内燃机进入推广使用阶段，推动了汽车工业、航空工业的产生和发展。

1885 年，德国工程师卡尔·本茨和戴姆勒二人以汽油机为动力机分别独立制成了最早的汽车。1887 年，人们把内燃机装配到轮船上。1903 年，美国莱特兄弟用一台活塞汽油发动机为动力设计制成一架飞机，在基蒂霍克试飞成功，开创了人类交通事业的新纪元。

随着一系列新的交通工具的出现，全世界交通运输业有了迅猛发展，世界铁路的总长度成倍增长，汽轮普遍代替帆船，汽车、飞机迅速成为重要的交通工具。人类从平面交通时代迅速步入水、陆、空立体交通时代。

学习思考

你见过哪些交通工具？你还听说过哪些更先进的交通工具？你对未来的交通运输有什么新奇的设想吗？



▲ 莱特兄弟发明的飞机

学习思考

赫兹发现了电磁波，此后迅速发展起来的无线电通信技术，就是直接受惠于他的这一伟大成果。为了纪念他的卓越贡献，人们将电磁波频率的单位命名为赫兹。

你还知道哪些以科学家名字命名的科技成果？



▲ 贝尔及其设计的有线电话

学习思考

因特网在一定程度上改变了人们的生活和交往习惯，它有利也有弊。请就这方面的问题谈谈你的看法。

■ 穿越大洋的电波 ■

19 世纪，随着电动机和发电机的相继发明，电报、电话和无线电通信也先后被发明出来。

19 世纪初，欧美的一些发明家开始利用电磁感应现象研制通信装置。1837 年，美国人莫尔斯（1791—1872）发明了有线电报机。随后，欧美各国纷纷架设电报线路。1851 年，横跨英吉利海峡将英、法连接起来的海底电缆铺设成功。1866 年，横跨大西洋连接欧美两洲的海底电缆铺设成功。以后，欧美国家的电报公司迅速将电报线路向全世界扩展，形成了遍布全球的电报网。

1876 年，美国人贝尔（1847—1922）根据电磁感应原理发明了电话机。不久，他建立了电话公司，并生产电话机，开始经营电话业务。随后，电话通信飞速发展。电话在通信领域将世界连成一个整体。

意大利人马可尼（1874—1937）将电磁波的理论首先运用到无线电通信上，被后人称为“无线电之父”。1902 年，马可尼横跨大西洋传送无线电信息的试验获得了成功。1916 年，他再一次完成了信息传播史上的重大突破——短波试验，从而奠定了几乎所有现代远距离无线电通信的技术基础。

■ 改变世界的网络 ■

20 世纪科技发展中，最引人注目的成果是电子计算机。1946 年，美国研制出第一台电子计算机。至今，电子计算机经历了电子管、晶体管、集成电路和大规模集成电路四个发展阶段，第五代新型计算机正在研制之中。



▲ 第一台电子计算机“埃尼阿克”

电子计算机不仅为自动化和控制论的建立奠定了基础，而且被广泛应用到数据处理、设计实验、自动控制、经营管理、信息传播、情报检索、通讯联络、教学

科研等各个领域。现在，有些已研制出的计算机系统，能部分地代替人类的智力活动，这一功能被称为“人工智能”。这些计算机系统可以模拟人类的智能活动，如感知、判断、理解、学习、问题求解等，目前已被广泛应用于决策、机器人制造、医疗诊断、计算机辅助教学等多个领域。

电子计算机与通信技术相结合的互联网技术的发展，给世界带来了翻天覆地的变化。四通八达的计算机网络大大缩小了全球空间距离，使全人类进行相互间的信息交流与共享、信息传递与汇集成为可能。互联网的建成，使信息就像在高速公路上的车辆一样，能够大量、高速并行，迅速到达各个计算机用户终端。这种高效率的信息传输网络，被称为“信息高速公路”。中国在政府的统一规划下，制定并实施了规模空前的国家经济信息网、中国教育科研网和公用数据通信网的建设计划。目前，遍布世界的互联网，正在以人们无法预料的速度、深度和广度，改变着人类文明的进程。

资料卡片

许多人都以为生活是由偶然和运气组成的，其实不然，它是由规律和法规组成的。

——〔美〕比尔·盖茨

学习思考

有人认为，国际互联网的出现把古今中外全人类的智慧都汇聚到覆盖全球的巨型网络系统之中，从而创造了一个每时每刻都在急剧发展的全人类的“大脑”。

你同意这种把互联网比喻为全人类大脑的说法吗？为什么？



自我测评

以“改变时空的发明”为标题，绘制一张表格，列出交通运输、电信技术、计算机技术方面的重要发明成果。



材料阅读与思考

贝尔的诸多发明都是同专利权和商业经营紧紧联系在一起的。科学技术的发明固然不易，但围绕着专利权和商业利益所进行的争斗也十分激烈。

在贝尔研制电话机的同时，有一位叫伊莱沙·格雷的人也发明了原理相同的电话机，而且十分巧合，他们二人在同一天提出专利申请。格雷坚信自己的发明能得到专利权，遂将发明权卖给了美国最大的威斯坦·尤尼奥电报公司。为此，贝尔公司和威斯坦·尤尼奥公司对电话机的专利权进行了激烈的争夺。后来经过仔细调查，发现贝尔申请专利的时间比格雷大约早两个小时，这场争夺以贝尔公司获胜而告终。在以后改进电话机的过程中，（两家公司继续）展开了竞争。1878年，爱迪生研制成功新型电话机，改良的送话器比原来的要出色得多。明智的竞争对手贝尔公司立即买下爱迪生的送话器专利，生产出性能更优良的电话机，迅速占领市场。贝尔公司雄心勃勃，一方面积极进行新技术的开发，另一方面及时把别人的新发明专利购买下来，因而两次战胜了竞争对手威斯坦·尤尼奥公司，使后者只能专营电报机的生产。

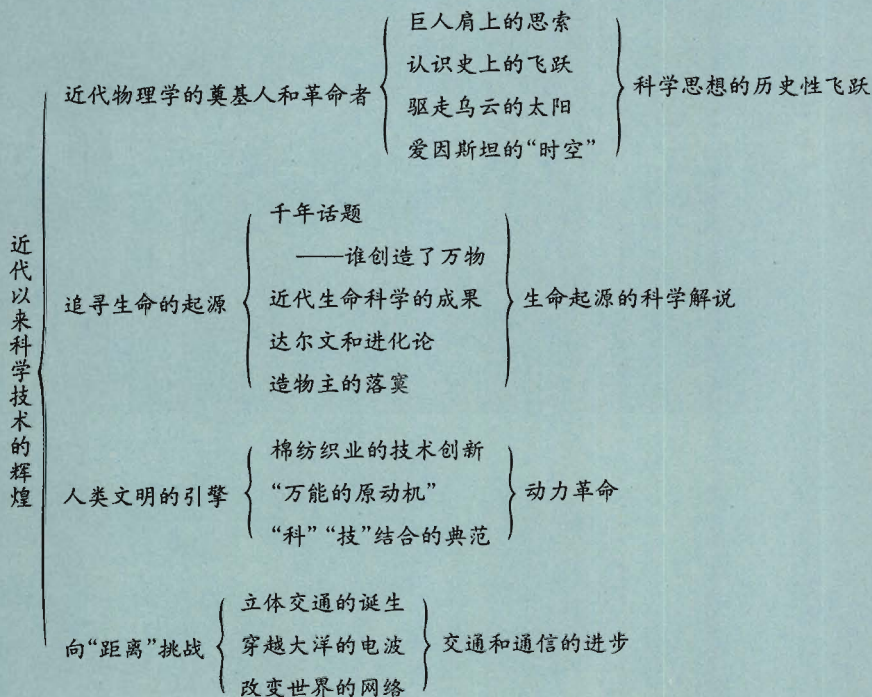
——闵大洪：《传播科技纵横》

贝尔因其众多的发明成果而受到人们的广泛尊敬，他因此获得专利并建立公司从事赢利的商业活动。你对此有何看法？

专题学习小结与测评



专题小结



问题研讨

1. 概括世界近代以来科技发展的基本脉络。
2. 探讨科技进步的原因以及对人类社会产生的影响。
3. 谈谈近代自然科学发明的过程给我们哪些启示？



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

专题八

19 世纪以来的文学艺术



导语

工业革命和资产阶级的政治运动不断冲击着落后的封建主义。社会的动荡与变革改变着人类各个时代的精神，促使一些思想积极的人去追求新的理想，憧憬新的生活，寻找解决社会矛盾的新途径。19世纪初，世界文学艺术领域兴起了浪漫之风，文学家、艺术家们期望以自己的创作来抒发情感，表达理想。

从19世纪中叶起，资本主义在全球进一步展开了扩张活动。在文化领域，人为的、地理上的界限逐渐被淡化，世界各种文化之间的交流、融合不断加强。与此同时，文学艺术领域中的道德观念和文化价值观念也发生着变化。各国、各地区的文学家和艺术家们深入地了解社会，冷静地观察和剖析社会问题，深刻地批判和揭露社会现实，并力图从更深层次反映真实生活。无产阶级产生后，出现了无产阶级文化。

人类社会进入20世纪后，世界各地的相互联系空前加强了。这一切使得20世纪以来的文学艺术领域异常活跃，流派众多，异彩纷呈。不同地区、不同民族之间的文学艺术在保持各自特色的基础上，在相互交流与融合中寻求新的发展，显示了与时俱进的特点。

“文明多样性是人类社会的客观现实，是当今世界的基本特征，也是人类进步的重要动力。”因此，我们应该积极维护世界文化的多样性，促进不同文化间进行更广泛的对话和交融，“使人类更加和睦幸福，让世界更加丰富多彩”。

学习建议

本专题主要讨论的是19世纪以来的世界文学与艺术，内容包括世界文学、美术、音乐等领域中的主要代表作品及其出现的背景和影响；同时，还要了解影视艺术的产生与发展历程，认识其对社会生活的影响。这一专题内容生动、有趣，在学习的过程中可以找出相关的文学、艺术作品进行阅读和欣赏。这样既可以直观地了解学习内容，相对降低学习难度，还可以加深对学习内容的认识和理解，拓宽学习的视野。

对于19世纪以来世界文学艺术特点的理解，可以结合所学内容进行探讨，理解人类文化发展的多样性，形成尊重世界各地区、各国家、各民族文化传统的优良品质。

一 工业革命时代的浪漫情怀

课前提示

◆ 19 世纪初期，世界文学艺术风格以浪漫主义为主，诞生了许多著名的文学艺术家，创作出了众多具有时代性的文学艺术作品。这一时期的文学艺术作品紧密结合社会变革，一方面歌颂了民主和自由，热情鼓励人们为争取自由、幸福和解放而斗争；另一方面则以美好的理想和憧憬从侧面彻底检视和抨击了当时的社会。

◆ 19 世纪初期许多著名的音乐作品和美术作品表现出了浪漫主义色彩。

■ 心灵的激荡 ■

18 世纪后半期，起源于英国的工业革命迅速向欧美各国扩展。19 世纪上半叶，在法国革命的冲击下，欧洲各国的民族、民主运动迅速发展，世界处于剧烈的变革与震荡之中。启蒙思想家所倡导的社会理想与当时的现实之间产生了强烈的反差，一种对社会现状强烈不满、强调抒发个人情感、积极追寻理想世界的新思潮——浪漫主义应运而生。

浪漫主义文学在各国的发展水平存在差异，以英、法两国成就最高。英国有拜伦、雪莱和济慈等；法国以雨果为主要代表。除此之外，还有俄国杰出的民族诗人——普希金，德国著名的浪漫主义作家霍夫曼、海涅。

.....

请把我枯死的思想
向世界吹落，

让它像枯叶一样促
成新的生命！

· 哦，请听从这一篇
符咒似的诗歌，就把我
的话语，

像是灰烬和火星从
还未熄灭的炉火向人间
播散！

让预言的喇叭通过
我的嘴唇把昏睡的大地
唤醒吧！

西风呵，
如果冬天已经来临，
春天还会远吗？

——〔英〕雪莱：
《西风颂》



▲ 拜伦身穿阿尔巴尼亚民族服装，以示其对民族独立的支持

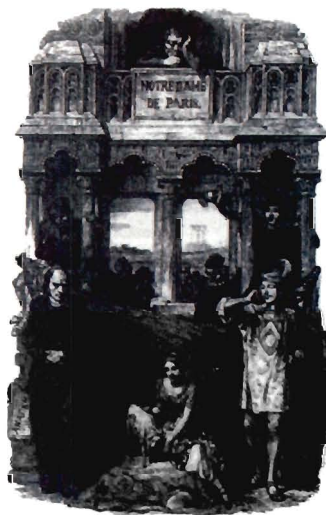
英国浪漫主义文学的成就主要体现在诗歌方面，乔治·戈登·拜伦(1788—1824)是其杰出代表。在他的诗歌里，塑造了一批“拜伦式英雄”。他们孤傲、狂热、浪漫，却充满了反抗精神；他们内心充满了孤独与苦闷，却又蔑视群小。恰尔德·哈罗德^①是拜伦

诗歌中第一个“拜伦式英雄”。拜伦诗中最具有代表性、战斗性，也是其最辉煌的作品是他的长诗《唐璜》，诗中描述了西班牙贵族子弟唐璜的游历、恋爱及冒险等浪漫故事，揭露了社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了为自由、幸福和解放而斗争的战歌。拜伦不仅是一位伟大的诗人，还是一个为理想战斗一生的勇士。他积极而勇敢地投身革命，参加了希腊民族解放运动，并成为领导人之一。

维克多·雨果(1802—1885)是法国浪漫主义文学的代表人物。他的创作期前后长达 60 余年，给人类留下了丰富而宝贵的文学遗产。他的著名小说《巴黎圣母院》将美与丑融为一体，生动刻画了美丽纯洁的吉普赛姑娘爱斯梅拉达、巴黎圣母院中相貌奇丑但内心善良的敲钟人卡西莫多以及卑劣罪恶的圣母院副主教克罗德·弗罗洛等几个主要人物形象。而《悲惨世界》则是一部现实与浪漫相结合



▲ 雨果



▲ 《巴黎圣母院》卷首插图

学习思考

丑在美的旁边，
畸形靠近优美，
丑怪藏在崇高背后，
美与丑并存，
光明与黑暗相共。

——〔法〕雨果：
《巴黎圣母院》

你读过《巴黎圣母院》吗？结合小说的内容谈谈你对美与丑的看法。

① 恰尔德·哈罗德是拜伦的长诗《恰尔德·哈罗德游记》中的主人翁。该诗通过恰尔德在欧洲的游历，体现了作者对自由的热爱以及对暴政的痛恨。

知识链接

浪漫主义(Romanticism)

这个词起源于中世纪法语中的 Romance(意思是“传奇”或“小说”)一词,“罗曼蒂克”一词也由此转化而来。浪漫主义的含义非常广泛,但课文中所指的“浪漫主义”是18世纪末、19世纪初普遍流行于欧洲的一种文艺思潮。它不仅表现在文学领域,还影响了音乐、美术、哲学等众多领域。

的作品,小说以19世纪法国社会的真实面貌为背景,但其中的故事情节、语言、人物形象等都洋溢着浪漫主义色彩。小说的主人公冉·阿让善良、正直,却由于社会现实而终身生活在“悲惨世界”中。雨果的作品热情赞美并歌颂了人类美好的心灵,同时也深刻揭露了复辟后的法国封建王朝统治下社会的黑暗和堕落。

■ 浪漫乐章 ■

音乐中的浪漫主义比文学中的浪漫主义的流行晚了数十年。浪漫主义音乐富有诗意,注重情感的表达,并且充满了幻想。德国和奥地利不仅是浪漫主义音乐的摇篮,也是这一音乐盛会的中心。这一时期也是音乐艺术史上成果最辉煌的时期之一。

路德维希·冯·贝多芬(1770—1827)出生于德国莱茵河畔的波恩城。他是音乐史上一个承前启后式的人物,既将古典音乐推向新的高峰,又开创了浪漫主义音乐的先河。30岁以后,贝多芬的听觉渐渐衰弱直至双耳失聪,但他没有气馁,仍以超人的毅力从事音乐创作与指挥,以此来同命运抗争。

贝多芬一生中写的9部交响曲是其最辉煌和最有影响力的作品。早年由于受到启蒙运动和法国资产阶级革命的影响,贝多芬向往民主,追求自由、平等,因此作品中充满了时代精神,蕴涵着革命的力量。特别是《第三(英雄)交响曲》以及《第五(命运)交响曲》,都以英雄为主题,表达了斗争胜利后的

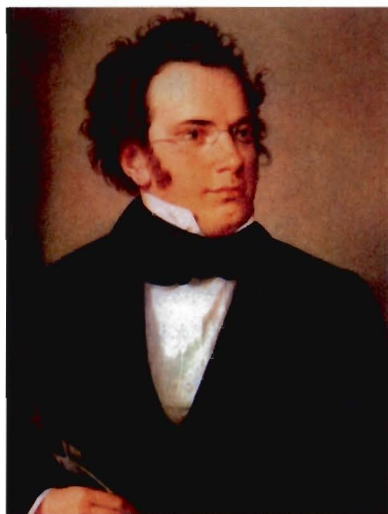


▲ 创作《庄严弥撒》的贝多芬

快乐，激发着人们的斗志，激励着人们与命运斗争。

随着社会的变革，在现实的感染下，贝多芬后期的作品开始具有浪漫主义色彩，更多地描绘了自然美景与人的心灵。《第六（田园）交响曲》中透露出乡村淳朴的田园气息，表达了对乡村的热爱。《第九（合唱）交响曲》则是贝多芬毕生努力的作品，也是音乐史上最早在交响乐中加入合唱的作品。贝多芬在这首交响曲的最后乐章中加入了以席勒^①的《欢乐颂》为歌词的合唱，热情歌颂了欢乐，表达了在欢乐战胜痛苦后获得的喜悦。这是贝多芬发自内心的呼唤，是“音乐文学上最伟大的杰作”。除了交响曲外，贝多芬还谱写了 32 首钢琴奏鸣曲及协奏曲、弦乐四重奏。他在与命运抗争的过程中留下了大量的不朽乐章，不愧为音乐史上的一代宗师。

继贝多芬之后，在 19 世纪上半期的音乐领域，浪漫主义逐渐进入全盛时期。代表作品有舒伯特的《小夜曲》、《春之信念》、《野玫瑰》，小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》，舒曼的《蝴蝶》、《幻想曲》等。这些音乐有的意境优美，有着极强的感染力；有的则展现了对自然的热情赞美，感情真挚。



▲ 舒伯特

弗兰兹·彼得·舒伯特（1797—1828）和小约翰·施特劳斯（1825—1899）都出生于奥地利。舒伯特的音乐常让人想起贝多芬，却比贝多芬更多地流露出诗人般的气质，因而也更具浪漫主义的特色。他一生作品甚丰，仅艺术歌曲就有 643 首，被誉为“歌曲之王”。小约翰·施特劳斯一生则创作了

学习思考

请想象双耳失聪后的贝多芬创作的艰辛，体会他与命运抗争的精神。

知识链接

《英雄交响曲》

《英雄交响曲》即《第三交响曲》，完成于 1804 年。该曲最初是贝多芬为拿破仑而作，体现了他对英雄的崇拜。然而，当拿破仑称帝的消息传来时，贝多芬愤然涂去了原来的题字，改成“英雄交响曲，为纪念一位死去的英雄而作”，因此人们称这部作品为“英雄交响曲”。这部作品是贝多芬创作道路上第一部明确反映重大社会题材的交响乐作品。

学习思考

选听几首浪漫主义音乐的代表作，体会其中的浪漫主义色彩。

^① 席勒（1759—1805）：德国诗人、剧作家，著名剧作有《强盗》、《阴谋与爱情》等。



▲ 舒曼

大量脍炙人口的圆舞曲，如《蓝色多瑙河》、《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事》等，因而被誉为“圆舞曲之王”。

舒曼(1810—1856)是浪漫主义音乐全盛时期德国的代表人物。舒曼有着深厚的文学艺术修养，对歌德^①、席勒、海涅等人诗歌的内涵有着极深的理解。他创作的乐曲无一不散发着诗歌般的韵味。舒曼认为音乐的主要目的是表现人内心的感情，如果感情强烈而真诚，形式则没有太大的关系。基于这种观点，舒曼将音乐的浪漫主义发挥得淋漓尽致。其代表作品有《蝴蝶》、《幻想曲》等。

这一时期，世界其他各国的音乐都在继承本国原有音乐文化传统的基础上有所突破创新，特别是中国的国粹——京剧在这一时期逐渐形成。“四大徽班”^②的进京，促使徽剧和汉调结合，为京剧的正式诞生打下了良好的基础。



▲ 德拉克洛瓦的《自由引导人民》(油画)

■ 向着自由前进! ■

19世纪以来的浪漫主义不仅表现在文学和音乐上，在美术界也掀起了浪漫之风。法国画家籍里柯(1791—1824)以其轰动整个法国的《梅杜萨之筏》发表了浪漫主义的宣言。此后，法国画家维克多·欧仁·德拉克洛瓦(1789—1863)的《自由引导人民》等作品将浪漫主义绘画艺术推向了高峰。

德拉克洛瓦出生于大革命时期的法国。他自幼喜好文学、音乐和绘画，对文艺复兴时期的米开朗琪罗等人的作品很有研究，他的作品在法国乃至世

① 歌德(1749—1832)：德国诗人，著名作品有《少年维特之烦恼》、《魔王》、《浮士德》等。

② 四大徽班指的是三庆班、四喜班、和春班和春台班，它们占据了当时北京城的主要戏曲舞台。

界美术史上都有着举足轻重的地位。

《自由引导人民》创作于 1830 年，是德拉克洛瓦最优秀的作品。这幅作品以法国人民推翻波旁王朝的七月革命为背景。画面中，左手执枪、右手高举三色旗的自由女神形象，突出体现了浪漫主义特征；在女神的引导下，慷慨激昂的学生、市民冲破战场上的滚滚硝烟，奋勇前进。自由的主题、强烈的激情、色与光的融合对比，潇洒奔放，宣告着新一轮浪漫主义的到来。德拉克洛瓦的作品荡气回肠，富于激情，鼓舞着人们为争取自由和解放而斗争，成为世界艺术宝库中具有永恒魅力的珍品，而他本人也被称为“浪漫主义的狮子”。

学习思考

你是如何理解德拉克洛瓦的《自由引导人民》的内涵的？



自我测评

请列举浪漫主义文学艺术的代表人物及其主要作品。



材料阅读与思考

材料一 商业日益变成欺诈。革命的箴言“博爱”在竞争的诡计和嫉妒中获得了实现。贿赂代替了暴力压迫，金钱代替了刀剑，成为社会权力的第一杠杆……总之，和启蒙学者的华美约言比起来，由“理性的胜利”建立起来的社会制度和政治制度竟是一幅令人极度失望的讽刺画。

——恩格斯

材料二

假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！

不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。

我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：

一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的，将变为可爱。

——〔俄〕普希金：《假如生活欺骗了你》

根据以上材料以及本课中所学的知识，简要分析一下浪漫主义文学艺术产生的背景以及这一时期浪漫主义作品在欧洲大量出现的原因。

二 碰撞与冲突

课前提示

◆ 19 世纪中叶，世界文学领域以批判现实主义风格为主。这类文学作品真实地再现了当时的社会现实，深刻揭露了当时的社会矛盾和弊端，并对之进行了深入剖析和强烈批判，鼓舞了人们斗争的勇气，坚定了人们胜利的信心。司汤达、巴尔扎克、列夫·托尔斯泰都是当时著名的批判现实主义作家。

◆ 19 世纪中叶的世界音乐具有浓厚的民族特点，形成了民族乐派音乐。

◆ 这一时期的美术作品以现实主义绘画和印象主义绘画为主。这两类绘画作品同工业革命的深入开展、19 世纪欧洲资本主义的迅速发展以及民主思想的传播有着密切的联系。

■ 批判现实主义文学 ■

19 世纪中叶，资本主义制度逐渐得到巩固。资本主义国家未能很好地缓和与协调自身矛盾，日益积聚的社会矛盾变得更加尖锐和复杂。资本主义社会中的道德观念和文化价值观念发生了深刻的变化，金钱成为衡量事物与人的价值的重要标准。浪漫主义对未来的设想和憧憬不再适应当时的社会现实，于是出现了一批敢于直面现实、深刻揭露社会黑暗和丑恶现象并对之进行深入剖析和强烈批判的文学家。

另一方面，资本主义各国相继完成了工业革命，近

代资本主义工业登上历史舞台，并加紧在世界范围内扩张。为争取民族独立，亚、非、拉地区的人民积极地进行着反帝、反殖斗争。这种斗争也反映在文化领域，使这一时期的东西方文化在激烈的碰撞中发展。

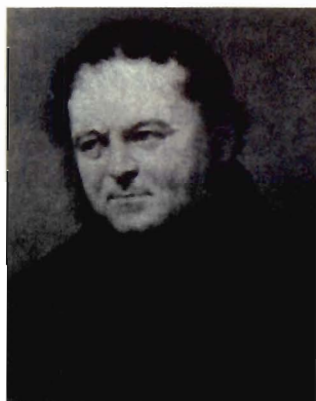
批判现实主义文学^①发源于法国，司汤达和巴尔扎克是公认的经典作家。查尔斯·狄更斯、勃朗特姐妹^②则是英国现实主义文学中的杰出代表。此外，还有俄国的果戈理（1809—1852）、陀思妥耶夫斯基（1821—1881）、列夫·托尔斯泰和美国的马克·吐温（1835—1910）等人，他们高举现实主义的旗帜，为世界文学史创造了一系列不朽的作品。

1830年，法国作家司汤达（1783—1842）的长篇小说《红与黑》问世，标志着第一部批判现实主义文学的诞生，也使司汤达成为法国批判现实主义文学的奠基者。《红与黑》的情节围绕着出身低微却颇有才干的青年于连的生活经历展开。通过对于连人生经历的描述，司汤达猛烈抨击了法国贵族的反动、教会的黑暗和资产阶级新贵族的贪婪与卑劣，真实地再现了波旁王朝复辟时法国社会的真实状况。



▲ 巴尔扎克

巴尔扎克（1799—1850）是19世纪法国批判现实主义的文学大师。他善于揭露金钱社会中的罪恶与丑陋。他的许多著作如《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《高利贷者》等都围绕着这一主题展开。巴尔扎克将自己的作



▲ 司汤达

知识链接

“红”和“黑”

小说中的“黑”代表法国封建贵族复辟势力及教会组织，而“红”则代表了法国大革命及拿破仑时代。

学习思考

读几本批判现实主义的文学著作。开一个读书座谈会，就小说内容和当时社会现实的关系及产生的影响进行心得交流。

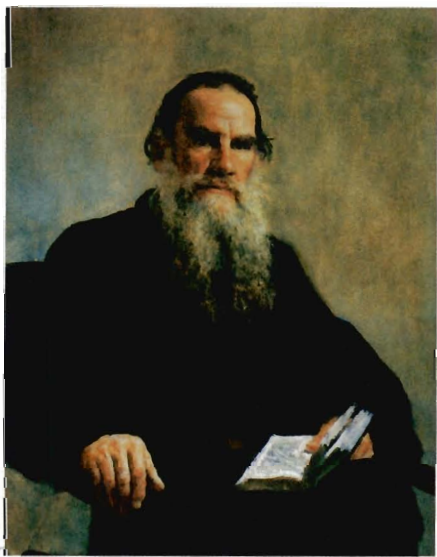
① 由于19世纪的现实主义文学具有强烈的社会批判性，因此被高尔基称为“批判的现实主义文学”，通称为批判现实主义文学。

② 勃朗特姐妹指的是夏洛蒂·勃朗特（1816—1855）、艾米莉·勃朗特（1818—1848）和安妮·勃朗特（1820—1849）三姐妹。代表作分别是《简·爱》、《呼啸山庄》和《艾格尼斯·格雷》。

资料卡片

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

——〔俄〕列夫·托尔斯泰：
《安娜·卡列尼娜》



▲ 列夫·托尔斯泰

品合成了《人间喜剧》，其中包含 90 多部小说，作品痛斥了人与人之间的冷漠与无情，淋漓尽致地揭露了金钱至上的罪恶，被称为“社会百科全书”。

英国批判现实主义文学的主要代表人物是查尔斯·狄更斯（1812—1870）。狄更斯出身贫寒，深知劳动人民生活的艰辛，在他的作品中描写了许多小人物的形象，并对他们寄予深深的同情，是我们了解 19 世纪英国社会状况的好教材。《匹克威克外传》是狄更斯的成名作，也是一部著名的现实主义作品。



▲ 狄更斯

《大卫·科波菲尔》、《雾都孤儿》和《双城记》都是狄更斯很有影响的作品，描述了封建贵族对下层人民的残酷迫害，揭露了社会的黑暗现实。狄更斯的作品大多结局圆满，表达了他对真爱和正义最终战胜邪恶的坚定信心。

列夫·托尔斯泰（1828—1910）是俄国历史上最伟大的作家之一。他一生写了 200 多部作品，将俄国批判现实主义文学推向了顶峰。《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是托尔斯泰最重要的三部长篇巨著。其中，《安娜·卡列尼娜》是他艺术上最完美的一部长篇小说。小说描述了贵妇安娜对爱情自由的追求，而安娜卧轨自杀的悲惨结局则深刻揭露了当时俄国上流社会的腐败以及道德的沦丧。托尔斯泰的作品充满了战斗力，被列宁称为“俄国革命的镜子”。

这一时期的亚、非、拉地区不断遭受西方殖民主义的入侵，因此，这些国家的人民为捍卫自己的祖国，积极地进行着反帝、反殖的斗争。在斗争中，亚、非、拉地区的现实主义文学也迅速崛起。这些文学

学习思考

你能从这一时期作家的作品中归纳出批判现实主义文学的主要特点吗?

作品以反帝、反侵略为主要题材，充满了爱国主义激情。埃及的巴鲁迪(1838—1904)创作了大量诗歌，以此作为战斗檄文和政治宣言书。被誉为中国“诗界革命”旗帜的黄遵宪(1848—1905)，在甲午中日战争后也写了大量的纪实感怀诗歌，如《哀旅顺》、《台湾行》等，以此表达自己对祖国大好河山任人践踏的痛苦心情。此外，拉丁美洲也出现了大批现实主义作家和作品。

民族乐派音乐

19 世纪中叶，资本主义在世界的扩张逐渐淡化了自然形成的地理界线，世界各国音乐在继承本国音乐文化传统的同时，也开始受外来音乐文化的影响。

东欧和北欧各国民族、民主运动空前高涨，促进了这些国家人民的民族和民主意识觉醒。艺术家们强烈要求摆脱外国文化的控制，发扬和创建具有本国民族特色的文化。他们以民族题材为主题创作了大量的歌曲和音乐，其作品的旋律、节奏等都带有民族特点，形成了民族乐派音乐。

民族乐派的音乐中，最著名的当推彼得·伊里奇·柴可夫斯基(1840—1893)的作品。柴可夫斯基一生创作了 6 部交响乐，10 部歌剧，3 部舞曲(《天鹅湖》、《睡美人》和《胡桃夹子》)，以及大量的钢琴协奏曲、小提琴协奏曲。他的音乐创作主要分为两个时期。前期，正值俄国农奴解放运动日益高涨的年代，年轻的柴可夫斯基心中充满了斗争的激情，因而作品中也充满了乐观明朗的情绪，如《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》、《天鹅湖》等；后期则正值俄国沙皇亚历山大三世反动统治的时期，因此大部分作品都表现出内心的忧郁和对幸福生活的渴望，如《第五交响曲》、《第六(悲怆)交响曲》以及《睡美人》等。柴可夫斯基的音乐充满了激情，具有强烈的俄罗斯



▲ 柴可夫斯基



▲ 德沃夏克

学习思考

你能分析一下19世纪民族乐派音乐产生的历史背景吗?

民族风格,同时旋律又异常优美动人,具有无与伦比的感染力,因此,柴可夫斯基被誉为“旋律大师”。

《自新大陆》是民族乐派音乐中的又一力作。它的创作者安东·德沃夏克(1841—1904)自幼热爱音乐,是捷克民族乐派中最重要的作曲家。他的作品在内容和形式上大量吸收了捷克的文化特色和历史内容。交响曲《自新大陆》充分表明,音乐创作应当从丰富的民间旋律中吸收有艺术价值的成分,从而创造一种属于自己国家的民族音乐。

这一时期除了欧洲外,世界其他国家和地区诸如美国、日本、埃及、大洋洲和非洲等地的音乐也获得了很大的发展。

■ 现实主义与印象主义的绘画 ■

19世纪中叶,随着工业革命的深入开展、欧洲资本主义的迅速发展以及民主思想的进步,绘画领域出现了现实主义和印象主义绘画。

现实主义绘画以写实的手法来表达一切,是一种接近人民的艺术。代表作有库尔贝的《石工》、《奥尔南的葬礼》,米勒的《拾穗者》以及列宾的《伏尔加河上的纤夫》。

法国的居斯塔夫·库尔贝(1819—1877)是欧洲第一个打出现实主义旗号的画家。库尔贝注意观察社会生活,投入了大量的精力从事社会活动。1848年,库尔贝参加了六月起义,起义失败后创作了《石工》、《奥尔南的葬礼》等一系列反映劳动人民生活的作品。库尔贝将自己的创作与真实生活紧密联系起来,是第一个把自己称为“现实主义者”的画家,也是现实主义画派的核心人



▲ 库尔贝的《石工》

物。法国的让·弗朗索瓦·米勒(1814—1875)则是法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家。米勒的艺术贴近下层社会,真实反映了下层人民的生活。《拾穗者》描绘了农村妇女在田间弯腰拣拾遗落麦穗的场景,表达了作者对劳动人民的同情和热爱。此外,俄国画家列宾(1844—1930)也以其名画《伏尔加河上的纤夫》抨击了俄国现实社会的黑暗和对人民痛苦生活的同情。

印象派绘画产生于 19 世纪 70 年代。受当时光学发展的影响,印象主义画家认为,自然界的一切事物都应



▲ 莫奈的《日出·印象》

从光的角度来体现,但也离不开与色彩的结合。他们将“光”与“色”作为研究的中心,在画面中造成一种“光”与“色”的生动明快效果,莫奈(1840—1929)的《日出·印象》便是其中的代表作。《日出·印象》里大量使用了“光”与“色”的结合,使画面上的旭日、河水、晨雾、小舟、远方的景物,随着光色的变化而交相辉映,给人以特有的整体感。印象派这种对“光”和“色”效果的追求,是绘画技法上的一次重大革命。

塞尚(1839—1906)、高更(1848—1903)和凡·高(1853—1890)是后期印象主义绘画的主要代表人物,其中又以荷兰伟大的画家凡·高最为著名。他的作品色彩极其强烈,富有个性,充满了火一样的热情,被称为“扑向太阳的画家”,代表作有《向日葵》、

知识链接

“现实主义”库尔贝

1855 年,巴黎万国博览会拒绝展出库尔贝的作品,于是他在展览会场旁举办了一场名为“现实主义库尔贝”的个人展览会,展出了他 40 余幅作品,并印发了目录册和前言,前言的题目即为《现实主义宣言》。这成为 19 世纪西方美术史上一个具有历史意义的重大事件,产生了深远的影响。



▲ 凡·高的《向日葵》

学习思考

你认为“思想者”
在想什么？

《星月夜》等。

这一时期，艺术史上还有一位不得不提的人物，那就是法国杰出的雕塑家罗丹（1840—1917）。

罗丹出生于法国巴黎。他的雕塑作品有很深的思想内涵，每一件作品的表情、动作都蕴涵着丰富的思想情感。1875年展出的《青铜时代》是他的成名作。罗丹把人物身上肌肉的悸动和呼吸的起伏都表现出来了，给人一种强烈的真实感。《思想者》是罗丹的代表作之一。作品中的人物双眉紧蹙，右手有力地托着下颌，全身肌肉紧绷，仿佛陷入了深深的沉思。罗丹的作品具有强烈的思想性，是活的雕塑，他对世界近代雕塑艺术的发展起了不可估量的作用。



▲ 罗丹的《思想者》

自我测评

有人认为：19世纪中期以后，资本主义国家开始对亚、非、拉等国进行殖民侵略，因此，被侵略国家应该抵制他们带来的一切，当然也包括文化。

也有人认为：资本主义国家在侵略的过程中，也将本国的文化带到了被侵略国家。不同的文化在碰撞中相互融合，因此，作为被侵略国家对外来文化应当有选择地吸取，在相互碰撞与融合中发展本国的文化。

你认为哪种说法更正确？请针对这一问题谈谈你的看法。

材料阅读与思考

我的作品有它的地理，有它的谱系和它的家族，它的场所和它的特产，它的人物和它的事件，正如法国有它的盾徽，有它的贵族和平民，有它的手艺者和农民，有它的政治家和花花公子，有它的军队一样，总之，有它的整个社会！

——〔法〕巴尔扎克：《人间喜剧·序言》

通过上述材料，你知道为什么《人间喜剧》被称为“社会百科全书”吗？

三 打破隔离的坚冰

课前提示

◆ 19 世纪末 20 世纪初，世界各国各地区文化交流更加密切和频繁，这一时期的文学作品拉近了世界的距离，体现了文化的共融性；另一方面，这一时期特有的无产阶级文学作品鼓舞了人们的斗争勇气。

◆ 这一时期，音乐领域各种风格和流派层出不穷，体现了音乐作品的多样性。同时，它们又在相互影响中共存，深刻地体现了不同文化间的交流与融合。

◆ 立体派是这一时期美术领域的主要派别，毕加索则是这一派别重要的代表人物，他的作品体现了鲜明的时代特色，是世界美术宝库中的珍品。

■ 世界的文学 ■

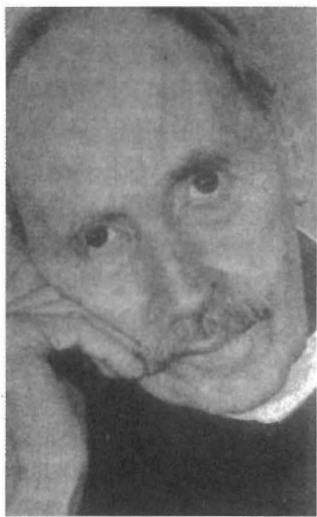
19 世纪末 20 世纪初，人类历史经历了翻天覆地的变化。第二次工业革命更加密切了世界各国间的联系，世界各国各地区文化在经过激烈碰撞之后逐渐打破了隔离的坚冰，取得了共同发展。相继而来的垄断资本主义的形成、第一次世界大战、俄国十月革命的胜利、第二次世界大战以及第三次科技革命等，都深刻地影响着人们的生活方式和思维方式，改变着人们的精神生活，为这一时期文学艺术的发展开辟了更广阔的天地。

这一时期，欧美文学继续散发着光彩。在欧洲，法国著名的现实主义作家罗曼·罗兰（1866—1944）凭借其

知识链接

诺贝尔文学奖

诺贝尔文学奖是根据著名化学家诺贝尔生前的遗嘱所设立的 5 大奖项之一，是面向全世界文学家的奖项。诺贝尔认为该奖应颁给“在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。诺贝尔文学奖颁奖单位是瑞典文学院。首届文学奖于 1901 年颁发，得主是法国诗人普吕多姆。



▲ 罗曼·罗兰

资料卡片

冰山在海里移动很
是庄严宏伟，这是因为
它只有八分之一露出在
水面上。

——〔美〕海明威

学习思考

请分析 19 世纪末 20
世纪初世界文学的特点。

巨著《约翰·克利斯朵夫》先后获得法兰西学院文学奖和诺贝尔文学奖。这部作品被誉为 20 世纪第一部伟大的现实主义文学作品，而他本人也被称为“两个世纪的文化的一座桥梁”。

19 世纪末的美国文学不像欧洲文学那样严肃，而是以幽默为主旋律，读起来给人一种轻松诙谐的感觉。马克·吐温(1835—1910)、欧·亨利(1862—1910)、杰克·伦敦(1876—1916)都是当时美国杰出的作家。20 世纪初，德莱塞(1871—1945)和海明威(1899—1961)成为新一代美国文学的主要代表，他们的作品开创了美国文学史上的“黄金时代”。德莱塞的作品贴近广大人民的生活，诚实、大胆，充满了生活的激情。《嘉莉妹妹》真实地再现了当时的美国社会；《美国悲剧》则使人们清晰地看到了美国社会的真实情况，是德莱塞成就最高的作品，“至今依然具有巨大的现实意义”。海明威是个传奇人物，他参加过两次世界大战，因此在作品中塑造了许多藐视死亡的勇士。《太阳照旧升起》、《永别了，武器》、



▲ 德莱塞

《丧钟为谁而鸣》都表达了作者强烈的反战情绪，成为描写两次世界大战的名篇。《老人与海》则通过描写人与自然的艰苦搏斗，表现了当时的社会现实，寓含着作者对人生的看法。这种创作手法被称为“冰山原则”。

与此同时，亚、非、拉等国的文学，在保留民族特色的基础上，与欧美文学相融合，并逐渐获得了世界的承认，出现了诸如泰戈尔、川端康成等著名作家。泰戈尔(1861—1941)是印度近代文学史上伟大的诗人，代表作

有诗集《吉檀迦利》^①和长篇小说《戈拉》。泰戈尔于 1913 年成为亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者。川端康成(1899—1972)是日本现代著名小说家。他对美有一种执著的追求,《雪国》、《千只鹤》、《伊豆的舞女》等作品都以优美的笔触表现了“日本人内心的精髓”。1968 年,川端康成被授予诺贝尔文学奖,给日本人民带来了世界性的殊荣。



▲ 泰戈尔

■ 用笔战斗的无产阶级勇士 ■

马克西姆·高尔基(1868—1936)被誉为“无产阶级艺术最伟大的代表者”、社会主义现实文学奠基人以及无产阶级革命文学的导师。其散文诗《海燕》,创造了一个勇敢的海燕形象,鼓舞人们去迎接伟大的战斗,是不朽的

无产阶级革命的战斗檄文与颂歌。《母亲》则塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义斗争的无产阶级革命者的英雄形象,被公认为社会主义现实文学的奠基之作,被列宁称赞为“一本非常及时的书”。自传三部曲(《童年》、《在人间》和《我的大学》),不仅反映了作家本人的生活经历以及思想探求过程,而且广泛概括了 19 世纪 70



▲ 高尔基

年代至 80 年代的俄国社会,描写了劳动人民的悲惨生活和遭遇,歌颂了他们的优秀品质。

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1918 年,鲁迅发表了《狂人日记》,这是中国



▲ 鲁迅

① 《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部英文散文诗集,共收录了诗人 103 首诗。

“吉檀迦利”是孟加拉文的音译,意思是“奉献”。

资料卡片

自嘲

运交华盖欲何求，
未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，
漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，
管他冬夏与春秋。

——鲁迅



▲ 德彪西

现代文学史上第一篇白话小说。这篇小说借“狂人”之口揭露了家族制度和封建礼教“吃人”的本质。中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上的不朽杰作。作者借阿Q描绘出了中国人中麻木愚昧的那些民众的形象。阿Q所谓的“精神胜利法”，表现了被压迫者身上无可救药的精神病态。鲁迅希望通过描画这些“沉默的国人的魂灵”，来促使人们反省自身，扫除愚昧和麻木，唤起国人斗争的勇气和精神。

■ 音乐的变奏 ■

19世纪末，世界音乐迎来了发展的新时期。音乐家们纷纷挣脱传统的束缚，寻找新的音乐艺术突破口，一时间各种风格和流派层出不穷，它们在相互影响中共存。代表作品有印象主义音乐的《牧神午后》，表现主义音乐的《乐队变奏曲》等。

印象主义音乐的代表人物、法国作曲家德彪西(1862—1918)被认为是20世纪音乐界承前启后的天才人物。印象主义音乐和印象主义绘画一样，追求的是一种朦胧的效果。从德彪西的音乐中，人们可以领略到一种朦胧、飘逸、空幻和幽静的意境。德彪西的交响诗《牧神午后》以及管弦乐《夜曲》、钢琴曲《月光》等都是印象主义音乐的代表作。

这一时期还兴起了重在表现内部、表现自我的表现主义音乐，代表人物是勋伯格(1874—1951)。勋伯格是有犹太血统的奥地利作曲家。他完全抛弃了传统的音乐调性观念，使自己创作的音乐处于一种非调性或无调性的状态，并且



▲ 勋伯格

探索出了无调性音乐的规律——12 音体系^①，对 20 世纪的音乐发展产生了巨大的影响。其重要作品有《乐队变奏曲》、《小提琴协奏曲》、《华沙幸存者》等。

除了印象主义音乐和表现主义音乐外，20 世纪初还兴起了新古典主义音乐。新古典主义将 18 世纪的古典主义融进了 20 世纪的新文化中，强调音乐风格的简约和自然。俄国作曲家斯特拉文斯基（1882—1971）的《浪子历程》、《春之祭》等就是这一音乐流派的主要代表作品。

■毕加索与立体派■

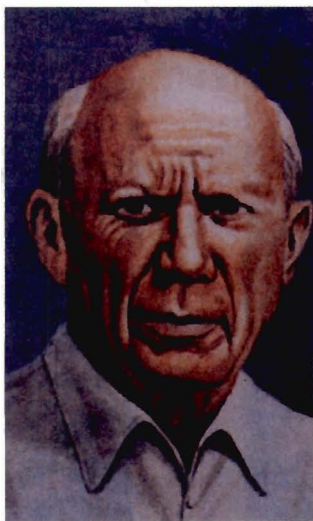
立体派是进入 20 世纪以后在法国兴起的一个现代艺术流派。立体派绘画一反传统绘画的特点，将绘画对象分解为若干几何切面，然后加以主观的并置、重叠，以表示物体的几何空间，由于画面破坏了人的正常视觉，所以会有支离破碎的感觉。

立体派最著名的代表作品是毕加索（1881—1973）的《格尔尼卡》。毕加索是西班牙人，后来定居法国巴黎。他从 19 世纪末开始从事艺术创作活动，一直持续到 20 世纪 70 年代，成为最有影响力的现代立体派画家。

根据用色的不同，1907 年以前毕加索的创作被分为“蓝色时期”和“粉红色时期”；1907 年前后他受非洲黑人艺术和塞尚绘画的影响，形成了创作生涯中的“黑人时期”，代表作有被认为是立体主义的第一幅绘画的《亚威农少女》。随后，毕加索进一步探讨立体主义表现技法的可能性，开始了其艺术生涯的分析立体主义和综合立体主义时期，创作了《弹曼陀铃的少女》、《少女肖像》以及《有藤椅的静物》等作品。第一次世界大战后，动荡而悲

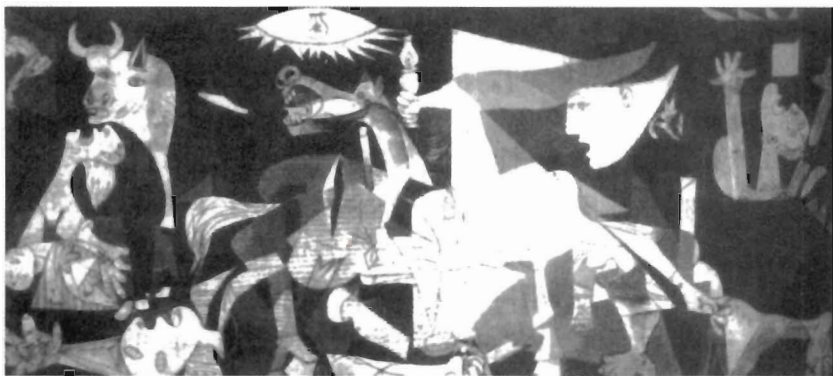
学习思考

试着用立体派的创作手法绘制一幅作品，从中体会立体派绘画的特点。



▲ 毕加索

^① 12 音体系：用半音阶中的 12 个音自由组成一个序列，称为音列。音列不仅可以按正常顺序使用，也可以逆行、倒置、倒置逆行等。在 12 音未全部出现之前，其中任何一个音不得重复。



▲ 毕加索的《格尔尼卡》

学习思考

请谈谈你对毕加索的《格尔尼卡》的理解。

惨的岁月使毕加索开始重新思考古典世界，他进入了创作的“新古典主义时期”。

1937年4月，德国法西斯空军轰炸了西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡，镇上的无辜居民

惨遭屠杀，这一罪行激起了国际舆论的强烈谴责。毕加索义愤填膺，并以此事件为题材，创作了震撼画坛的名作《格尔尼卡》。画面采用了立体主义、半写实主义等多种手法与风格，描绘了战争带给居民的伤亡和惊恐，整个画面给人以极大的震撼。毕加索用他的艺术做出了卓越贡献，因而获得了西班牙人民和全世界人民的尊敬。

自我测评

19世纪末20世纪初世界文学艺术发展的背景是什么？

材料阅读与思考

材料一 这样，大工业便把世界各国人民互相联系起来，把所有地方性的小市场联合成为一个世界市场，到处为文明和进步做好了准备，使各文明国家里发生的一切必然影响到其余各国……

——《马克思恩格斯全集》第4卷

材料二 1913年，泰戈尔凭借其著名长诗《吉檀迦利》荣获了诺贝尔文学奖。得奖评语这样写道：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之以高超的技巧，并由他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

请根据上述材料分析近代工业革命对东西方文化交流的影响。

四 与时俱进的文学艺术

课前提示

◆ 20 世纪的文学作品积极地反映着时代的主题，一方面展示和揭露了对社会的不满，激发着人们内心的思想解放；另一方面又以文学作品特有的形式体现了世界不同文化间的交流与融合。同时，这一时期的文学创作又积极影响着人类社会和生活，促进了社会的进步和发展。

◆ 摇滚乐是这一时期音乐领域中的重要形式。这一音乐形式具有强烈的时代性，其在全球范围内的广泛流传体现了不同文化的交流与融合。

◆ 影视艺术在这一时期产生并得到迅速发展，深刻影响了人们的日常生活以及国家乃至世界的政治、经济和文化。

■ 反映时代主题的文学 ■

第二次世界大战打破了世界的平衡。战后，各种力量重新组合，世界朝着多元化的方向发展。从战争硝烟中走出来的人们也开始重新审视社会和世界。以高科技为代表的第三次科技革命缩短了科技转化为生产力的过程，迅速影响着人类经济、文化生活等各个方面。

20 世纪世界文化最主要的特征是各民族文化之间的融合交流和与时俱进。这一时期，世界其他地区不断接受西方的先进文化，而西方则从其他地区的传统文化中寻求新的灵感。世界各国各民族的文化在经历了激烈的碰撞后，开始在融合中寻求新的发展，在继承各自优秀

学习思考

请列举西方后现代主义文学的主要流派。

文化传统的基础上,以更加积极、开放的心态吸收其他民族的优秀文化成果,从而完善和发展自己。这一切使世界文化更积极地朝着多元化的方向发展。

第二次世界大战后,西方国家兴起了一系列反传统的文学流派,如荒诞派戏剧、新小说派、“愤怒青年”、“垮掉的一代”、“黑色幽默”、“解冻文学”以及魔幻现实主义等,被统称为后现代主义文学^①。

“愤怒青年”是20世纪50年代在英国兴起的一个文学流派,它的出现反映了英国青年对当时社会现实的不满,但由于这种文学思潮严重脱离社会现实,因此很快就销声匿迹了。

“垮掉的一代”是20世纪50年代在美国出现的一个文学流派。冷战和麦卡锡主义的泛滥使美国公民对国家的安全充满了焦虑与担忧,社会中弥漫着恐怖的气氛。“垮掉的一代”率先打破了这种沉寂,他们身穿奇装异服,蔑视传统观念,追求无拘无束的生活,激发了一批青年作家内心思想的解放,其作品反映了当时年轻一代成长的心路历程。

“黑色幽默”则是20世纪60年代在美国文坛出现的另一文学流派。“黑色幽默”强调用喜剧的形式表现悲剧的结果,将当时社会中一些令人不满的现象极度地夸张、扭曲、渲染,以嘲讽的态度展示对社会的批判与不满。约瑟夫·海勒(1923—1999)的《第二十二条军规》被认为是“黑色幽默”的经典之作。

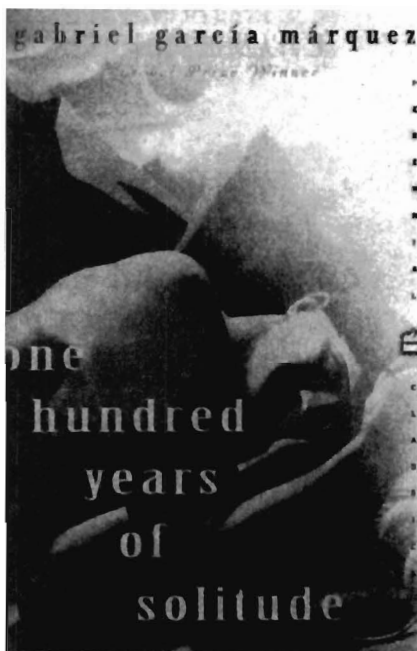
魔幻现实主义文学是20世纪60年代在拉丁美洲出现的一个文学流派。这种文学形式是拉美传统文学与西方文学相结合的产物。作家在小说创作中加入了拉丁美洲传统文化中的神话、传说等,使作品获得了魔幻般的效果,

① 20世纪初,欧美兴起了一系列以反传统为主要特征的文学流派,被称为现代主义文学,主要有后期象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义、意识流小说等风格流派。后现代主义文学则是对现代主义文学的继承和发展,兴起于20世纪50年代以后。

主要代表作是哥伦比亚作家马尔克斯(1928—)的《百年孤独》。这部小说融合了过去、现在与未来三个时间空间,形象地展示了哥伦比亚和整个拉美地区一百多年的殖民史和社会生活史。

除了西方的后现代主义文学,20 世纪 50 年代以后苏联的“解冻文学”也引领了一代潮流。“解冻文学”突破了斯大林时期那种只描写工业成就、歌颂英雄人物的固有模式,将爱情和追求个人幸福作为小说的主旋律。鲍里斯·帕斯捷尔纳克(1890—1960)的小说《日瓦戈医生》是“解冻文学”的代表作,小说真实地反映了那个时代知识分子的心态,是对历史的真实写照。

文学不但是时代的产物,同样也深刻地影响着时代。20 世纪 50 年代以后的文学创作越来越体现出与科技及人类发展的紧密结合。1962 年,美国生物学家雷切尔·卡尔森出版了《寂静的春天》,她用细腻的笔调描绘了生态破坏造成春天死寂的恐怖情景,使人们意识到“人类也是生态平衡的一部分”,从而掀起了现代环保运动。



▲《百年孤独》电影

学习思考

设计一期以“20 世纪的文学”为主题的历史小报,向大家介绍 20 世纪世界文学的主要成就。

■ 形形色色的当代美术 ■

同文学一样,当代美术也突出表现了世界文化交流与融合的特点。

20 世纪 50 年代,美国纽约开始风行行动绘画。行动绘画又被称为“滴画”,即画家沿着画布边走边滴颜料,把自身的行动与绘画创作相结合,有着极大的随意性,不受任何绘画技巧和理论的制约。这种绘画艺术与绘画中一切传统形式相背离,追求一种画面和色彩的偶然效果,具有代表性的画家是杰克逊·波洛克(1912—1956),代表作品有《3》和《第十号》等。

20 世纪 50 年代以后,在欧洲兴起了众多的后现代主

学习思考

以中国绘画艺术为例，谈一谈东西方艺术的交流。

资料卡片

一个音符无法表达出优美的旋律，一种颜色难以描绘出多彩的画卷。世界是一座丰富多彩的艺术殿堂，各国人民创造的独特文化都是这座殿堂里的瑰宝。一个民族的文化，往往凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，也往往积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。人类历史发展的过程，就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。人类历史上各种文明都以各自的独特方式对人类进步做出了贡献。

——胡锦涛在美国耶鲁大学的演讲(2006年4月21日)

义美术流派，主要有欧普艺术、波普艺术、大地艺术、观念艺术等。欧普艺术的特点是利用光学的感觉加强绘画效果，用各种颜色的几何形体以各种方式排列，色彩极富动感，给人一种虚幻超脱、光怪陆离的感觉。其作品风格具有较好的装饰效果，被广泛地运用到各种装饰艺术品的设计上，获得了很好的商业效应。波普艺术最早发源于英国。这种艺术比较接近大众生活，罐头、可口可乐瓶、明星照片、卡通画等都是其表现的形式，充满了活力，很快便受到了大众的欢迎与认同。

中国的绘画艺术源远流长，自成体系，特别是中国的国画，在世界画坛久负盛名。20世纪的中国绘画积极地吸纳了西方绘画的优点，极大地丰富了中国的绘画艺术。徐悲鸿(1895—1953)是中国著名的现代绘画艺术大师，积极主张东西方艺术的融合，其作品熔古今中外技法于一炉。他将西方绘画艺术手法融入到中国画中，同时也在素描和油画中渗入了中国画的笔墨韵味，创造了新颖而独特的风格。他画的奔马驰誉世界，几乎成为现代



▲ 徐悲鸿的《奔马图》

中国画的象征和标志。20世纪80年代以来，中国又有一大批中青年画家积极地将西方艺术与中国古典绘画相结合，创作出了一批独具特色的中国现代绘画作品。

■ 风靡全球的摇滚乐 ■

音乐是没有国界的艺术，20世纪后半期以来的音乐

更明显地表现了世界文化的融合，风靡世界的摇滚乐最具代表性。摇滚乐是美国黑人音乐家的“节奏和布鲁斯^①”与美国白人的“乡村和西部音乐”两类音乐的融合。

摇滚乐最早也最著名的偶像是被称为“猫王”的美国歌手艾维斯·普莱斯利(1935—1977)。他彻底改变了当时流行音乐的形式，使世界各地都充满了摇滚的情调。“披头士乐队”(即甲壳虫乐队)则代表了摇滚乐在英国的成就。他们自己作曲填词和伴奏，不仅以特有的音乐风格风靡英伦三岛，同时还掀起了震惊美国的“披头士”浪潮。20 世纪 80 年代后，摇滚巨星依旧层出不穷。一些摇滚乐队和歌手掀起了“良知复兴”运动，参与全球性的社会政治活动，为灾民、难民、受种族歧视和种族隔离政策迫害的人以及艾滋病、癌症等绝症患者举行大规模的义演义卖，引起了全世界的瞩目，为救济非洲灾民所创作的歌曲《四海一家》，成为一首传唱全球的奉献爱心之歌。



▲ 1985 年，摇滚明星们为埃塞俄比亚饥民举行名叫《四海一家》的义演

资料卡片

We are the world,
we are the children;
we are the ones who
make a brighter day,
so let's start giving.
There's a choice we're
making;
We are saving our own
lives;
It's true we'll make a
better day,
Just you and me.

——《四海一家》歌词

学习思考

你喜欢摇滚乐吗？
谈一谈摇滚乐为什么能
风靡全球？

年轻的艺术

电影和电视是当今世界年轻的艺术，它们的诞生和

① 布鲁斯是一种由非洲裔美国人创造的音乐流派。

知识链接

电影的诞生

1895年12月28日是世界电影的誕生日。这一天，卢米埃尔兄弟在法国巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的地下室里放映了几部他们拍摄的短片，标志着世界电影的诞生。此后，电影获得了迅速的发展。

学习思考

你觉得电影和电视对我们的生活产生了什么影响？



▲ 电影《玩具总动员》海报

发展与现代科技的进步息息相关。

1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟在巴黎一家咖啡馆放映了人类第一部电影。片子虽然很短，却宣告了电影时代的到来。

电影诞生之初全然是无声电影，因此这一时期被称为“默片时代”。“默片时代”的代表人物是喜剧大师查理·卓别林(1889—1977)，他以其特有的幽默创作了《城市之光》、《摩登时代》等一系列脍炙人口的名片，奠定了现代喜剧电影的基础。1927年，美国摄



▲ 卢米埃尔兄弟

制了第一部有声电影《爵士歌手》，电影技术从此进入“有声电影黑白时代”。1935年，电影《浮华世界》的诞生标志着电影技术最终进入到了“有声电影彩色时代”。

第二次世界大战后，电影艺术得到了迅速发展，世界各国都在发展自己的电影业，其中最有影响的是美国的好莱坞电影。好莱坞电影迎合大众时尚，在世界电影业中拥有十分强大的竞争力。近年来，好莱坞采用最新科技手段制作了一些轰动全球的影片，如《玩具总动员》、《泰坦尼克号》以及《珍珠港》等，使电影业在与众多大众娱乐媒体的竞争中继续保持着强劲的实力。世界其他国家，如中国、日本、伊朗等也都在积极地发展自己的电影业。电影以其特有的方式沟通着世界。

电视艺术比电影更为年轻，是人类20世纪的又一项伟大发明。今天，电视已经成为一种使用广泛、影响最大、覆盖面最广的传播工具。

法国人塞列克是世界上第一个提出“电视”这一名称的人。1926年，英国工程师贝尔德在伦敦公开演示了他发明的机械扫描电视，并于

1928 年在伦敦与纽约之间进行电视收发试验，获得了成功。1923 年，俄裔美国物理学家弗拉基米尔·兹沃尔金发明了电子电视摄像管，并于 1931 年研制出了电子显像管，使电视业又向前迈进了一大步。

第二次世界大战使新兴的电视业陷入了停滞状态。战争结束后，电视业才进入了一个新的发展阶段。1954 年，美国成功研制了世界上第一台彩色电视机。20 世纪 70 年代至 80 年代，电视实现了多路传播和卫星传播。由此，电视节目打破了国家间的界限，实现了全球性的传播，世界各国人民可以同时收看到同一电视节目。

电影和电视艺术日益成为人们日常生活中不可缺少的重要组成部分，对人们的日常生活以及国家乃至世界的政治、经济、文化等产生了重要影响。

20 世纪 50 年代以后，随着科技革命以及全球化浪潮的迅猛发展，特别是现代网络生活的形成，世界各个国家、民族和地区的文化以前所未有的速度传播与交流着。各个国家、地区和民族的传统文化不但没有被遗忘，反而在与其他民族优秀文化的交融中，在时代的发展中进一步完善和丰富自己，获得了更为旺盛的生命力，取得了符合时代潮流的新发展，形成了多元的世界文化。

学习思考

在人类历史的发展过程中，形成了多种多样的具有民族特色的传统文化，如西方文化、中国文化、印度文化、美洲文化、阿拉伯文化等。然而，随着人类历史的发展，世界各民族的传统正在以前所未有的速度碰撞、交流和传播，不同程度地产生了文化间的吸收与融合。究竟是民族化还是全球化？请结合本章内容，谈一谈你的看法。



自我测评

请谈谈“解冻文学”的主要特点。



材料阅读与思考

材料一 正是通过喷气式飞机、计算机、地球卫星以及许多其他发明，比以往更迅捷和安全地跨越空间和时间，传输着人员、商品和观念。

——〔美〕罗西瑙

材料二 不久的将来，会有这么一天，你可以不必离开你的书桌或扶手椅，就可以办公、学习、探索这个世界和它的各种文化，进行各种娱乐……

——〔美〕比尔·盖茨

材料三 历史经验表明，在人类文明交流的过程中，不仅需要克服自然的屏障和隔阂，而且需要超越思想的障碍和束缚，更需要克服形形色色的偏见和误解。意识形态、社会制度、发展模式的差异不应成为人类文明交流的障碍，更不能成为相互对抗的理由。

——胡锦涛在美国耶鲁大学的演讲

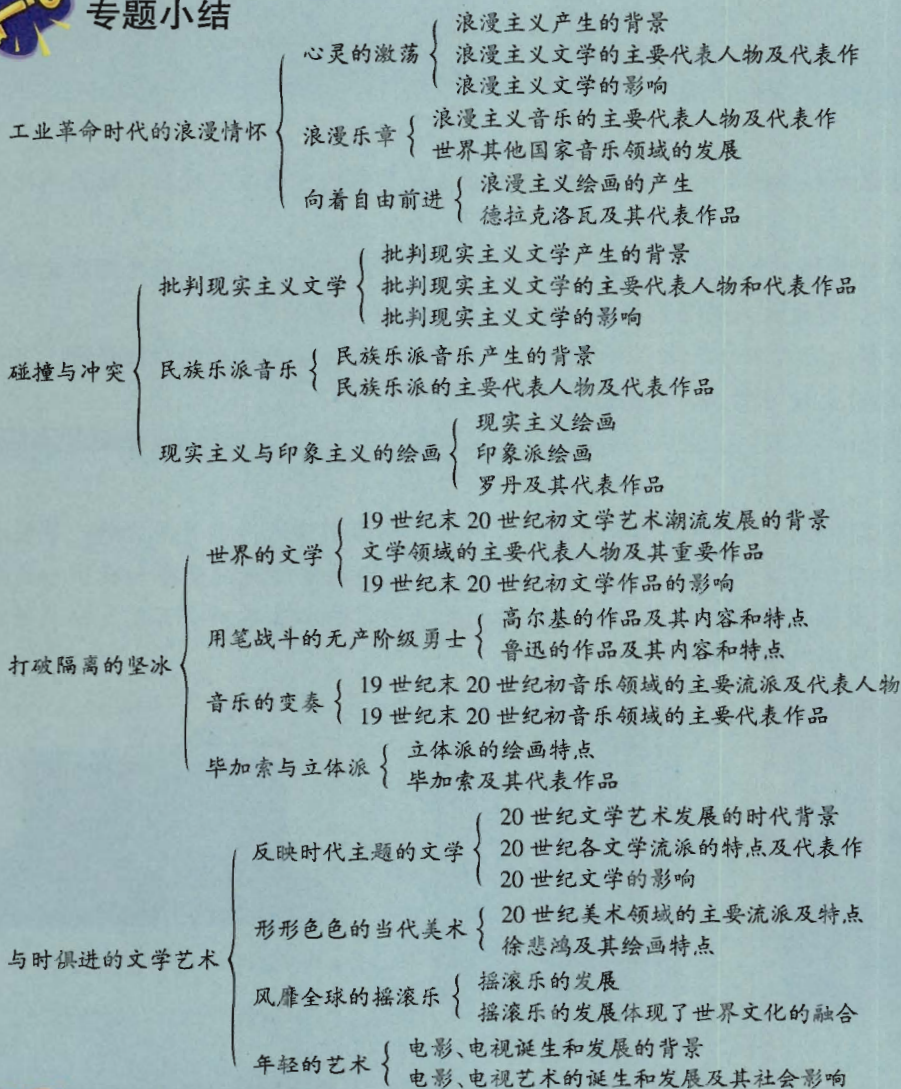
请根据上述材料分析现代世界文化艺术交流的特点。

专题学习小结与测评



专题小结

19世纪以来的文学艺术



问题研讨

- 概述19世纪以来文学艺术发展的不同阶段。
- 各国各地区的文学艺术在全球化的同时也具有各自不同的民族特色，多元化的因素依然存在。在学完本专题之后，请你谈谈对世界文学艺术全球化和多元化的看法。



收获与存疑

通过这一专题的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？

学习与探究之一

科举制度的利与弊

活动目标

◆ 通过阅读课本和查阅有关资料，了解中国古代科举制的发展演变过程以及在不同的朝代所产生的影响。

◆ 通过了解科举制产生的原因以及在不同朝代的演变，培养从不同的角度对历史现象进行分析的思维方法，用开放式的思维来提高分析问题和解决问题的能力。

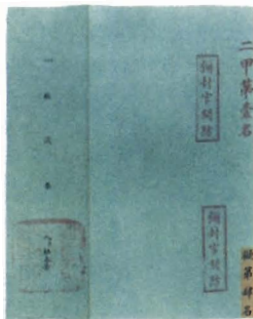
◆ 采用辩论赛的方式学习历史，一方面让学生集体参与，培养学生的合作精神，另一方面推动高中学生的自主学习意识，提高历史思维能力。

活动准备

◆ 查阅、整理资料：每个学生结合课堂学习内容，到图书馆或网上查阅资料，并对材料进行分析归类 and 整理，拟定辩论观点，撰写辩论提纲。需要注意的是，查阅和提供一些有关科举制度史方面的最新研究动态，获取最新研究成果，开阔学术眼界。以下是5幅与科举制度史相关的图片，可供同学们学习参考。



▲ 宋代科举考场



▲ 清代殿试试卷封面



▲ 南京江南贡院赶考挑子



▲ 南京江南贡院状元匾



▲ 清代科举考试中的丝质作弊夹带

◆ 组织辩论队伍：以抽签方式选出就“科举制度的利与弊”进行辩论的正反两支队伍，每支队伍分别包括首席辩手、二辩手、三辩手和各自的援助队。

◆ 辩论程序：在规定的时间内由首席辩手进行本组观点的陈述，各队的辩手们在首席辩手陈述的基础上，团结合作，对己方观点予以补充论证，最后由三辩手对己方观点进行总结陈述。

◆ 布置场地：把相关的文字、图片资料等张贴在教室，同时在黑板上写出辩论主题，布置正、反两方代表队的座位，安排评委席并选两名同学担任计时员，营造一种和谐、宽松、平等的氛围。

活动建议

◆ 查阅资料时，可把主题“科举制度的利与弊”分解为科举制与政治、科举制与考试制度、科举制与教育、科举制与创新、隋唐著名人物与科举制、科举制与西方的考试制等，并做进一步探讨，从而深化对“科举制度的利与弊”的理解。

◆ 了解隋朝的科举制是如何产生的？唐朝时又是怎样进一步完善的？假如你是生活在隋朝的一个普通读书人，科举制将给你提供什么机会？假如你生活在唐朝的武则天时代，你想成为武官，需要参加哪些考试？

◆ 列表对比是历史学习中常用的方法之一，通过对比可以更好更全面地把握历史事件之间的联系。为了深刻地认识科举制在不同朝代的演变，请采用图表的方式列出唐、宋、金、元、明、清科举制度的相关内容，包括：朝代、考试内容、特点和作用。

唐、宋、金、元、明、清科举制度简表

朝 代	考试内容	特 点	作 用
唐			
宋			
金			
元			
明			
清			

◆ 分组辩论：以丰富的史实材料和正确的观点阐述科举制有哪些积极作用？你怎样评价这些积极作用？科举制的消极方面有哪些？你怎样看待它的消极影响？以上问题可以从政治、思想、文化、教育和社会风气等方面思考，同时可以考虑对世界、对今天的影响。在双方辩论的基础上，评选出最佳组合、最佳辩手、最佳内容等奖项。

活动说明

隋唐所创立的科举制度，是中国官员选拔制度史上的一个创举。与两汉的察举制和魏晋时期的九品中正制相比，科举制是一个很大的进步。科举制度的产生和演变，适应了中国专制主义中央集权制度的需要，同时也是中国古代文化发展的体现。但随着历史的发展，科举制度的弊端暴露得愈加明显。这一制度很大程度上限制了人才教育的全面发展，使大批知识分子醉心于科举考试而弱化了对科学技术的研究，因而对中国的政治、思想文化和科技发展等带来消极影响。

本课对科举制度相关内容的学习采用辩论赛的形式，生动活泼，易于激发学生的学习兴趣，通过辩论活动挖掘潜力，培养创新思维。

课外活动

在每组辩论交流的基础上，每个组员提交一篇小论文，从自己的视角来评价科举制，并在班内的学习园地张贴，供大家学习与交流。

学习与探究之二

“三代人眼中的教育”访谈录

活动目标

- ◆ 通过对一个家庭或分别对老年、中年和青年三个年龄段人员的调查访谈，了解 20 世纪 60 年代以来人们的受教育经历及其对教育问题的看法。
- ◆ 在调查访谈的基础上，感受教育在人们心目中地位的变化，了解教育与人们生活的关系及其与社会发展的关系。
- ◆ 学习社会调查的一些基本方法，认识倾听、沟通与合作的重要性，体会从微观角度了解历史的乐趣。
- ◆ 学习从不同的角度去认识历史的发展与进步，增强辩证地观察和认识历史问题的能力，认识“科教兴国”战略的重要性。

活动准备

- ◆ 了解历史访谈的基本特点，掌握历史访谈的一些基本技巧和方法，并准备一些必要的访谈工具，如笔记本、录音机、摄像机等。
- ◆ 以个人访谈为着眼点，结合本阶段的历史学习内容确定访谈的主题。可以将访谈内容分解成若干个小主题，如“文化大革命”时期本地区的基本教育状况，“文化大革命”时期当地教育界所发生的主要事件以及民众对这一阶段教育问题的认识和评价等。在此基础上，再针对 20 世纪 80 年代以来人们对教育问题的认识进行访谈。
- ◆ 在学生确定访谈主题时，教师应结合历史学习的特点和本阶段学习的基本线索对学生给予适当的引导。
- ◆ 根据访谈主题，列出访谈提纲，确定访谈对象；同时建议同学之间就类似主题进行沟通 and 讨论，使访谈提纲更为细致、周全。

活动步骤

- ◆ 根据访谈提纲的内容进行访谈调查。在访谈调查中，应注意根据访谈所了解的内容，及时调整和完善访谈提纲。
- ◆ 在访谈过程中，应尽量完成提纲所列内容，访谈记录尽量详细。
- ◆ 对访谈内容及时进行整理，形成访谈报告。在访谈报告的整理过程中，应注意甄别内容的真实性并保持被访谈内容的个性特点。在充分保证访谈记录真实性的前提下，提倡访谈报告撰写形式上的多样化和思想性，避免使访谈报告成为流水账。

◆ 将个人的访谈报告拿到班级中进行交流，共同探讨访谈过程中出现的问题，交流个人在访谈中的感受，并由同学自行组织，选出能够反映各个方面、各个层次的访谈报告，做成历史访谈专栏板报。

活动说明

教育的发展是推动社会发展的重要动力。新中国的教育从起步发展到今天，走过了一段艰难曲折的历程，在我们的父辈、兄长心中，留下了深深的挥之不去的烙印，也让今天的我们感受到了其沉甸甸的分量。从这种意义上说，教育在人们心目中的地位变化折射出的是社会的发展和进步。

新中国成立时，中国80%以上的人口是文盲，当时，高小毕业（相当于小学五到六年级）就有资格当干部。然而，“文化大革命”期间，“知识越多越反动”成为风行一时的口号。20世纪80年代，教育第一次被提升到现代化建设战略重点之一的地位，教育也成为莘莘学子改变自己命运的阶梯。现在，教育支出高居居民生活支出的第一位，“再苦不能苦孩子，再穷不能穷教育”成为举国上下的共同心声。到20世纪90年代中期，素质教育、终身教育开始深入人心。“科教兴国”已成为人们的共识。

历史访谈是了解社会发展、人们心态和观念变迁的重要方法，也是提高学生表达能力和沟通技巧的重要途径。通过对教育问题的访谈，使学生亲身感受新中国教育走过的曲折历程，感受中国历史前进的脚步，体会改革开放以来中国教育的迅速发展和社会进步。同时，通过访谈，学生能够对与自己密切相关的现实问题有所了解，有所表达，从而逐步增强学生的社会参与意识。

学习与探究之三

艺术中的历史

历史主要是指人类社会和自然界的发展历程，而艺术则往往通过具体、生动、饱含作者感情的形象来反映生活。艺术家在生活的基础上发挥艺术想象力，对生活现象加以提炼、加工和改造，所创造出的艺术世界比实际生活更集中、更典型、更强烈。

艺术源于生活，因此必定会反映出一定历史时期的政治、经济、文化、风俗习惯等情况。艺术作品反映的历史面貌包括三类情况：一类是后代描述前代历史事件、历史人物的艺术作品，如历史小说、音乐及舞蹈史诗、历史戏剧及影视片等；一类是历代记述或反映当时人物、事件和社会生活等的艺术作品，随着时代的变迁，成为后代认识前代历史的资料，如历代记述和反映当时人物事件的诗文、书画、音乐、照片等；还有一类是历代描述自然景物等的艺术作品，如写景诗、山水画、花鸟画等，虽非直接记述人物、事件，却也能折射出当时人们的习俗风尚、情趣爱好等。

那么，你认为艺术作品反映历史面貌的情况还有哪些呢？你是怎样从历史的视野赏析文艺作品的呢？你如何认识艺术作品的历史价值呢？同学们，请参加历史文艺作品赏析会活动吧。

活动目标

1. 学习分析艺术作品的历史背景、思想内容、艺术价值、历史价值等，从艺术作品中具体形象地感受历史，体验历史，拓展历史视野，加深对历史与生活的认识和理解。
2. 学习汲取人类优秀文化成果，理解、尊重世界各地、各国、各民族的文化传统；激发对中华民族优秀传统文化的自豪感，培养健康的审美情趣和文艺欣赏品位，提高人文素养。
3. 培养用历史视角观察赏析艺术作品的习惯与能力，熟悉搜寻音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、戏剧、影视资料的途径，提高通过多种途径获取、分析和应用历史信息的能力。
4. 加强合作学习和交流沟通的技能，发挥个人特长，贴近生活，在艺术作品赏析活动中进一步感受探究式学习的乐趣，培养搜索资料、鉴别真伪、欣赏艺术与编辑、展示、解说等方面的能力与兴趣。

活动准备

1. 全班可按照同学们的兴趣与特长分成若干小组，各选一个专题开展探究活动。可按艺术门类分为音乐、绘画、雕塑、建筑等小组，如：邮票艺术中表现的中国历代科学技术；从篆刻印文看书画家的思想抱负；敦煌壁画反映的古代社会生活；世界名画反映的欧洲社会情况；历史照片中的第二次世界大战；抗日救亡歌曲展示的历史画卷；从现代歌曲看中国社会主义建设发展的历程；从家庭新旧照片看社会生活的变迁。

也可按时段、专题分为若干小组，从多种艺术门类中搜集资料作为分析的素材，如在“从艺术作品看 20 世纪的中国”这一主题下，可以分出许多专题，如：从艺术作品看 20 世纪的中国通信工具、交通事业、居住环境、城市化、教育、农业生产、体育事业、婚姻家庭、妇女地位、民众业余生活、服饰等方面的发展变化。还可就一些有争议的问题，如历史剧与真实历史的关系等，进行探讨。

2. 小组准备时可先商定主题，明确资料搜集途径，然后分工合作，分头搜集材料；经集体讨论分析，写出解说词，再编辑制作成型。

3. 活动中不但应熟悉教科书中的有关内容，还应查阅、搜集其他有关资料。

活动过程

1. 推选一位同学担任主持人；由每组选一位同学与老师一起组成评委组。

2. 因各地教学条件有差别，历史艺术作品赏析会活动可因地制宜，可采用电脑多媒体形式和投影、幻灯等手段，也可采用图片展示、编辑手抄报等多种形式。

3. 各小组轮流演示，每组可由一位同学操作，其他同学交替讲解。

4. 在展示交流研究成果时，一般可介绍艺术作品创作的背景，作品反映的人物、事件和社会情况等，应注意对艺术作品细节的分析。

5. 在展示交流过程中，应允许别组同学补充分析或发表不同意见，进行探讨辩论。

6. 可由每位评委给各组演示情况打分评价，也可由全班每位同学给各组演示情况打分，根据平均分并经评委点评，评出最佳题材奖、最佳编辑奖、最佳解说奖等奖项。

活动建议

1. 选题宜小不宜大，分析宜细不宜粗。鼓励同学们参考上述专题，从新的视角出发确定自己的选题。

2. 在选题和搜集资料时，应争取得到相关学科教师的指导，在活动过程中应充分发挥同学们的特长，并强调全班所有同学的积极参与。

3. 因课堂教学时间有限，应事先拟订各组汇报展示的时间安排计划。



本模块学习档案



学习重点归纳

通过学习，你认为本模块的重点是什么？请写在下面：



收获与存疑

通过这一模块的学习，你在知识学习、能力培养和情感交流方面都有哪些收获？还存在哪些疑问？有没有新的认识和思考？请记在下面：

收 获	知识学习	
	能力培养	
	情感交流	
存 疑		
奇思妙想		



学习评价

在这一模块的学习中，你自己、老师和同学们对你有什么评价，请记在下面：

内 容 项 目	课 前 预 习		课 堂 学 习			课后巩固和拓展	
	资料查阅	设 疑	学习态度	交互探讨	师生交流	作 业	知识拓展
老师评价							
同学评价							
自我评价							
备 注							



学习活动记录

在这一模块学习中，你完成了哪些资料查阅、论文习作、社会调查或参观？

如果有，请将学习活动的题目或内容简单地记录下来：

项 目 学习活动	来 源	题 目	简要内容	备 注
资料查阅				
论文习作				
社会调查				
参 观				